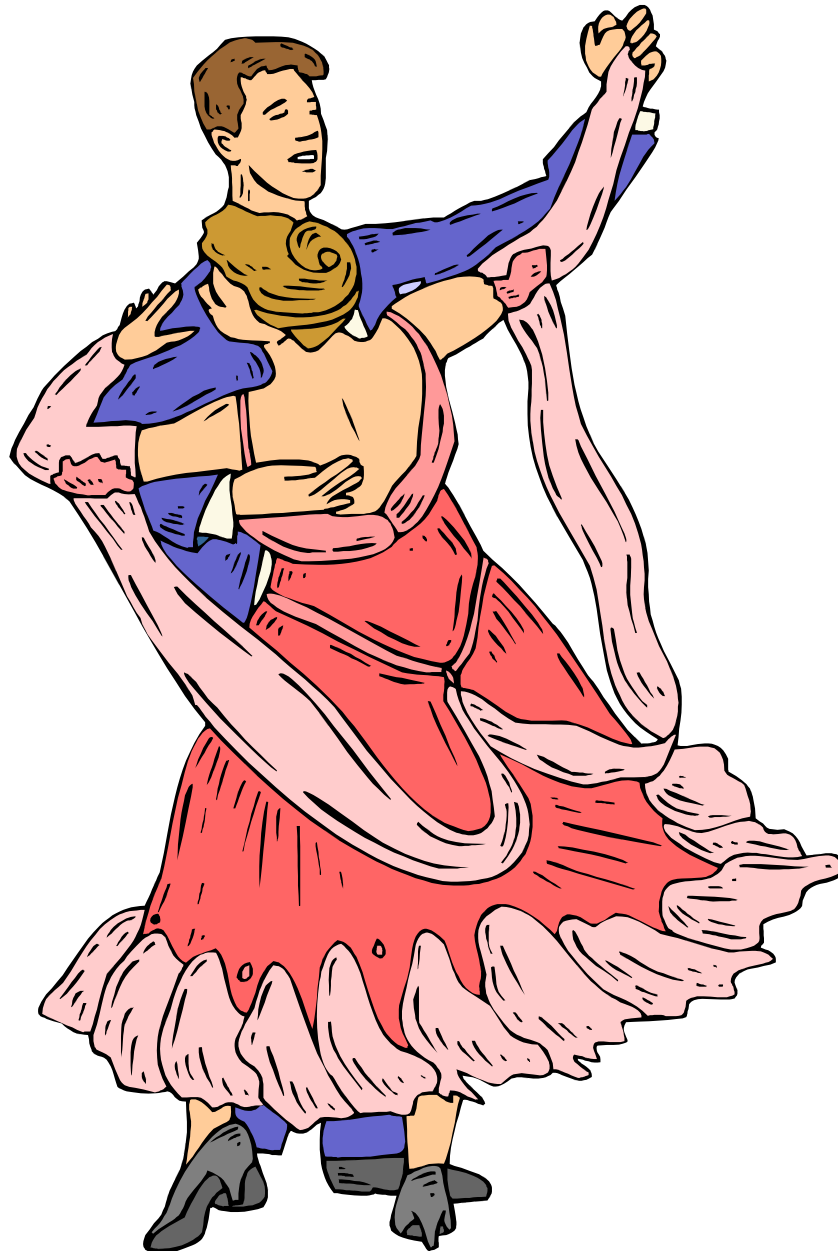


1 december 1999

Nummer 5

Het Dansblad

Maandblad voor stildansers



Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Redactie: Fred Bolder & Miranda Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgeefster.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

INHOUD

Inhoud.....	1
Nieuws.....	2
Miranda's column	3
De 20 ^e eeuw, een terugblik.....	6
Dansen met de computer	8
Santana	10
Dansschoenen.....	11
Berichten	12
Nederlandstalige dansmuziek.....	13
Leuke links	15
Prettige feestdagen	16

Het Dansblad

NIEUWS

Er is weer een nieuwe versie van mijn dansprogramma met ook weer nieuwe figuren. In dit blad staat een uitgebreide beschrijving van de nieuwe mogelijkheden.

Het Dansblad

MIRANDA'S COLUMN

De herkomst van de ballroom- en latindansen...

Door Miranda Jager

Ballroom

Kenmerkend van de ballroomdansen is dat de dame en de heer tegen elkaar aanstaan, er is lichaamscontact. De heer leidt de dame met zijn heupen.

Engelse Wals

De engelse wals is in 1921 ontstaan. De voorloper van de engelse wals is de Boston, die reeds in 1874 vanuit Amerika werd ingevoerd. Het woord wals betekent letterlijk draaien, in het programma van de engelse wals komen dan ook veel draaien voor. De bewegingen bij deze dans zijn heel swierig en soepel en lopen in een beweging door. De grondpas van deze dans is stap-stap-sluit. De engelse wals wordt ook wel langzame wals genoemd.



Tango

Deze dans komt oorspronkelijk uit Zuid-Amerika en wel uit Argentinië. De tango is ontstaan in de ordinairste wijk van Buenos Aires: 'Barrio de las Ranas'. Voordat de tango daadwerkelijk in Europa gedanst werd heeft het veel tegenstanders gehad, o.a. de Franse bisschoppen en vele artsen. De voorstanders wonnen echter en in 1924 werd de tango in geheel Europa ingevoerd.

Oorspronkelijk werd de tango dus gezien als een ordinaire, vulgaire dans. De tegenwoordige tango lijkt wel enigszins om de oude Argentijnse tango, maar is absoluut niet meer ordinair te noemen. De strakke, staccato bewegingen, en dan met name de hoofdacties van de dame zijn kenmerkend voor de tango.

De houding bij de tango is anders dan bij de andere ballroomdansen, omdat de dame haar linkerhand niet op de schouder van de heer heeft liggen, maar als het ware om zijn elleboog heen klemt en de hand dus onder de rechterarm van de heer legt.

Slow Foxtrot

Deze dans is in het begin van 1900 in Amerika ontstaan als Ragtime en werd oorspronkelijk zeer snel gedanst. Tegenwoordig wordt hij echter langzaam gespeeld.

Het ritme van deze dans is slow-quick-quick. De bewegingen in deze dans lopen soepel en in één beweging door.

De slow foxtrot wordt in de volksmond ook wel gewoon foxtrot genoemd. Dit was ook de oorspronkelijke naam voor deze dans, maar die werd in 1924 gewijzigd in slow foxtrot.

Het Dansblad

MIRANDA'S COLUMN (vervolg)

Quickstep

De quickstep is de opvolger van de (slow) foxtrot. In 1924 gaf men deze dans de naam Quick Time Foxtrot, omdat de muziek voor deze dans te snel gespeeld werd om de figuren van de slow foxtrot op te kunnen dansen. Het ritme van de quickstep is ook anders, omdat deze gedanst wordt als slow-quick-quick-quick. Dit ritme heeft dus een quick extra vergeleken met de slow foxtrot. De basis van de quickstep is stap-zij-sluit-zij.

De Charleston, Onestep, Shimmy en de Black Bottom hebben veel invloed gehad op de manier waarop de huidige quickstep gedanst wordt.

De quickstep is uitgegroeid tot de meest gedanst dans. Het is ook de eerste dans die je op dansles leert.

Een andere naam voor de quickstep is de vlugge foxtrot.

Weense Wals

Deze wals is omstreeks de 12^e/13^e eeuw ontstaan aan het hof. Hij werd door de rijken in de grote balzalen op de paleizen gedanst als er feest was.

De weense wals is oorspronkelijk van Duitse afkomst en werd in het begin 'Duitse' genoemd. Aan het eind van de 18^e eeuw werd echter de naam wals aan deze dans gegeven, de eerste echte walsmelodie dateert dan ook uit 1770, de 'Auch du lieber Augustein'.

Een ander naam voor de weense wals is de vlugge wals.

Latijns-amerikaanse dansen

Vergeleken met de ballroom is er in de latindansen meer uitdaging en passie te zien. De dame daagt de heer uit, ze dansen dus ook meestal niet tegen elkaar aan. Er is wel contact tussen de dame en de heer, maar dat is slechts tijdelijk, niet zoals bij ballroom permanent. De latindansen zijn qua ritme ook sneller dan de ballroomdanses. Bij de latindansen wordt ook veel gebruik gemaakt van de heupen, de heupen zijn heel belangrijk tijdens het dansen. Zij geven extra effect aan de dans.

Cha cha cha

De cha cha cha, in de volksmond cha cha, is in 1953 in Argentinië ontstaan vanuit de mambo. De schepper van de cha cha hiervan is Enrique Jorin, hij heeft ook zeer veel bijgedragen aan de ontwikkeling van deze dans.

De cha cha is de populairste van de latijns-amerikaanse dansen.

De basis voor deze dans is stap-stap-cha-cha-cha. (cha cha cha staat voor zij-sluit-zij)



Het Dansblad

MIRANDA'S COLUMN (vervolg)

Rumba

In deze dans is de invloed te merken van de Afrikaanse negers, die ongeveer 4 eeuwen geleden als slaven naar Cuba werden gebracht. Zij namen hun dansen en gezangen mee naar Cuba, evenals de Spanjaarden. Beide trokken wederkerig voordeel uit hun muziek. Sinds 1850 is hierdoor de rumba ontstaan.

Sinds 1950 werd de rumba pas populair, vooral vanwege de invloed van de muziek die 'in' was in die tijd. De basis voor de rumba is stap-stap-slow.

Jive

Jive is een verzamelnaam voor verschillende dansen waaronder de Lindy Hop, Shag, Shag Hop, Jitterbug, Rock 'n Roll, Boogie Woogie, Style Swing.

De Jive is ontstaan in Amerika en werd door de Amerikaanse soldaten meegebracht naar Europa tijdens de 2^e wereldoorlog. Hierdoor werd de jive dus ook in Europa geïntroduceerd. Deze dans werd echter pas na de oorlog gecultiveerd en in het programma van elke dansschool ingevoerd.

Het ritme van de jive is achter-terug-zij-sluit-zij zij-sluit-zij(terug in zelfde richting)

Samba

Het ritme van de samba is ontstaan in Afrika. De neger-slaven namen de muziek mee naar Brazilië waar de samba de nationale dans is geworden. Bij elke feestelijke gebeurtenis wordt sambamuziek gespeeld en wordt er uitbundig gedanst.

De voorloper van de samba was de Maxixe. De wereldtentoonstelling in New York zorgde in 1939 de grootste verspreiding van de samba. Tegen het einde van de 2e wereldoorlog werd de samba ook in Europa populair.

Paso Doble

De muziek van de paso doble wordt gespeeld bij stiergevechten als 'het gevecht' op zijn hoogst is. De dans geeft een beeld van deze stierengevechten: de heer stelde matador voor en de dame de 'el capa', oftewel de rode doek (en niet zoals velen denken de stier). Deze dans kwam voor het eerst echt in de mode rond 1910.

Een ander naam voor de paso doble is de dubbele mars.

Het Dansblad

De 20^e eeuw, een terugblik....

door Miranda Jager

Omdat de eeuwwisseling in zicht is, heb ik het verloop van de dansstijlen van de 20^e eeuw op een rijtje gezet:

* De *passie* begin 1900

De Argentijnse tango was in het begin van de 20^e eeuw enorm populair. De reden hiervoor was dat hij eigenlijk verboden was, het was een temperamentvolle passiedans, maar veel mensen vonden het in die tijd een ordinaire dans. In 1914 werd deze dans dan ook officieel in de ban gedaan door de paus. De laatste jaar is deze dans echter weer in opkomst en wordt hij weer veel gedanst.

* *Vloerkrakers* van de jaren 20

Jazzmuziek was in de jaren 20 enorm populair. Deze muziek ontstond uit de 'zwarte' muziek in Amerika en wordt ook wel 'hét geluid van de Moderne Tijd' genoemd. Uit deze dansvorm kwamen veel dansrages voort. In Amerika werd de jazz in de jaren 20 zo intensief gedanst dat nachtclubhouders zelfs om de drie jaar hun vloer moesten vernieuwen! De charleston is vandaag de dag nog de meest bekende jazzdans, maar de Lindy hop hield ook nog stand tot in de jaren vijftig.

* Begin jaren 60: *Let's do the twist*

Begin jaren 60 werd door Chubby Checker de twist gelanceerd. Het principe van de twist was makkelijk: druk met beide voeten een denkbeeldige sigaret uit, en beweeg ondertussen de rug. De Twist maakte 'los dansen' geaccepteerd, als er niemand leidt, hoeft er ook niemand te volgen. Dat sprak iedereen wel aan en tientallen andere rages vonden, zoals de Pony, de Watusi, de Locomotion, De Hullygilly, de Bostella en de Jenka. Soul en funk zorgden ervoor dat de sixties tot aan het eind swingend bleven.

* Jaren 60: *Rock and roll*

Rock around the clock, het verhaal over de doorbraak van een plattelandsbandje, leidde tot botsingen tussen jeugd en politie. Deze film werd in Nederland zelfs verboden in Apeldoorn en werd in Gouda, op last van de burgemeester, zonder geluid gedraaid. Rock en roll ontstond uit een gevoel van verdrukking en voor het eerst was er sprake van een echte jeugdcultuur. Vooral de bijbehorende dans – gebaseerd op Lindy hop en jive – maakt rock en roll zo schokkend voor de oudere generatie. Niet alleen ontbrak het toezien oog van de dansleraar, bovendien was Elvis Presley, met z'n schokkende heupbewegingen, het idool voor vele meiden. Veel ouders wilden hun kinderen dan ook het liefst binnen houden, om ze te beschermen tegen deze 'barbaarse' danswijze.

Het Dansblad

De 20^e eeuw, een terugblik.... (vervolg)

* *Uit je dak op plateauzolen* in de 70-er jaren

Stijgende werkloosheidcijfers en de oliecrisis maakten een eind aan het optimisme van de jaren zestig. Maar in het weekend haalde iedereen zijn glitterblouse en soulbroek uit de kast, om in de disco alle zorgen van die week even te vergeten. De jaren zeventig staan voor disco, de dansrichting die door het succes van de film Saturday Night Fever een enorme impuls kreeg.

* Jaren 70: *Swingen en werken aan de conditie*

Voor rock en roll en disco had je een flinke conditie nodig, dus al dansend kon je ook aan sport doen. Toen fitness en een gezond lichaam begin jaren zeventig belangrijk werden, was aerobics dus al snel geboren. Gehuld in tricot – compleet met zweetband en beenbeschermers, - lieten beroemdheden als Jane Fonda, Doris D. en Ron Brandsteder zien hoe het moest.

* De *onstuimige* jaren 80

Meer dan de helft van alle popmuziek is dansmuziek, en in de jaren tachtig volgden nieuwe dansen elkaar in sneltreinvaart op. Voor elke lifestyle werd wat gevonden, bijvoorbeeld de electric boogie voor stoere straatjongeren, dirty dancing voor romantische types (naar de gelijknamige film) of salsa voor liefhebbers van opzweepende ritmes.

* *Grenzeloze trance* in de nineties...

De laatste grote dansrevolutie van de 20^e eeuw heet house. Eind jaren 80 werd de dansvloer donker, en volgepompt met rook en flitslicht van de stroboscoop. Door de druk XTC kregen houseparty's een nare bijmaak en leken ze geen lang leven te hebben. Maar house vertakte zich in vele substromingen en zal ook in de volgende eeuw nog leiden tot ontelbare feesten en 'dance-parades' in steden over de hele wereld.

En wat zal de 21^e eeuw ons voor nieuwe dansstijlen brengen?

Het Dansblad

DANSEN MET DE COMPUTER (vervolg)

Op deze pagina verschijnt iedere maand informatie over mijn dansprogramma. Dit dansprogramma is freeware en kun je downloaden van mijn site.

<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

Er is weer een nieuwe versie (3.3) van het dansprogramma. In deze versie zijn extra mogelijkheden gemaakt voor het kopiëren en verplaatsen.

Vaak is het makkelijk om passen binnen een figuur te kopiëren. Met de toetsen combinatie *Alt-C* kunnen we één of meerdere passen kopiëren.

COPY – Step/Block

De optie *Step* gebruiken we om één pas te kopiëren. Met de optie *Block* kunnen we meerdere passen kopiëren. Als we *Step* kiezen verschijnt de volgende regel.

Copy step <1>:

We vullen nu het nummer in van de pas die we willen kopiëren. Hierna verschijnt de volgende regel.

Copy step – All/Position

Nu kunnen we opgeven wat we willen kopiëren. Met de optie *All* wordt alles gekopieerd. Met de optie *Position* kunnen we opgeven welke posities we willen kopiëren.

Copy position – Man/Lady/Both

Met de optie *Both* worden alle posities gekopieerd. Gebruik de optie *Man* om alleen de posities van de man te kopiëren. Met de optie *Lady* worden alleen de posities van de dame gekopieerd.

Om meerdere passen te kopiëren moet eerst het begin en het einde van het block worden aangegeven. Ga hiervoor eerst naar het begin van het block met bijvoorbeeld het *Goto* commando. Druk nu op *Alt-B* om het *Block* commando te gebruiken en kies de optie *Start*. Ga hierna naar het einde van het block. Gebruik het *Block* commando en kies de optie *End*. Gebruik nu het *Copy* commando en kies de optie *Block*. Hierna verschijnt de volgende regel.

Copy block – All/Text/Man→lady/Lady→man

Met de optie *All* wordt een kopie op de huidige positie ingevoegd. De invoegpositie moet zich na het block bevinden. Gebruik de optie *Text* om alle tekst van de heer binnen het block te kopiëren naar de dame of omgekeerd. Met de opties *Man→lady* en *Lady→man* kan zelfs alle data worden gekopieerd. Dit is handig voor groepsdansen waarbij de heer hetzelfde doet als de dame. Bij het kopiëren wordt opgegeven hoe ver de heer en dame van elkaar af staan. Bij een delta x van 0 en een delta y van 0 staan ze dus eigenlijk op elkaar. Met het *Move* commando kunnen de posities altijd nog makkelijk worden aangepast.

Het Dansblad

DANSEN MET DE COMPUTER (vervolg)

Druk op *Alt-M* om het *Move* commando te gebruiken. Hierbij verschijnt de volgende regel.

MOVE FEET – All/Step/Block

Als eerste moet worden opgegeven welk gedeelte van het figuur verplaatst moet worden. Met de optie *All* wordt het hele figuur verplaatst. Met de optie *Step* wordt maar één pas verplaatst. Met de optie *Block* worden alleen de passen binnen het block verplaatst. Bij deze laatste optie moet net als bij het *Copy* commando eerst een block worden aangegeven. Als het te verplaatsen gedeelte is opgegeven verschijnt de volgende regel.

Move feet – Man/Lady/Both

Nu wordt opgegeven welke voeten verplaatst moeten worden. Met de optie *Both* worden gewoon alle voeten verplaatst. Als laatste worden de horizontale en verticale verplaatsing opgegeven.

Met de nieuwe versie is het nu ook mogelijk om een time van 1/6 te kiezen. Dit kan handig zijn als de dame en heer verschillende ritmes dansen en het figuur dus in kleinere tijden moet worden verdeeld.

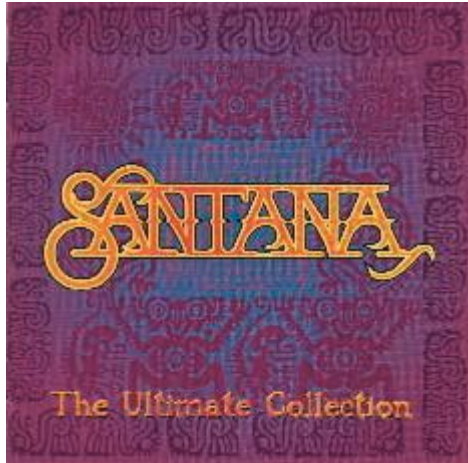
Met dank aan Guido voor de diverse ideetjes om mijn programma te verbeteren.

Het Dansblad

SANTANA

Vorige maand heb ik een stukje over twee dans CD's geschreven. Ook op andere CD's kom je wel eens dansbare muziek tegen. Je moet dan alleen zelf uitzoeken wat je hierop kunt dansen.

De laatste tijd hoorde ik op de radio diverse nummers van Santana. Het viel me op dat dit zeer goede latin muziek is. Aangezien ik een echte verzamelaar ben, heb ik dus meteen de onderstaande collectie van Santana gekocht.



Santana – The Ultimate Collection

Inhoud: 2 CD's met elk 19 nummers en een live CD met 7 nummers

Dansen: Cha Cha Cha en Samba

Prijs: 44,95

De CD's staan vol met goed dansbare latin muziek. De nummers "Black Magic Woman", "Oye Como Va" en "Evil Ways" hebben een zeer goed Cha Cha Cha ritme. Op "Jingo" kun je een Samba dansen. "Samba Pa ti" is trouwens een heel apart nummer. Ongeveer de eerste helft van dit nummer lijkt op een langzame Rumba. Daarna gaat het over in een Samba. Er zijn trouwens ook goedkopere CD 's met de hier boven genoemde nummers verkrijgbaar.

Het nummer Smooth van Santana is trouwens ook een hele mooie Cha Cha Cha, maar die staat helaas niet op deze CD.

Toen ik de CD kocht, kon ik voor 5,- een Mambo CD er bij kopen. Ik kan absoluut geen Mambo dansen, maar die leer ik nog wel een keer. Je ziet tegenwoordig steeds meer Mambo CD's. In de Top 40 zie je ook al Mambo no. 5 van Lou Bega. Er bestaat verwarring over wat je hier nog meer op kunt dansen. Ik heb het even uitprobeerd. Je kunt hier ook een Quickstep of een Jive op dansen.

Het Dansblad

DANSSCHOENEN (reactie)

Patrick reageerde via e-mail op het stukje over dansschoenen. Omdat ik denk dat vele andere dansers hier ook wat aan hebben, heb ik hem toestemming gevraagd om zijn reactie in dit blad te plaatsen.

Hoi Fred,

Ik heb net je dansblad nummer 3 gelezen. Krijg je al wat meer lezers? Even over het stukje over dansschoenen.

Op zich een goed stukje dat je snel helpt bij het kiezen van dansschoenen. Ik heb maar 1 maar. Je raadt in het blad aan een krabbertje bij de schoenen te kopen om de zolen ruwer te maken. Uit mijn eigen ervaring, en ik dans al 7 jaar, waarvan minstens 5 op redelijk niveau, raad ik aan geen krabbertje te gebruiken om je zolen ruwer te maken. Ik zal uitleggen hoe dat komt.

Wanneer de vloer glad is, strooit je dansleraar (in ons geval Peter) paraffine op de vloer, wat lijkt op een soort kaarsvet om de vloer stroever te maken. Deze paraffine trekt daarna in je zool, zodra je gaat dansen. Hierdoor sta je stabiel en heb je meer grip. Een krabbertje raspt je zool en verwijdert al het vuil en ruwt je zolen op. Dit is echter maar tijdelijk, afgezien van het feit dat je nu al de paraffine van je zool verwijdert, hetgene wat je zolen juist stroever maakte! Daarnaast slijten je zolen veel harder dan nodig is. Ik dans nu al 6 jaar op dansschoenen en in die 6 jaar heb ik misschien maar 1 keer mijn schoenen gekrabd. Ze blijven stroever wanneer je ze niet krabt en alleen de grote stukken vuil verwijdert.

Tot slot iets over de gladheid van de vloer. Natuurlijk is het zo dat de vloer weleens extreem glad is. Vaker is het echter zo dat de vloer glad aanvoelt omdat je je voeten niet goed neerzet. Wanneer men altijd het lichaamsgewicht goed boven de voeten houdt en de voet stabiel neerzet, met andere woorden, het gewicht dus goed overbrengt, dan zal men veel minder problemen hebben met de vloer. Een leuke bijkomstigheid is dat als je je schoenen niet meer krabt, je vanzelf wordt gedwongen om je voeten goed neer te zetten, want zoals ik boven al zei, het krabben maakt je schoenen tijdelijk stroever. Je gaat er dus beter van dansen.

Zoals ik al zei, dit is puur uit eigen ervaring en er zijn misschien wel mensen die er heel anders over denken. Nou ja, ieder zijn mening toch? Misschien ook wel leuk om te weten dat Peter zelf mij dit heeft aangeraden toen ik pas begon met dansen.

Nou, groetjes en succes met je blad.

Patrick

Het Dansblad

BERICHTEN

Op deze pagina kunnen gratis berichten en advertenties worden geplaatst. Stuur hiervoor een mailtje naar fgbh@xs4all.nl

Wanna Dance Records

Dear Dancers,

We have put together a way to buy all the hottest Dance music IN ONE PLACE.
Experience The Music First, Before you buy!

Go to: www.WannaDance.com for all the great dance songs you've been looking for and more.

Listen to Every song on a CD before you buy
Find Dance compilations designed especially for dancers
Great prices, specials, & discounts on all your favorite Dance CD's
We ship any quantity of items to anywhere in the USA for only \$3

Soon to come.

Bands and CD's reviewed by the top dance DJ's
Bios on your favorite dance bands and performers
A dance Store featuring dance clothing, dance accessories & more
A full line of instructional dance videos and interactive CD ROM's

WannaDance.com features the most comprehensive selection of
Dance music on the Internet::

Lindy Hop & East Coast Swing

West Coast Swing

Shag & Beach Music

Latin Dance Music

Hustle Music

Ballroom Dance Music

And soon to feature Country Dance Music

Just Released!!

Sophisticated Swing Vol. #1

A New West Coast Swing Dance Compilation

By The People Who Brought You The "Swingin' The Blues" Collection

Got Swing? Vol. #1

A New Lindy Hop - Swing Compilation Produced By Wanna Dance Records

Experience The Music First, Before you buy
at: www.WannaDance.com

Het Dansblad

NEDERLANDSTALIGE DANSMUZIEK

Ik ben nogal een liefhebber van Nederlandstalige muziek. Hieronder vind je een overzicht van enkele nummers waar je op kunt stijdansen. Mail me als je er nog meer weet.

Engelse wals

Bedankt lieve ouders Vader Abraham
Droomland..... Duet met Paul de Leeuw
Ketelbinkie Louis Davids

Tango

Mail me als je een leuke Nederlandse Tango weet.

Slow foxtrot

Is dit allesDoe Maar
Monica..... Circus Custers

Quickstep

't Is altijd lente.....Peter de Koning
't Laatste rondje..... Andre Hazes
Alles kan een mens gelukkig maken Rene Froger
CarolienDrukwerk
Dat ik verliefd ben..... Clouseau
Foxy Foxtrot.....Nico Haak
Ik meen het Andre Hazes
Ome Jan..... Willeke Alberti
Oude liefde roest niet V.O.F. de kunst
Per spoor.....Guus Meeuwis
Stiekem gedanst..... Toontje Lager
Ze houdt gewoon van mij.....Guus Meeuwis

Weense wals

De nacht duurt nog lang Clouseau
Hoeveel is teveel?..... Clouseau
Je loog tegen mijDrukwerk
Kleine cafe aan de haven..... Vader Abraham
Liefs uit LondenBluf

Cha Cha Cha

Dromen zijn bedrog..... Marco Borsato
Banger hartRob de Nijs
Denk het niet N.U.H.R.
Iemand zoals jij Clouseau

Het Dansblad

NEDERLANDSTALIGE DANSMUZIEK (vervolg)

Rumba

Als je lacht..... Erik Mesie
Hou me vast..... Kadanz
Samen Clouseau

Samba

Liefde in de nacht Nico Landers

Paso Doble

Eviva EspanaZangeres zonder naam

Jive

Kom van dat dak af Peter Koelewijn
Wat een vrouw De Dijk

Het Dansblad

LEUKE LINKS

De Muziek en Dans Pagina's

<http://dansen.mypage.org/>

<http://venus.spaceports.com/~joost/>

Leuke site met informatie over stijldansen!

Much Ado About Ballroom Dancing

http://epb1.lbl.gov/homepages/Ronnen_Levinson/Ballroom.html

Van alles wat over stijldansen

German Open Championships

<http://www.tnw.de/goc/bilderimpressionen/1999/index.htm>

Een heleboel mooie dansfoto's (er zijn meerdere pagina's!)

ProDance – Compact Discs

<http://www.prodance.com/cds.htm>

Dans CD's

History of Modern Ballroom Dancing

<http://linus.socs.uts.edu.au/~don/pubs/modern.html>

Geschiedenis van stijldansen

Latin Dance

<http://www.latindance.com/Videos/index.htm>

Een heleboel mooie video clips

Wij willen jullie via deze weg alvast

Prettige Kerstdagen



Joris & Miranda (dansblad)



Fred (dansblad) & Sandra

& een Gelukkig Nieuwjaar

toewensen en *heel veel dansplezier in 2000!*