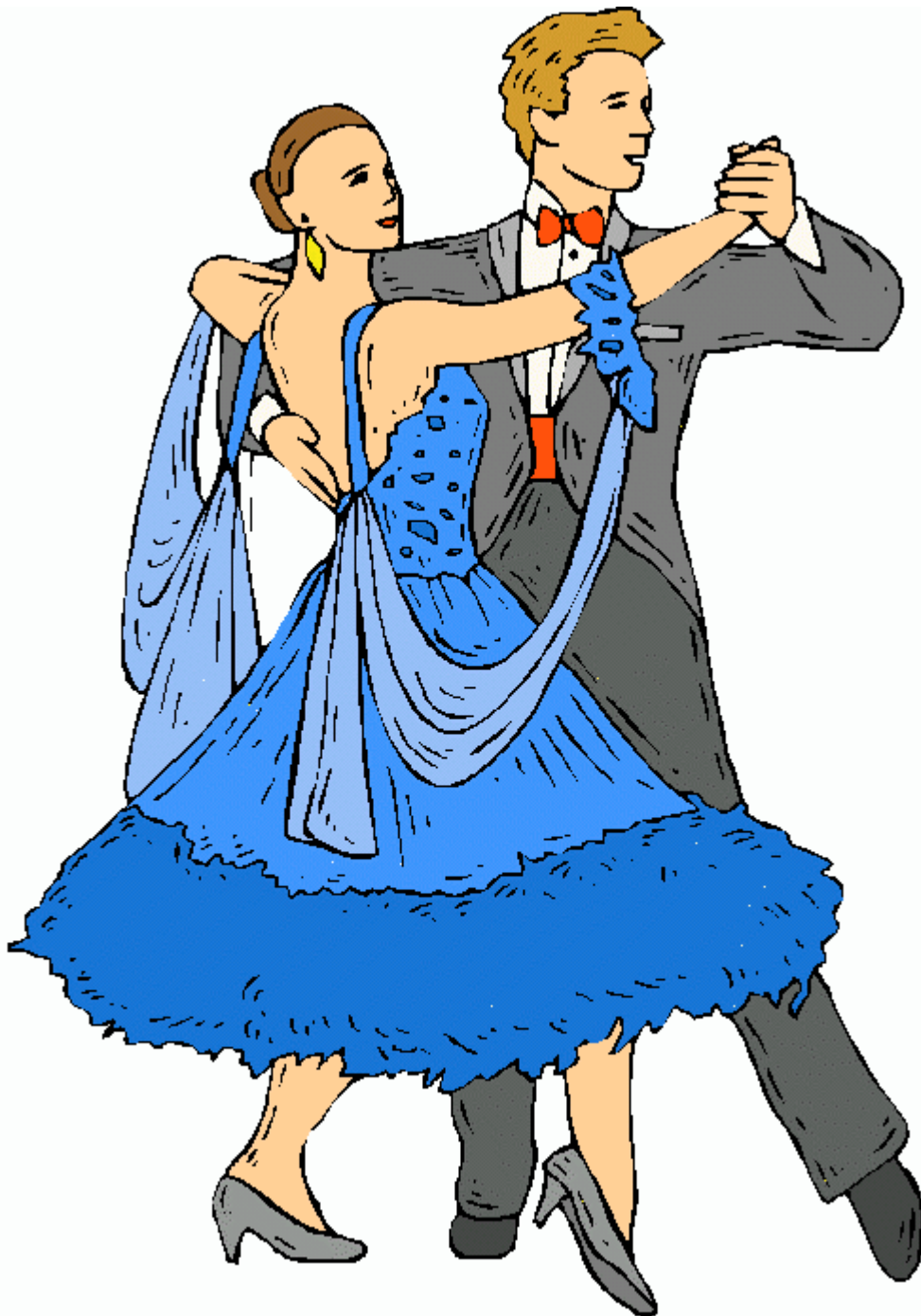


Mei 2000  
Nummer **10**

# Het Dansblad

Maandblad voor stildansers



Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

**Het Dansblad is een uitgave van:**

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl)

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

**Redactie:** Fred Bolder & Miranda Jager

**Auteursrecht**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgeefster.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

# Het Dansblad

## Inhoud

Inhoud.....	1
Trage danslessen .....	2
Abel – De stilte voorbij .....	3
Advertentie .....	4
Dansleraren.....	5
Dansleraar (door de ogen van Miranda).....	6
Stijldansen is voor mietjes.....	7
Dansschoenen.....	8
Egyptische dans.....	9
Leuke links .....	10

# Het Dansblad

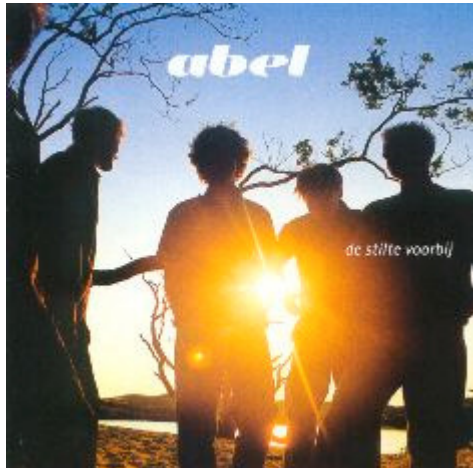
## Traaageee.... daaansleesseen....

Misschien heb je het zelf ook wel eens meegemaakt. Je zit in een groep die werkelijk niet vooruit te branden is. Bijna alle oude figuren worden weer helemaal opnieuw uitgelegd, zodat er maar weinig tijd overblijft voor de nieuwe figuren. Alles moet ontzettend vaak worden herhaald, voordat de hele groep het eindelijk door heeft. De leraar kan hier zelf ook eigenlijk niet veel aan doen. Hij kan moeilijk verder gaan als meer dan de helft het niet begrijpt. Veel mensen uit zo'n groep komen niet naar een oefenavond. Ook komen ze niet naar alle lessen. Als je begint met dansen dan is dit meestal niet zo'n probleem. In de hogere groepen zul je behalve de lessen nog meer tijd aan het dansen moeten besteden. In de lessen leer je de figuren en op de oefenavonden werk je ze verder uit. Ook doen veel mensen niet mee aan het afdansen. Hierdoor hebben ze niet echt een doel en zijn ze vaak minder gemotiveerd. Je kunt bij de meeste dansscholen zonder af te dansen gewoon door naar het volgende niveau. Misschien zou het beter zijn om alleen mensen door te laten gaan naar het volgende niveau als ze dit ook aan kunnen. Natuurlijk heeft iedereen wel eens problemen met een bepaald figuurtje, maar je ziet gewoon dat veel mensen er gewoon te weinig aan doen. Als je een les mist, moet je deze proberen in te halen. Je hebt ook wel een beetje te maken met leeftijd verschillen. Als je jong bent, leer je nu eenmaal makkelijker. Als je gemotiveerd bent hoeft dit geen probleem te zijn. Ik heb diverse oudere paren gezien die prima dansen, doordat ze gewoon vaak oefenen. Overigens zijn het lang niet alleen de oudere paren die moeite hebben om bij te blijven. Men wil meestal niet hetzelfde niveau opnieuw doen. Je leert dan immers geen nieuwe figuren. Misschien zou een soort opfris cursus waarin je toch wat nieuws leert een oplossing zijn. Hierna kunnen ze dan zonder problemen met het volgende niveau beginnen. Als je als gemotiveerde danser nu eenmaal in zo'n trage groep zit, zul je er toch het beste van moeten maken. Je zou het volgende niveau kunnen proberen, maar deze stap is meestal weer te groot. Toch heeft een trage groep ook wel voordelen. Doordat je de figuren allemaal wel weet, kun je meer aandacht besteden aan je danshouding en je manier van dansen. Ik probeer ook de pasjes van de dame te onthouden, zodat ik haar beter kan leiden. Normaal gesproken is het onthouden van je eigen pasjes al moeilijk genoeg. Je kunt altijd wel wat verbeteren aan je manier van dansen. Let goed op de details als je dansleraar iets voor doet. Zo kan een trage dansles toch nog interessant zijn!

# Het Dansblad

## Abel – De stilte voorbij

Een tijdje geleden had ik al doorgegeven dat je op “Onderweg” van “Abel” een rumba kan dansen. Ik heb intussen de hele CD beluisterd en nu blijkt dat bijna alle nummers dansbaar zijn. Het is best moeilijk om op “Zonder een woord” een rumba te dansen, maar probeer het eens. Het nummer “Onderuit” is zeer geschikt om een quickstep op te dansen.



### Abel – De stilte voorbij

- |                        |             |
|------------------------|-------------|
| 1. Drie dagen zon      | Weense wals |
| 2. Neem me mee         | Cha Cha Cha |
| 3. Onderweg            | Rumba       |
| 4. De stilte voorbij   | Cha Cha Cha |
| 5. Wachten op jou      |             |
| 6. Zonder een woord    | Rumba       |
| 7. Als ik je zie       | Weense wals |
| 8. Met de deur op slot | Cha Cha Cha |
| 9. Hoezeer je wil      | Jive        |
| 10. Onderuit           | Quickstep   |
| 11. Tot het je raakt   | Rumba       |

Bezoek hun site op <http://www.abelabc.nl>

# Het Dansblad

## Advertentie

Ballroomjurken en Latinjurken te koop:

De ballroomjurken hebben de volgende kleur:

- Zwart-Wit
- Zwart met fuchsia roze
- Donkerblauw met Wit

De latinjurken zijn:

- Zwart (kant)
- Zwart met fuchsia roze (2 verschillende modellen)
- Donkerblauw met wit

Tevens heb ik ook een wit broekpak met hologram-effect te koop.

De jurken (en het pak) zijn niet langer dan een seizoen gedragen. De prijzen liggen tussen de f. 150,-- en f. 1750,--

Wil je komen kijken en/of passen? Dat kan. Bel dan even naar 010-4851480 of 06-20491065 en vraag naar Miranda. E-mailen kan natuurlijk ook naar [mboog785@freeler.nl](mailto:mboog785@freeler.nl).

Wil je zelf ook een gratis advertentie plaatsen, stuur dan een mailtje naar [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl)

# Het Dansblad

## Dansleraren

Het leek me leuk om het eens te hebben over dansleraren. Soms denk je misschien wel eens “Ik zou ook best dansleraar willen zijn”. Dan kun je elke avond dansen en figuurtjes doornemen. Vergis je niet, want er komt meer bij kijken dan je denkt. Als je met een slecht humeur naar je werk gaat hoeft dit geen probleem te zijn. Als je dansleraar bent ligt dit anders. De mensen komen namelijk voor een groot deel voor hun plezier naar de dansschool. Het gaat dus niet alleen om het lesgeven. Je zult de groep ook moeten vermaken. Dit valt niet altijd mee bij zoveel verschillende mensen. Lang niet iedereen kan dezelfde grapjes waarderen. Ook kun je te maken hebben met vervelende of eigenwijze mensen. Tja, je moet als dansleraar stevig in je dansschoenen staan. De dansleraar moet de leiding hebben, anders wordt het een chaos. Je kunt ook eigenlijk nooit ziek zijn, want over het algemeen is er geen vervanger. Je werkt altijd tot 's avonds laat. Overdag zul je dus moeten proberen te slapen. Elke keer moet je weer dezelfde figuurtjes uitleggen. Je moet bijna ogen in je rug hebben om te controleren of iedereen het goed doet. Ook moet je er rekening mee houden dat niet iedereen jouw favoriete muziek mooi vindt. Lesgeven kan best leuk zijn, maar je moet hier niet te makkelijk over denken. Ik sta er dan ook steeds weer van te kijken hoe mijn dansleraar bij elke les weer goed gehumeurd is.

# Het Dansblad

## Dansleraar

*Door de ogen van Miranda*

Toen ik net het stukje van Fred over het beroep dansleraar vertaalde dacht ik dat het wel leuk zou zijn om ook mijn mening over dit onderwerp te geven. Ik ben het met Fred eens dat sommige mensen te licht denken over het beroep dansleraar, je moet als dansleraar immers altijd vrolijk zijn en als je dat een keer niet bent vraagt iedereen je direct waarom je niet zo vrolijk bent als anders. Met name de jeugdgroepen willen altijd een verklaring. Ik ben het ook met Fred eens dat een dansleraar controle moet hebben over een groep, daarbij zit er echter ook weer verschil tussen een groep die bestaat uit jeugd en een groep volwassenen.

Fred schrijft in zijn stukje dat een dansleraar altijd tot laat in de avond werkt en dat is natuurlijk waar, maar daarentegen begint hij (lees hij/zij) 's ochtends ook later en loopt zijn werkweek niet van maandag tot en met vrijdag, maar is hij vaak in het weekend druk bezet. Soms heeft een dansleraar door de week zelfs een hele dag vrij, omdat er dan geen lessen zijn. De meeste dansleraren geven van (maandag t/m vrijdag) 's avonds les, vaak vanaf 16.00 of 17.00 uur. De rest van de dag geven ze (soms) privélessen of moeten ze zelf trainen. Soms moeten ze ook zelf cursussen volgen om hun kennis en techniek up-to-date te houden.

Zaterdag staat vaak helemaal volgeboekt met privétrainingen en zondag geven ze les van 12.00 tot 0.00 uur. Op vrijdag- en zaterdagavond zijn er (eens in de zoveel tijd) dansavonden. De tijden van een dansleraar zijn dus anders dan die van iemand met een 'gewone' baan, maar het hoeft niet te betekenen dat ze ook meer uren werken.

Op één punt ben ik het niet met Fred eens en dat is het feit dat hij zegt dat een dansleraar niet ziek kan zijn. Het is logisch dat werk niet gedaan kan worden als iemand ziek is, maar voor een dansleraar geldt dan hetzelfde als voor ieder ander die een baan heeft. Daarnaast heeft een dansleraar ook vaak wel een vervanger voor als hij ziek wordt.



# Het Dansblad

## Stijldansen is voor mietjes



Al zijn er te weinig jongens, gedanst wordt er toch wel bij dansschool Wuyster in Spijkenisse.

Foto Noémie Coën

## ‘Stijldansen is voor mietjes’

Door Angela Bekkers

**SPIJKENISSE** - Dansschool Wuyster in Spijkenisse is op woensdagmiddag omgetoverd tot een swingende disco voor de jeugd. Op popmuziek van Cher en Shania Twain dansen 28 jongens en meisjes in de leeftijd van 10 tot 12 jaar geconcentreerd de foxtrot, chachacha en tango. Een paar trotse moeders zitten langs de kant te kijken. „En stap twee, drie, cha cha cha”, roept dansleraar J. Wuyster door een microfoon boven de snoeiharde muziek uit.

Een meisje kijkt onverstaanbaar met het puntje van haar tong uit de mond naar haar voeten. Vlak ernaast zwalkt een kleine jongen met zijn meisje over de parketvloer. Hij lijkt het niet zo nauw te nemen met de maat. Het aantal jongens is opvallend klein; bij de ‘Junior Dansers’ zijn er

slechts vier. Jeroen Buik (12) is er één van. „Ik vind het dansen hartstikke leuk, vooral met mijn vriendinnetje.” Een meisje van dansles heeft hem een paar weken geleden verkering gevraagd en dat is nu zijn vaste danspartner. Wel zo makkelijk, nu hoeft hij niet meer te kiezen.

Vrienden krijgt hij niet mee naar de dansschool. „Jongens zeggen dat het voor meisjes is. Die gaan liever sporten”, aldus Jeroen.

Deze week publiceerde de Nederlandse Vereniging van Dansleraren (NVD) een alarmerend rapport over de afnemende belangstelling van jongeren - en vooral jongens - voor stijldansen. Dansles heeft een ouderwets imago.

Dansleraar Wuyster erkent dat het met een hoop scholen niet goed gaat. „Ik denk dat het voor een groot deel aan de danssa-

lons zelf ligt. Veel gaan niet met de tijd mee. Ze geven alleen maar les in het klassieke ballroom en niet in moderne, populaire dansen.”

Zelf heeft hij geen klachten. Om kinderen al jong te interesseren voor stijldansen, heeft hij op woensdagmiddag het ‘kidswingen’ geïntroduceerd. Behalve klassieke dansen, leert hij jongeren ook salsa en merengue en het populaire, uit de Verenigde Staten overgewaaide, streetdancing.

„Deze moderne dansen zijn heel goed om erbij te doen. Dus naast de klassieke vormen, want het zijn eendagsvliegen.”

Wuyster denkt dat de dansscholen te veel concurrentie hebben van de vele sporten en bijbaantjes waarmee jongeren zich bezighouden. Ook de hedendaagse opvoeding doet het stijldan-

sen geen goed. „Vroeger werd je in je tienertijd naar de dansschool gestuurd. Je werd geacht bij een bruiloft een beetje behoorlijk de foxtrot te kunnen dansen. Tegenwoordig laat de jeugd zich niet meer sturen.”

Na het ‘kidswingen’, maken zo’n 30 tieners zich op voor de les ballroomdancing goudster. Wederom veel meisjes en weinig jongens. Wouter de Kwant (15) probeert het verschil te verklaren.

„Meisjes gaan in een groepje en jongens komen alleen.” Het weerhoudt hem er echter niet van een paar uur per week de dansschool te bezoeken. Bij de meeste vrienden moet hij er niet mee aankomen.

„Ze lachen je eerst uit, vinden het iets voor mietjes. Later vragen ze toch wat het eigenlijk inhoudt.”

Tja, vorige maand schreef ik hier nog een stukje over en een tijdje later vond ik dit bericht in de krant. Je bent pas echt een vent als je durft te doen wat je zelf leuk vindt. Laat je door andere mensen niet tegenhouden om te gaan stijldansen.

# Het Dansblad

## Dansschoenen

Bekijk ook de nummers 3 en 5 van het dansblad voor informatie over dansschoenen.

### Enkele adressen

Bommel Schoenspecialzaak  
Hooghuisstraat 31  
5611 GS Eindhoven  
040-2449407

Lisette Danssportartikelen  
Laagsehoeftaan 69  
4623 TL Bergen op Zoom  
0164-234207

Bommel Dames Schoenmode  
Veemarktstraat 21  
4811 ZB Breda  
076-5145665

M.M.C. van Dalen  
Violenstraat 45  
1214 CJ Hilversum  
035-7721398

Nico's Dansartikelen  
Ferd. Bolstraat 146  
1072 LS Amsterdam  
020-6713155

Schoenen Van Den Oever  
Fred. Hendrik Laan 278  
2582 BN Den Haag  
070-3552883

Schoenenmagazijn Jac. van Liesdonk  
Krabbendykestraat 81  
3086 LP Rotterdam  
010-4803690

Shoe Box  
Brinkstraat 36  
9411 KN Beilen  
0593-525030

Met dank aan Marije Bosman

### Links naar dansschoenen

Dance naturals  
<http://www.dancenaturals.nl/>

Swingin Shoes  
<http://www.swingin-shoes.nl/>

Diamant Dance Shoes  
<http://www.diamant-dance-shoes.com/>

Nico's Danssportartikelen  
<http://www.tdbs.is.nl/nico/>

Dance 'n Fashion  
<http://www.dance-fashion.com/index.htm>

# Het Dansblad

## Egyptische dans

*Door: Miranda*

Iedereen kent wellicht de dans van de Egyptenaren zoals deze vroeger door de farao en zijn onderdanen gedanst werd in de piramides. Tegenwoordig wordt er een eigen invulling gegeven aan de Egyptische dans, maar dat maakt deze dans niet minder interessant. Je kunt lessen volgen in de oorspronkelijke Egyptische dans volgens de Arabische traditie of in de Westerse interpretatie van de Egyptische dans. Binnen de traditionele Egyptische dans zijn er drie stijlen, t.w.: sha'abi, baladi en sharqi.

Deze dans bestaat al eeuwen en de oorsprong ervan ligt in het Midden Oosten.

De bewegingen worden op een sierlijke en krachtige wijze uitgevoerd en de danseres gebruikt daarbij haar hele lichaam, het accent ligt hierbij op de heupen. De bewegingen worden beheerst uitgevoerd en zorgen tevens voor ontspanning van lichaam en geest.

Het lichaam vertolkt op directe wijze de Arabische muziek, improvisatie en interpretatie van de danseres nemen hierbij een belangrijke plaats in. De Egyptische dans vertolkt de emoties vreugde en melancholie.

Deze dans is in Nederland nog niet zo heel bekend. Toch is er op heel veel plaatsen in Nederland de gelegenheid om deze lessen te volgen. Als je geïnteresseerd bent, kunt je altijd vragen naar een folder bij de plaatselijke VVV. Ook bij de Schouwburg of bij het Theater zijn vaak folders te vinden. Wie de Egyptische dans wil beoefenen moet uitgaan van een bedrag van ongeveer f. 100,- voor 9 lessen van een uur (beginners). Als je nog twijfelt en eerst wilt kijken wat de Egyptische dans precies is, dan kun je altijd een (gratis) proefles nemen.

# Het Dansblad

## Leuke links

### Dance shop

<http://www.go.to/danceshop/>

Online winkel voor dansers

### Music for dancing

<http://www.nzdances.co.nz/dance/music/>

Dansmuziek

### I love music

<http://www.ilovemusic.com/>

Van alles wat over muziek en dansen

### Gopher menu

<gopher://ftp.std.com/11/nonprofits/dance/music>

Dansmuziek

### A Sound Investment

<http://www.asoundinvestment.com/ballrm.htm>

Dansmuziek

### Dance site

<http://www.dancesite.demon.nl/>

Dansfoto's interviews enz.