

maart 2001
Nummer 20

Het Dansblad

Maandblad voor stijldansers



Kom op ventje, jij moet leiden!

Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijldansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Redactie: Fred Bolder & Miranda Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Inhoud.....	1
Het Cha Cha Cha ritme	2
Dansmuziek titels – Cha Cha Cha.....	4
Interview met Fred Bolder	5
Dopingcontrole.....	8
CD - Brenda Lee	10
Theater en dans.....	11
Mijn eerste dansles	14
Danswedstrijd in “De Schelft” te Noordwijkerhout.....	15
Dansschoenen.....	17
Leuke links	18

Het Dansblad

Het Cha Cha Cha ritme

Door: Fred Bolder

Het leek me leuk om eens wat dieper in te gaan op het echte Cha Cha Cha ritme. Natuurlijk kun je een Cha Cha Cha dansen op bijvoorbeeld "Barbie girl" van Aqua, maar het ritme van dit nummer lijkt totaal niet op het originele Cha Cha Cha ritme.

Het originele Cha Cha Cha ritme is een vierkwartsmaat. Dit wil zeggen dat er 4 beats in een maat zitten en dat elke kwart noot gelijk is aan een beat. Zie voor meer informatie nummer 14 van het dansblad. Nu zijn we er nog niet want het nummer "Barbie girl" is ook een vierkwartsmaat.

Er worden bij een Cha Cha Cha hele andere muziekinstrumenten gebruikt zoals de conga, guiro en cowbell. Voor het echte Cha Cha Cha ritme wordt zelfs niet eens een drumstel gebruikt, maar alleen percussie instrumenten. Vaak zie je echter dat een drumstel gecombineerd wordt met percussie instrumenten. Het klinkt dan wat moderner, maar de eigenschappen van de Cha Cha Cha zitten er nog heel duidelijk in. Goede voorbeelden hiervan zijn nummers van Santana zoals "Evil ways" en "Smooth".

Ook zijn de patronen die door de percussie instrumenten bespeeld worden anders dan we in de populaire muziek gewend zijn.

In populaire muziek hebben we voor het ritme maar 1 persoon nodig achter een drumstel. Voor echte Latin muziek heb je iemand voor de conga en tumbadora, iemand voor de guiro en iemand voor de timbales en cowbell. Dit zijn dus al 3 personen voor het ritme. En dit is nog maar de minimale bezetting. Vaak worden namelijk ook nog de bongo en maracas gebruikt. Vandaar dat latin groepen altijd zo groot zijn. Kijk bijvoorbeeld maar eens naar Gloria Estefan. Hieronder staan de meest gebruikte percussie instrumenten met de bijbehorende informatie.

Congas

Er bestaan 4 verschillende uitvoeringen van de Conga. De grootste heet Tumbadora en heeft de laagste toon. Daarna komen de Conga, Quinto en Super Quinto. De Super Quinto heeft dus de hoogste toon. Voor het Cha Cha Cha ritme wordt meestal gebruik gemaakt van de Conga (links op foto) en de Tumbadora (rechts op foto). De Congas worden bespeeld in het ritme:



1 & 2 & 3 & 4 &

In de onderstaande tabel kun je dit zien.

Met de linkerhand spelen we de "closed strokes (+)" en met de rechterhand de "open strokes (O)" en "slap strokes (S)". Bij het nummer "Pata, pata" gaat de zang voor een groot deel mee met dit Conga patroon.

	1	&	2	&	3	&	4	&
Conga	+	+	S			+	O	O
Tumbadora				O	O			

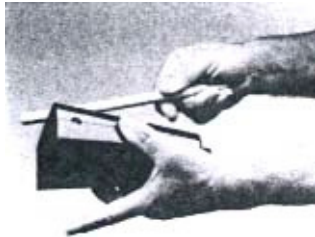
Het Dansblad

Guiro

De guiro is een instrument met een heel apart geluid. Dit komt door de ribbels. Zoals het in de Cha Cha Cha bespeeld wordt, klinkt het ongeveer als prrrrrrrrrrrrrrrr tjk tjk prrrrrrrrrrrrrrrr tjk tjk. De guiro wordt bespeeld in het ritme: **1 2 & 3 4 &**



Cowbell



De cowbell (koebel) is eigenlijk onmisbaar in het Cha Cha Cha ritme. Dit instrument wordt ook in moderne Cha Cha Cha ritmes nog vaak gebruikt om het op een echte Cha Cha Cha te laten lijken. De cowbell wordt bespeeld in het ritme: **1 2 3 4**

Hiermee worden dus de vier tellen in de maat extra benadrukt. Ook wordt de cowbell wel eens in het ritme **1 2 3 4 &** bespeeld.

Er zijn ook drummers die **1 2 3 & 4** spelen. Die drummers weten dat het ritme van de Cha Cha Cha SSQQS is, maar vergeten dat de echte dans op tel 2 begint. Op veel dansscholen leer je om eerst een voorbereidende pas op tel 1 te dansen.

Heb je een drum computer?? Programmeer dan snel de onderstaande Cha Cha Cha!

In veel drumcomputers zit standaard helaas geen Cha Cha Cha ritme. In mijn Roland R8 MKII ook niet. Hieronder staat de tabel om zelf een Cha Cha Cha ritme te maken. Natuurlijk kun je dit ook voor andere drumcomputers gebruiken.

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
LNG_GUI	P22	100								100							
SHO_GUI	P23					100		100						100		100	
LOW_CG	P14							100		100							
HIGH_CG	C17													100		100	
MUTE_CG	P17	100		100								100					
SLAP_CG	P16					100											
COWBEL1	P01	100				100				100				100			

LNG_GUI	LONG GUIRO
SHO_GUI	SHORT GUIRO
LOW_CG	LOW CONGA
HIGH_CG	HIGH CONGA
MUTE_CG	MUTE CONGA
SLAP_CG	SLAP CONGA
COWBEL1	COWBELL

Als je geen slap conga in je drumcomputer hebt, kun je hier ook een mute conga voor gebruiken met als het kan een hogere velocity waarde.

Kijk ook hier voor informatie over het Cha Cha Cha ritme:

http://www.eijkhout.net/rad/dance_specific/chacha.html

<ftp://ftp.std.com/nonprofits/dance/latin-dance/chacha-rhythm.txt>

Het Dansblad

Dansmuziek titels – Cha Cha Cha

I need to know	Marc Anthony	29
Smooth	Santana	29
All I wanna do (is have some fun)	Sheryl Crow	30
Evil ways	Santana	30
Why don't you do right?	Della Reese.....	30
Black magic woman	Santana	31
Do it again	Steely Dan	31
Fuoco Nel Fuoco	Eros Ramazzotti	32
My heart belongs to daddy	Della Reese.....	32
Oye Como Va.....	Santana	32
So in love with you.....	Duke	32
Sway	Shaft	32
Tea for two	Della Reese.....	32
Denk het niet	NUHR	33
Hurricane.....	Bob Dylan	33
Let's get loud.....	Jennifer Lopez.....	33

Het nummer geeft het tempo aan in maten per minuut.

Links

<ftp://ftp.std.com/nonprofits/dance/music/chacha.txt>

<http://wwwstd.enmu.edu/bdc/CHA.htm>

<http://dolphin.upenn.edu/~ballroom/music/effertz/uecha.html>

<http://www.gwu.edu/~ballroom/Library/music.html#Cha>

<http://www.interchg.ubc.ca/lindholm/Rhythm/ChaCha.htm>

Het Dansblad

Interview

Persoonlijke gegevens



Naam: Fred Bolder (m)
Leeftijd: 30

Algemeen

1. Ben je een fanatieke danser?
Ja, ik wil het liefst geen enkele dansles of dansavond missen.
2. Hoe vaak dans je in de week?
2x les en 1x dansavond of training.
3. Ga je wel eens naar dansavonden?
Ja, dan kun je wat je geleerd hebt eens echt goed uitproberen.
4. Dans je ook weleens op feestjes?
Ja, als dit mogelijk is altijd.

Dansgeschiedenis

5. Hoe lang dans je al?
Bijna 4 jaar.

6. Waarom ben je gaan stijldansen?
Ik hou ontzettend veel van muziek. Ik bespeel ook diverse muziekinstrumenten. Bij optredens kreeg ik wel eens te horen dat mijn muziek niet zo dansbaar is. Het leek me leuk om eens uit te zoeken hoe je dansbare muziek maakt. Ook wilde ik wel eens op een heel andere manier met muziek bezig zijn. En waar kan dat beter dan op de dansschool. Bovendien is stijldansen erg gezond en je leert met mensen omgaan. Ik zat door mijn vele hobbies eerst te veel thuis. Nu weet ik precies hoe je goede dansbare muziek maakt. Ik heb zelfs al 4 dans cd's gemaakt. Ook kan ik nu gezellig meedansen op feesten en hoef ik niet meer langs de kant te blijven zitten. Ik denk dat stijldansen nu mijn grootste hobby is geworden!

7. Welke dansen heb je intussen geleerd?
Engelse wals, Tango, Slow foxtrot, Quickstep, Weense wals, Cha Cha Cha, Rumba, Samba, Paso Doble, Jive, Mambo en Kattaketama.

De dansschool

8. Wat vind je van het tempo van de lessen?
Veel te langzaam. Dit komt omdat de meesten uit mijn groep bijna niet oefenen en de leraar dus steeds alles opnieuw moet uitleggen.
9. Heb je voldoende gelegenheid om te oefenen?
Ja, 1x in de twee weken is er een dansavond en elke week kun je een uur trainen.
10. Vind je de lessen gezellig?
Ja

Het Dansblad

Stijldansen

11. Veel mensen vinden dat dansen alleen voor meisjes is. Hoe denk jij hierover?
Hier ben ik het natuurlijk niet mee eens. Dansen is voor iedereen! Mensen die vinden dat dansen alleen voor meisjes is, weten niet waarover ze het hebben. Ze zouden eigenlijk eens op dansles moeten gaan. Waarschijnlijk vinden ze het dan nog leuk ook.

12. Ook wordt stijldansen vaak niet als een sport gezien. Wat is jouw mening?
Als je danst zoals het hoort dan is het absoluut een sport.

13. Vind je dat de media voldoende aandacht besteed aan het stijldansen?
Veel te weinig.

De verschillende dansen

14. Welke dans vind je het leukst?
Jive, daarna Rumba en Slowfox.

15. Wat vind je leuker, de ballroom dansen of de Latijns Amerikaanse dansen en waarom?
Sorry, hier ik kan echt niet tussen kiezen.

16. Welke dans vind je minder leuk?
De Weense Wals, omdat we hier zo weinig figuurtjes voor leren.

Dansmuziek

17. Dans je het liefst op populaire muziek of op echte stijldansmuziek?
Het beste vind ik het als hiertussen gewisseld wordt.

18. Wat vind je van de muziek die bij jouw op de dansschool gedraaid wordt?
Goed, alleen vaak dezelfde muziek.

19. Kun je tijdens dansavonden ook verzoekjes aanvragen?
Ja

20. Noem eens wat van je favoriete dansmuziek?
*What I like about you-The Romantics-Jive
Return to sender-Elvis-Jive
Lady lay down-Dancelife-Engelse Wals
Smooth-Santana-Cha Cha Cha
La Ultima Noche-Oscar-Cha Cha Cha
Denk het niet-NUHR-Cha Cha Cha
Hou me vast-Kadanz-Rumba
King of the road-Dancelife-Slowfox*

Danskleiding

21. Is op de dansschool waar jij danst spijkerkleiding toegestaan?
Ja

22. Vind je dat dansscholen spijkerkleiding moeten toestaan?
Ja

23. Welke kleding draag je zelf het liefst tijdens het dansen?
Een blouse met korte mouwen en een iets nettere broek dan een spijkerbroek.

24. Vind je dat dames tijdens het dansen een rok of een jurk moeten dragen?
Nee. Ik vind dit er wel leuker uitzien, maar je moet geen kleding tegen je zin aan doen.

25. Vind je dat heren in een net pak met stropdas of strik moeten dansen?
Nee, ik heb hier zelf namelijk nogal een hekel aan. Vooral een stropdas vind ik vreselijk. Wel probeer ik er netjes uit te zien.

26. Dans je op echte dansschoenen?
Ja

Het Dansblad

Leiden / Volgen

27. Heb je wel eens met iemand van een andere dansschool gedanst?

Ja, dat vind ik erg leuk! Iemand van een andere dansschool volgt vaak erg goed, omdat ze mijn figuurtjes niet kent. Je kunt dan ook de leukste combinaties verzinnen.

28. Vind je het niet erg dat je als man altijd moet leiden.

Nee, ik vind het juist leuk om tijdens het dansen steeds weer wat nieuws te verzinnen.

Wedstrijddansen

29. Heb je wel eens meegedaan aan een danswedstrijd?

Nee, ik zou dit wel graag willen.

30. Ga je wel eens kijken bij danswedstrijden?

Ja

31. Kijk je weleens naar wedstrijddansen op tv.

Ja

32. Vind je dat het stijldansen deel moet uitmaken van de olympische spelen.

Ja

Het Dansblad

Dopingcontroles

Door: Miranda

Vanaf oktober 2000 kunnen ook sportdansers, die wedstrijden van de NADB dansen, tijdens of na afloop van een wedstrijd gecontroleerd worden op doping. Deze dopingcontroles worden uitgevoerd door de instantie die bij alle sporten in Nederland dopingcontroles uitvoert: de DoCoNed (Doping Controle Nederland). De dopingcontroles worden discreet en met een maximale waarborg voor de privacy van de sporter uitgevoerd. Voor deze controles worden dopingcontrole-officials aangesteld, zij hebben een legitimatiebewijs van DoCoNed op zak. Als een danser weigert de aanwijzing tot dopingcontrole te ondertekenen, ter dopingcontrole te verschijnen, een urinemonster te produceren, het dopingcontroleformulier te ondertekenen of op een andere wijze weigert aan de dopingcontrole mee te werken, maakt de dopingcontrole-official hiervan een aantekening. Deze aantekening kan grote gevolgen voor de sportdanser hebben, want een aantekening wegens weigering medewerking te verlenen staat gelijk aan de uitslag dat je als danser doping gebruikt.

Door middel van loting van namen op de deelnemerslijst worden dansers op doping gecontroleerd. Ook kunnen aanwijzingen op basis van eindklassering en/of wedstrijdresultaten plaats vinden. Dit gebeurt alleen op de voor dopingcontrole aangewezen wedstrijden. De danser wordt direct na de loting (schriftelijk) op de hoogte gesteld van het feit dat hij zich voor de dopingcontrole moet melden. De schriftelijke aanwijzing ter dopingcontrole die de sporter ontvangt, dient hij/zij te ondertekenen. De sporter ontvangt hiervan ook een kopie. Een sporter mag een begeleider of tolk meenemen naar de dopingcontroles, mits dit de voortgang van de controle niet hindert.

Bij dopingcontroles tijdens wedstrijden is het de zorg van de organisatie om een kamer voor de dopingcontroles beschikbaar te stellen. In die kamer mogen alleen de mensen aanwezig zijn die bij de dopingcontrole betrokken zijn of die er belang bij hebben. Dit zijn dus de dopingcontrole-officials en assistent(en), de sporter(s), begeleider en/of tolk, een vertegenwoordiger van de NADB en/of de organisator en een vertegenwoordiger van DoCoNed.

Bij de afname van een urinemonster is ook een dopingcontrole-official aanwezig. De urine die geproduceerd dient te worden, moet boven de 75 milliliter liggen. Deze urine moet over 2 flesjes verdeeld worden, een A-monster en een B-monster. De resthoeveelheid urine wordt gebruikt om de zuurgraad (pH) en het soortelijk gewicht van de afgestane urine te bepalen. Deze zuurgraad moet tussen de 5 en 7 liggen en het soortelijk gewicht moet kleiner zijn dan 1.010.

De sporter en de dopingcontrole-official bevestigen door ondertekening van het dopingcontroleformulier dat de dopingcontrole in overeenstemming met het reglement is uitgevoerd en dat er geen onregelmatigheden hebben plaatsgevonden. Als er wel onregelmatigheden waren, staat dit op het dopingcontroleformulier vermeld. De sporter ontvangt van dat formulier altijd een kopie.

DoCoNed stelt het bestuur van de NADB op de hoogte van de uitslag van de A-monsters. De sporter wordt dan zo spoedig mogelijk door het bestuur op de hoogte gesteld. Als monster A een positieve uitslag heeft, krijgt de sporter te horen dat hij met onmiddellijke ingang voorlopig wordt uitgesloten van deelname aan wedstrijden. Als de uitslag van het A-monster

Het Dansblad

positief is, heeft de sporter recht op onderzoek van het B-monster. Dit dient de sporter binnen 10 dagen aan het bestuur van de NADB kenbaar te maken. De kosten van het onderzoek van het B-monster zijn voor rekening van de sporter zijn, mits de uitslag ook positief is. Als de uitslag negatief is, zijn de kosten voor rekening van de NADB.

Indien de uitslag van het onderzoek positief is, kunnen de volgende straffen worden opgelegd:

- diskwalificatie;
- inlevering medailles, bekens, teruggave prijzengeld, etc.;
- uitsluiting van deelnamen aan wedstrijden tot maximaal levenslang, in geval van herhaling van de overtreding.

De sporter heeft met betrekking tot de dopingcontroles ook rechten en plichten.

De rechten van de sporter:

- je kunt alles vragen mbt de dopingcontroles;
- indien je bezwaren hebt, kun je dat op het dopingcontroleformulier vermelden;
- je mag kiezen voor een begeleider en zonodig een tolk;
- bij medicijn gebruik, zorg voor een attest van je arts.

De plichten van de sporter:

- je dient op de hoogte te zijn van de controleprocedure, zoals hierboven is vermeld en je dient je hiernaar te schikken;
- je dient het aanwijzingsformulier en het dopingcontroleformulier te ondertekenen.

Niet tekenen, elke andere weigering of gebrek aan medewerking of enige ander vorm van in gebreke blijven, kan sancties tot gevolg hebben.

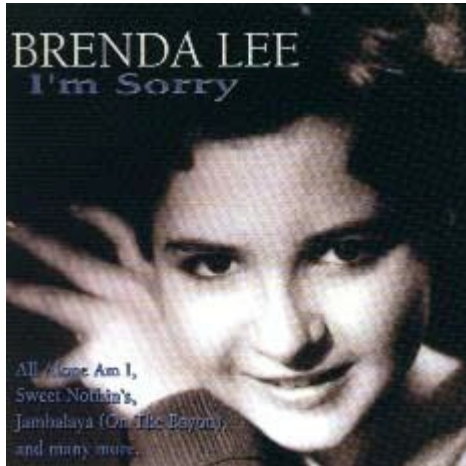
Bron: N.A.D.B. Bondsblad, november 2000

Het Dansblad

Brenda Lee

Door: Fred Bolder

Deze cd heb ik eigenlijk gekocht voor het nummer “Rockin’ Around The Christmas Tree”, omdat dat een leuke jive is voor de kerst. Ik had weer eens geluk, want er staan veel meer dansbare nummers op. Vooral de nummers “Jambalaya” en “Sweet Impossible You” vind ik erg goed.



Brenda Lee – I’m Sorry

Dansen: Quickstep, Jive en Cha Cha Cha

Prijs: 14,95 DFL

1.....Sweet Nothin’s.....	Jive.....	32
2.....I’m Sorry.....	-	-
3.....That’s All You Gotta Do	Quickstep	48
4.....Dum Dum	Jive.....	32
5.....Fool Number One	-	-
6.....Rockin’ Around The Christmas Tree.....	Jive.....	36
7.....All Alone Am I	-	-
8.....Losing You	-	-
9.....As Usual.....	-	-
10.....Let’s Jump The Broomstick.....	Quickstep	49
11.....You Can Depend On Me	-	-
12.....Jambalaya (On The Bayou)	Quickstep	52
13.....Speak To Me Pretty	Quickstep	42
14.....Here Comes That Feeling	-	-
15.....It Started All Over Again.....	Jive.....	36
16.....Dynamite.....	-	-
17.....My Colouring Book	-	-
18.....Heart In Hand.....	-	-
19.....My Whole World Is Falling Down	Cha Cha Cha	32
20.....Sweet Impossible You	Quickstep	52

Het nummer geeft het tempo aan in maten per minuut.

Het Dansblad

Theater en dans

Door: Miranda

In het theater kun je veel stukken zien waarin dans voorkomt. Denk bijvoorbeeld eens aan de vele musicals. Maar dat niet alleen... Hieronder volgt een overzicht van de stukken die je vanaf februari 2001 in diverse theaters in Nederland kunt zien en die allemaal met dansen te maken hebben.

Internationale danstheater

Deze groep danst "Alexander, Reis van een godenzoon". In dit stuk wordt het leven van Alexander de Grote weergegeven.

Alexander, in de vierde eeuw voor Christus koning van de Macedonië, voerde zijn legers door gebieden die een buitengewoon interessante en boeiende dans- en muziekcultuur kennen. Zijn krijgstocht tegen de Perzische koning Darius leidde hem door Klein-Azië en Noord-Afrika. Via Mesopotamie kwam hij in Perzië, waar hij Darius definitief versloeg. Alexander zette zijn tocht voort tot in Afghanistan en op zoek naar het einde van de wereld bereikte hij India.

In de voetsporen van Alexander reisde de artistieke staf van Het Internationaal Danstheater van Griekenland via Turkije naar de Oezbeekse stad Buchara. Zij vervolgden hun reis in Tadzjikistan, naar Dushanbe, en door het berggebied naar het vierlandenpunt met China, Afghanistan en Pakistan. Een aantal volkeren in dit gebied zegt afstammelingen te zijn van de soldaten van Alexander. De kleding van deze bergvolken lijkt sterk op de historische Macedonische dracht en in hun taal, muziek en dansen zijn Macedonische resten te vinden. De dans en muziek in het programma Alexander, reis van een Godenzoon belichten de vele facetten van de gecompliceerde en omstreden figuur Alexander de Grote. Het stuk is een theatrale, dansante reis met mannendansen uit Macedonië en Turkije, kleurrijke dorpsfeesten uit Tadzjikistan, zang uit het hooggebergte en sierlijke vrouwendansen uit Pakistan.

De premieren is 7 februari 2001 in de Stadsschouwburg in Amsterdam. Het International Danstheater is het enige professionele dansensemble in Europa dat zich toelegt op een internationaal folkloristische repertoire uit alle windstreken en zich niet beperkt tot het dansmateriaal uit een land of een regio. Het gezelschap geeft met behoud aan authenticiteit in choreografie, muziek en aankleding, theatraal vorm aan de dansfolklore, de basis van allee danskunst.

Spirit of the Dance – The Millennium Show

Spirit of the Dance is een Ierse dansgroep van ongeveer 200 dansers in de leeftijdscategorie 18-25 jaar. De dansers zijn van Britse of Ierse afkomst en hebben vaak al menig danstitels op hun naam staan, dit komt mede omdat ze al van jongs af aan in de danswereld zitten. In Dublin en Londen worden nieuwe dansers fulltime getraind. De dansers zijn goed in verschillende soorten dansen, de soorten die terug komen in de Millennium-show. Als er een auditie plaats vindt, moeten er soms 100 dansers voorgaan voordat die ene dansers met dat speciale talent naar voren komt. Een danser bij Spirit of the Dance moet goede dansvaardigheden bezitten, maar ook een goede uitstraling hebben en geestelijk sterk in de schoenen staan. Om aan de eisen die de selectiejury van Spirit of the Dance stelt te voldoen en ook daadwerkelijk in de show te blijven, is veel bloed, zweet en tranen nodig. Aan het enthousiasme en de energie van de dansers kan men zien dat de dansers ook leuk vinden wat ze doen. Het gezelschap oefent dagelijks, omdat de dansers zo optimaal fit en alert blijven.

Het Dansblad

Uiteraard is, zoals bij elke sport, een goede warming-up voor de training vereist. Het dansgezelschap heeft als ze op tournee gaan een eigen medisch team mee, om zo de danser zo snel mogelijk te kunnen helpen. De dansers krijgen ook les in hoe ze zichzelf moeten verzorgen om in optimale conditie te blijven.

De show New Millennium is in 1996 gemaakt en in 2000 zijn er 6 groepen Ierse dansers die over de hele wereld trekken om hun show te laten zien. Canada, Australië, Dubai, Hong Kong, Singapore, USA, Korea en grote Europese steden staan in het boekje om bezocht te worden. Bij de show wordt een combinatie gebruikt van tapdans, flamenco, klassiek ballet, red-hot salsa en jazz.

Recensie

“They sound like a runaway express train and their frenzied skill and military precision sends shivers down your spine. Not one Irish dance show steps out of line as the thunderous feet of the Irish International Dance Company perform as one, with a thrilling, foot-stamping excitement that leaves you gasping for breath.” (Britse krant)

Wij zijn zelf naar deze show geweest. In een van de volgende dansbladen kun je hierover meer lezen.

42nd Street

42nd Street is een klassiek backstageverhaal dat zich afspeelt in het hartje van de showbizzwereld toen de depressie het hevigst was (jaren '30). De werkloosheid was groot en honderdduizenden mensen waren op zoek naar een baan. 42nd Street was de straat waar je het ooit als beginnende danseres helemaal kon maken. Peggy Sawyer (Angela Schijf) is een plattelandsmeisje, dat het probeert te maken in de showbizzwereld. Tijdens de eerste audities wordt ze echter al weggestuurd, maar na diverse pogingen krijgt ze toch een klein rolletje. Ze is een danseres uit het gezelschap en is plaatsvervanger voor de hoofdrolspeelster. Dan brengt ze de hoofdrolspeler ten val en is zij de enige die haar kan vervangen: ze krijgt haar kans! In één klap wordt Peggy beroemd.

In maart gaan wij naar deze musical. In een van de volgende dansbladen kun je hierover dus meer lezen.

Polderkolder voor de jeugdintrodans

Na de successen van Picobello, Pretpakket, Feest! en Toystory presenteert Introdans Ensemble voor de jeugd nu Polderkolder. Zes choreografen tonen hun visie op Nederland, dit met een dikke vette knipoog. Deze balletvoorstelling is uitermate geschikt voor jonge kinderen.

Recensie

“In een tijdbestek van een uur volgen zes totaal verschillende stukken elkaar razendsnel op, zodat een kind weinig kans krijgt zijn of haar concentratie te verliezen. Alsof je een zak snoep opentrekt vol met heerlijke, luchtige schuimpjes, die je in een programma voor volwassenen maar zelden tegenkomt en af en toe caramel, die langzaam wegsmelt en waarvan de smaak wat langer blijft hangen.” (Haagsche Courant).

Polderkolder is te zien van 3 februari tot en met 30 mei. Kijk ook eens op www.introdans.nl. Reserveren kan via 0900-0191.

Het Dansblad

¡Viva la Pasion! – Introdans

In dit programma staan de warmte en het temperament van de Spanjaarden centraal. Eerst presenteert Introdans een eigentijdse versie van Carmen, een gepassioneerd liefdesverhaal over het mooie zigeunermeisje Carmen en de sergeant Don José. Dit verhaal speelt zich af in Sevilla.

Daarnaast levert Nacho Duato een bijdrage aan deze show; een warmbloedige pas-de-deux, waarin het Spaanse temperament zeer voelbaar is.

Na Floresto is een indrukwekkende ode aan de schoon van de Amazone, the tropische regenwoud in Zuid-Amerika.

Deze show is te zien van 16 februari tot en met 12 juni 2001. Kijk ook eens op www.introdans.nl. Reserveren kan via 0900-0191.

De Danscombinatie 2

Dit is een kans om kennis te maken met verschillende Rotterdamse choreografen en hun gezelschappen.

- Ton Simons met Dance Works Rotterdam. In zijn meesterwerk CESong1 uit 1997 toont Ton hoe ontroerend pure dans kan zijn.
- Conny Janssen met Conny Janssen danst. Speciaal voor dit programma maakte zij een nieuw dansstuk dat zich zal bewegen in haar typerend ronde en vloeiende dansstijl.
- Ed Wubbe met Scapino Ballet Rotterdam. Jongensachtig en robuust is het danswerk van Ed Wubbe die voor dit programma ook een nieuw ballet maakte, vol snelle wendingen, vitaliteit en soms wispelturige energie.

Deze show is te zien in de maanden februari, maart en april 2001. Kijk ook eens op www.rotterdam2001.nl.

Een Midzomernachtsdroom - Opus One

Als je deze show bezoekt stap je binnen in een imponerende magische wereld in een betoverende entourage, bevolkt door dwaalgeesten die uit een ander sterrenstelsel lijken te komen, De werkelijkheid gaat voer in een droom. Wat volgt is danstheater dat overrompelt. Het dansspektakel is gebaseerd op de tijdloze komedie van William Shakespeare en neemt je mee naar een fascinerend dansende wereld.

Deze show is te zien tot en met 3 juni 2001. Kijk ook eens op www.opusone.nl.

Bron: een informatieboekje uit de Tamboer in Hoogeveen
Programmaboekje Spirit of the Dance: New Millennium

Het Dansblad

Mijn eerste dansles

Door: Elleke van de Ven

Ik heb al een tijdje contact met Fred en hij vroeg mij of ik een verhaaltje wou schrijven over mijn eerste dansles. Ik vond dat hartstikke leuk en begon er gelijk aan. Ik kan me er best nog wel veel van herinneren omdat ik nog niet zo heel lang dans en omdat net de nieuwe cursus is begonnen en ik ook bij de beginners heb meegeholpen. Voordat ik naar de dansschool ging was ik niet echt zenuwachtig omdat ik al veel mensen kende van de dansschool. Ik deed daar namelijk ook al streetdance. Toen ik de dansschool binnen kwam en iedereen zag werd ik toch wel zenuwachtig. Ik had niet verwacht dat er zoveel mensen waren. Bij streetdance is het altijd heel rustig. De leraar riep ons op een gegeven moment de vloer op. De dames moesten aan de ene kant van de vloer staan en de heren en de helpers aan de andere kant. De leraar had een manier bedacht om even met iedereen kennis te maken. Alle heren (en de leraar voorop) moesten langs de dames lopen en even voorstellen. Eenmaal aan elkaar voorgesteld moesten de heren en helpers een dame uitzoeken. Een jongen (helper die op dat moment bij brons danste) kwam naar mij toe. Toen deed de leraar samen met een andere lerares voor wat je moest doen. Je begon met samen tegen over elkaar staand te lopen. Eerst twee passen naar voren en toen hele rondjes op muziek (in de maat) en elkaar ontwijken. Daarna hetzelfde naar achter. Ik dacht echt zo van wat krijgen we nou. Moet dit nou in een stijldansles? Op zich kon je wel goed wennen aan het dansen samen. Ik had daar alleen in het begin een beetje moeite mee maar na een paar rondjes ging het goed. Gelukkig gingen we verder naar een quickstep. Dit was al weer een stuk leuker en dit ging ook gelijk goed bij mij. Ook hebben we nog even de basispas van de cha cha cha geleerd. Die dans vond ik gelijk kei leuk. Na de les was het nog even nakletsen met bepaalde mensen en toen ging ik naar huis. Ik vond het een hele leuke les ondanks het rondjes lopen. Vanaf de 2e of 3e les ben ik zelf ook gaan helpen in mijn eigen les en nu help ik ook weer bij beginners.

Het Dansblad

Danswedstrijd in “De Schelft” te Noordwijkerhout

Door: Fred Bolder

18 februari ben ik naar de NDO danswedstrijd in Noordwijkerhout geweest. Miranda Binnendijk waar ik mee mail moest daar dansen en het leek me leuk om haar eens te ontmoeten. Het zalencentrum “De Schelft” is goed bereikbaar met het openbaar vervoer, maar Miranda had me ook al precies verteld welke trein en bus ik het beste kon nemen. Ik ben namelijk niet zo handig met bussen. Ik vertrok om 7.59 met de trein vanuit Zwijndrecht naar Leiden. Daarna ging ik met de bus (lijn 57) naar Noordwijkerhout. “De Schelft” ligt niet zo ver van de bushalte vandaan. Jullie zullen je misschien wel afvragen waarom ik bij elk wedstrijdverslag beschrijf hoe je er met het openbaar vervoer moet komen. Als ik dan nog een keer in dezelfde plaats naar een wedstrijd ga, kan ik gewoon in het dansblad lezen hoe ik er het beste kan komen. Ook voor jullie kan het handig zijn. Ik was om ongeveer 9.30 in de zaal. De toegang was 14 gulden. Ik zag daar wel iemand die op Miranda leek, maar ik wist het niet zeker. Ze ziet er namelijk steeds weer anders uit. Gelukkig herkende ze mij en kwam ze naar me toe. Om 10.00 begon de wedstrijd met de C-klasse van de nieuwelingen. Miranda



danst in de A-klasse. Dit is dus hoger. Volgens mij was de zaal een sporthal waar ze een dansvloer hadden neergelegd. De vloer zag er een beetje vreemd uit, maar voor zover als ik dat met gewone schoenen kan beoordelen, kon je er prima op dansen. De zaal was verlicht met TL armaturen, waardoor het er niet zo gezellig uit zag. Ik kon hierdoor wel makkelijker scherpstellen voor het fotograferen. Op een gegeven moment waren Chris en Miranda aan de beurt. Vooral de Tango en de Jive gingen erg goed (zie de foto hiernaast). Helaas hebben

ze de finale niet gehaald, maar dit was ook pas hun tweede wedstrijd. Er waren drie juryleden. Ook kregen we de hoofdklasse zien. Dit was zoals gewoonlijk weer schitterend om te zien. Ik heb hier ook mooie foto's van kunnen maken. Kijk maar eens op mijn site

<http://move.to/stijldansen>.

Er werd leuke muziek gedraaid, maar ze hadden een zeer slechte cd speler. Hij sloeg diverse keren over, wat bijzonder lastig is voor de dansers.

In de pauze kon je dansen. Meestal draaien ze dan alleen een Quickstep, maar hier kwamen ook de Cha Cha Cha, Engelse wals, Jive, Slowfox enz. aan bod. Ik heb ook nog een paar dansjes met Miranda uitprobeerd. Toen ik zei dat het best goed ging zei ze dat ze goed kan smokkelen, maar volgens mij kan ze gewoon prima dansen. De Slowfox ging in het begin even moeilijk, maar dat is ook een moeilijke dans.

In het vorige dansblad had ik al geschreven dat ik er meer rekening mee zou houden dat ze bij wedstrijden vaak cd's verkopen. En ja hoor, “Nico's Dansartikelen” stond er met een uitgebreide stand.



Het Dansblad



Tot mijn grote verbazing zag ik weer heel wat dans cd's die ik nog niet had. Ik heb er 5 gekocht en was toen gelijk bijna blut, want goedkoop was het beslist niet. Ik betaalde ongeveer 255 gulden, maar het waren wel hele mooie cd's en ik kreeg er een grappig tasje bij. Ik ben tenslotte een goede klant. Ook kon je dansjurken en dansschoenen kopen.

Helaas moest ik om 14.45 al weer naar huis, want ik had al weer vroeg dansles. Ik moest me nog haasten, want mijn trein kreeg onderweg een vertraging van een half uur.

Om 17.00 was ik weer thuis. Het was weer een geslaagd dagje uit.

Tot slot nog een paar handige adressen:

Zalenverhuur "De Schelft"
Maandagsewetering 202
2211 WV Noordwijkerhout
(0252) 37 62 41

Nico's Dansartikelen
Ferdinand Bolstraat 146
Amsterdam
Tel / Fax 020-6713155

Het Dansblad

Dansschoenen

Door: Fred Bolder

Ik kreeg een tijdje terug een mailtje van Ellen. Ze had een adres voor dansschoenen dat ik nog niet op mijn site had staan. Bel eerst even voor een afspraak, want ze zijn niet altijd open. Kijk ook eens op hun site. Ze zijn leverancier van Supadance dansschoenen.

Ready to Dance

<http://www.geocities.com/Baja/Mesa/6286/index.html>

Koetsveldstraat 4

6981 BG Doesburg

T & F: 0313 - 47 27 42

Mobiel: 06 - 50 25 13 85

Op mijn site staan nog meer adressen <http://www.xs4all.nl/~fghb/0402.htm>. Lees ook de dansbladen 3, 5 en 10 voor meer informatie over dansschoenen.

Op internet vond ik de onderstaande tabel waarmee je kunt zien welke Engelse maat overeen komt met een bepaalde Nederlandse maat.

34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47							
2	2½	3	3½	4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10	10½	11	11½	12

Links

Schoenmaten

<http://www.shoes.nl/html/schoenmaten.html>

Handige tabellen

Supadance

<http://www.supadance.com/>

Diamant Dance Shoes

<http://www.diamant-dance-shoes.com/>

Het Dansblad

Leuke links

Dance Pictures

<http://www.perrochon.com/dance/>

Mooie grote dans foto's en video clips!

The Ballroom Dancesport Magazine

<http://www.theballroom-dancesportmagazine.com/>

Online maandblad over stijldansen

Jonathan Khersonsky and Anna Solovyeva

<http://www.lwhs.org/~jkherson/>

Leuke site over stijldansen

Tanz-AS - Photodesign

<http://www.tanz-as.de/>

Mooie dans foto's

Nationals 2000

<http://24.131.96.34/photo/nationals2000/>

Veel mooie foto's

Argentijnse Tango Pagina

<http://argentijnse-tango.pagina.nl/>

Links naar Argentijnse Tango sites

Go Tango World Wide

<http://www.xs4all.nl/~disegno/tango/>

Heel veel links naar Argentijnse Tango sites

Startplaza

<http://dans.startplaza.nl>

Links naar dans sites

DansPlein

<http://www.dansplein.nl/>

Informatie over stijldansen

Mike Wagner

http://www.mikewagnerdance.com/Worlds_2001.html

Download de enorme video clips