

Februari 2000

Nummer 7

# Het Dansblad

Maandblad voor stijldansers



Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

**Het Dansblad is een uitgave van:**

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl)

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

**Redactie:** Fred Bolder & Miranda Jager

**Auteursrecht**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgeefster.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

# Het Dansblad

## Inhoud

Inhoud.....	1
Figuurtje van de maand .....	2
Dansmuziek .....	3
Dans Etiquette .....	5
Formatiedansen .....	6
De jury.....	7
Dansen met de computer .....	8
Leuke links .....	10

### **Partner gezocht**

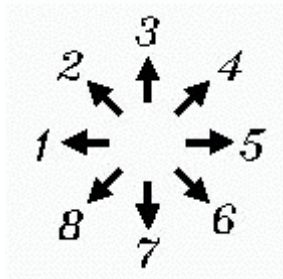
Naar aanleiding van een idee van een lezer om twee keer per jaar een rubriek “Partner gezocht” te plaatsen, stel ik voor dat iedereen die op zoek is naar een danspartner en dit in het dansblad wil vermelden een mailtje stuurt naar [fgbh@xs4all.nl](mailto:fgbh@xs4all.nl)

# Het Dansblad

## Figuurtje van de maand

### Tango – Rock draai

Nr	Ritme	Heer				Dame			
		Been	Pas	Richting	Draai	Been	Pas	Richting	Draai
1	Slow	L	Voor	2		R	Achter	6	
2	Slow	R	Voor	2		L	Achter	6	
3	Quick	L	Gew. achter	3	1/8 r	R	Gew. voor	7	1/8 r
4	Quick	R	Gew. voor	4	1/8 r	L	Gew. achter	8	1/8 r
5	Slow	L	Gew. achter	4		R	Gew. voor	8	
6	Quick	R	Achter	4		L	Voor	8	
7	Quick	L	Zij	3	1/8 l	R	Zij	7	1/8 l
8	Slow	R	Sluit	2	1/8 l	L	Sluit	6	1/8 l



De afbeelding hiernaast geeft aan welke richting bij welk nummer hoort. Richting 1 is hierbij de dansrichting. In de uitleg van het figuur wordt voor de richtingen uitgegaan van de heer (tenzij anders aangegeven) . In de tabel zijn de richtingen voor de dame en de heer terug te vinden.

De rock draai is één van de eerste figuurtjes die je leert bij de tango. Even later leer je de promenade draai en zie je bijna niemand meer een rock draai dansen. Dit is best jammer, want het is een leuk en handig figuurtje. Daarom heb ik de rock draai tot figuurtje van de maand benoemd. We beginnen het figuur schuin naar de muur. We dansen twee passen vooruit. Hierna verplaatsen we het gewicht naar het linkerbeen, waarbij we een beetje rechtsom draaien en recht naar de muur uitkomen. Hierna verplaatsen we het gewicht naar het rechterbeen, waarbij we weer een beetje rechtsom draaien en met de rug schuin naar het midden uitkomen. Vervolgens verplaatsen we het gewicht weer naar het linkerbeen, waarbij we niet draaien. Hierna dansen we met het rechterbeen een pas achteruit. We maken het figuur af met een “zij-sluit”, waarbij we linksom draaien en schuin naar de muur uitkomen. Je kan bij het “zij-sluit” gedeelte ook verder draaien en in de dansrichting uitkomen, zodat je bijvoorbeeld verder kunt gaan met de linkse draai.

De rock draai kun je ook gebruiken om een hoek door te komen als je geen ruimte hebt voor een promenade draai. In dit geval draai je alleen bij het “zij-sluit” gedeelte.

Dit figuur is ook aanwezig in mijn dans software.

# Het Dansblad

## Dansmuziek

In nummer 5 van het dansblad staat Nederlandstalige dansmuziek. Robert van Gorkum wist nog een Nederlandstalige tango, namelijk "Mama" van "Heintje".

Het lijkt me leuk om binnenkort in het dansblad de favoriete dansmuziek van verschillende lezers te plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar [fgbh@xs4all.nl](mailto:fgbh@xs4all.nl)

Hier is mijn favoriete dansmuziek.

### Engelse wals

At this moment ..... Billy Vera  
He'll have to go ..... Jim Reeves  
Theme from The Thornbirds  
You light up my life ..... Debbie Boone

### Tango

I'm gonna be (500 miles) ..... The Proclaimers  
Serenata

### Slow foxtrot

King of the road ..... Roger Miller  
Raindrops keep falling on my head ..... B.J. Thomas

### Quickstep

Coco Jambo ..... Mr. President  
Everybody ..... Backstreet boys  
I've been thinking about you ..... London Beat  
Na neh nah ..... Vaya Con Dios  
We're going to Ibiza ..... Vengaboys

### Weense wals

Think with your heart ..... Debbie Gibson  
The second waltz ..... Andre Rieu

# Het Dansblad

## Dansmuziek (vervolg)

### Cha Cha Cha

Denk het niet ..... N.U.H.R.  
Smooth ..... Santana  
Stay ..... Sash!  
What is love ..... Haddaway

### Rumba

As long as you love me ..... Backstreet boys  
Fields of gold ..... Sting  
Hou me vast ..... Kadanz  
Sign your name ..... Terence trent d'arby

### Samba

Simarik ..... Tarkan  
Tic tic tac ..... Chillii

### Paso Doble

Spanish gipsy dance

### Jive

All shook up ..... Elvis Presley  
Grease lightning ..... John Travolta  
Return to sender ..... Elvis Presley  
Man! I feel like a woman! ..... Shania Twain

# Het Dansblad

## Dans Etiquette

Net als in het verkeer moeten we ons bij het dansen aan bepaalde regels houden. Hieronder staan de belangrijkste regels. Het valt niet mee om je hier altijd aan te houden, maar je moet dit wel proberen.

- Zorg dat je in bad bent geweest en dat je je tanden hebt gepoets. Je partner staat immers tijdens het dansen nogal dicht bij je.
- Haal sleutels e.d. uit je broekzakken. Je partner kan zich hier aan bezeren.
- Normaal gesproken vraagt de man aan de dame of ze met hem wilt dansen, maar de dame mag ook gerust de man ten dans vragen.
- Als iemand je ten dans vraagt is het gebruikelijk dit te doen, tenzij je hier een goede reden voor hebt. Een goede reden kan bijvoorbeeld zijn dat je die bepaalde dans nog niet hebt geleerd of dat je deze dans al aan iemand anders hebt beloofd. In beide gevallen is het beleefd om voor te stellen om de volgende dans met elkaar te dansen.
- Als je beloofd om met iemand te dansen, moet je dit ook doen.
- Je dient je partner naar de dansvloer te begeleiden.
- Probeer botsingen te voorkomen door je aan te passen. Een minder nette danshouding, kleinere passen, een ander figuur of gewoon even stoppen zijn gebruikelijke oplossingen. Als je toch tegen iemand aan botst, biedt dan je excuses aan.
- Ga niet stil staan op de dansvloer, als je bijvoorbeeld je figuurtje niet meer weet.
- Gevorderde dansers dienen uit te wijken voor beginners. Ze hebben hiervoor immers veel meer mogelijkheden door het aantal geleerde figuren.
- Gun andere dansers wat ruimte op de dansvloer. Dans op een drukke vloer gewoon wat kleiner.
- Wordt niet boos op je partner als deze per ongeluk een foutje maakt. Deze wordt hier waarschijnlijker alleen maar nerveus van, waardoor nog meer fouten volgen.
- Je moet niet bij elk foutje dat je maakt je excuses aanbieden. Misschien heeft je partner het niet eens gemerkt.
- Als de dans is afgelopen, moet je niet zomaar van de dansvloer lopen. Misschien wil je partner nog een dans met je dansen. Als je besluit om niet verder te dansen moet je je partner ook weer terug begeleiden.
- Bedank je partner voor de dans.

Er zijn natuurlijk nog veel meer regels. De regels zijn ook afhankelijk van degene met wie je danst. Eigenlijk kunnen alle bovenstaande regels worden vervangen door 1 regel.

### Hou rekening met elkaar!

Kijk hier voor meer informatie

**What you should know about Ballroom Dancing Etiquette**

<http://netinnovation.com/Ballroom/Resources/Etiquette.html>

# Het Dansblad

## Formatiedansen

*Door: Miranda Jager*

Formatiedansen is een soort stijldansen waarin een aantal paren (meestal 8) zo synchroon mogelijk een aantal figuren dansen op ballroom of latijn-amerikaanse muziek. Het belangrijkste is dat iedereen alles gelijk doet, dus zowel de passen als de hoofd- en armbewegingen. Het ene paar moet het spiegelbeeld zijn van het andere.

Voordat je een dans 'perfect' uit kunt voeren is veel training nodig. In Duitsland is formatiedansen al erkend als topsport, de Duitsers zijn dan ook vele malen wereldkampioen formatiedansen geweest. Snelheid, gelijkheid, veel afwisselende patronen, maar vooral de uitstraling van het team, is heel belangrijk. De choreografie moet goed op de dansers zijn afgestemd, zodat de dansers zich 'thuisvoelen' is datgene wat ze dansen. Als er lijnen gedanst worden moeten dit strakke lijnen zijn gecombineerd met perfecte patronen. De danser moet ook van grote klasse zijn, zowel qua dansniveau als geestelijk, want het is een teamsport waarbij het team volledig op elkaar afgestemd moet zijn.

Het verschil met gewoon stijldansen is dat je niet met z'n tweeën in de 'picture' staat, maar met een hele groep. De groep moet volledig op elkaar ingespeeld zijn omdat het synchroon moet gaan, dat is vaak nog moeilijker dan dat twee mensen op elkaar ingespeeld moeten zijn.

De eisen qua uiterlijk zijn gelijk: verzorgd en allemaal gelijk. De kleding moet dus gelijk zijn, maar er komt meer bij kijken. Net als bij het gewone wedstrijddansen hebben de dames veel make-up op en bij de ballroom een strak kapsel, voor de latin hoeft dat niet perse een strak kapsel te zijn.

Formatiedansen hoeft niet perse in wedstrijdverband te worden gedaan. Op veel dansscholen zijn ook formatieteams van verschillende groepen. In principe kan je met formatiedansen beginnen zodra je een aantal figuren beheerst, ongeveer zilver-niveau. Die figuren worden dan door de verschillende paren uitgevoerd en zo krijg je één geheel. De formatieteams die zo op dansscholen ontstaan geven soms demonstraties op andere dansscholen. De kleding en de haardracht wordt dan ook op elkaar afgesteld, alleen niet zo professioneel als bij het wedstrijdformatiedansen.

De niveaus van de wedstrijden gaat op ongeveer dezelfde manier als bij het gewone wedstrijddansen. Je begint onderaan met 'gewone' kleding en als je goed genoeg bent promoveer je naar een klasse hoger. Als je dan in de landelijke klasse begint krijgt het geheel een professioneler en chiquer uiterlijk, vergelijkbaar met het gewone wedstrijddansen.

Het formatiedansen is nog niet heel erg populair in Nederland, maar zal in de toekomst gegarandeerd in populariteit stijgen, zoals het stijldansen ook deed...



# Het Dansblad

## De jury

*Door: Miranda Jager*

Naar aanleiding van het stukje van Fred over afdansen in het januarinumnummer kwam ik op het idee om de achterliggende gedachten van de jury op papier te zetten. Fred vond het namelijk onduidelijk waar een jurylid nou precies op let. Ik dans zelf nu drie seizoenen wedstrijden en soms vragen wij ons zelfs af waar de jury op let. Dan staan er paren in de finale waarvan je het helemaal niet verwacht. Dit is niet geheel onbegrijpelijk als je bedenkt dat een jurylid 1 ½ minuut heeft om alle paren te bekijken (meestal 20 per ronde) en te beoordelen. In deze 1 ½ minuut moet een jurylid bepalen welke paren door zullen gaan naar de volgende ronde. Het is dus echt een momentopname. Als een paar op het moment dat de jury naar je kijkt goed danst, geeft het jurylid ze een kruisje als teken dat ze goed genoeg zijn voor de volgende ronde. Als zo'n jurylid langer de tijd zou hebben, is het ook heel goed mogelijk dat hij of zij juist bepaalde paren niet naar de volgende ronde zou plaatsen. Toch kan een jurylid aardig snel de kwaliteiten van een paar beoordelen, omdat de juryleden zelf al heel lang dansen en gebaseerd op hun ervaringen kunnen zij snel de beste paren eruit halen. In de finale hebben de juryleden wel rustig de tijd om de plaatsing te bepalen. Dan dansen de paren ook maar 1 ½ minuut, maar er staan ook maar 6 paren op de vloer. Een jurylid kan dan een paar langer bekijken en op meer punten letten.

Tijdens de wedstrijden zijn er dan ook meerdere juryleden, zodat het niet de opinie is van een persoon. Elk jurylid kijkt de paren op een ander moment, zo worden dus de beste paren doorgeplaatst. Bij het afdansen is echter maar een jurylid, dus zijn of haar beoordeling is ook doorslaggevend. Het afdansen wordt gelukkig wel soepeler beoordeeld dan een wedstrijd, omdat er rekening mee wordt gehouden dat de dansers zenuwachtig zijn om voor een groot publiek te dansen. Wedstrijddansers kennen dat gevoel, maar niet iedereen die afdanst is een wedstrijddanser.

Waar een jurylid op let is moeilijk te zeggen. Ik heb verschillende professionele dansers gevraagd waar zij op letten als ze jureren, maar dat kunnen ze moeilijk zeggen, ze letten namelijk op heel veel zaken. Er is echter altijd een hoofdpunt waar ze op letten, omdat ze een paar maar eventjes kunnen zien. Bij de een is dat de uitstraling, bij de ander de techniek, maar er wordt ook gelet op de houding, het voetenwerk, de figuren, de netheid van uitvoering, het dansen in de maat en de souplesse waarmee gedanst wordt. Kortom: alles wordt bekeken.

Dansparen dansen elke ronde anders, de ene ronde gaat beter dan de andere. Dit kan heel veel redenen hebben. Wat vooral belangrijk is, is dat je niet boos wordt op je partner als het een ronde niet zo goed gaat. Bepaat wat er niet goed ging, zodat je daarop kunt oefenen en denk: 'de volgende keer beter'.

# Het Dansblad

## Dansen met de computer

Voor de gebruikers van mijn dans software heb ik goed nieuws! Ik heb een tweede dansprogramma gemaakt. Dit programma heet DansCAD en is freeware. Beide programma's kun je downloaden van mijn site.

<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

DansCAD is geen vervanger van Dans, maar is wel veel uitgebreider. Aangezien ik met DansCAD nog druk in de ontwikkel fase zit, is de kans op fouten wat groter. Beide programma's hebben ten opzichte van elkaar zo z'n voor- en nadelen.

Ik heb DansCAD gemaakt omdat ik op dansles nu figuren leer die te groot zijn voor het scherm van Dans. In DansCAD kun je zelf de grootte van de dansvloer instellen.

Wat kan DansCAD wat in Dans niet mogelijk is?

- De voeten kunnen onder iedere gewenste hoek worden geroteerd. Dus niet in stappen van 22.5 graden.
- Je kunt zelf de grootte van de dansvloer instellen.
- Met de commando's Zoom en Pan kun je heel makkelijk bepalen welk gedeelte je van de dansvloer wilt zien.
- Je kunt de figuren wijzigen op dezelfde manier als in AutoCAD.
- Het wijzigen is nu veel makkelijker door de hulpfuncties Snap, Grid en Ortho.
- Het is nu mogelijk om de beeldscherm resolutie aan te passen.
- Ook de kick, appel en heel turn hebben nu een aparte verschijning.
- Er is nu een pulldown menu en een scherm menu. De menu's kunnen naar wens worden aangepast.
- Ook kunnen voor veelgebruikte commando's sneltoetsen worden gedefinieerd.
- Het is nu mogelijk om de vorige stap gestippeld in de huidige stap te zien. Dit kan met de nieuwste versie van Dans ook.
- Met grips kunnen de voeten snel en nauwkeurig worden verplaatst of geroteerd.

### Aan de slag

Ik zal even een paar tips geven om direct aan de slag te gaan. Open een figuur door in het *File* menu op *Open* te klikken. Als je geen muis hebt kun je ook gewoon *Open* intikken. Er verschijnt een lijst met figuren waar je een keuze uit kunt maken. Met de toetsen *PgUp*, *PgDn*, *Home* en *End* kun je bladeren. Je kiest een figuur door het bijbehorende nummer in te tikken.

Je kunt het figuur afspelen door in het *File* menu op *Play* te klikken of op de spatie balk te drukken. Ook kun je gewoon *Play* intikken.

# Het Dansblad

## Dansen met de computer (vervolg)

Klik op *Tempo* uit het *settings* menu om de afspeelsnelheid in te stellen.  
Met het commando *gotostep* kun je eenvoudig iedere willekeurige stap bekijken.

### Voor de dames

Met het commando *manlady* kan de tekst voor de dame of de heer zichtbaar worden gemaakt. Klik hiervoor op *Man / Lady* in het *View* menu. Als de voeten van de dame lichter van kleur zijn, is de tekst van de dame zichtbaar.

De dame is tijdens de lessen meestal gewend om van de andere kant naar een figuur te kijken.

Klik op *Rotate floor* om de dansvloer te roteren.

Gebruik het commando *savevar* om de instellingen op te slaan, zodat dit voortaan de standaard instellingen zijn.

Volgende keer meer!

# Het Dansblad

## Leuke links

### **Ernesto's Tango Page**

<http://members.ping.at/kdf-wien/tango/>

Veel links naar tango sites

### **Let's dance Salsa**

<http://www.fromusalive.com/salsa>

Leer de salsa online!

### **Dansschool Waterschoot**

<http://www.dansschool-waterschoot.com>

Nieuwe site van een dansschool in Eindhoven

### **Are you obsessed about dancing?**

<http://www.havetodance.com/articles/bjod.html>

Ben je verslaafd aan dansen?

### **The Perfect Dance Partner**

<http://www.havetodance.com/articles/news20.html>

De perfecte dans partner

### **Helpful Ballroom Dance Pages**

<http://www.umass.edu/rso/ballroom/pagelist.htm>

Nuttige sites over stijldansen