

juli 2000  
Nummer 12

# Het Dansblad

Maandblad voor stijldansers



Het dansblad bestaat nu 1 jaar en is daarom deze keer extra dik!

Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

**Het Dansblad is een uitgave van:**

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl)

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

**Redactie:** Fred Bolder & Miranda Jager



Fred & Miranda tijdens de  
Nederlandse Kampioenschappen  
te Slagharen



**Auteursrecht**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgeefster.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

# Het Dansblad

## Inhoud

Inhoud.....	1
Slow en Quick .....	2
Dans Clipart.....	4
Lisette Danssportartikelen.....	5
De Argentijnse Tango .....	6
It takes two .....	8
Leuke links .....	9
Dansmuziek.....	11

# Het Dansblad

## Slow en Quick

*Door: Fred Bolder*

Omdat ik een muzikale achtergrond heb vergelijk ik dansen vaak met het bespelen van een muziekinstrument. Dit kan soms erg verwarrend zijn. Lees bijvoorbeeld maar eens de stukjes "Dansen en ritme" in de voorgaande nummers van het dansblad. We zijn nu bezig met het leren van de Weense wals. Onze leraar telt hierbij Slow – Quick – Quick terwijl we gewoon dansen op de tellen 1, 2 en 3. Hij zegt dat we dit doen omdat het ritme ook zo is. De tijd tussen de drie tellen is natuurlijk hetzelfde. Als je luistert naar een wals, hoor je op tel 1 meestal een bas die lang aangehouden wordt. Op de tellen 2 en 3 worden meestal akkoorden gespeeld met een korte tijdsduur. Het lijkt er nu op dat de termen Slow en Quick iets zeggen over de tijd die je voor een pas neemt en niet over het moment waarop je de pas zet ten opzichte van je vorige pas. Ik heb aan diverse mensen gevraagd, wat de termen Slow en Quick nu precies betekenen. Ik denk nu dat veel dansleraren deze termen gebruiken om aan te geven hoe je een pas danst. Ach, het maakt ook eigenlijk niet uit of je leraar Slow of Quick zegt. Je weet toch wel hoe je het moet dansen. Het gaat eigenlijk vanzelf als je luistert naar de muziek. Ik heb mijn vraag ook een keer gesteld bij de site dancetalk.

<http://www.dancetalk.com>

Je moet helaas je vraag wel in het Engels stellen. Ik kreeg hierbij een zeer uitgebreid antwoord. Het is best leuk om hier je vragen te stellen. Iedereen kan hier antwoord op geven. Vaak krijg je van meerdere mensen antwoord. Niet iedereen is het met elkaar eens, maar je kunt er ontzettend veel van leren. Ook andere onderwerpen komen aan bod. Lees het onderstaande verhaal maar eens.

### **Vraag:**

Hallo Jonathan,

I am confused about the exact meaning of the terms Quick and Slow. Since I'm also a musician, I compare dancing with music. I always thought that the terms Quick and Slow stood for the time between the steps. We are now learning the Viennese Waltz and my teacher counts Slow - Quick - Quick, but the steps are taken on the normal 1 - 2 - 3 counts. If you listen to a waltz, you can hear a bass on the first count with a long duration. On the counts 2 - 3 there are often chords with a short duration. In this case it looks like the terms are used for the duration. You take more time to do the first step compared to the other two steps. Can you tell me more about this?

### **Antwoord:**

In the strictest sense of the words, "slow" and "quick" are supposed to refer to very specific beat values: 2 and 1, respectively (or, for us musician types, that's half or quarter note).

So your teacher is not using slow and quick in the literal sense, but more to express the idea that the first step of the measure should be drawn out slightly.

# Het Dansblad

## Slow en Quick (vervolg)

*Door: Fred Bolder*

Since there are only 3 beats, you can't literally have slow-quick-quick (which mathematically adds up to 4), but you can interpret rhythms by stretching certain beats and squeezing others. In other words, you don't necessarily take all three steps exactly right at the top of each beat. Some steps may land slightly behind the beat.

This is similar to the way a jazz musician plays. A jazz musician lays back on the beat in such a way that the melody or rhythm "grooves" with a very human and musical feel. Dancers also stretch and squeeze beats for a more artistic and musical interpretation.

There's also a matter of logistics... We still have to bow to the almighty laws of physics as they pertain to the human body. Certain constructs of human body movement dictate how fast or slow (in literal time) we can take a particular action. And we have, out of necessity, formed our dance techniques around these rules.

With Viennese, I believe it's more the physical necessity, rather than the artistic interpretation of the music, that causes us to draw out the 1 and squeeze the 2 and 3.

It takes a certain amount of physical time to prepare and then execute a really good forward driving walk with swinging action. In fact, the Viennese Tempo does not quite allow us all of the time we need to execute that perfect walk. So we take measures to insure that we get as much time as possible, like lowering sooner, not rising as much as we do in other dances, using momentum from previous the step and, as you noted, lengthening the time of the first step and borrowing that time from steps 2 and 3.

The most important thing to understand about this is that you spend all of the necessary time to prepare, execute, and then follow through the forward (or backward) step on count 1. If you do this well, then the timing of the steps you mentioned will naturally result.

I hope this helps.

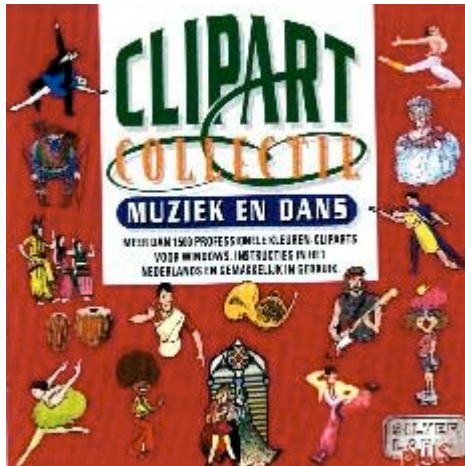
Sincerely,  
Jonathan Atkinson

# Het Dansblad

## Dans Clipart

Door: Fred Bolder

Jullie zullen je misschien wel eens afvragen waar ik de plaatjes voor de voorkant van dit blad vandaan haal. Deze plaatjes worden ook vaak clipart genoemd. De meeste plaatjes heb ik van de onderstaande cd-rom.



### Clipart Collectie

Muziek en Dans

Inhoud: Vector afbeeldingen van alles wat met muziek of dansen te maken heeft

Prijs: 14,95

Op deze cd-rom staan heel veel dans plaatjes van zeer goede kwaliteit. Het zijn WMF vector afbeeldingen. WMF staat voor Windows Meta File. Vector afbeeldingen zijn afbeeldingen die bestaan uit objecten zoals lijnen, bogen en vlakken. Hierdoor blijven de plaatjes er ook mooi uitzien als je ze vergroot. De plaatjes kun je makkelijk gebruiken in Word. Kies *Invoegen – Figuur – Uit bestand*.

Natuurlijk kun je ook clipart op internet vinden, maar dans clipart wordt toch behoorlijk lastig. Hieronder staan enkele sites waar je dans clipart kunt vinden.

### Fred Bolder's Ballroom Site - Clipart

<http://www.xs4all.nl/~fghb/clipart.htm>

Het Clipart gedeelte van mijn site.

### The Dutch Ballroom Server

<http://www.tdbs.is.nl>

Op deze site staan veel bitmap afbeeldingen.

### ClipArtXtras

<http://www.clipartxtras.com/>

Zoek in de search engine naar dancers.

### Square Dance Clipart catalogue

<http://fly.hiwaay.net/~lshields/caindex.htm>

Ook stijldansen

# Het Dansblad

## Lisette Danssportartikelen

*Door: Fred Bolder*

Omdat mijn zus nieuwe dansschoenen nodig had, besloten we om deze keer eens te kijken bij Lisette Danssportartikelen in Bergen op Zoom. We waren hier nog nooit geweest. We gingen met de trein naar Bergen op Zoom. Daarna gingen we verder met de bus (lijn 22) en stapten uit bij de halte Gagelboslaan.

Lisette Danssportartikelen  
Laagsehoeflaan 69  
4623 TL Bergen op Zoom  
0164-234207

De Laagsehoeflaan is een zijstraat van de Gagelboslaan. We zagen echter geen enkele winkel. We liepen door naar nummer 69 en ook dit bleek een gewoon huis te zijn. In de tuin stond een vrouw die vroeg: “Komen jullie voor dansschoenen?”. Op het raam zagen we toen ook een reclame bord. We gingen met haar mee naar boven en kwamen in een kamer vol met dansschoenen en jurken. Een andere kamer stond helemaal vol met schoenendozen. We hadden in ieder geval keuze genoeg. Ze nam er de tijd voor om een geschikt paar schoenen te vinden. Ze had ook veel te vertellen over dansen. Ze had vroeger zelf veel gedanst. Ze verkoopt schoenen van Diamant Dance Shoes.

<http://www.diamant-dance-shoes.com>

Ik heb zelf ook dansschoenen van dit fabrikaat en ben er dik tevreden mee. Als je zelf ook naar Lisette Danssportartikelen wilt, kun je beter even van te voren bellen. Je weet dan zeker dat ze thuis is. Ze heeft geen echte winkel omdat dit te duur is. Een danssportartikelen zaak is nu eenmaal wat anders dan een bakker. Voor ongeveer 150 gulden hadden we trouwens een paar hele mooie dansschoenen. Behalve dansschoenen verkoopt ze ook dansjurken, stoffen enz. Vroeger maakte ze ook zelf dansjurken, maar daar is ze nu meegestopt. Ze weet er in ieder geval wel alles van.

# Het Dansblad

## De Argentijnse tango

*Door: Miranda*

Al in de 16<sup>e</sup> eeuw ontdekte een Portugees Argentinië, maar pas aan het einde van de 19<sup>e</sup> eeuw hebben de Europeanen de Argentijnse tango ontdekt. Deze tango is in de Rio de la Plata in Buenos Aires en Montevideo ontstaan. Omdat hier veel emigranten uit de hele wereld waren, heeft de tango onder invloed van de vele verschillende culturen een geheel eigen karakter/gezicht gekregen. De tango was een nationaal erfgoed van het 'gewone' volk van Argentinië en werd vroeger met name veel in de hoerenhuizen gedanst. Overdag oefenden de heren de Argentijnse tango met elkaar, om 's avonds in volle glorie de tango in de hoerenhuizen te kunnen dansen.

Ongeveer 14 jaar geleden bracht een klein groepje mensen de tango naar Europa. Nederland was er als een van de eersten bij. Nederlandse docenten van de Argentijnse tango reisden regelmatig naar Argentinië en brachten nieuwe technieken en vormen van de tango mee terug. Daarnaast haalden zij ook vele Argentijnse 'maestro's' naar ons land om les te geven in de complexe bewegingstaal van de dans. Zo kon ook in ons land een authentieke Argentijnse stijl bereikt worden. Enkele bekende maestro's van de Argentijnse tango zijn Roberto en Melina Brufman, Mariano Frumbioli en Cicilia Gonzalez, Rafael Remires en Komala. De Argentijnse tango is in Europa aangepast naar de westerse cultuur en de dans die toen ontstaan is kennen wij als de tango die je tijdens de danslessen leert: de Europese tango.

Wereldwijd wordt de Argentijnse tango tot de meest romantische dansen gerekend, alhoewel nog steeds veel mensen alleen de rumba als dans van de romantiek kennen. De Argentijnse tango kent vele gezichten: ingetogen, aftastend, hoffelijk, gepassioneerd ingetogen, koel, speels, knus of gewaagd. Meestal zien alleen de dansers die zich voor de tango interesseren deze gezichten.

De populariteit van de tango is in opkomst. In Nederland zijn op dit moment maar liefst 30 tango-scholen, waar dus alleen de tango gedanst wordt. De dans is voor jong en oud, maar wordt op dit moment nog vooral door de oudere mensen uitgeoefend. De Argentijnse tango is onder te verdelen in 3 soorten: de tango, de tango-wals (een combinatie van de tango en de engelse wals) en de tango-melona (dit is een snelle tango, die meer neigt in de richting van de cha cha cha). De tango is ook weer onder te verdelen in drie stijlen, namelijk de Milonguero (salonstijl), Espectaculo (podiumtango) en een combinatie van die twee. Er is dus nog wel enigszins afwisseling gedurende de Argentijnse tango lessen en dansavonden, je danst niet de hele avond hetzelfde, ondanks dat je wel de hele avond de tango danst.

In Amsterdam wordt één keer per jaar een groot festival georganiseerd, waar de meesters van de Argentijnse tango hun werk laten zien: het Tangomagia festival.



# Het Dansblad

## De Argentijnse tango (vervolg)

*Door: Miranda*

### *Onze ervaring*

Om goed over deze dans te kunnen oordelen hebben wij een proefles Argentijnse tango gevolgd. We wisten niet goed wat we ons erbij voor moesten stellen, maar we gingen ervan uit dat het te vergelijken was met de Europese tango, zoals je die in de dansschool leert. Dit was echter niet het geval. De muziek is weliswaar hetzelfde, maar de manier van bewegen is heel anders. Waar je bij de Europese tango strakke staggato bewegingen maakt en probeert met je hoofd een zo mooi mogelijke lijn met je lichaam te vormen, sta je bij de Argentijnse tango juist met de top en niet met de heupen tegen elkaar aan en is er van strakke acties geen sprake.

Onze docent zij dat het er in de Argentijnse tango om gaat dat je je helemaal blootgeeft, je moet passie, sensualiteit en intimiteit weergeven in je dans en er moet sprake zijn van een goed samenspel tussen man en vrouw. Improvisatie en gevoel spelen daarbij een grote rol. Dit hebben wij geprobeerd, maar wij hebben toch het gevoel dat je deze kenmerken beter in een rumba tegenover elkaar kunt uiten dan in een tango. Dit heeft waarschijnlijk ook te maken met het feit dat je het zo op dansles geleerd hebt. Het samenspel tussen man en vrouw was geen probleem, want tijdens onze gewone danslessen is er ook sprake van een samenspel en moet de vrouw de man ook volgen.

Gedurende deze oefenles hebben we alleen de basis geleerd, die was betrekkelijk eenvoudig. Het gaat als volgt (passen voor de heer): rechts achter, links opzij, rechts voor (naast de dame), links voor, rechts naast links plaatsen, links voor, rechts opzij en links sluit (je staat weer recht voor de dame). Terwijl de heer rechts naast links plaatst maakt de dame een kruispas met links over rechts.

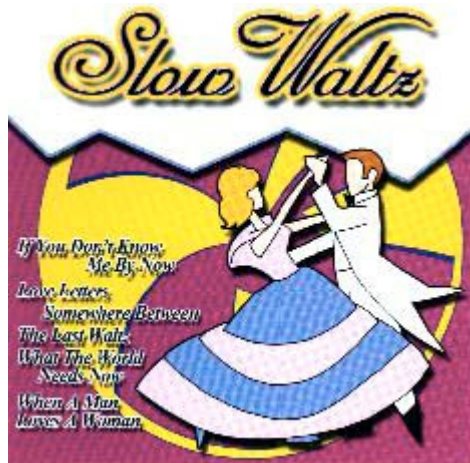
De ene voet moet als het ware naar de andere toe gesleept worden, maar niet zodat het geluid maakt en zwaar lijkt.

Wij geven allebei duidelijk de voorkeur aan de Europese tango, omdat deze meer acties heeft en meer ‘spettert’, de Argentijnse tango is in onze ogen te liefelijk voor een tango.

# Het Dansblad

## It takes two

De laatste tijd kom ik in steeds meer winkels de dans cd serie “It takes two” tegen. Ik heb natuurlijk gelijk de hele serie gekocht. De muziek op deze cd’s is geen super kwaliteit, maar klinkt best leuk. Alle nummers zijn instrumentaal en goed dansbaar. Voor de prijs hoef je het in ieder geval niet te laten. In de serie zijn de volgende dansen verkrijgbaar. Rock & Roll, Slow Fox, Samba, Tango, Slow Waltz, Quickstep & Foxtrot, Rhumba, Jive, Cha Cha en Mambo.



### It takes two

Inhoud: 15 instrumentale nummers per cd

Prijs: 9,95

Ik heb nog een leuke serie gevonden. Volgende maand lees je hier meer over.

# Het Dansblad

## Leuke links

### **Argentine Tango Performances**

<http://www.sanfranciscotango.com/serv03.htm>

Download een video clip van een Argentijnse tango

### **Argentine Tango in Southern California**

<http://home.att.net/~larrydla/index.html>

Online Argentijnse tango lessen

### **Margie's ballet pagina**

<http://members.tripod.lycos.nl/ballet/>

Leuke site over ballet

### **Dance Clip Art**

<http://www.aaaclipart.com/dance/index.html>

Dans clipart

### **Peter's Ballroom Dancing Page**

<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Disco/6688/>

Mooie grote foto's

### **List of books on dancing**

<ftp://ftp.std.com/nonprofits/dance/books/ballroom.txt>

Boeken over stijldansen

# Het Dansblad

## Leuke links (vervolg)

### **Jayde**

<http://www.jayde.com/cgi-bin/directory.cgi?title=Dance&query=dance+dancing>

Dans directory

### **Sylvie Dance Page**

[http://maxpages.com/sylviewebpage/Home\\_ANGLAIS](http://maxpages.com/sylviewebpage/Home_ANGLAIS)

Veel informatie over stijldansen

### **2 Left Feet**

<http://www.2leftfeet.net/>

Online video danslessen

### **Salsa Pagina**

<http://salsa.pagina.nl>

Salsa links

# Het Dansblad

## Dansmuziek

Nieuwste nummers

Dansen aan zee .....	Blof .....	Weense Wals
It's my life .....	Bon Jovi .....	Cha Cha Cha
Let's get loud .....	Jennifer Lopez .....	Cha Cha Cha
Oops! I did it again .....	Britney Spears .....	Quickstep
Uncle John from Jamaica .....	Vengaboys .....	Quickstep
You sang to me .....	Marc Anthony .....	Rumba

