

juni 2000
Nummer 11

Het Dansblad

Maandblad voor stijldansers



Nederlandse Kampioenschappen 2000 in de Bonte Wever te Slagharen

Foto: Fred Bolder

Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Redactie: Fred Bolder & Miranda Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgeefster.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Inhoud.....	1
Nederlandse Kampioenschappen	2
Hoe wordt ik professioneel danser bij een topgezelschap of dansdocent?	4
Nederlandstalige dansmuziek.....	7
Vechten om status ballroomdansen.....	8
Leuke links	10

Het Dansblad

Nederlandse Kampioenschappen

Door: Fred Bolder

12, 13 en 14 mei werden in de Bonte Wever te Slagharen de Nederlandse Kampioenschappen gehouden. Ik ben hier samen met mijn zus naar toe geweest. Het was echt grandioos. Als je stijdansen leuk vind, moet je dit zeker een keer meemaken.

Op 11 mei gingen we met de trein van Zwijndrecht naar Hardenberg. Hierna namen we de bus naar Slagharen. De reis duurde iets meer dan drie uur. We waren nog nooit in Ponypark Slagharen geweest en besloten om daar eens een kijkje te nemen. Het was heerlijk weer en we hoefden nergens te wachten. De meeste mensen komen natuurlijk in het weekend. We hebben nog even een enorme pannenkoek gegeten en gingen naar het hotel "De Bonte Wever".

Donderdag 11 mei - Het Hotel

Als je tijdens een dans spektakel in het hotel wil overnachten, moet je tijdig een kamer reserveren. Het hotel "De Bonte Wever" is niet goedkoop, maar je hebt er werkelijk van alles. Er is een zwembad, een tennisbaan, een midgetgolfbaan enz. Dit is niet bij de prijs inbegrepen. Ook speelt er regelmatig een live band. Hier kun je dansen op een klein dansvloertje. De meeste mensen durven toch niet te dansen, dus je hebt ruimte genoeg. Wij stonden natuurlijk al vrij snel op de dansvloer. De band speelde toen steeds meer dansbare muziek. Wat voor ons gewoon de bekende figuurtjes van de dansschool zijn, bleek voor de mensen aan de kant iets heel bijzonders te zijn. Ach, als je zelf niet kunt dansen, lijkt het al gauw moeilijk. Ze zouden voor de grap eens bij de Nederlandse Kampioenschappen moeten gaan kijken.

Het ontbijt in het hotel is erg goed. Er waren zelfs puddingbroodjes! Het hotel personeel kon ons weinig informatie geven over de Nederlandse Kampioenschappen.

Vrijdag 12 mei – De Nederlandse Kampioenschappen

Toen we bij de kassa verschenen, werden we meteen herkend. Ze hadden ons de dag er voor zien dansen. Bij de kassa kon je een boekje meenemen met het wedstrijdprogramma, maar dit hadden we zaterdag pas in de gaten. Je betaalt 25 gulden per persoon per dag. Geloof me, dit is echt niet duur voor zo'n spektakel. Als je 's avonds bijvoorbeeld even wilt gaan eten, dan kun je een pasje krijgen, waarmee je later weer langs de kassa kunt. De wedstrijden werden gehouden in twee zalen. Wij gingen naar de Jacquardzaal. Dit is de grootste zaal van het hotel. De wedstrijd zou om 14.00 beginnen, maar de juryleden hadden een vertraging met het vliegtuig van meer dan een uur. De paren hadden dus genoeg tijd om in te dansen. Toch was het natuurlijk behoorlijk vervelend voor de dansers. Toen eindelijk de juryleden aanwezig waren, kon de wedstrijd beginnen. Er was trouwens voldoende plaats op de tribune. De wedstrijd begon met het standaard dansen van de senioren. Je kon duidelijk zien dat deze paren heel veel ervaring hebben. Iedereen hield rekening met elkaar en er waren nauwelijks botsingen. Tijdens het berekenen van de uitslagen kregen de toeschouwers ook even de kans om te dansen. Je krijgt niet vaak de kans om in zo'n grote zaal te dansen, dus dat moet je natuurlijk gelijk doen. Het is echt niet te geloven hoeveel ruimte je op zo'n vloer hebt.

Het Dansblad

Nederlandse Kampioenschappen (vervolg)

Ook kregen we vrijdag het formatiedansen te zien. Meer over formatiedansen kun je lezen in nummer 7 van het dansblad. Je weet werkelijk niet wat je ziet. Met een hele groep worden figuren gedanst. Je hebt dus niet alleen te maken met je partner, maar met de hele groep.



Net als bij stijldansen heb je bij formatiedansen standaard en latin dansen. De muziek gaat hierbij regelmatig over in een andere dans. De jury bekeek het formatiedansen van boven om zo de choreografie beter te kunnen beoordelen. Bij het dansen viel één paar. Dit is natuurlijk best erg. Vooral omdat het invloed heeft op het resultaat van de hele groep. Gelukkig pakten ze het heel snel weer op. Ze dansten trouwens erg goed. Het is best leuk om de verschillen tussen de teams te zien zoals de keuze van muziek, kleding enz.

Zaterdag 13 mei – De Nederlandse Kampioenschappen

We hadden 's nachts weinig kunnen slapen. We zaten namelijk samen met een heleboel dansers op dezelfde verdieping en volgens mij hadden ze een goed resultaat behaald. Ze maakten echt enorm veel herrie. Ik kan het eigenlijk wel begrijpen. Om half 4 's nachts werd het eindelijk iets rustiger.

Ik was vooral naar slagharen gekomen om Miranda eens in het echt te ontmoeten. Ik maak namelijk samen met haar dit maandblad. Joris en Miranda deden zaterdag mee aan de wedstrijd. Op de foto kun je ze zien.

Miranda heeft een blauwe jurk aan.

Dit was in de Rijghal. Ik heb zelfs nog even met Miranda gedanst. Het is altijd best spannend om met iemand van een andere dansschool te dansen. Bij iedere dansschool leer je namelijk weer andere figuren. Zij is al veel verder dan mij en kan heel goed volgen. Het ging daardoor ook best goed. Alleen de vloer in de Rijghal was een beetje eng. Er zaten overal spleten.

Van onze dansschool hebben we ook nog diverse dansers gezien.

Ze verkochten trouwens ook nog goede dans cd's. Zondag gingen we weer naar huis. Kijk voor meer foto's op mijn site.



<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

Het Dansblad

Hoe wordt ik professioneel danser bij een topgezelschap of dansdocent?

Door: Miranda

Inleiding

De studierichting op het gebied van dansen valt in twee richtingen uiteen: de opleiding tot uitvoerend danser en de opleiding tot docent dans. Bij beide richtingen zijn er scherpe toelatingseisen: er wordt gekeken of je over voldoende kwaliteiten beschikt en een medische keuring is tevens noodzakelijk. Voor sommige opleidingen, zoals de Eurhythmie-opleiding in Den Haag is daarnaast ook kennis van de antroposofie vereist. In verband met de voor plaatsing benodigde audities of selectieweekenden is het verstandig je zo vroeg mogelijk aan te melden. De opleiding tot uitvoerend danser begint vaak al vanaf 10-jarige leeftijd. De kandidaten voor de opleiding tot dansdocent moeten echter een havo- of vwo-diploma hebben en minimaal 17 jaar oud zijn. Op deze toelatingseisen worden uitzonderingen toegepast als ze te maken hebben met echt talent!

Opleiding tot danser; algemeen

De opleiding tot danser begint met een oriënterende propedeuse. Hierin maakt de student kennis met theoretische en praktische vakken, zoals klassiek ballet, moderne dans, jazzdans, Spaanse dans, ballroomdans, tapdans, improvisatie, krachttraining, acrobatiek, dansgeschiedenis, algemene muzikale vorming, zang, spel, grime, theatertechniek, kostuumgeschiedenis, anatomie en maatschappijleer. Het jaar dat daarop volgt is een specialisatiejaar. De specialisatie die de student kiest sluit aan bij de specifieke kwaliteiten van hem of haar. De slotfase van de studie bestaat voor het grootste deel uit externe stages, cursussen en audities.

Opleiding tot docent dans; algemeen

Bij de opleiding tot docent krijgt de student tevens les in folkloristische dansen, compensatie, onderwijsmethodiek, didactiek, pedagogie en psychologie. Iedereen moet twee specialisaties kiezen en al vanaf het tweede jaar beginnen ze met stage. In het vierde jaar moet de student zelfstandig kunnen functioneren. Verslagen, scripties en stagelessen maken een belangrijk onderdeel uit van deze studie. Het is ook mogelijk om de opleiding tot docent deeltijd te volgen. Dit kan in Amsterdam.

De meeste potentiële studenten die auditie doen willen graag uitvoerend danser worden bij een professioneel gezelschap. Omdat de selecties en ook de eisen in de jaren die erna volgen zeer zwaar zijn lukt het echter niet iedereen deze opleiding af te ronden. Als ze niet geselecteerd worden of als ze toch niet over voldoende capaciteiten beschikken om uitvoerend danser te worden, kiezen veel studenten voor de opleiding tot dansdocent. Dit is dan hun tweede keuze.

Het Dansblad

Hoe wordt ik professioneel danser bij een topgezelschap of dansdocent?

(vervolg)

Nederlandse dansopleiding

Onderzoek (1995, dus wellicht al niet meer helemaal van toepassing) wijst uit dat de Nederlandse dansopleidingen naar internationale maatstaven gemeten onder het gemiddelde zit, daarvan is het zijn van de tweede keuze waarschijnlijk de oorzaak. Daar komt ook bij dat professionele dansers bij topgezelschappen zelden afkomstig zijn van Nederlandse dansopleidingen. In dit rapport stond tevens dat verschillende opleidingsplaatsen te kampen hebben met financiële problemen en dat het niveau van de medische verzorging en begeleiding van studenten in een aantal gevallen beneden het gemiddelde is. De opleiding gaven als reactie op dit rapport: 'dit probleem zullen wij zo snel mogelijk proberen te verhelpen'. De onderzoeksresultaten die toen uit het rapport naar voren kwamen kunnen dus inmiddels niet meer van toepassing zijn.

Enschede neemt in dit rapport een bijzondere plaats in. Dit is de enige op zichzelf staande vooropleiding voor hoger dansonderwijs in Nederland. Het instituut biedt aan studenten tussen de 8 en 18 jaar cursussen die dienen als een voorbereiding voor verdere hbo-opleiding aan een van de Nederlandse instituten voor dansonderwijs. In de periode 1990-1995 werden alle studenten die de Enschedese opleiding hadden gevolgd aangenomen bij een dansacademie, 75% hiervan deed de opleiding tot docent dans. Dit aanvullende onderwijs wordt op vwo-niveau gegeven.

Het Koninklijke Conservatorium in Den Haag staat open voor leerlingen uit de hoogste klassen van de basisschool en leerlingen uit te brugklas. Deze opleiding is een van de weinige opleidingen in Nederland die recht heeft op een internationale erkenning. Een speciale scout selecteert door heel Nederland, en ook in het buitenland, 500 studenten per jaar voor de audities. Tijdens deze zware audities valt echter ook het merendeel weer af. Bij dit instituut staat het behalen van goede resultaten voorop. Het doel van de school is professionele dansers van een goed niveau af te leveren en daarvoor zijn hoge toelatingseisen een must. Het Koninklijke Conservatorium werkt in de laatste opleidingsjaren van de dansers nauw samen met het Nederlands Dans Theater.

De Dansacademie in Rotterdam biedt studenten tussen de 9 en 22 jaar de mogelijkheid een opleiding te volgen die dansers in staat moet stellen om moderne dans als kunstvorm te beoefenen in professionele gezelschappen van het 'tweede en derde circuit'. De trefwoorden voor deze academie zijn: experiment en vernieuwing. Driekwart van de in Rotterdam afgestudeerden wordt echter dansdocent, omdat de meesten de opleiding ietwat conservatief vinden.

De Katholieke Leergangen in Tilburg is de enige dansacademie in het zuiden van het land. Binnen deze opleiding bestaan vier studierichtingen: (1) uitvoerend klassiek danser; (2) uitvoerend jazzdanser; (3) dansdocent klassiek; (4) docent dansexpressie en folkloristische dans. De laatstgenoemde kan ook in deeltijd worden gevolgd. Kwalitatief gezien kan Tilburg geen internationale aanspraken waarmaken, maar de opleiding tot jazzdanser en docent dansexpressie en folkloristische dans zijn van een heel goed niveau.

Het Dansblad

Hoe wordt ik professioneel danser bij een topgezelschap of dansdocent?

(vervolg)

De Academie voor Eurythmie in Den Haag staat binnen het aanbod van dansonderwijs enigszins op zichzelf. Eurythmie is een vorm van kunstzinnige beweging op de ritmiek van woord en muziek. De academie heeft een opleiding voor docent en een opleiding als uitvoerend eurythmisch danser.

De dansopleidingen aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem valt uiteen in twee afdelingen. Aan de Arnhemse Dansacademie worden qua niveau sterk uiteenlopende cursussen gegeven die studenten opleiden tot klassiek, modern of jazzdanser of tot docent in deze disciplines (klassiek ballet is een verplicht onderdeel). De tweede afdeling is het Centrum voor Nieuwe Dansontwikkelingen (CNDO). Hierbij maken studenten kennis met creatieve dansvernieuwingen uit de gehele wereld. Het CNDO, dat sinds 1989 bestaat, heeft wereldwijd al een uitgestrekte naam.

Het dansonderwijs in Amsterdam is ondergebracht bij de Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam.

Adressen

- Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Faculteit Theater, Vendelstraat 2, (Postbus 19117, 1000 GC) 1012 XX AMSTERDAM.
- Hogeschool voor de Kunsten Arnhem, Faculteit Theater, Weverstraat 40, 6811 EM ARNHEM.
- Academie voor Eurythmie, Riouwstraat 1, 2585 GP DEN HAAG.
- Hogeschool voor Muziek en Theater Rotterdam, Rotterdamse Dansacademie, Tandwielstraat 1, 3083 AV ROTTERDAM.
- Hogeschool Katholieke Leergangen Tilburg, Faculteit der Kunsten (voorheen Dansacademie Brabant), Kempenbaan 27, 5022 KC TILBURG.

Instituten waar alleen de opleiding tot uitvoerende danser te volgen is:

- Hogeschool Enschede, sector Conservatorium, Van Essengarde 10, 7511 PN ENSCHEDE.
- Koninklijke Hogeschool van Beeldende Kunst, Muziek en Theater (Koninklijk Conservatorium), Juliana van Stolberglaan 1, 2595 CA DEN HAAG.

Het Dansblad

Nederlandstalige Dansmuziek

In nummer 5 van het dansblad staat een overzicht van Nederlandstalige muziek waar je op kunt stijdansen. Hier zijn nog meer titels.

Engelse wals

Zomer in zeeland..... Saskia & Serge

Slow foxtrot

Willem..... Willem Duyn
Sophietje..... Johnny Lion
Op een mooie pinksterdag..... Andre v/d Heuvel & Leen Langewaard

Quickstep

Ik tel tot drie Guus Meeuwis
Juffrouw Toos One Two Trio

Weense wals

Rode rozen..... Jantje Koopmans
Tulpen uit Amsterdam..... Herman Emmink

Rumba

Domenica Marco Borsato
Mag het licht uit De Dijk
Onderweg Abel

Paso Doble

Mexico..... Zangeres zonder naam
Jan Klaassen Rob de Nijs

Het Dansblad

Vechten om status ballroomdansen

Door: Miranda

Een paar jaar geleden stond het onderstaande bericht in de krant, met als kop: Ook amateurs zijn topsporters.

Open kampioenschap dansen aantrekkelijk evenement

Ook amateurs zijn topsporters

■ SLAGHAREN - Het werd een kostelijk avondje in de tot danspaleis omgebouwde Bonte Wever. Zelfs aanzienlijk leuker dan verwacht. Een kleine 3000 deskundige toeschouwers - de heren doorgaans in smoking, de dames in de bij een degelijk outfit behorende robes - volgden de verrichtingen op de vloer nauwgezet. Daartoe was alle reden want de dansparen die de voorronden hadden overleefd, zorgden 's avonds voor een uitermate boeiend optreden.

Door Peter van Putten

De lichtvoetige dansparen vlogen zo snel en sierlijk over de vloer dat het wel leek alsof het geen moeite kostte. Met de techniek was het dik in orde. Verder maakten de fraaie kleedjes het totaalbeeld compleet, zelfs aange-naam om naar te kijken. Het in Slagharen georganiseerde evenement Dans'95 werd dus een groot succes. Ook al omdat in het uitbundige programma de standaard- en latin american dansen werden afgewisseld met echte shows. Steeds weer bleek het internationale gezelschap tot opmerkelijke prestaties in staat op basis van een prima conditie en grote lenigheid.

De meeste aandacht verwierven het Nederlandse paar Louis van Amstel-Julie Fryer en de Italiaanse combinatie Gioganni-Manfredini. Zij werden de winnaars respectievelijk bij het latin american en het standaarddansen. Van Van Amstel-Frijer was dat geen verrassing. Een maand geleden werden zij in Kassel namelijk gekroond tot wereldkampioen latin american bij de professionals (dansleraren, PvP). Hoe uitzonderlijk die prestatie was, werd in Slagharen nog eens onderstreept. Het soms oogverblindende optreden werd te-

recht met een eerste prijs van 1500 gulden beloofd. In de standaardklasse regeerden de Italianen. Voor deskundigen, zoals PR-man Wietse Flokstra, bleek dat geen surprise. In Italië leeft de sport. Of het nu voetbal, volleybal, of dansen is. Sponsors staan in de rij om van dienst te zijn. De Italiaanse amateurs kunnen derhalve als prof leven. Knap was dat in deze categorie bij de laatste 48 ook uitkwamen broer en zus Krijzen uit Assen.

Al die amateurs en juryleden kwamen van heinde en ver. Tot zelfs uit Australië. Opmerkelijk was voorts dat Oost-Europa in de danssport snel vorderingen maakt. Het

verdwijnen van de Muur is ook voor deze sport van grote invloed geweest. Was het dan toch sport die werd bedreven? Het antwoord kon alleen maar bevestigend zijn. Alle deelnemers aan dit Open Nederlands kampioenschap, tevens een I.D.S.E wedstrijd waar punten voor de internationale ranglijst

konden worden veroverd, verdienden het predikaat sportman/vrouw. De absolute toppers behoorden zaterdagavond zelfs tot de categorie echte topsporters. Hun kwaliteiten reikten veel verder dan van de deelnemers aan het project 'Dansen is plezier voor twee.'

Daarvoor zijn ook redenen. Elke dag werd door de toppers minimaal vijf uur getraind om voor dit evenement in vorm te komen. Gezien deze achtergronden besloot het NOC*NSF dan ook terecht de Nederlandse Algemene Dans Sport Federatie toe te laten.

De 650.000 leden vormden trouwens een welkome aanvulling voor het reeds bestaande bestand. De voetjes gaan dagelijks in 630 dansscholen van de vloer. Vaak wordt aandacht besteed aan de standaarddansen als engelse wals, tango, quickstep, weense wals en slow foxtrot. Latin American behoort inmiddels ook tot het favoriete voetenwerk. In Van Amstel-Fryer bezit ons land prachtige vertegenwoordigers. Zij zijn hét voorbeeld. Hun ere-lijst maakt alles duidelijk. Daarop prijken Europese en wereldtitels zowel bij de amateurs en de profs. Voor de andere deelnemers mocht eveneens veel waardering bestaan. Mede omdat de meerderheid zelf voor de kosten moet opdraaien. En die zijn niet kinderachtig. De kleedjes kosten al gauw tussen de 3000 en 5000 gulden. Vandaar dat tijdens deze grote danswedstrijden ook een galerie gebruikte kleding werd ingericht. Toen de twee-eenheid danseresskleding was verbroken, was het aangeklede haakje niet meer interessant.

Bron: Drentse Courant

Stijldansers worden inmiddels wel (officieel) als topsporters gezien, maar er wordt in sportprogramma's zoals bijvoorbeeld Studio Sport nog niet veel aandacht aan stijldansen besteed. Dit komt waarschijnlijk omdat stijldansen als wedstrijdsport nog een tamelijk onbekend evenement is, zeker vergeleken met voetbalwedstrijden of tennis. De meeste mensen zien dansen niet als topsport, omdat ze (mede door te weinig beschikbare informatie in bv kranten of op tv) niet bekend zijn met deze sport.

Tegenwoordig zijn er per week ongeveer een half miljoen mensen in de dansscholen in Nederland te vinden. Doordat er steeds meer mensen zijn die gaan stijldansen, zal de media ook niet achter blijven en er in de toekomst beslist meer aandacht aan besteden. Vergeleken met een aantal jaar geleden wordt er al veel vaker een stuk over stijldansen geschreven. Ik ben ervan overtuigd dat het status Topsport in de toekomst door veel mensen aan het stijldansen zal worden toegekend en niet alleen door 'officiële' instanties, maar ook door de rest van de bevolking.

Het Dansblad

Vechten om status ballroomdansen (vervolg)

Door: Miranda

In veertien dagen tijd stond er zelfs twee keer een stuk over stijldansen in de krant:

**Van onze verslaggever
Gerton Albers**

■ **BORGER – Johan Braxhoofden uit Bovensmilde wordt er wel eens moe van. Elke keer moet de kersverse nationaal kampioen zich weer verdedigen waarom hij danst. „Eerlijk is eerlijk, toen ik op m'n zestiende door m'n ouders naar dansles werd gestuurd dacht ik ook: gadverdamme, dat is niets van mij. Maar daar ben ik op teruggekomen.**

Dansen is topsport. Eén dans staat gelijk aan tien kilometer hardlopen. Nationale en internationale kampioenschappen zouden gewoon in Studio Sport moeten." Johan (23) werd samen met zijn 15-jarige danspartner Jolena Nijmeijer uit Borger nationaal danskampioen. Dat behoeft enige uitleg, want net als bij boksen zijn er in de danswereld verschillende bonden. Die van Johan en Jolena heet de Nederlandse Vereniging voor Amateur Danssport (NVAD). Het is de niet grootste nationale bond, maar dat doet voor het paar niets af aan de titel. Ze werden Nederlands kampioen in de klasse debutanten drie. De titelstrijd is uitgesmeerd over meerdere wedstrijden.

Johan mag dan al enige tijd dansen, voor Jolena gaat het allemaal pijsnel. Twee jaar geleden begon ze met dansen. De reden? „Ik vond die jurken altijd schitterend." „En nu heb je

er zelf één", lacht haar trotse moeder. Jolena: „Het gaat echt voor de wind. Waarom? Ik heb een goed gevoel voor ritme en ben razend enthousiast. En heb natuurlijk in Johan een uitstekende partner."

Johan danste tot voor kort met een meisje met wie hij verkeer had. Maar toen het uit was met de liefde was het ook gedaan met het dansen. „We hebben het eerst nog wel even geprobeerd, maar het lukte niet meer. Bij dansen moet je toch gevoelens uitstralen, en dat was moeilijk in ons geval. Een dans als de rumba, ook wel de dans der liefde genoemd, kwam totaal niet uit de verf. Daarom zijn we gestopt."

Niet dat het hebben van een relatie een vereiste is. Johan en Jolena hebben bijvoorbeeld niets met elkaar, maar de appel valt niet ver. Johan gaat uit met de zus van Jolena. Levert dat geen scheve gezichten op, denkend aan de dans der liefde? „Nee joh, ben je gek", zegt Jolena. „Ze vindt het juist hartstikke leuk dat wij samen dansen." Voor het danspaar zit het seizoen erop, nu de titel binnen is. Maar wie denkt dat ze het daarom rustiger aan gaan doen komt bedrogen uit. „Nee, we gaan er de komende tijd flink tegen aan", zegt Johan. „De trainingen worden opgeschroefd, want we willen straks weer goed voor de dag komen in het nieuwe seizoen. Ook de concurrentie zit immers niet stil deze zomer."

Bron: Drentse Courant
27 mei 2000

Rotterdam danst zich gezond

▲ In Rotterdam werd gisteren de Day of Dance gehouden. Het ging om een activiteit van de Wereldgezondheidsorganisatie (WHO). Wereldwijd worden er dansmanifestaties gehouden die erop gericht zijn de bevolking te laten bewegen en te genieten van speelse genoegens. Volgens de WHO bevordert het dansen de gezondheid van mensen.

Foto Guido Benschop/ANP

Bron: Drentse Courant

Het Dansblad

Leuke Links

Gotta Dance - Dance Steps

<http://sunflower.singnet.com.sg/~telemati/dance/steps/index.html>

Danspasjes

Hubat Directory

<http://www.hubat.com/servlets/search?cmd=b&db=hubat&concept=5.11&next=1>

Dans sites

Frequently Asked Questions about Rec.Arts.Dance

<http://www.eijkhout.net/rad/>

Regelmatig gestelde vragen over dansen

Werkzaamheden als dansleraar

<http://werk.net/ldcdata/bercode433010356.html>

Leuk om eens door te lezen

AltaVista – Web Directory

http://dir.altavista.com/Top/Arts/Performing_Arts/Dance/Ballroom

Dans sites

Dance channel

<http://www.learn-dance.com/>

Danslessen