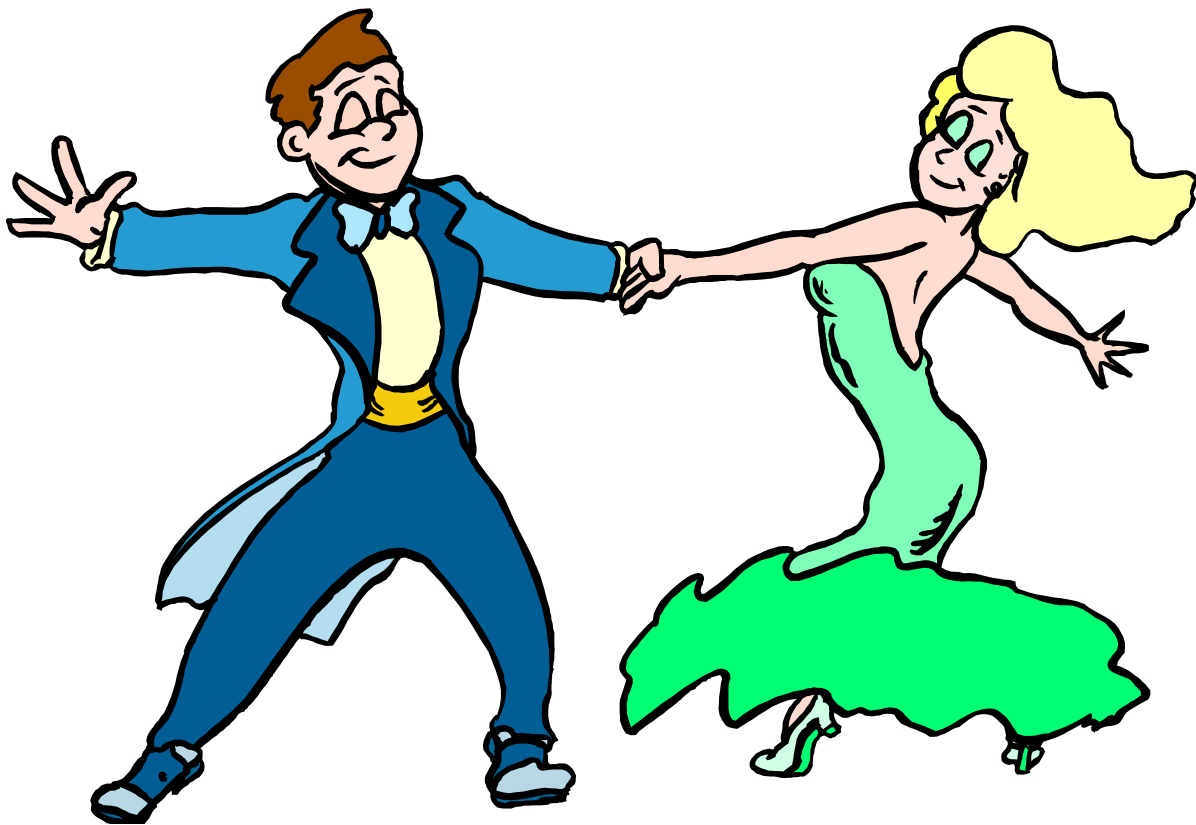


november 2000

Nummer **16**

Het Dansblad

Maandblad voor stildansers



Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Redactie: Fred Bolder & Miranda Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Inhoud.....	1
Interview met José.....	2
Dansfilms (deel 2, vervolg van oktober).....	5
CD - Grease.....	9
CD – Burn the floor.....	10
Informatie Rock & Roll en Boogie Woogie.....	11
Het Jive ritme	13
Dansen met de computer	14
Oplossing puzzel	17
Berichten	18
Leuke links	19

Het Dansblad

Interview met José

Naam: José Marina van Gorkum (v) Leeftijd: 15



Wanneer ben je begonnen met stijldansen?

3,5 jaar geleden

Waarom ben je gaan stijldansen?

Mijn broer danste en mijn oom en tante hadden een eigen dansschool.

Welk niveau heb je intussen bereikt?

Topklasse

Welke dansen heb je geleerd?

Engelse wals, Tango, Slow foxtrot, Quickstep, Weense wals, Cha Cha Cha, Rumba, Samba, Paso Doble, Jive, Mambo, Funk en Hukkelbuk

Ben je een fanatieke danser?

Ja, heel erg

Hoe vaak dans je in de week?

Zondag 3 lessen (2 helpen, 1 eigen les)

Dinsdag 2 lessen helpen

Donderdag 1 les helpen

Vrijdag 3 lessen helpen

Zaterdag wedstrijd trainen + vrijdansen

Het Dansblad

Wat is je favoriete Standaard (Ballroom) dans?

Tango + Weense wals

Wat is je favoriete Latijns Amerikaanse (Latin) dans?

Samba + Paso Doble

Welke dansen vind je het leukst, Ballroom of Latin?

Ballroom, omdat ik dat fijner vind dansen. Ik ben er ook beter in dan Latin.

Kom je weleens naar dansavonden?

Ja, als ik kan wel, ik vind het heel gezellig en ik kan gewoon niet zonder dansen, en je kunt ervan leren.

Wat vind je van de muziek die er gedraaid wordt?

Leuke vlotte muziek

Gezellige muziek

Heb je voldoende ruimte op de dansvloer?

Ligt eraan hoe druk het is.

Vind je dat er dansavonden moeten zijn waarbij alleen beginners mogen komen?

Aan de ene kant wel, maar aan de andere kant, beginners durven meestal nog niet zo en ze kunnen van de andere leren.

Vind je dat de jeugd en de volwassenen aparte dansavonden moeten hebben?

Ja, de jeugd wil leuke en snelle muziek en de jeugd is veel drukker.

Dans je het liefst op echte dansmuziek of op populaire muziek?

Op populaire muziek.

Noem eens wat van je favoriete muziek?

Jennifer Lopez - Let's get loud (Cha Cha)

Tarkan - Simarik (Samba)

Doe je mee aan danswedstrijden?

Ja, omdat ik dat heel leuk vind en omdat ik hoger op wil komen.

Ga je weleens kijken bij danswedstrijden? Kijk je weleens naar danswedstrijden op tv?

Ja, altijd. Ik doe zelf ook mee. Ja, ook. Vind ik heel erg leuk.

Welk niveau wil je bereiken?

Ik hoop dat ik heel hoog kom met de wedstrijden.

Wat vind je van het tempo van de lessen?

Soms gaat het een beetje langzaam, of je moet het heel veel overdoen.

Het Dansblad

Dans je ook weleens met iemand anders dan je eigen danspartner?

Ja, op lessen en op dansavonden en met de wedstrijden.

Heb je weleens met iemand van een andere dansschool gedanst?

Ja, het ging wel een beetje moeilijk, je hebt natuurlijk andere figuren.

Veel mensen vinden dat dansen alleen voor meisjes is, jongens horen te voetballen. Wat vind jij hiervan?

Dat is onzin, jongens kunnen het ook heel goed en vinden het ook leuk.

Ook wordt er vaak gezegd dat stijldansen geen sport is. Hoe denk jij hierover?

Ook onzin, ik zie het wel als mijn sport.

Vind je stijldansen ouderwets?

Nee, absoluut niet. Het is nu juist in.



Het Dansblad

Dansfilms (deel 2, vervolg van oktober)

Door: Miranda

Dance with me

Samenvatting

Rafael Salinas (Chayanne) verlaat zijn vaderland Cuba om naar het veelbelovende Amerika te reizen. Het enige dat hij meeneemt is zijn passie en talent voor dansen. Hij gaat werken in een dansschool in Texas bij zijn vader John, eigenaar van de dansschool. John komt er echter pas later achter dat Rafael zijn zoon is en neemt hij eerst als de zoon van een goede vriendin onder zijn hoede. Rafael wordt de klusjesman van de dansschool en ondertussen ziet hij de dansers druk bezig met de voorbereidingen voor het Las Vegas Dance-o-rama. Een van de dansers, Ruby (Vanessa Williams), beschikt over een hele goede techniek, maar is de passie en romantiek ontbreekt in haar dansen. Wanneer Ruby Rafael ontmoet, ontwaken er bij haar allerlei onbekende gevoelens. Rafael danst een stukje met haar, maar zijn stijl is veel te gepassioneerd. Hij probeert Ruby ervan te overtuigen haar techniek los te laten en zich te laten leiden door de muziek en haar gevoel, maar dat is niet eenvoudig, bovendien weet Ruby dat als ze haar hart volgt, ze Rafael niet meer los kan laten. Als een van de dansers zich terugtrekt danst Rafael met een van de danseressen mee aan de Dance-o-rama en wint! Maar hoe zal het verder gaan tussen Rafael en Ruby?

Recensies

Flashdance for the 1990s (Variety).

Two thumbs up! (Siskel & Ebert).

Exhilarating (Sight & Sound).

Strictly Ballroom meets Grease (Flicks).

Mijn mening

Een topfilm! In deze film zit een leuk verhaal en het dansen ziet er heel mooi een flitsend uit. Ik vond de film van het begin tot het eind leuk, maar vooral de finale van de Dance-o-rama spettert.

Strictly Ballroom

Samenvatting

Omdat Scott tijdens een grote danswedstrijd zijn eigen geïmproviseerde passen danst en ze de wedstrijd niet winnen, wil Lizz niet meer met hem dansen. Scott wil namelijk zijn eigen passen dansen en niet de ouderwetse zoals hij ze geleerd heeft. Hij is ervan overtuigd dat hij daarmee de grote wedstrijd, de Pan Pacific, wint. Als Fran, het meest verlegen meisje van de dansschool, Scott vraagt met haar te dansen, besluit hij de gok te wagen. Zij wil namelijk wel zijn passen dansen. Maar zal hij ook met haar de Pan Pacific dansen? Een aantal mensen gooien roet in het eten, dus wie weet....

Recensies

-

Mijn mening

Deze film is heel statig en stijf en geeft precies het beeld dat veel mensen van stijldansen hebben: stijf en statig, terwijl stijldansen dat juist helemaal niet is. Ik vond dat het wel te

Het Dansblad

overdreven gespeeld was, met name door de moeder van Scott. Er zitten een paar leuke dansstukjes in, zoals bijvoorbeeld het stuk waarin Scott de 'echte' paso doble leert.

Shall we dance?

Samenvatting

Shall we dance is een Japanse dansfilm. In deze film komt duidelijk naar voren dat Japanners, met name vroeger, anders tegen dansen aankeken dan de mensen uit de Westerse Wereld. Deze film speelt zich ongeveer 10 jaar geleden af. Als je toen op stijldansen zat werd je met een scheef ook aangekeken en daarom werd dus vaak geheim gehouden als je op dansles zat. Dansscholen waren ook niet populair. Inmiddels is stijldansen niet meer zo'n taboe en komen er zelfs topparen uit Japan.

In deze film kijkt een man, wachtend op de metro en op weg naar zijn werk, naar een groot gebouw en daar ziet hij een vrouw voor het raam staan. Deze vrouw intrigeert hem en hij besluit te gaan kijken. Hij ontdekt dat het een dansschool is en hij besluit danslessen te nemen. Hierdoor komt hij dus minder vaak thuis en als hij thuis is, is hij veel opgewekter dan hij in tijden is geweest. Het gevolg is dat zijn vrouw achterdocht krijgt en hem door een detective laat achtervolgen. Ondertussen zit zijn danscarrière in de lift en bereidt hij zich voor op een wedstrijd. Deze wedstrijd vindt plaats, maar zijn vrouw en dochter zijn ook bij deze wedstrijd aanwezig....

Recensies

-

Mijn mening

Het was een enigszins voorspelbare film, maar deze film geeft duidelijk weer hoe men in Japan vroeger tegen dansen aankeek. Het was grappig om een Japanse film te kijken. Van een Engelse film snap je op twee manieren wat er gezegd wordt: door het gesproken Engels en door de ondertiteling. Maar in deze film begrijp je alleen de ondertiteling omdat er Japans gesproken wordt. Door de toonval en de manier waarop het Japans uitgesproken wordt, ontdek je wel de emotie die ermee gepaard gaat.

Saturday Night Fever

Samenvatting

Travolta zorgde voor een wereldwijde discorage als de 19-jarige Tony Manero, een jonge medewerker van een verfwinkel die in het weekend de dansvloer laat gloeien met zijn virtuoze one-man voorstellingen. Op zaterdag leeft hij zich helemaal uit en is hij de ster van de plaatselijke discotheek en daar draait dan ook alles om hem. Tony realiseert zich bovendien dat in de verfwinkel ook zijn toekomst ligt en dat er een dag komt dat zijn benen niet meer willen. Daarnaast loopt naast het verhaal over jongeren en hun gangbare problemen met hun ouders, het andere geslacht en hun onderlinge vriendschappen. Het verhaal speelt zich af in de jaren '70.

Recensies

Opwindende film boordevol energie, wervelende dansscènes en goede muziek van ondermeer de Bee Gees, maar met een scenario dat absoluut niets om het lijf heeft. De film is vooral geslaagd als momentopname van de discocultuur van de jaren '70 (Veronica).

Het Dansblad

Mijn mening

Het verhaal is inderdaad niet echt boeiend, maar er worden wel leuke danspassen uitgevoerd. John Travolta slaagt er echter niet in zo'n wervelende show neer te zetten als hij in Grease deed.

Salsa

Samenvatting

Automonteur Rico wil niets liever dan gekroond worden tot 'King of Salsa'. Maar helaas vindt er vanwege jaloezie een bittere strijd tussen zijn vriendin Alvarado en zijn danspartner Garrison plaats. Dit gooit roet in het eten bij het bereiken van zijn titel 'King of Salsa', toch wil Rico tot het uiterste gaan om dit te bereiken...

Recensies

De dansscènes zijn door regisseur Davidson op een flitsende wijze in beeld gebracht, en het moet gezegd worden: de muziek is goed. Daar staat tegenover dat iedere puber het immens slappe verhaaltje had kunnen verzinnen (Veronica).

Mijn mening

Er wordt leuke muziek gebruikt en je krijgt zelf kriebels om te gaan dansen. Het verhaal is wel voorspelbaar, de enige onverwachte wending is aan het eind van de film als Rico een keuze moet maken... Aan de kleding en de haardracht is te zien dat dit al een oude film is.

Tango

De Spaanse regisseur Carlos Saura maakte met Bodas de sangre, Carmen en Flamenco al drie films over de flamenco, de typisch Spaanse dans met de castagnetten. Hij moet toe geweest zijn aan wat afwisseling en de titel van deze film laat er geen misverstand over bestaan over welke dans zijn laatste werk gaat. Een paar sterke staaltjes van het betere stildanswerk komen erin voorbij. Dat is ook niet zo vreemd in een film die gaat over het maken van een tango-film (Veronica).

Ik heb deze film helaas zelf niet gezien, dus ik kan mijn mening er niet over geven.

Fast Forward

Samenvatting

Een groep jongeren willen meedoen aan een talentenjacht voor jonge dansers en reizen daarvoor naar New York. De organisator deelt hen mee dat de talentenjacht 3 weken is uitgesteld en dat ze niet mee mogen doen. Ze zijn vastbesloten om hun act op de talentenjacht te laten zien en proberen de komende drie weken in New York door te komen. Ze worden daarbij met allerlei nieuwe ervaring geconfronteerd. Met enig tegenslag lukt het hen om aan deze talentenjacht mee te doen, maar zullen ze het redden tussen al het nieuwe talent?

Recensies

-

Het Dansblad

Mijn mening

Het dansen in deze film is een combinatie van breakdance, new wave en jazz. Er worden ontzettend leuke passen vertoond. Ik denk dat er jongeren zijn die vroeger op deze manier probeerden door te breken, maar tegenwoordig gaat dat waarschijnlijk niet meer zo. De muziek die in deze film gebruikt wordt, is wel al wat ouder.

Zal in de toekomst verschijnen

Dertien jaar na Dirty Dancing komt er een vervolg, Dirty Dancing II. Dit keer zullen Ricky Martin (zanger) en Natalie Portman (Queen Amidala in Star Wars) in de hoofdrol schitteren. De film vindt plaats in Miami en zal met swingende Zuid-Amerikaanse muziek worden opgevuld (Veronica).

Volgens een ander blad (preview van Pathe) is dit slechts een gerucht en wordt er geen Dirty Dancing II gemaakt. We kunnen dus slechts afwachten...

Het Dansblad

CD - Grease

Iedereen kent wel de dansfilm Grease. In het dansblad nummer 15 kun je hier meer over lezen. Op de cd staat hele leuke dansmuziek. Vooral de nummers “You’re the one that I want” en “Greased lightin’” zijn heel geschikt om op te dansen.



Grease

Dansen: Quickstep, Jive, Cha Cha Cha enz.

Prijs: 44,95

1.....Grease	-	-
2.....Summer nights	Cha Cha Cha	31
3.....Hopelessly devoted to you	-	-
4.....You're the one that I want	Quickstep	54
5.....Sandy	Rumba	27
6.....Beauty school drop-out	-	-
7.....Look at me, I'm Sandra Dee	Weense wals	63
8.....Greased lightin'	Jive	40
9.....It's raining on prom night	Rumba	28
10.....Alone at the drive-in movie	-	-
11.....Blue moon	-	-
12.....Rock n' roll is here to stay	-	-
13.....Those magic changes	Rumba	31
14.....Hound dog	-	-
15.....Born to hand jive	-	-
16.....Tears on my pillow	-	-
17.....Mooning	-	-
18.....Freddy my love	-	-
19.....Rock n' roll party queen	Jive	36
20.....There are worse things I could do	-	-
21.....Look at me, I'm Sandra Dee	-	-
22.....We go together	Quickstep	55
23.....Love is a many splendored thing	-	-
24.....Grease	-	-

Het nummer achter de dans geeft het tempo aan in maten per minuut.

Het Dansblad

CD – Burn the floor

Dit is een lastige cd om op te stijdansen. Er staat goede dansmuziek op deze cd, maar tijdens een nummer wordt vaak opeens over gegaan naar een andere dans. Een voorbeeld hiervan is de 30's section medley. In deze medley hoor je o.a. de quickstep, slow foxtrot, tango en Engelse wals.



Burn the floor

Dansen: Quickstep, Cha Cha Cha, Jive enz.

Prijs: 44,95

1.....Burn the floor.....	-	-
2..... Would you...?.....	Jive.....	43
3.....Waltz section: Gymnopedie & Carousel	Engelse wals e.d. -	
4.....30's section medley: Cheek to cheek, Let yourself: ...	Quickstep e.d.	-
go, Top hat, White tie and tails, Let's face the music		
and dance		
5.....Jump jive an' then you wail.....	Jive.....	48
6.....Boogie woogie bugle boy	Jive.....	42
7.....Zoot suit riot.....	Quickstep	46
8.....Jumpin' jive	-	-
9.....Passionata.....	-	-
10.....(Mucho Mambo) Sway	Cha Cha Cha	32
11.....Bailando	Cha Cha Cha	33
12.....Hot / Would you – dance with me?	-	-

Het nummer achter de dans geeft het tempo aan in maten per minuut.

Het Dansblad

Informatie Rock & Roll en Boogie Woogie

Toen ik (Miranda) Harrie van der Laan vroeg of hij een stuk wilde schrijven voor het dansblad, aarzelde hij even, omdat hij niet wist of hij daar nou wel geschikt voor was. Hij heeft gezegd ermee bezig te zullen gaan en een weekje later kreeg ik van René Felen dit stuk opgestuurd. Hij had contact gehad met Harrie. René zijn 'drive' voor het Rock & Rollen zat eerst vooral in het wedstrijd Acrobatisch Rock & Roll dansen en daarna vooral in het overdragen van het enthousiasme wat Rock & Roll en Boogie Woogie dansen met zich meebrengt.

Voor velen begon de echte Rock & Roll periode begin jaren vijftig met de hit Bill Haley en het nummer 'Rock Around the Clock'. De hit die tot stand kwam door de koppige discjockey Alan Feed. De opschudding die dit nummer opleverde kunnen we ons heden ten dage bijna niet voorstellen. Het verschil tussen traditioneel en nieuwe muziek was zo enorm groot dat er in eerste instantie een verbod op 'Rock & Roll muziek' was. Het ging destijds niet alleen om de muziek en haar, te eenvoudige, teksten maar vooral om de obscene dansfiguren die de jeugd ging dansen. Destijds waren de dansscholen uitermate populair een nette jive kon amper door de beugel.

Doordat steeds meer blanke artiesten succesvoller werden en de platen als warme broodjes over de toonbank gingen, kon de algehele beschaving niet meer achterblijven. De dansscholen gingen over op (stijve) Rock & Roll dansen en in vele kroegen en café's werd Rock & Roll gedanst en gespeeld. Toch ligt de oorsprong van Rock & Roll niet in deze tijd, maar in een decennia ervoor.

In de jaren dertig en veertig werd er in New York Harlem al in diverse kroegen een andersoortige muziek gespeeld dan men destijds gewend was. De zwarte artiesten zongen veel over 'Boogie all night long' en 'Boogie Woogie with me girl'. Een nette omschrijving van seksuele verlangens met de vrouw. De zwarte jeugd liet zich inspireren door deze muziek en ging paargewijs dansen.

Deze muziek en dans bleef niet onopgemerkt en langzamerhand kwamen blanke mensen in contact met deze dans. Voor die tijd een ongewone situatie omdat blank en zwart strikt gescheiden was. Mede door de 2^e wereldoorlog werd enerzijds het succes belemmerd, maar anderzijds kwamen blanke en zwarte soldaten met elkaar in aanraking en werd het een meer geaccepteerd goed.

Toen begin jaren vijftig ook de blanke artiesten de muziek ontdekt hadden, ging het snel. De jeugd ging helemaal uit haar dak en danste er flink op los. Destijds werden wedstrijden georganiseerd waar het om ging, wie het langste kon dansen. En om niet constant hetzelfde te moeten dansen, ging men steeds meer nieuwe dansfiguren ontwikkelen. Het bleef niet alleen bij dansen, maar er werd steeds meer met de dames gegooid. Een spektakel van de bovenste plank.

In de jaren zestig werd men nog meer Rock & Roll-minded. De economie bloeide en de grote Cadillacs, jukeboxen waren een bekend straatbeeld. Jongens met vetkuiven en dames in pettycoat. De sfeer op school, café's en op feesten was een en al Rock & Roll. Hoewel de muziek bleef bestaan, veranderde de sfeer en verdween het straatbeeld langzamerhand.

Het Dansblad

Halverwege de jaren zeventig kreeg het Rock & Roll dansen een nieuwe impuls. Echter was het niet meer de vetkuiven en pettycoats maar kwam er het acrobatisch Rock & Roll. In deze nieuwe sport werden de meest rare capriolen met dames uitgehaald. Salto's, propellers en andere draai- en slingerbewegingen op meestal modernere Rock & Roll muziek. De vooral door Duitsland gedragen nieuwe rage, groeide uit tot een, kleine, rage. Er werden wereldkampioenschappen georganiseerd met enorme toeschouwersaantallen. De rage kwam ook in Nederland en in de jaren tachtig stortten zich wederom vele dansscholen op het (acrobatische) Rock & Roll.

Aangezien dit echt als sport werd ervaren kwam er al snel een splitsing in de recreanten en de sporters. Nadat de rage een beetje overgewaaid was, werd het Boogie Woogie dansen populairder. Deze dans bleek door iedereen gedaan te kunnen worden (ongeacht je conditie).

Vandaag de dag bestaat nog steeds het Boogie Woogie en Rock & Roll dansen. Zowel jeugd als ouderen laten zich nog steeds inspireren door de verschillende swingende klanken. Deze dansen worden niet alleen gedaan in de grote buitenlandse steden, ook in Groningen is een club al 10 jaar actief op dit gebied.

De dansschool Let's Swing is officieel ontstaan in 1991 en zal op 12 MEI 2001 haar 10-jarig bestaan middels een reünie vieren. Deze reünie is bedoeld voor mensen die nu een relatie met Let's Swing hebben, of mensen die een relatie met Let's Swing hebben gehad.

Geïnteresseerden kunnen zich aanmelden via een mailtje naar; h.fredericks@pl.hanze.nl.

Let's Swing liet zich inschrijven bij de KvK omdat het geven een instructie-avond (toen nog voor een goed fles wijn!) wat uit de hand liep. Er kwamen steeds meer belangstellende en de groep 'vrienden' werd wel heel erg groot. Via HBO Sport (nu Hanze Sport) werd een 1e cursus opgezet. Dit werd zo een succes dat er naast een studentencursus ook een cursus voor particulieren werd opgezet en zodoende kwam Let's Swing tot stand.

De motivatie om te dansen bij Let's Swing zijn divers:

- gezelligheid en sfeer
- het leren van echte Rock & Roll en Boogie Woogie passen
- wedstrijddansen / optredens.

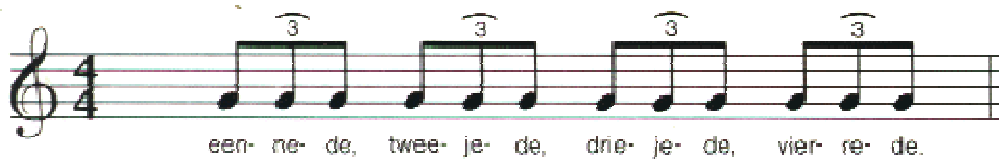
Zowel op wedstrijdniveau als gezelligheidsniveau kunnen paren terecht bij Let's Swing. Wilt u meer over deze club weten, surf dan naar: <http://welcome.to/lets-swing> of bel naar Harry van der Laan 050-3023441.

Het Dansblad

Het Jive ritme

Door: Fred Bolder

Ik vond het wel weer eens tijd worden voor een lekker ingewikkeld verhaaltje. Deze keer ga ik het hebben over het jive ritme. Waarschijnlijk weet je al dat er twee soorten jive ritmes bestaan. Je hebt het “strakke” ritme en het “swing” ritme. Afhankelijk van de muziek dans je één van deze twee ritmes. “Greased lightning” is een voorbeeld van een “strak” ritme en “Crazy little thing called love” is een voorbeeld van een “swing” ritme. In dansboeken hebben ze het meestal maar over één ritme. Voor de chassé schrijven ze dan de waarden $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ 1. Hier ben ik het absoluut niet mee eens. Doordat ik een muzikale achtergrond heb neem ik niet zomaar alles aan wat er in dansboeken staat geschreven. Het “strakke” ritme heeft de waarden $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1 en het “swing” ritme heeft de waarden $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ 1. Een samba heeft wel een ritme met de waarden $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ 1. Dit staat trouwens wel goed in de dansboeken. Probeer eens om een jive te dansen op snelle samba muziek. Je zult zien dat dit best gaat alleen voelt het niet aan als een jive. Om uit te zoeken wat het echte ritme van de jive is, moet je gewoon echte jive muziek onderzoeken. Je danst immers op de muziek. Als je danst op een ritme met de waarden $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ 1, dan ben ik er van overtuigd dat je dit zelfde ritme volgt. Het is namelijk zeer moeilijk (zeg maar onmogelijk) om $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ 1 te dansen op een $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ 1 ritme. Als je dit toch doet dan voelt dit zeer onnatuurlijk aan en het ziet er ook niet uit. Echte jive muziek is opgebouwd met triolen (shuffle ritme). Bij een triool verdelen we een kwart noot in drie gelijke delen. We krijgen dan dus de waarden $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$. Een jive is een 4/4 maat. We krijgen dus 4 van deze groepjes van 3. 1 triool duurt 1 tel. We spreken bij het programmeren van drumcomputers ook wel van 12 based (4x3).



Als we luisteren naar de hi-hat in het jive ritme, dan kunnen we deze triolen meestal duidelijk horen. De middelste noot in een triool wordt hierbij meestal niet gespeeld. De hi-hat speelt dan dus X XX XX XX X. Dit geeft als ritme $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$. Bij een chassé verdelen we 1 tel dus in $\frac{2}{3}$ en $\frac{1}{3}$. De complete chassé heeft dan het ritme $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ 1. Probeer nu zelf eens mee te tellen op langzame jive muziek met een “swing” ritme. Tel bij elke beat snel van 1 t/m 3. Je zult zien dat de hi-hat in jouw ritme mee gaat.

Op de site DanceTalk (<http://www.dancetalk.com>) heb ik meegedaan aan een discussie over de jive. Dit is echt een enorm verhaal geworden. Het is alleen wel in het Engels. Hieronder staat de directe link.

http://www.ballroomdancers.com/Message_Board/view_messages.asp?Topic=7089&PageNum=1

Als deze link niet meer werkt zoek dan naar de discussie “jive basic”.

Het Dansblad

Dansen met de computer

Door: Fred Bolder

Er is weer een nieuwe versie van mijn dans software. Je kunt DansCAD 1.07 downloaden van mijn site.

<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

Ik heb er sinds versie 1.05 twee nieuwe commando's bijgemaakt. Met het commando *print* kun je de beschrijving van de danspasjes uitprinten. Met het commando *background* kun je hulpmiddelen op de achtergrond zetten.

Print

Typ op de commando regel *print* en druk op *<Enter>*.

Command: *print <Enter>*

Change options? *<N>*: *y <Enter>* (Typ *y* gevolgd door *<Enter>* om de opties te veranderen)

Layout/Marge/Number/Value/eXit *<X>*:

Nu kunnen de volgende instellingen worden gemaakt.

Layout

Tik *l* gevolgd door *<Enter>* om de layout aan te passen.

Layout [1..3] *<3>*: (Typ het nummer van de gewenste layout gevolgd door *<Enter>*)

1 = De pasjes van de dame worden afzonderlijk geprint.

2 = De pasjes van de dame komen naast de pasjes van de heer.

3 = De pasjes van de dame komen naast de pasjes van de heer. Tevens wordt voor de leesbaarheid de ruimte tussen de teksten opgevuld met punten.

Marge

Tik *m* gevolgd door *<Enter>* om de linker marge aan te passen.

Marge *<2>*: (Typ de gewenste marge gevolgd door *<Enter>*)

Een waarde van 1 komt hierbij overeen met de breedte van één karakter.

Number

Tik *n* gevolgd door *<Enter>* om in te stellen of het nummer van de pas geprint moet worden.

Het Dansblad

Include step number? <Y>: (Typ *y* of *n* gevolgd door <Enter>)

Y = Het nummer van de pas wordt geprint.

N = Het nummer van de pas wordt niet geprint.

Value

Tik *v* gevolgd door <Enter> om in te stellen of de beat waarde geprint moet worden.

Include beat value? <Y>: (Typ *y* of *n* gevolgd door <Enter>)

Y = De beat waarde wordt geprint.

N = De beat waarde wordt niet geprint.

eXit

Tik *x* gevolgd door <Enter> om het *Options* menu te verlaten.

Als je de vraag “Change options?” met *n* beantwoord, verschijnt het volgende.

Print to file <LPT1>:

Als je nu op <Enter> drukt, wordt er geprint via de eerste printerpoort. Je kunt ook bijvoorbeeld LPT2 invoeren of een bestandsnaam. Als je print naar een bestand dan kun je dit bestand in een tekstverwerker aanpassen en printen.

Opmerking:

Als je altijd op dezelfde manier wilt printen dan is het handig om na het printen de instellingen te bewaren met het commando *savevar*. Je kunt de vraag “Change options?” dan voortaan met *n* beantwoorden.

Background

Het commando *background* is heel handig voor het invoeren of wijzigen van figuren. Je kunt hierbij hulplijnen of markeringen op de achtergrond laten zien. Ook is het mogelijk om een pas op de achtergrond te zetten.

Typ op de commando regel *background* gevolgd door <Enter>.

Command: *background* <Enter>

None/Step/Marks/Lines <S>:

Het Dansblad

None

Met deze optie worden de hulplijnen e.d. verwijderd.

Step

Gebruik deze optie om een pas op de achtergrond te zetten.

Step number <1>: (Geef het nummer van de pas in en druk op <Enter>)

Deze pas wordt gestippeld in de kleur groen weergegeven.

Marks

Met deze optie kunnen maximaal 5 kruisjes op de achtergrond worden gezet. Eventueel aanwezige hulplijnen worden omgezet naar kruisjes.

Point or Clear/eXit <X>:

Druk op de linker muisknop om een markeringspunt in te geven of kies een optie. Met *Clear* worden alle markeringen verwijderd. Met *eXit* wordt het comando afgesloten.

Lines

Met deze optie kunnen maximaal 5 sets hulplijnen op de achtergrond worden gezet. Eventueel aanwezige kruisjes worden omgezet naar hulplijnen.

Point or Clear/eXit <X>:

Druk op de linker muisknop om een set hulplijnen te plaatsen of kies een optie. Met *Clear* worden alle hulplijnen verwijderd. Met *eXit* wordt het comando afgesloten.

Het Dansblad

Oplossing puzzel

Dit is de oplossing van de puzzel van de vorige maand.

Naam	Leukste dans	Bijbehorende nummer
Peter	Jive	Crazy little thing called love
Jolanda	Engelse wals	At this moment
Jan	Slow foxtrot	King of the road
Marieke	Samba	La Isla Bonita

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Ballroomjurk te koop

Hallo, mijn naam is Ramona en ik heb 5 jaar zeer intensief topklasse gedanst. Nu ben ik jammer genoeg gestopt en wil ik graag mijn jurk te koop aanbieden. Het is een ballroomjurk in maat 38-40 die ik maar 3 keer gedragen heb. De kleur is lemon, dit is een kleur die echt waanzinnig opvalt op de vloer, en aan de bovenkant zit een diagonale zwarte band met fluwelen blaadjes waarvan de nerven zijn gemaakt van multi-color strass-steentjes. Op het lijfje van de jurk zitten ook diverse strass steentjes. Incl. draagzak, oorbellen, arm-accessoires en paspop. Ik heb deze jurk gekocht voor Fl 3000, en ik vraag er nu nog maar fl 1000 voor. Stuur snel een e-mailtje naar d_spek@hotmail.com want we kunnen altijd verder praten. wie het eerst komt wie het eerst maalt!!!!!!

Reünie dansschool Let's Swing in Groningen

De dansschool Let's Swing is officieel ontstaan in 1991 en zal op 12 MEI 2001 haar 10-jarig bestaan middels een reünie vieren. Geïnteresseerden kunnen zich aanmelden via een mailtje naar h.fredericks@pl.hanze.nl

Te koop aangeboden

Blauw/paarse ballroomjurk maat 36/38 met lange mouwtjes en transparante bovenkant. Zo goed als nieuw. Vraagprijs: f. 2000,--

Kobaltblauw rokkostuum maat 45 voor slank postuur. Vraagprijs: f. 500,--

Voor foto's van beide in actie zie op de danssite van Fred Bolder <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> onder Afbeeldingen de foto's van Joris Harder en Miranda Jager. Voor inlichtingen: 050-5492681 of 06-51586689

Het Dansblad

Leuke links

Just Dancing

<http://members.iinet.net.au/~ritawhit/>

Dans foto's

Electric Slide

<http://home.wxs.nl/~jjhwind/electsld.html>

Danspasjes

Rock'n'Roll Tanz Webring

<http://www.webring.de/cgi-bin/webring/navigate.pl?page=19061&knopf=Alle>

Webring

Rock'n'Roll Club Fuerth

<http://www.rocknrollclub-fuerth.de/>

Download de video clip

Grease sites

Grease

<http://www.greasemovie.com/>

The Ultimate Grease 2 Fan Site

<http://grease-2.homepage.com/>

Grease is the world

<http://www.geocities.com/Hollywood/Hills/1173/>

The Grease Ring

<http://nav.webring.yahoo.com/hub?ring=frogstone&list>

Grease Ring

<http://www.bomis.com/rings/grease/>

Son of Grease

<http://www.geocities.com/Hollywood/1982/>