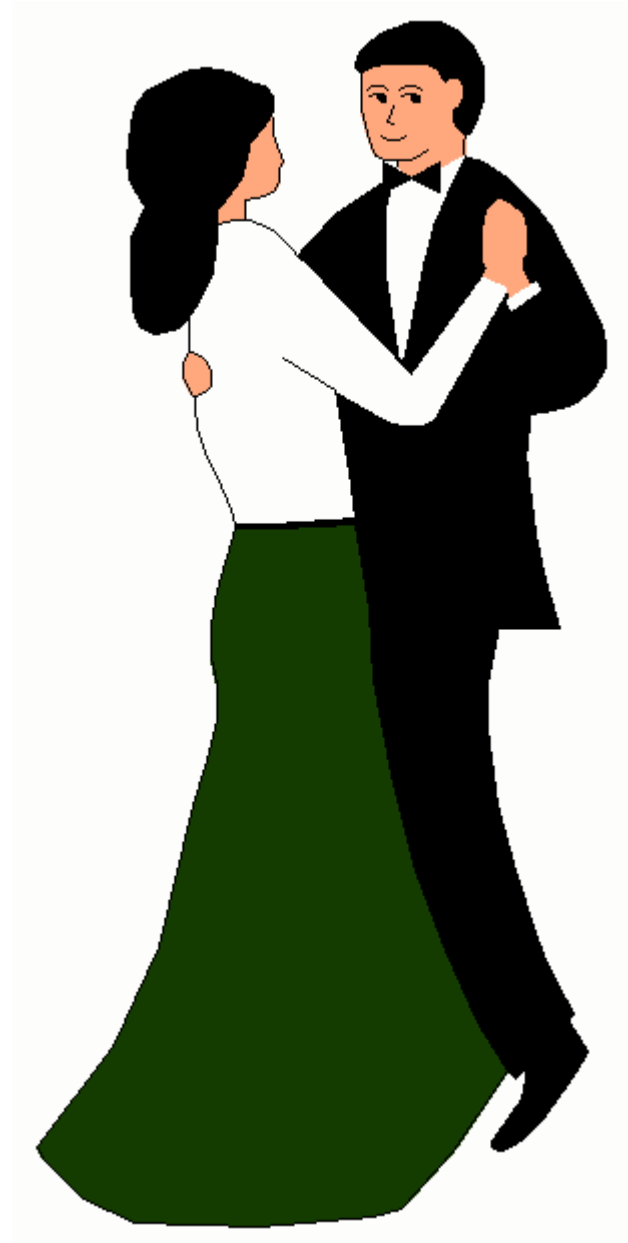


september 2000

Nummer **14**

# Het Dansblad

Maandblad voor stijldansers



*Getekend door Fred Bolder*

Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

**Het Dansblad is een uitgave van:**

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl)

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

**Redactie:** Fred Bolder & Miranda Jager

**Auteursrecht**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgeefster.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

# Het Dansblad

## Inhoud

Inhoud.....	1
De Havenzangers.....	2
Berichten .....	3
SIVO-dansfestival .....	4
Driekwartsmaat, vierkwartsmaat?!?.....	7
Dansen met de computer .....	8
Leuke links .....	9

Ik hoop dat jullie niet te erg zijn geschrokken van de voorkant van dit nummer, maar het leek me leuk om zelf eens een danspaar te tekenen.

# Het Dansblad

## De Havenzangers

Wist je dat de havenzangers hele dansbare muziek maken? Ik ben hier achter gekomen toen ik het nummer “Oh heideroosje” hoorde. Sommige nummers zijn iets minder geschikt om op te dansen, maar ik heb geprobeerd om bij elk nummer een dans te zetten.



### De Havenzangers 's Nachts na tweeën

Inhoud: 16 nummers

Dansen: o.a. Tango en Weense wals

1. Aan het strand stil en verlaten ..... Weense wals
2. Oh heideroosje ..... Tango
3. Als de klok van Arnhemuiden..... Weense wals
4. Daar bij de waterkant ..... Quickstep
5. M'n vissersmeisje..... Weense wals
6. Jongen kom naar huis toe ..... Engelse wals
7. Greetje uit de polder..... Weense wals
8. Dans je met mij tot in de morgen ..... Tango
9. Aan het Noordzeestrand..... Weense wals
10. Wordt nooit verliefd want dan ben je verloren ..... Paso Doble
11. De mijnwerker..... Weense wals
12. De trouwe huzaar ..... Paso Doble
13. Janmaat houdt van zingen ..... Weense wals
14. Onder de rode lantaarn aan de haven ..... Tango
15. Waarom gaan wij voorgoed van elkander..... Weense wals
16. 's Nachts na tweeën..... Paso Doble

Het lijkt een beetje raar om op muziek van “De Havenzangers” een Paso Doble te dansen. Nummers waar mensen een polonaise op “dansen” hebben een mars ritme. Een Paso Doble is een Spaanse mars.

# Het Dansblad

## Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl).

### **Te koop aangeboden**

Blauw/paarse ballroomjurk maat 36/38 met lange mouwtjes en transparante bovenkant. Zo goed als nieuw. Vraagprijs: f. 2500,--

Kobaltblauw rokkostuum voor slank postuur. Vraagprijs: f. 500,--

Voor foto's van beide in actie zie op de danssite van Fred Bolder  
<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

onder Afbeeldingen de foto's van Joris Harder en Miranda Jager.

Voor inlichtingen: 050-5492681 of 06-51586689

### **Danspartner gezocht**

Hallo, ik ben Esther Bruins ben 21 jaar en kom uit Hengelo (o). Ik ben 1.73 m. lang zonder hakken. Ik ben op zoek naar een danspartner . Zelf heb ik Ballroom D. klasse gedanst en Latin Deb. 1, mijn voorkeur gaat uit naar de Ballroom. Laat snel wat van je horen als je interesse hebt want ik kan niet wachten om weer op de dansvloer te staan ! Ik ben op zoek naar een fanatieke heer die er volop tegenaan wil. bel me even, tel 074-24305020 of 06-51975141. p.s. ik ben bereid om te reizen.  
Groetjes Esther.

# Het Dansblad

## SIVO-dansfestival

*Door: Miranda*

Folklore is een middel om gevoelens en emoties over te brengen via de muziek en dans. Vaak is de oorsprong van de folkloristische dans en muziek te vinden in het eeuwenoude verleden. In sommige landen wordt de folkloristische dans gekoesterd als een kostbare schat of cultureel erfgoed en deze worden van generatie op generatie doorgegeven. Niet in alle landen leven de folkloristische dansen echter zo onder de bevolking, Nederland is hier een voorbeeld van.

Van 2 tot en met 6 augustus 2000 vond het SIVO-dansfestival weer plaats. Elke zomer komt in Odoorn de wereld van zang, dans en muziek, gecreëerd door de internationale folkloristische gemeenschappen uit diverse landen. Dit jaar deden er 20 verschillende landen mee aan het folkloristische dansfestival in Odoorn, Drenthe. Het dansfestival is vergeleken met vele andere dansfestivals uniek, omdat de shows zowel in open lucht als in een tent gegeven worden. De shows begonnen dit jaar op woensdag 2 augustus met een openingsmanifestatie met defilé en tevens de eerste dansronde. Elke dansdag wordt afgesloten met een groot Galafeest. Deze galavoorstelling was ooit bedoeld als toegift op het programma, maar is in de loop der jaren uitgegroeid tot een apart onderdeel.

In Odoorn kun je naast het bekijken van de verschillende dansen ook nog een kijkje nemen op de folkloristische markt. De kosten voor het bezoeken van het SIVO zijn gering. Voor een kaart betalen volwassenen f. 10,- en voor een dagkaart op zaterdag f. 15,-, kinderen (5 t/m 12 jaar) betalen f. 2,50, een passe-partout voor alle dagen kost voor volwassenen f. 35,- en voor kinderen (5 t/m 12 jaar) slechts f. 10,-.

De landen die dit jaar deelnamen aan het SIVO-dansfestival waren (en de naam van de dansgroep):

- Algerije (Afrah el Djazair). Deze dansgroep werd in 1980 opgericht. Nadat ze zich een aantal jaren met theater- en toneelproducties bezig hadden gehouden, werd volksdansen aan het repertoire toegevoegd.
- Argentinië (Pampa y Senda). Deze dansgroep komt uit de provincie Corboda. Ze beelden verschillende verhalen uit, waaronder het verhaal van de man van het platteland, de man uit te stad en de Argentijnse tango.
- Belarus, Wit Rusland (Polesskie Zori). Deze dansgroep werd in 1976 opgericht en bestaat uit jonge mensen.
- Bosnië-Herzegovina (Cajavec). Deze dansgroep werd in 1952 opgericht. Deze club heeft ongeveer 300 actieve leden die de (volks)kunstvormen dansen, toneel, schilderen en schrijven beoefenen.
- China (Shanxi Opera School). Deze dansgroep werd in 1993 opgericht door leraren en studenten van de Shanxi Opera School. Deze groep heeft een repertoire van meer dan 100 dans- en muzieknummers.
- Finland (Ahjola Tanhuajat). Deze dansgroep werd in 1950 opgericht.
- Frankrijk (Les Compagnons du Bareuzai). Deze dansgroep werd in 1953 opgericht en heeft zich vanaf die tijd als doel gesteld de tradities van Dijon en haar wijnstreek te doen herleven door middel van liederen, muziek, dans, kostuums en klederdracht.
- Hongarije (Gyöngjösökséta). Deze dansgroep bestaat ongeveer 50 jaar. Voor de Hongaren is een reis naar Nederland een uitzondering, in verband met de financiën.

# Het Dansblad

## SIVO-dansfestival (vervolg)

Door: *Miranda*

- Macedonië (Josif Josifovski). De folkloristische dansen van deze groep zijn met name gericht op de plaats Gevgelija, aan de grens tussen Macedonië en Griekenland. Deze dansstijl uit Macedonië vertoont dan ook veel gelijkenissen met de Griekse dansstijl.
- Mexico (Guenda Nabani). Deze dansgroep werd in 1990 opgericht, dankzij de Nationale Organisatie voor Professioneel Dansen, een onderdeel van het Nationaal Instituut van Schone Kunsten. Het hoofddoel het publiek te interesseren in hun folkloristische dans.
- Noorwegen (Rondo). De leeftijden van de dansers uit deze groep ligt tussen de 40 en 60 jaar.
- Polen (Warszawa). Deze dansgroep werd in 1970 opgericht en is een onderdeel van de hogeschool voor lichamelijke ontwikkeling. Aan de dansers worden zeer hoge eisen gesteld met betrekking tot de conditie en zang.
- Portugal (Grupo Folklorico das Lavradeiras da Meadela). Deze dansgroep werd in 1934 opgericht.
- Rusland (Enje). Deze dansgroep is afkomstig uit de republiek Bashkortostan, op de grens tussen Europa en Azië. Deze republiek heeft een geheel eigen cultuur.
- Tsjechië (Radosov). Deze dansgroep werd in 1970 opgericht. In die tijd begonnen de oprichters met het inventariseren van de oude liedjes en dansen, die vervolgens aan het publiek getoond werden.
- Turkije (Anatolian Folk Dance Group). Deze dansgroep wordt ondersteund door originele Turkse instrumenten. De Turkse dans kenmerkt zich door het massale van de groepsdans en het driftige voetenwerk.
- Zuid-Afrika (Dizu Kudu Horh Dance Ensemble).
- Zuid-Korea (Lee Gil Joo & Iksan City Dance Company). Deze dansgroep laat een show zien van koningen en keizers met de pracht en praal die daarbij hoort.
- Zwitserland (Luzern). Deze dansgroep bestaat uit dansers, een koor en enkele hoornblazers.
- Nederland. Voor Nederland waren verschillende dansgroepen aanwezig, namelijk De Schaop'ndansers uit Exloo (zij zijn elk jaar aanwezig), 't Volk van Grada uit Emmen, Oriënt uit Culemborg, Nitsanim uit Utrecht en De Amelanders uit Ameland/Nes.

Ik ben zaterdag naar het SIVO-dansfestival geweest. Op zaterdag en zondag is het programma het meest interessant, omdat er dan het meest gedanst wordt. We hebben de folkloristische dansen van de deelnemende landen bekeken. Helaas was het niet mogelijk om alle landen te zien, omdat diverse landen op dezelfde tijd, maar op een ander podium, optraden. Wij hebben bij het eerste podium een stukje van de folkloristische dans bekeken en zijn toen naar het volgende podium gelopen om daar nog een stuk van een andere folkloristische dans te kunnen zien. Het was op zich best jammer dat we niet alle landen konden zien, maar aan de andere kant is het ook leuk dat er verschillende landen op dezelfde tijd dansen, omdat je dan naar een volgend podium kunt gaan als je de folkloristische dans van een land bijvoorbeeld niet zo interessant vindt.

Folklore wordt gekenmerkt door eenvoud (zodat iedereen dit dansen kon) en dat was in de dansstijl van de meeste landen terug te vinden. Een uitzondering hierop waren Zuid-Korea en China. Die zetten een mooie show met een ingewikkelde choreografie neer. Ik vond de shows van deze landen ook het mooist om naar te kijken.

# Het Dansblad

## **SIVO-dansfestival** (vervolg)

*Door: Miranda*

Het SIVO dansfestival is een must om te zien als je geïnteresseerd bent in folkloristische dansen of als je wel eens wilt zien hoe in andere landen de traditionele dans uitgevoerd wordt. Ik vind het SIVO zelf een heel leuk initiatief van de organisatoren, omdat we dan ook met de dansculturen van andere landen kennis kunnen maken. Ik denk echter wel dat het SIVO niet voor iedereen interessant is om heen te gaan, je moet wel geïnteresseerd zijn in de volksdansen of de danscultuur van andere landen.

Informatiebron: Het programmaboekje van het SIVO dansfestival 2000. Indien u informatie wenst over het SIVO dansfestival: Postbus 5, 7873 ZG Odoorn; [www.sivo.demon.nl](http://www.sivo.demon.nl); VVV Borger-Odoorn, tel. 0591-549204.

Kijk hier voor foto's van het SIVO-dansfestival  
<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>



# Het Dansblad

## Driekwartsmaat, vierkwartsmaat?!?

*Door: Fred Bolder*

Iedereen die al een tijdje danst weet eigenlijk wel dat bijvoorbeeld een wals een driekwartsmaat is. Maar wat betekent nu eigenlijk driekwartsmaat of vierkwartsmaat? Als danser hoef je natuurlijk niet alles van muziek te weten, maar wat achtergrond informatie kan geen kwaad. Je danst immers op de muziek. Er wordt vaak gezegd dat het een driekwartsmaat is als je tot drie kunt tellen. Bij een driekwartsmaat kun je ook best tot 4 of 30 tellen. Wat bepaalt nu wanneer je opnieuw moet beginnen met tellen? Een muziekstuk is onderverdeeld in maten. Aan het begin van elke maat begin je weer opnieuw met tellen. Meestal wordt het begin van een maat aangegeven met een accent. Een accent valt op doordat het afwijkt van de rest van de maat. Een noot wordt op tel 1 bijvoorbeeld langer aangehouden en/of harder gespeeld. Luister maar eens naar een echte Weense wals. Hier is dat goed te horen. Op tel 1 hoor je een duidelijke bas die lang wordt aangehouden. Op de tellen 2 en 3 hoor je akkoorden die korter en zachter gespeeld worden. Het verschilt per muziek hoe goed je de accenten kunt horen. Bij muziek op stijldans cd's is er veel aandacht besteed aan de accenten. Daarom wordt deze muziek vaak voor het aanleren van een dans gebruikt. Je ziet soms beginners die keurig op de tel een Engelse wals dansen, maar steeds op tel 2 of 3 beginnen. Deze paren horen dus wel de tellen, maar niet de accenten. Als je goed naar de muziek leert luisteren komt dit vanzelf.

OK, bij een driekwartsmaat tel je tot 3 en bij een vierkwartsmaat tot 4. Dan kunnen ze het toch gewoon driemaat of viermaat noemen? Wat betekent dat kwarts nu eigenlijk? Hiervoor moeten we eerst wat weten over de soorten noten die in de muziek worden gebruikt. Een hele noot duurt 4 tellen. Een hele noot in een vierkwartsmaat wordt dus de gehele maat aangehouden. Een hele noot zien we niet in een driekwartsmaat. Als een noot hierbij echt langer dan 3 tellen moet worden aangehouden, dan wordt dit anders aangegeven. Een halve noot duurt 2 tellen en een kwart noot duurt 1 tel. Bij een driekwartsmaat of een vierkwartsmaat wordt met kwarts aangegeven dat er elke kwart noot een beat is. Kijk voor meer informatie ook in het dansblad nummer 3 bij "Dansen en ritme". In een driekwartsmaat kunnen dus 3 kwart noten zitten. Er bestaat ook een 6/8 maat. Wiskundig gezien is 3/4 hetzelfde als 6/8. In de muziek betekent het echt wat anders. Er is nu bij 6 beats maar 1 accent. Bij een driekwartsmaat zijn er 2 accenten bij 6 beats. Bij een 6/8 maat is er een beat op elke achtste noot. Er kunnen 6 achtste noten in 1 maat. Een achtste noot duurt een halve tel. Er kunnen dus 6 halve tellen in 1 maat. In een 6/8 maat zitten dus  $6 \times 0,5 = 3$  tellen?!? Maar 6 wil toch zeggen dat je tot 6 moet tellen?

Tja, het is dus nog ingewikkelder dan we dachten. Eigenlijk moeten we het iets anders zeggen. De teller van de breuk geeft het aantal beats per maat aan. De noemer geeft aan welke soort noot gelijk is aan 1 beat. Bij een tweekwartsmaat zitten er dus 2 beats in 1 maat en is elke kwart noot gelijk aan een beat.

Een Paso Doble is meestal ook een tweekwartsmaat. Vaak wordt dit toch een beetje als 4/4 gezien. Figuren duren meestal 4 tellen en ook tellen we vaak tot 4 voordat we beginnen met dansen. Als we tot 4 tellen kunnen we dus op tel 1 of tel 3 beginnen met dansen. Tel voor de grap eens gedurende een hele Paso Doble steeds tot 4. Bij sommige nummers lijkt het of je opeens naast de maat zit. Als je tot 2 telt gaat het goed.

# Het Dansblad

## Dansen met de computer

Door: Fred Bolder

Er is weer een nieuwe versie van mijn dans software. Je kunt DansCAD 1.05 downloaden van mijn site.

<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

Deze keer heb ik er een handig commando bijgemaakt voor het meten van het aantal maten per minuut. Hiermee kun je eenvoudig bepalen wat het tempo van een bepaald nummer van een cd is.

Typ op de commando regel *bpm* gevolgd door *<Enter>*.

Command: *bpm <Enter>*

Start/eXit *<S>*: (druk aan het begin van een maat op *<Enter>* om de tijd te starten)

Next/eXit *<N>*: (druk aan het begin van de volgende maat op *<Enter>*)

30 Bars per minute

Next/eXit *<N>*: (druk aan het begin van de volgende maat op *<Enter>*)

29 Bars per minute

Dit kun je blijven herhalen. De waarde wordt hierbij steeds betrouwbaarder. Drie keer is meestal wel voldoende. Druk op *<Esc>* of typ *X* gevolgd door *<Enter>* om te stoppen.

Next/eXit *<N>*: *x <Enter>*

Command:

Het tempo voor het afspelen van de danspasjes wordt aangegeven in beats per minute. Kijk in het dansblad nummer 3 bij 'Dansen en ritme' voor meer informatie over bars per minute en beats per minute.

# Het Dansblad

## Leuke links

### Sites die een bezoekje waard zijn

My Ballroom Dance Page

<http://flash.lakeheadu.ca/~wzhuang/dance/dance-2.html>

American versus International Style -- What's the Difference?

<http://www.hfni.gsehd.gwu.edu/~ballroom/Library/amerintl.html>

International versus American style ballroom

[http://www.eijkhout.net/rad/dance\\_specific/am-intl-ballroom.html](http://www.eijkhout.net/rad/dance_specific/am-intl-ballroom.html)

Sascha & Natascha Karabey

<http://www.karabey.de/dsm99/index.htm>

Dancersplanet

<http://www.dancersplanet.com/>

Ballroom and Latin Dancing MP3s

<http://mp3s.irnet.ru/dancing/>

What Kind of Dance Are They Playing?

[http://www.adamsdance.com/article\\_.htm](http://www.adamsdance.com/article_.htm)

### Links naar hele mooie dansfoto's!

Photo gallery of Spartak Cup'99 in Moscow (4 pagina's)

<http://www.dancelife.ru:8101/mdsa/spartak-photo-1.htm>

Moscow Cup'99 photo gallery (1 pagina)

<http://www.dancelife.ru:8101/mdsa/moscow-cup-99.htm>

Russia Championship 2000 photo gallery (2 pagina's)

<http://www.dancelife.ru:8101/mdsa/rus-champ-2000.htm>

Dance Dinosaurs: Photo Gallery

<http://www-personal.umich.edu/~abat/photo1/index.html>

Masters Gala

<http://adiwidjaja.de/mastersgala/live!/index.shtml>

Danceindex - Photo

<http://danceindex.miesto.sk/photo.html>

Photo Gallery

<http://www.7thsign.com/~jynx/dance/gallery/>