

december 2000

Nummer 17



Het Dansblad

Maandblad voor stildansers



Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Redactie: Fred Bolder & Miranda Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Inhoud.....	1
Salsa	2
Dansen in Cuba	4
Interview met Miranda	5
Dansmuziek.....	8
Interview met Roely	9
Boek – “De Dansschool”	11
Interview met Silvia	12
De favoriete dansmuziek van Stella	15
Mambo	16
Berichten	17
Leuke links	18
Prettige Feestdagen	19

Tip:

Het nieuwe nummer “Fuoco Nel Fuoco” van “Eros Ramazzotti” is een hele leuke Cha Cha Cha (32 BPM).

Het Dansblad

Salsa

Door: Miranda

Dit artikel heb ik geschreven voordat we naar Cuba gingen.

De roots van de salsa liggen in het begin van de 20^e eeuw. Havana bestond in de jaren 20 uit verschillende culturen en deze culturen werden aan elkaar verbonden. Zo ook hun muziek; de Afro-Cubaanse muziek en de Noord-Amerikaanse charleston en foxtrot. In het kleurrijke en dynamische culturele geheel van de voormalige slavenculturen van de vorige eeuw, waren de Abakua, Congo en Yoruba een niet meer weg te denken onderdeel van de koloniale traditie. Ook de stijl van de Congo's werd vermengt met de invloeden van het katholicisme. Voor buitenstaanders bleef de Abakua en de Lucumi zeer besloten en ondoordringbaar. Deze gemeenschappen traden pas rond de jaren 60 in de openbaarheid. De Bantu-cultuur bleek niet homogeen en georganiseerd te zijn en het gevolg daarvan was dat de muziek en dans zonder problemen buiten het veld van de cultus kon worden gebracht. De sekten Palo Monte, Kimbasa, Mayombe en Briyumba lieten zich tijdens hun rituelen begeleiden door andere unimembrafone trommels genaamd Tambores Yuka. De drie trommels (Caja, Cachimbo en Mula) vormen de directe voorlopers van de tegenwoordige conga's in de salsa-orkesten. Toen het stadsproletariaat dans en muziek van de Bantu ging assimileren aan de Europese structuur van de muziek ontstond de rumba. Twee van deze rumbavormen werden wereldberoemd, t.w.: de guaguanco en de conga. Na WO II trokken veel Latino's (Cubanen, Puertoricanen, Colombianen en Venezolanen) naar de USA. Ze brachten allemaal hun eigen muzieksoorten mee, met een enorme verscheidenheid aan namen. De Cubanen namen bijvoorbeeld de son, guaracha, rumba en danzon mee en later ook de mambo en cha cha cha. Puertoricanen brachten de bomba en plena mee. Om het voor een buitenlander eenvoudiger te maken, werd er een verzamelnaam voor al deze namen gezocht: de salsa. De salsa was toen een verzamelnaam voor allen Latijns-Amerikaanse ritmes. Na verloop van tijd is er echter een specifiek ritme aan de salsa toegekend, waardoor het een op zichzelf staande dans is geworden. Dit gebeurde in de jaren 70. De salsa is dus ontstaan in New York, maar grotendeels afgeleid van en geïnspireerd door Cubaanse muziek.

Het geheimzinnige ritmische patroon van de salsamuziek lijkt in de eerste instantie een onrustig geheel dat gespeeld wordt door westerse en niet-westerse instrumenten. Salsa is een muziekvorm, die opgebouwd is uit verschillende in elkaar gevlochten ritmische patronen en een melodie die bij gratie van het ritme het geheel versiert. Als je goed luistert hoor je dat er toch een structuur aanwezig is, namelijk het steeds herhalende ritmische motief, ook wel bekend als de clave. De clave is een feeling afkomstig uit West-Afrika en deze feeling is uitgegroeid tot een ritmisch patroon. Elke muzikant musiceert op en om de clave heen. Zand, dans en muziek zijn in de salsa zeer sterk met elkaar verbonden. De manier van salsadansen verschilt. De Portorikanen en Cubanen leggen bijvoorbeeld het accent anders dan de bailadores op Curaçao. De hedendaagse salsa is een krachtige uitvoering van de traditionele son. De son is een muzieksoort die door de Cubanen naar New York werd gebracht. Door kruisbestuivingen tussen de andere Latino's en de beschikbaarheid van nieuwe instrumenten en elektronica werd son salsa. Veel Cubanen zeggen dat salsa in essentie eigenlijk de muziek is die in de jaren 40 in Cuba werd gespeeld. Salsa is weliswaar gebaseerd op het oude concept van de son, maar is in een geheel eigentijds jasje gestoken. Terwijl de salsa vanaf de jaren 70 de wereld begon te veroveren, ging de ontwikkeling van de son ook door. Verschillende instrumenten werden toegevoegd, zoals bijvoorbeeld een blazerssectie, piano, bongo's en

Het Dansblad

kleine percussie, conga's, fluit en viool. Hierdoor groeiden de son-trio's en kwartetten uit tot sextetos en uiteindelijk tot charanga orkesten. Er werd ook gezocht naar nieuwe ritmes.

In de brede zin van het woord is salsa een verzamelnaam voor diverse soorten Latijns-Amerikaanse muziek en dans. Salsa betekent in het Spaans echter 'saus'. Cubaanse muzikanten gebruikten de term salsa ook wel om in een lied een smeug gedeelte aan te duiden. In veel Zuid-Amerikaanse muziek komt een nummer na enkele coupletten tot een climax, meestal in het zogenaamde montuno-gedeelte. Dit is een deel van een nummer dat iets extra's heeft, dat dus als het ware wordt overgoten door een saus.

Bron: Jeroen Con Sabor, <http://huizen.dds.nl/~toverdijk/salsahistorie.html>

Eigen ervaring

Wij hebben een proefles salsa gevolgd. Het beeld dat ik van de salsa had, was dat het een snelle dans is, maar hij is niet zo flitsend als ik had gedacht.

Veel figuren die je in de cha cha cha danst, komen weer terug in de salsa, alleen dan anders uitgevoerd. De techniek van de Zuid-Amerikaanse salsa is heel anders dan van de Europese latindansen. Het strekken van de benen is net andersom. Als je bijvoorbeeld de Europese latindans de cha cha cha danst stap je met rechts achter en ga je in die heup staan, waardoor je rechter been gestrekt is en je linker knie krom. Bij de Zuid-Amerikaanse salsa sta je met rechts achter en is je rechter knie krom en de linker knie gestrekt. De passen zijn ook niet over de teen naar de hak, maar met platte voet. De houding en bewegingen zijn ook niet zo strak als in de Europese dansen.

In de salsaschool waar wij zijn geweest leerde je de merengue, bolero, son montuno, bachata, salsa, cha cha cha en tumba. Wij hebben naast de proefles voor beginners, ook een les van een niveau hoger gevolgd en daar werden dus al verschillende van de hierboven genoemde dansen gedanst. De passen waren in principe het zelfde, alleen het ritme was anders.

In de eerste twee niveaus wordt vooral aandacht besteed aan de basisbeweging, daarna leer je hoe je diverse ritmes in de muziek moet onderscheiden en daarna wordt er meer aandacht besteed aan de danshouding.

Ik vond het op zich heel leuk om een keer een proefles te volgen, maar daar blijft het ook bij. Dit verschilt natuurlijk bij iedereen.

Het Dansblad

Dansen in Cuba

Door: Miranda

Tijdens onze vakantie heb ik de geschiedenis van de dansen in Cuba ontdekt en dat wilde ik jullie niet onthouden...

In Cuba zijn veel dansen ontstaan, onder andere de rumba, salsa, mambo en cha cha cha.

De beginselen van de dansen liggen in muziek die door de Afrikaanse slaven werd gemaakt. Het meest gebruikte instrument was de trommel en bij gebrek aan trommels werden er kistjes gebruikt. Van de grootgrondbezitter (hun meester) kregen de slaven af en toe andere instrumenten (bijvoorbeeld violen, gitaren en fluiten), zodat ze de gegoede burgerij konden vermaken met hun muziek.

Een populaire dans/muziekstijl in Cuba, die niet echt bekend is in Europa, is de son. De Afrikaanse invloeden zijn ook hierin duidelijk waarneembaar. De belangrijkste instrumenten die gebruikt worden om son-muziek te maken zijn de gitaar, claves en de conga.

In Cuba zijn veel Casa de la Trova's. Dit zijn café's waar je kunt luisteren naar echte Cubaanse muziek. Deze muziek is vaak enigszins droefgeestig.

Het Cubaanse volkslied heet Bayamesa. Bekende traditionele muziek is onder ander:

- Buena Vista Social Club/Compay Segundo (Son)
- Laito (Son)
- Manolin/Medico de la salsa (salsa)
- Celina Gonzalez (plattelandsliedjes)
- Zarzuela "Cecilia Valdez" (Cubaanse opera)
- Zarzuela "Maria la O" (Cubaanse opera).

De popmuziek in Cuba loopt gelijk met onze top 40 nummers.

Vergeleken met de Westerse dansstijl

Cubanen zijn over het algemeen veel losser in de heupen dan Europeanen. Het is net of alle Zuid-Amerikanen met elastiek in hun heupen worden geboren. In Zuid-Amerika is houding en stagato niet belangrijk, terwijl in de Westerse wereld alle acties juist strak worden uitgevoerd en men bij het uitvoeren van een dans ook zo recht mogelijk op staat.

Het verschil tussen de Westerse stijl van dansen en de Zuid-Amerikaanse stijl is duidelijk te zien in de film "Dance with me", waarin Ruby de Westerse stijl danst en Rafael de Zuid-Amerikaanse stijl. Meer over deze film kun je lezen in het dansblad van november 2000.

Wij hebben in Cuba meegedaan aan een line-dance. Deze was leuk en lekker swingend op echte Cubaanse muziek. Toen konden we ook duidelijk zien dat Cubanen ontzettend lenig zijn. Toch hadden we geen moeite om de dans bij te houden. We hebben tijdens een tocht op de catamaran tevens gezien dat Cubanen echte feestbeesten zijn.

Mambo, cha cha cha y salsa: los ritmos Cubanos!!!

Het Dansblad

Interview met Miranda

In dit blad staan ook de interviews met de moeder van Miranda en de zus van Miranda. Het leek me leuk om de verschillen tussen moeder en dochters weer te geven. Wil je zelf ook aan een interview meedoen stuur dan een mailtje naar fgbh@xs4all.nl. Ik stuur dan een vragenlijst naar je op. De vragen zijn namelijk niet altijd hetzelfde.

Naam: Miranda Jager (v) Leeftijd: 20 (gedanst bij danscentrum Vos-Langford)



Wanneer ben je begonnen met stijldansen?

1994

Waarom ben je gaan stijldansen?

Ik vond dansen altijd al supergaaf. Als klein kind zat ik langs de vloer danswedstrijden van mijn nicht te kijken en in de pauze glitters te zoeken. Toen wist ik het al: "dat wil ik ook!".

Welk niveau heb je intussen bereikt?

Landelijk wedstrijd niveau nieuwelingen

Welke dansen heb je geleerd?

Engelse wals, Tango, Slow foxtrot, Quickstep, Weense wals, Cha Cha Cha, Rumba, Samba, Paso Doble, Jive, Mambo, Salsa, Merengue, Argentijnse Tango en Rock 'n Roll (niet allemaal bij danscentrum Vos-Langford)

Het Dansblad

Ben je een fanatieke danser?

Dat was ik wel, we zijn inmiddels gestopt.

Hoe vaak dans je in de week?

± 3 x

Wat is je favoriete Standaard (Ballroom) dans?

Tango en Engelse wals

Wat is je favoriete Latijns Amerikaanse (Latin) dans?

Samba

Welke dansen vind je het leukst, Ballroom of Latin?

Allebei leuk.

Ballroom heeft iets chiques over zich.

Latin is levendiger.

Kom je weleens naar dansavonden?

Ja, voor de gezelligheid.

Wat vind je van de muziek die er gedraaid wordt?

Goed afgewisseld en modern.

Heb je voldoende ruimte op de dansvloer?

Bij de dansen die niet populair zijn (bv tango) wel, bij de quickstep bijvoorbeeld niet.

Vind je dat er dansavonden moeten zijn waarbij alleen beginners mogen komen?

Aan de ene kant wel, aan de andere kant niet. Het gevoel van niet is sterker.

Wel, omdat beginners misschien de vloer niet opdurven.

Niet, omdat beginners veel van de paren die verder zijn kunnen leren.

Vind je dat de jeugd en de volwassenen aparte dansavonden moeten hebben?

Ja, omdat er smaakverschillen zijn qua muziek.

Dans je het liefst op echte dansmuziek of op populaire muziek?

Beide, hangt van m'n humeur af. Het mooiste is als het afgewisseld wordt.

Noem eens wat van je favoriete muziek?

Als het maar swingt en dansbaar is.

Doe je mee aan danswedstrijden?

Dat deden we wel, omdat we dat leuk vonden. We zijn per juni 2000 gestopt wegens tijdgebrek.

Het Dansblad

Ga je weleens kijken bij danswedstrijden? Kijk je weleens naar danswedstrijden op tv?

Ja. Ja.

Welk niveau wil je bereiken?

Ik heb bereikt wat ik graag wilde; de landelijke wedstrijdklasse.

Wat vind je van het tempo van de lessen?

Wij hadden privétraining, geen groepsles meer.

Dans je ook weleens met iemand anders dan je eigen danspartner?

Ja

Heb je weleens met iemand van een andere dansschool gedanst?

Ja. Het is even wennen, omdat diegene andere passen en wellicht ook een andere manier van leiden heeft. Na even wennen, gaat dat wel goed, eigenlijk net zoals dansen met iemand anders dan je eigen danspartner.

Veel mensen vinden dat dansen alleen voor meisjes is, jongens horen te voetballen. Wat vind jij hiervan?

Onzin, dat hangt ervan af waar je interesse ligt.

Ook wordt er vaak gezegd dat stijldansen geen sport is. Hoe denk jij hierover?

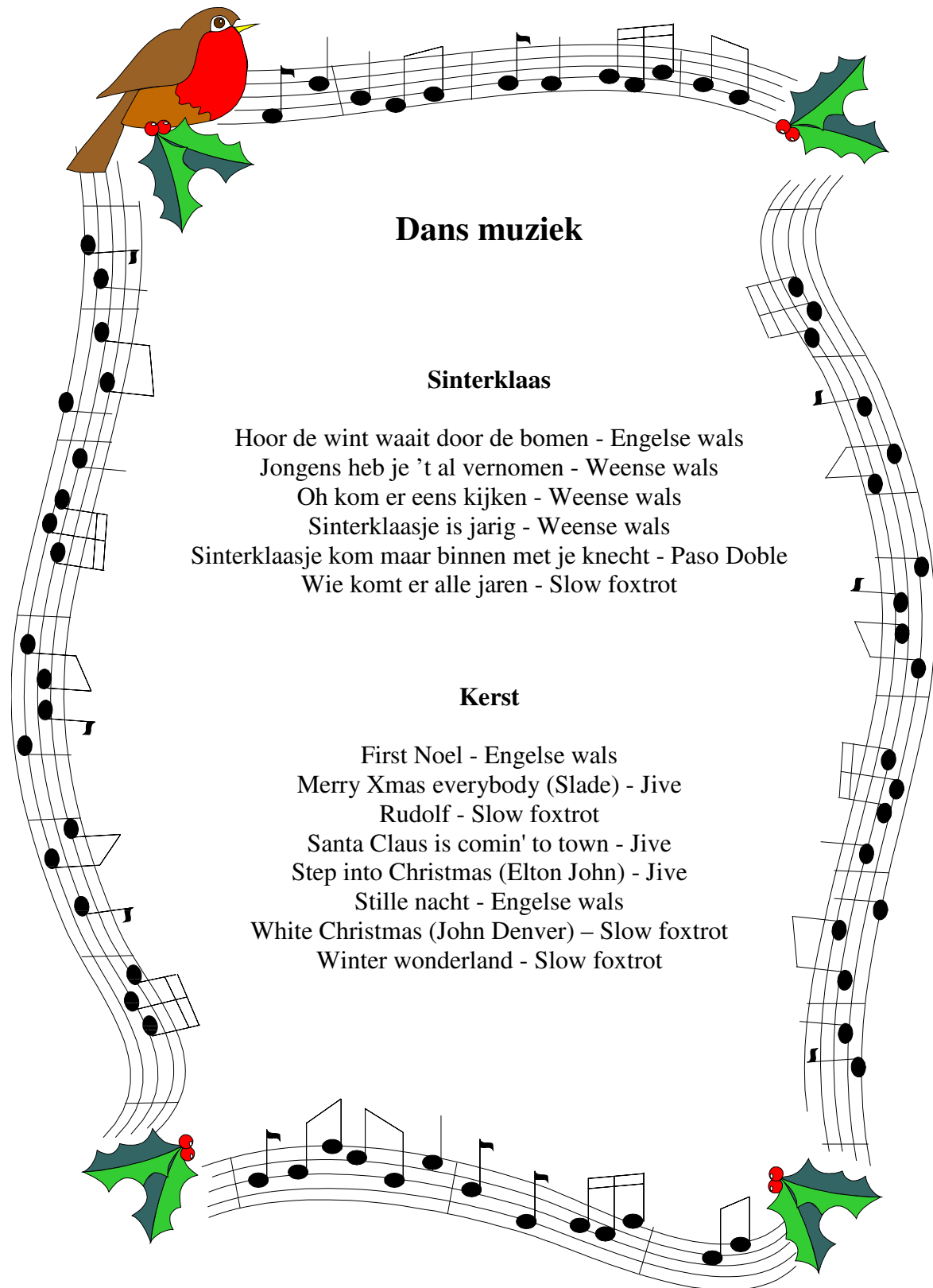
Stijldansen is absoluut een sport! Het vergt uithoudingsvermogen en spieren/kracht. Mensen die dat zeggen, gaan uit van de brons 1 les waar je alleen de basis leert. Bovendien is dansen sinds kort officieel erkend als sport, dus die mensen die dat zeggen zeuren.

Vind je stijldansen ouderwets?

Nee, de muziek illustreert alleen al dat dansen niet ouderwets is.

Ik wil alle dansers veel dansplezier toewensen en iedereen bedanken dat ze het dansblad lezen. Ik hoop dat het dansblad met veel plezier gelezen wordt.

Het Dansblad



Met dank aan Stella voor aanvullende titels

Het Dansblad

Interview met Roely

Naam: Roely Jager - Jalving (v) Leeftijd: 45 (Ze danste bij dansschool Postma in Emmen)

Wanneer ben je begonnen met stijldansen?

± 1986 tot 1998 (daarvoor van ± 1976 tot 1979)

Waarom ben je gaan stijldansen?

- Omdat mijn man en ik dansen leuk vinden. We hadden al eens eerder dansles gehad en moesten toen noodgedwongen stoppen.
- Je kunt het samen doen met je man.

Welk niveau heb je intussen bereikt?

Na goud ster werd onze groep "sfeerclub".

Welke dansen heb je geleerd?

Engelse wals, Tango, Slow foxtrot, Quickstep, Weense wals, Cha Cha Cha, Rumba, Samba, Paso Doble en Jive

Ben je een fanatieke danser?

Nee

Hoe vaak dans je in de week?

We dansen niet meer, maar dansten 1x per week.

Wat is je favoriete Standaard (Ballroom) dans?

Engelse wals

Wat is je favoriete Latijns Amerikaanse (Latin) dans?

Jive

Welke dansen vind je het leukst, Ballroom of Latin?

Ballroom, het sierlijke, de mooie houdingen.

Kom je weleens naar dansavonden?

Niet meer.

Wat vind je van de muziek die er gedraaid wordt?

Over het algemeen leuke muziek, echt dansmuziek.

Heb je voldoende ruimte op de dansvloer?

Vaak is de vloer te vol. De leraar splitste dan soms de groepen, zodat je dan even je hele programma kon dansen.

Het Dansblad

Vind je dat er dansavonden moeten zijn waarbij alleen beginners mogen komen?

Ja, ze schamen zich vaak als ze (ver) gevorderde paren zien dansen. Er zijn altijd paren die dan de vloer niet op durven.

Vind je dat de jeugd en de volwassenen aparte dansavonden moeten hebben?

Niet altijd. Soms een gezamenlijke avond is goed. Jeugd en volwassenen houden meestal van verschillende soorten muziek, daarom lijkt het mij verstandig ze ieder hun eigen avond te geven.

Dans je het liefst op echte dansmuziek of op populaire muziek?

Maakt niet uit, als je er maar lekker op kunt dansen.

Doe je mee aan danswedstrijden?

Nee, dat laten we aan onze dochters over. We deden het voor ons plezier.

Ga je weleens kijken bij danswedstrijden? Kijk je weleens naar danswedstrijden op tv?

Ja heel vaak (naar mijn dochters). Ja

Wat vind je van het tempo van de lessen?

Goed

Dans je ook weleens met iemand anders dan je eigen danspartner?

Soms

Heb je weleens met iemand van een andere dansschool gedanst?

Ja met mijn dochters en hun danspartners. Hun niveau ligt veel hoger, ze passen zich bij mijn niveau aan.

Veel mensen vinden dat dansen alleen voor meisjes is, jongens horen te voetballen. Wat vind jij hiervan?

Onzin

Ook wordt er vaak gezegd dat stijldansen geen sport is. Hoe denk jij hierover?

Het is wel degelijk een sport. Vaak ga ik hierover met mensen in discussie. Het is, als je het goed wilt doen, ontzettend inspannend en vermoeiend.

Vind je stijldansen ouderwets?

Nee

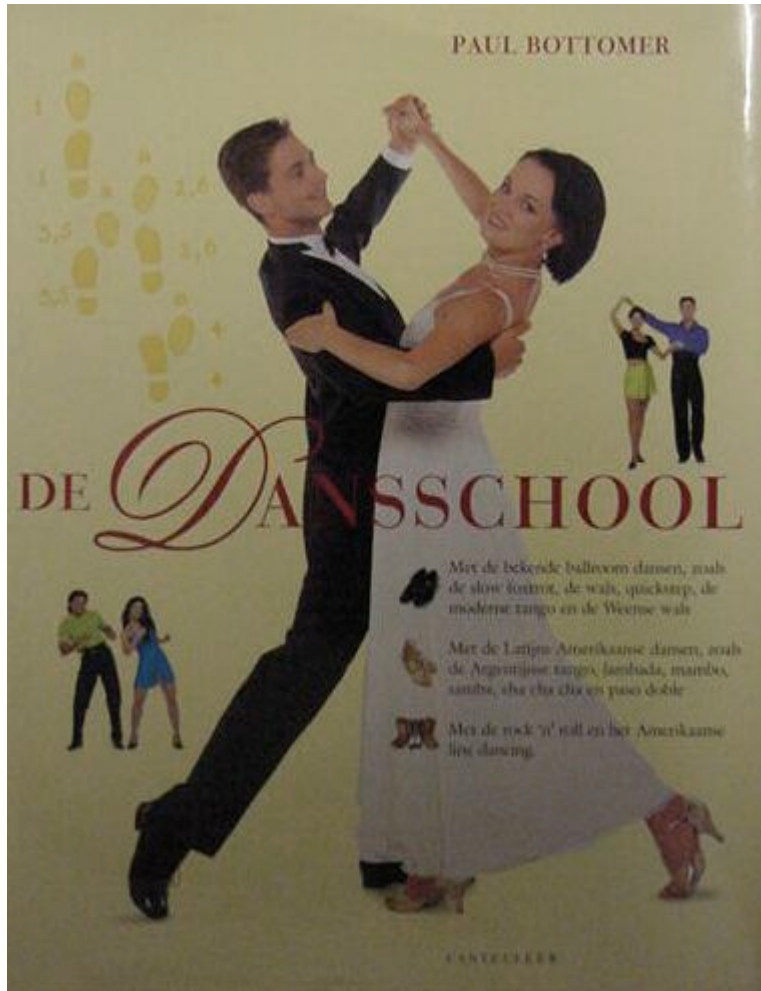
Ik hoop dat mijn dochter Miranda in de toekomst weer gaat wedstrijddansen en dat mijn dochter Silvia het goed zal doen op de wedstrijden met haar nieuwe partner. Momenteel mis ik mijn grote hobby: Wedstrijden bezoeken waar Miranda en/of Silvia aan mee doen.

Het Dansblad

Boek – “De Dansschool”

Door: Fred Bolder

Pas geleden heb ik bij Donner in Rotterdam het boek “De Dansschool” gekocht. Dit boek is echt schitterend!! Het boek is groter dan het A4-formaat waardoor ik de kaft niet kon scannen. Ik heb er dus maar een foto van gemaakt. Het boek is Nederlandstalig en is een vertaling van het boek “How to dance!”.



De Dansschool

256 pagina's met vele kleurenfoto's en duidelijke pasbeschrijvingen.

De volgende dansen komen aan bod:

Clubdansen

Tango, Merengue, Salsa, Lambada, Samba reggae en Line dancing

Internationale Latijns-Amerikaanse dansen

Mambo, Rumba, Cha cha cha, Paso doble, Samba en Jive (van Lindy hop tot Rock 'n Roll)

Internationale standaardparendansen

Foxtrot, Wals, Quickstep, Moderne tango, Slow foxtrot en Weense wals.

Prijs: 75,- (gulden)

Per dans worden vaak wel meer dan 10 figuurtjes behandeld. Ook vind je bij elke dans een stukje geschiedenis. Het boek is gepubliceerd door de uitgeverij Cantecler.

Het Dansblad

Interview met Silvia

Naam: Silvia Jager (v) Leeftijd: 18 (ze danst bij danscentrum Vos-Langford)



Wanneer ben je begonnen met stijldansen?

September 1995

Waarom ben je gaan stijldansen?

In mijn familie werd al veel gedanst en ik leerde telkens een beetje. Toen wou ik op les.

Welk niveau heb je intussen bereikt?

Euroklasse (deb. 2)

Welke dansen heb je geleerd?

Engelse wals, Tango, Slow foxtrot, Quickstep, Weense wals, Cha Cha Cha, Rumba, Samba, Paso Doble, Jive en Mambo

Ben je een fanatieke danser?

Ja

Hoe vaak dans je in de week?

Ik heb 1x in de week les, maar dans voor mezelf veel vaker.

Wat is je favoriete Standaard (Ballroom) dans?

Engelse wals

Het Dansblad

Wat is je favoriete Latijns Amerikaanse (Latin) dans?

Jive

Welke dansen vind je het leukst, Ballroom of Latin?

Latin, hier kan ik me in uitleven en gek doen.

Kom je weleens naar dansavonden?

Ja, het is onderling in de dansschool erg gezellig en je kunt een beetje oefenen.

Wat vind je van de muziek die er gedraaid wordt?

Erg leuk. De leraar heeft een goede smaak, modern.

Heb je voldoende ruimte op de dansvloer?

Nee. De ene keer is het natuurlijk drukker dan de andere, maar het is over het algemeen vrij vol.

Vind je dat er dansavonden moeten zijn waarbij alleen beginners mogen komen?

Nee, een beginner kan veel leren van een gevorderde. Dansavonden waar alleen wedstrijdparen mogen komen lijkt me wel een goed idee.

Vind je dat de jeugd en de volwassenen aparte dansavonden moeten hebben?

Ja, er is toch een andere smaak van muziek.

Dans je het liefst op echte dansmuziek of op populaire muziek?

Ballroom vooral op echte dansmuziek en latin op populaire muziek. Vooral op wedstrijden.

Noem eens wat van je favoriete muziek?

Twenty tiny fingers - Quickstep

Doe je mee aan danswedstrijden?

Ja, het is gezellig en leuk om je uit te leven en streven naar de top!

Ga je weleens kijken bij danswedstrijden? Kijk je weleens naar danswedstrijden op tv?

Ja. Ja.

Welk niveau wil je bereiken?

Zo hoog mogelijk. Ik wil wel een topdanseres worden.

Wat vind je van het tempo van de lessen?

Precies goed. Ik zit op een wedstrijdclub.

Dans je ook weleens met iemand anders dan je eigen danspartner?

Ja, op dansavonden.

Het Dansblad

Heb je weleens met iemand van een andere dansschool gedanst?

Ja. Het valt vooral op dat de houding vaak net iets anders is.

Veel mensen vinden dat dansen alleen voor meisjes is, jongens horen te voetballen. Wat vind jij hiervan?

De grootste onzin!

Met dansen leef je je ook uit!

Ook wordt er vaak gezegd dat stijldansen geen sport is. Hoe denk jij hierover?

Dit slaat nergens op. Ook hier moet je voor oefenen om naar de top te kunnen en je hebt een goede conditie zeker nodig.

Vind je stijldansen ouderwets?

Nééééé!

Het Dansblad

Mambo

Door: Fred Bolder

Toen ik voor het eerst de mambo leerde vond ik deze dans erg veel lijken op een snelle rumba. Dit komt waarschijnlijk omdat beide dansen in Cuba zijn ontstaan. De dans is populair geworden dankzij de Cubaanse orkestleider Perez Prado. Het basis ritme van beide dansen is quick-quick-slow. Als je al kunt stijldansen dan is het makkelijk om de mambo er bij te leren. De basispas is vrij eenvoudig en bijvoorbeeld de cross body lead lijkt weer erg veel op de fan. Bij het dansen van de rumba beginnen we op tel 2. We kunnen ook op tel 1 beginnen door eerst een start pas te dansen. Bij de mambo heb ik geleerd om op tel 1 te beginnen. Als we de basispas van de rumba voor de heer bekijken dansen we “voor-terug-zij-achter-terug-zij”, waarbij we met onze linkervoet op tel 2 beginnen. Bij de basispas van de mambo dansen we geen pas opzij, maar sluiten we onze voeten. We dansen dus “voor-terug-sluit-achter-terug-sluit”, waarbij we met onze linkervoet op tel 1 beginnen.

Tel	Q/S	Heer	Dame
1	Q	Linkervoet voor	Rechtervoet achter
2	Q	Verplaats gewicht naar rechtervoet	Verplaats gewicht naar linkervoet
3-4	S	Sluit linkervoet aan bij rechtervoet	Sluit rechtervoet aan bij linkervoet
1	Q	Rechtervoet achter	Linkervoet voor
2	Q	Verplaats gewicht naar linkervoet	Verplaats gewicht naar rechtervoet
3-4	S	Sluit rechtervoet aan bij linkervoet	Sluit linkervoet aan bij rechtervoet

Je wilt dit natuurlijk gelijk uitproberen op muziek. Een leuk nummer om de mambo op te dansen is Mambo no.5 van Lou Bega (<http://www.loubega.com/>). Dit nummer is trouwens oorspronkelijk van Perez Prado.

Hieronder staan enkele links naar Mambo muziek titels.

Eastern New Mexico University Ballroom Dance Club

<http://wwwstd.enmu.edu/bdc/MAMBO.htm>

Ulrich Effertz

<http://dolphin.upenn.edu/~ballroom/music/effertz/uemambo.html>

Dancer's Archive Mambo

<ftp://ftp.std.com/nonprofits/dance/music/mambo.txt>

George Lindholm's complete Mambo list

<http://www.interchg.ubc.ca/lindholm/Rhythm/Mambo.htm>

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Danspartner gezocht

Hallo, ik (Els) ben al een tijdje op zoek naar een danspartner in de regio Nijmegen. Ik ben 45 jaar (wat staat dat oud!), 1,67 m lang, 58 kg en gelukkig getrouwd. Ik zoek iemand die, net als ik, niet stil kan blijven staan bij het horen van muziek, absoluut een goed maatgevoel heeft en bij voorkeur ervaring met stijldansen. Doel samen lessen en dansen. Wie durft??????
Reacties en/of vragen gaarne naar ius@wxs.nl

Ballroomjurk te koop

Hallo, langs deze weg probeer ik mijn jurk te verkopen. Een aantal jaartjes geleden zijn wij gestopt met wedstrijddansen. De jurk was mij dierbaar dus ging hij in de kledinghoes op de paspop naar zolder. Daar is hij in zeer goede staat gebleven. De maat is 38, het is een witte satijnen jurk met heel veel roze steentjes en pareltjes. De bovenrand is afgezet met kleine rose roosjes en aan de onderkant van de jurk komt het rose terug in zachte tule. Een klassieke jurk maar nog steeds heel in!

Wie heeft er interesse? Ik vraag er 1000,-- voor. Email niemantsverdriet23@zonnet.nl

Te koop aangeboden

Blauw/paarse ballroomjurk maat 36/38 met lange mouwtjes en transparante bovenkant. Zo goed als nieuw. Vraagprijs: f. 2000,--

Kobaltblauw rokkostuum maat 45 voor slank postuur. Vraagprijs: f. 500,--

Voor foto's van beide in actie zie op de danssite van Fred Bolder
<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

onder Afbeeldingen de foto's van Joris Harder en Miranda Jager.

Voor inlichtingen: 050-5492681 of 06-51586689

Het Dansblad

Leuke links

CLUBS.nl - Stijldansen

<http://www.clubs.nl/community/default.asp?club=Stijldansen>

Online stijldansclub

Salsa Pagina

<http://salsa.pagina.nl/>

Links naar Salsa sites

Rock 'n' Roll Pagina

<http://rock-n-roll.pagina.nl/>

Links naar Rock 'n' Roll sites

Nederlandse Vereniging voor Amateur Danssport

<http://www.nvad.nl/>

N.V.A.D.

Nederlandse vereniging voor rock 'n' roll, boogie, swing en acrobatische dansvormen

<http://www.nrra.nl/>

N.R.R.A

The history of Mambo/Salsa

<http://www2.ios.com/~ronon2/pr04.htm>

De geschiedenis van de Mambo

Mambo vs Salsa

http://www.eijkhout.net/rad/dance_specific/salsa2.html

Het verschil tussen Mambo en Salsa

Salsa & Mambo Webring

<http://www.salsabortropical.com/webring.htm>

Salsa en Mambo webring

Salsa

<http://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~jjansen/salsa/index.html>

Salsa figuren

arts-books.com

<http://www.arts-books.com>

Boeken over dansen



**Wij wensen jullie prettige feestdagen en
een gelukkig nieuwjaar !!!**

Fred & Miranda