

juni 2001  
Nummer 23

# Het Dansblad

Maandblad voor stijldansers



*Kampioenschap van Nederland in Den Haag*

*Foto: Fred Bolder*

Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

**Het Dansblad is een uitgave van:**

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of  
<http://move.to/stijldansen>

e-mail: [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl)

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

**Redactie:** Fred Bolder & Miranda Jager

**Auteursrecht**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

# Het Dansblad

## Inhoud

Inhoud.....	1
Nieuws.....	2
Het Rumba ritme .....	3
Dansmuziek titels - Rumba .....	5
Capoeira .....	6
Status Quo .....	8
Billy Elliot – de film.....	9
Kampioenschap van Nederland in Den Haag .....	11
Bladmuziek - Ballroom Favourites .....	12
Nederlandse kampioenschappen te 's-Hertogenbosch.....	13
Berichten .....	15
The Sunny Club met dansavonden terug in Dordrecht .....	19
Leuke links .....	20

# Het Dansblad

## Nieuws

*Door: Fred Bolder*

### **Nieuw dansmagazine**

Bij de NK in 's-Hertogenbosch hoorde ik van Elleke dat er een nieuw dansmagazine is. Natuurlijk heb ik me gelijk opgegeven voor een abonnement. Het magazine heet Dancemotion en verschijnt zeven keer per jaar. Kijk op hun site voor meer informatie.

Internet: <http://www.dancemotion.nl>

E-mail: [info@dancemotion.nl](mailto:info@dancemotion.nl)

Telefoon: 0184-490717

Als ik een magazine heb ontvangen dan zal ik er wat over schrijven.

### **Gratis muziek voor stildansers**

Ik ben begonnen met een pagina waarop je mijn zelfgemaakte dansmuziek in mp3 formaat kunt downloaden. Er staat nu nog maar 1 nummer op, maar er komt nog veel meer! Het is helemaal legaal want ik heb de tekst en muziek zelf geschreven.

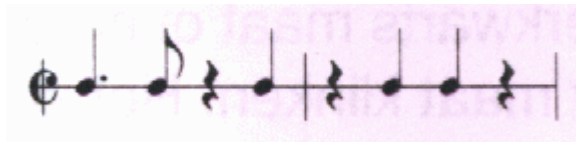
<http://www.dansblad.nl/mp3/index.htm>

# Het Dansblad

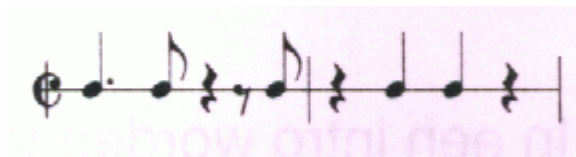
## Het Rumba ritme

Door: Fred Bolder

In nummer 20 van het dansblad heb ik het Cha Cha Cha ritme beschreven. Nu is het Rumba ritme aan de beurt. Het Rumba ritme is net als het Cha Cha Cha ritme een vierkwartsmaat. Dit wil zeggen dat er 4 beats in een maat zitten en dat elke kwart noot gelijk is aan een beat. Het ideale tempo voor een Rumba is 27 maten per minuut. Een drumcomputer of keyboard stel je dan dus in op  $4 \times 27 = 108$  beats per minuut. Er is best veel muziek geschikt om een Rumba op te dansen, maar meestal hoor je hier het echte Rumba ritme niet in terug. Voor de traditionele Rumba worden namelijk net als bij de Cha Cha Cha alleen percussie instrumenten gebruikt. Bij een modern nummer zoals bijvoorbeeld "As long as you love me" van de "Backstreet Boys" hoor je alleen de bassdrum, snaredrum en hihat. Kadanz heeft met het nummer "Hou me vast" een leuke combinatie weten te maken tussen traditioneel en modern. In het echte Rumba ritme is duidelijk de Clave te horen. Dit is een steeds herhalend ritme patroon dat over 2 maten (bars) is verdeeld. Er bestaan verschillende Clave patronen. Hieronder staan er een paar.



Son clave (Salsa clave)



Rumba clave (Cuban clave)

Voor de Ballroom Rumba wordt de Son clave gebruikt. Dit patroon kan worden gespeeld als 3-2 en 2-3. Als er drie noten in de eerste maat worden gespeeld en twee in de tweede maat, dan noem je dit een 3-2 clave. Worden er twee noten in de eerste maat gespeeld en drie in de



tweede maat dan noem je dit een 2-3 clave. Op het eerste plaatje zien we dus een Son 3-2 clave. Dit patroon wordt bespeeld met de Claves. Dit zijn twee hardhouten stokjes die op elkaar worden geslagen. Deze kun je op het plaatje hiernaast zien. Ze worden ook wel Cuban Sticks genoemd. Het Clave ritme wordt gedurende het gehele nummer zonder variatie gespeeld.

Dit lijkt saai, maar de overige percussie instrumenten zoals de Conga en Shaker zorgen voor de nodige variatie. De Conga kennen we nog van de Cha Cha Cha. Er wordt een ander patroon gespeeld, maar meestal wel in het ritme **1 & 2 & 3 & 4 &**. De Shaker wordt ook vaak in dit ritme bespeeld. Hiernaast zie je een plaatje van een Shaker. Een Shaker is een buis van metaal of hout, gevuld met korrels. De Shaker wordt vaak bespeeld met accenten. In plaats van een Shaker kan ook een Maracas worden gebruikt.



# Het Dansblad

Heb je een drum computer?? Programmeer dan snel de onderstaande Rumba!

In mijn Roland R8 zit wel een Rumba ritme, maar hierbij is maar één bar gebruikt waardoor je dus geen echte Clave hebt. Bij het onderstaande voorbeeld zijn twee bars gebruikt. Er zijn nog veel meer variaties mogelijk, maar ik vond dit wel leuk klinken. Natuurlijk kun je dit ook voor andere drumcomputers gebruiken.

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
LOW_CG	P14													100		100	
SLAP_CG	P16					100											
MUTE_CG	P17			100				100		100		100					
CLAVE1	P20	100						100						100			
SHAKER1	P25	100		90	90	100		90		100		90		100		90	
HIGH_CG	C17	100															

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
LOW_CG	P14													100		100	
SLAP_CG	P16					100											
MUTE_CG	P17			100				100		100		100					
CLAVE1	P20					100				100							
SHAKER1	P25	100		90	90	100		90		100		90		100		90	
HIGH_CG	C17	100															

## Inst list

LOW_CG	Low Conga
SLAP_CG	Slap Conga
MUTE_CG	Mute Conga
CLAVE1	Claves
SHAKER1	Shaker
HIGH_CG	High Conga

# Het Dansblad

## Dansmuziek titels - Rumba

Als je lacht.....	Erik Mesie .....	24
Falling into you .....	Celine Dion .....	24
Fields of gold.....	Sting .....	26
Save the last dance for me.....	The Cats .....	26
Half the world.....	Belinda Carlisle.....	27
Hou me vast.....	Kadanz.....	27
Sign your name.....	Terence Trent d'Arby.....	27
One way wind.....	The Cats .....	28
Four letter word.....	Kim Wilde.....	31

Het nummer geeft het tempo aan in maten per minuut.

### Links

<ftp://ftp.std.com/nonprofits/dance/music/rhumba-list.txt>  
<ftp://ftp.std.com/nonprofits/dance/music/rumba.txt>  
<http://dolphin.upenn.edu/~ballroom/music/effertz/uerumba.html>  
<http://dolphin.upenn.edu/~ballroom/music/bills.picks.html#rumba>  
<http://www.interchg.ubc.ca/lindholm/Rhythm/Rumba.htm>  
<http://www.interchg.ubc.ca/lindholm/MyPicks/Rumba.htm>  
<http://www.internetconnect.net/~ke6cdh/ballroom.html#rumba>  
<http://wwwstd.enmu.edu/bdc/RUMBA.htm>

# Het Dansblad

## Capoeira

*Door: Miranda*

“Angolese slaven die in de 16<sup>e</sup> eeuw naar Brazilië werden getransporteerd, staan aan de basis van de (inmiddels superpopulaire) zelfverdedigingstechniek Capoeira: gebaseerd op traditionele Afrikaanse dansen en rituelen, beoefenen deze slaven Capoeira in hun vrije tijd. Doordat slavendrijvers elke vorm van vechtsporten verboden, werd Capoeira uitgevoerd als een onschuldig lijkende dans. De kunst werd verder geperfectioneerd in schuilplaatsen gedurende de 17<sup>e</sup> eeuw; de combinatie van de diverse technieken maakt Capoeira in ieder geval tot één van de meest spectaculaire vechtsporten ter wereld. Tijdens het Plaza Latino op het Spuiplein in Den Haag hebben dansers de Capoeira laten zien.”

Dit is een citaat van een bericht dat ik in de krant las. Ik vond het interessant dat een zelfverdedigingstechniek uitgegroeid is tot een dans. Daarom ben ik op zoek gegaan naar meer informatie over de Capoeira. Ik heb dat op internet gevonden bij de site van A.B.A.D.A. Capoeira Nederland. Een korte rapportage in het tv-programma Wannahaves trok ook mijn aandacht (<http://www.wannahaves.nl>).

Capoeira is een sierlijke vechtsport die ontstaan is in Brazilië. De onderdrukte zwarte bevolking in Brazilië heeft het jarenlang gebruikt om hun culturele identiteit en creativiteit de ruimte te geven en ook om hun fysieke weerbaarheid te vergroten. De slaven mochten namelijk geen wapens bezitten en niet vechten, maar dansen mocht wel. Na de afschaffing van de slavernij in de tweede helft van de negentiende eeuw was Capoeira lang verboden in Brazilië, omdat er teveel geweld en criminaliteit mee gepaard ging. Sinds de jaren '30 van de 20<sup>e</sup> eeuw wordt Capoeira weer gedanst. Deze nieuwe vorm van Capoeira is sneller en wordt gespeeld door meerdere berimbau's. Op dit moment is Capoeira, na voetbal, de meest uitgevoerde sport in Brazilië. In Brazilië wordt Capoeira ook gebruikt in projecten met straatkinderen en geestelijk gehandicapten. Capoeira is groot geworden door een mix van diverse culturen van diverse volkeren. Capoeira wordt in de wereld dan ook steeds bekender.

Capoeira lijkt op een dans, maar de bewegingen hebben hun defensieve en offensieve karakter altijd behouden. Capoeira wordt beoefend in een kring van capoeirista's, die de spelers aanmoedigen met muziek, handengeklap en traditionele liederen. Deze kring heet de Roda. De spelers worden hierdoor gestimuleerd om spectaculaire bewegingen te maken en zo hun tegenstander te verslaan. Het is belangrijk dat je je tegenstander nooit de rug toekert er zijn namelijk geen regels voor Capoeira. De verliezer is degene die de meeste vlekken op zijn of haar witte kleding heeft door contact met de grond of met de voet van de tegenstander.

Binnen Capoeira heb je diverse rangen, vergelijkbaar met de banden bij judo. Je begint met gebroken wit, dan geel en dan oranje. Je eindigt met de witte band. Als je een witte band hebt, ben je meester in de Capoeira. De mensen met een witte band zien Capoeira vaak als leefstijl en niet meer alleen als sport of dans.

De muziek die hoort bij de Capoeira gaat over het leven, over de sport of over de geschiedenis van de Capoeira. De belangrijkste instrumenten die gebruikt worden zijn de altabac (een conga), pandero (een tamboerijn) en de berim bao.



# Het Dansblad

Je kunt om verschillende redenen Capoeira gaan beoefenen, bijvoorbeeld om meer van verschillende culturen te weten te komen, of om het dansen, of om de soepelheid, of gewoon omdat je het mooi vindt. Binnen zes maanden beheers je de basisbewegingen van Capoeira.

Je kunt ook proeflessen Capoeira volgen. Alle deelnemers gaan dan in een kring staan en klappen met hun handen en een aantal mensen krijgen ook een muziekinstrument in hun hand. Het eerste gedeelte is gericht op de muziek en zang en de 'basic' dans. Daarna was er een warming up en dan leer je de Capoeira-basics. Tijdens een proefles laat de docent vaak een documentaire van Capoeira zien, om zo te laten zien hoe spectaculair Capoeira is en wat je ermee kunt bereiken. Het 'gevecht' van Capoeira wordt door twee mensen gedaan en de rest van de deelnemers staan daar in een kring omheen.

Bron: Spits, woensdag 23 augustus

A.B.A.D.A. Capoeira Nederland (Postbus 6262, 3002 AG Rotterdam)

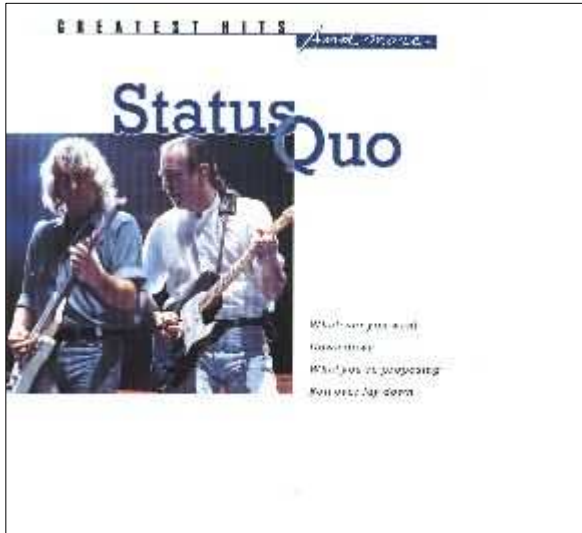
"Capoeira wordt dé sporthit van de zomer van 2001. Deze Braziliaanse vechtsport wordt vooral beoefend op het strand of in het park en onder de zon. Een spektakel voor het oog. Check ook <http://www.capoeira.nl>" (Bron: Veronicagids nr 22, juni 2001).

# Het Dansblad

## Status Quo

Door: Fred Bolder

Mijn collega op het werk zet de radio altijd op Arrow Classic Rock. Helaas weet ik hierdoor niet altijd of er nog leuke dansbare muziek in de top 40 staat. Gelukkig kun je op veel muziek die bij Arrow Classic Rock gedraaid wordt ook goed dansen. Ik hoop dat ik jullie blij kan maken met deze wat oudere muziek. Deze CD is vooral voor Jive liefhebbers. Ik heb de leukste nummers hieronder gezet.



### Status Quo

Greatest Hits And More (2 CD's)

Dansen: Jive en Cha Cha Cha

Prijs: 42,95 DFL

### CD 1

1.....	Whatever you want .....	Jive .....	30
2.....	Rockin' all over the world .....	Jive .....	33
4.....	The wanderer .....	Jive .....	31
6.....	What you're proposing .....	Jive .....	44
9.....	Don't drive my car .....	Cha Cha Cha .....	30
10.....	Bye bye Johnny .....	Jive .....	42

### CD 2

1.....	Paper plane .....	Jive .....	40
2.....	Rain .....	Jive .....	32
7.....	Lies .....	Jive .....	42
15.....	Get out of Denver .....	Jive .....	42
18.....	Roll over lay down (live) .....	Jive .....	32

Het nummer geeft het tempo aan in maten per minuut.

# Het Dansblad

## Billy Elliot – de film

*Door: Miranda*

Billy Elliot draait momenteel in de bioscoop, maar als importversie is deze film ook al verkrijgbaar in de videotheek. Het genre van deze film is drama.

De film gaat over het leven van een zoon van een koolmijngraver uit Noord Engeland. Deze jongen heet Billy Elliot (Jamie Bell). Het leven van Billy verandert op slag als hij op een dag in aanraking komt met ballet, dit gebeurt tijdens zijn bokslessen.

Hij mengt zich bij de balletgroep en danst met ze mee, maar ondertussen houdt hij dit geheim voor zijn alleenstaande vader en zijn broer. De 11 jaar oude Billy blijkt zeer veel talent te hebben voor ballet. Zijn lerares Mrs. Wilkinson (Julie Walters) stimuleert hem om auditie te doen bij de Royal Ballet School in Londen. Billy wordt echter heen en weer getrokken tussen zijn verantwoordelijkheid tegenover zijn familie en zijn passie voor dansen.

Jamie Bell, Julie Walters en Gary Lewis zetten allemaal hun karakter bijzonder sterk neer en zorgen ervoor dat deze film een leuke Britse comedy is...

Deze film kreeg 3 Oscarnominaties, waaronder die voor 'best director'. Tevens is het een Bafta Award winner, waaronder die voor 'best British film'.

### *Recensies*

“Een van de beste films van het jaar” (Daily Mail)

“Briljant” (Nick Fisher, The Sun)

### *Mijn mening*

Ik vond het een leuke film.

In het begin moesten we even wennen aan de taal, omdat het natuurlijk puur Engels is en niet Amerikaans. We keken de importversie, dus die was niet ondertiteld. Gelukkig waren we er snel aan gewend en konden we het goed volgen.

Jamie Bell (Billy Elliot) heeft een leuke ondeugende, maar ook krachtige uitstraling. Dit is een van de aspecten waarom hij zo uitblinkt in ballet: zijn uitstraling. Zodra ballet in zijn leven komt, lijkt het of hij vrolijker wordt en hij danst vanaf dat moment letterlijk en figuurlijk door het leven. Als zijn vader er echter achter komt dat Billy danst, heb je de poppen aan het dansen, want zijn vader wil niet dat Billy aan ballet doet; dat is iets voor mietjes. Billy gaat in het geheim door met dansen. Dit gaf heel goed de situatie weer zoals hij in die tijd was. Het speelt zich af in de tijd waar jongens hoorden te voetballen en meisjes aan ballet deden. Als je als jongen aan ballet deed was je homo en dat was taboe voor die tijd. Omdat Billy zo van dansen hield dat hij ermee door wilde gaan, moest hij het in het geheim doen.

De mening van Billy zijn vader ten opzichte van ballet verandert echter. Dit is een punt waarop de vader van Billy zich realiseert dat hij de droom van zijn zoon in de weg staat, maar dit is tevens het moment dat hij probeert het verdriet van het verlies van zijn vrouw te verwerken. Iedereen in de Elliot-familie heeft het moeilijk met haar dood en niemand heeft het nog echt verwerkt.

Ik vond dat er leuke muziek gebruikt werd. De muziek is goed aangepast aan de situatie die op dat moment speelt.

# Het Dansblad

Billy begon met les in klassiek ballet, maar als hij auditie doet bij de Royal Ballet School is zijn dansstijl een mix van klassiek ballet, modern ballet en tapdans.

Het enige nadeel van de film vond ik dat er veel in gescholden werd, wat moeilijk te volgen is in het 'puur' Engels. Dit is ook de reden waarom de film geschikt is bevonden voor de leeftijd vanaf 15 jaar.

Billy Elliot is een verhaal met een diepe achtergrond, leuke muziek, humor en dans.

Kortom...alle ingrediënten voor een goede film.

# Het Dansblad

## Kampioenschap van Nederland in Den Haag

Door: Fred Bolder

Zondag 29 april ben ik naar het Kampioenschap van Nederland in Den Haag geweest. Deze wedstrijd werd gehouden in de Jan Steen Zaal van het Nederlands Congresgebouw. Om 7:59 uur vertrok ik met de trein vanuit Zwijndrecht naar Den Haag HS. Miranda Binnendijk had me al verteld hoe ik daar vandaan bij het Congresgebouw kon komen. Ze bleek hiervoor een handige site te gebruiken <http://www.9292ov.nl>. Om de treinen uit te zoeken kijk ik altijd op <http://www.ns.nl>. Vanaf Den Haag HS ging ik met de tram lijn 8 verder tot halte “Johan de



Witlaan”. Toen was het nog maar een klein stukje lopen. De zaal ging om 9.00 uur open en de wedstrijd begon om 10.00 uur. Het was echt ontzettend duur. Ik betaalde voor een kaartje voor 1 persoon 40 gulden. Het bleek wel een schitterende zaal te zijn met een enorme dansvloer. Ook de belichting was goed waardoor ik mooie foto’s heb kunnen maken. Kijk hiervoor op mijn site <http://move.to/stijldansen>. Rond de dansvloer stonden tafels met stoelen waar je kon zitten, maar dit viel nog niet mee. Bijna elke tafel werd bezet gehouden door een danspaar. Je kon dus nergens zomaar bij gaan zitten. De plaatsen met zicht op de vloer waren natuurlijk al heel snel bezet. Bij deze wedstrijd waren alleen de ballroom dansen te zien. Hierdoor was ook de hoofdklasse eerder aan de beurt. Ik heb nu voor het eerst Tom & Ciska (zie foto) een wedstrijd zien dansen. Dit is een hoofdklasse paar van de dansschool waarbij ik dans. In de pauze heb ik nog met Miranda gedanst. De Quickstep ging best goed. Het was wel even wennen om op zo’n enorme dansvloer te dansen. Tijdens de wedstrijd kon je al goed

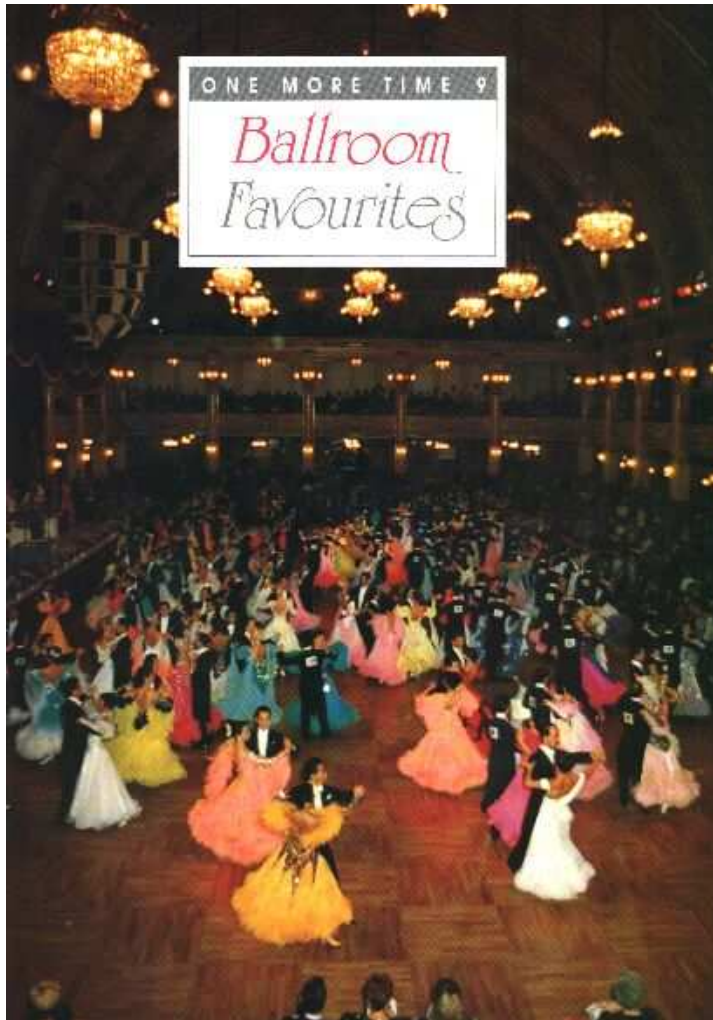
merken hoe groot de vloer was, want tijdens bijvoorbeeld de Engelse Wals hadden de paren niet eens genoeg tijd om een halve ronde te dansen. In de pauze draaiden ze ook nog de Cha Cha Cha, Rumba en Jive. Die heb ik ook nog met Miranda uitgetprobeerd, maar dat ging niet zo goed. Onze figuren verschillen heel erg, waardoor je alleen maar simpele variaties kunt dansen. Bij de ballroom dansen heb je bijna altijd een danshouding waardoor je beter kunt leiden en volgen. Er zou ook nog een demonstratie worden gegeven, maar die heb ik helaas niet kunnen zien. Ik moest al weer vroeg naar huis, want ik had ’s avonds weer dansles. Ook verkochten ze geen dans cd’s. Cd verkopers, waar blijven jullie nou?? Nu heb ik alweer geen goede Dancelife cd’s erbij. Maar goed, het gaat tenslotte om de wedstrijd en die was leuk. Ik kwam zelfs Karin nog tegen die een advertentie had opgestuurd voor in het dansblad. Ik had haar nog nooit gezien (ook niet op een foto), maar ze herkende mij van de foto op mijn site. Dat is natuurlijk altijd leuk. Om ongeveer 15.00 ben ik weer naar huis gegaan. De volgende dag heb ik niet veel gedaan, want ’s avonds ging ik weer naar het Oranjebal.

# Het Dansblad

## Bladmuziek - Ballroom Favourites

*Door: Fred Bolder*

In het vorige dansblad stond ook al wat bladmuziek voor stijldansen, maar pas geleden kwam ik een boek tegen met 17 medleys. De muziek is geschreven voor keyboard en gitaar. Er staan akkoorden bij.



### **Ballroom Favourites**

Dansen: Quickstep, Engelse wals, Slow foxtrot, Weense wals, Tango, Cha Cha Cha, Samba en Rumba

Prijs: 39,15 gulden

# Het Dansblad

## Nederlandse kampioenschappen te 's-Hertogenbosch

Door: Fred Bolder

Zondag 20 mei ben ik naar de Nederlandse kampioenschappen in 's-Hertogenbosch geweest. Deze wedstrijd werd gehouden in sport centrum "De Maaspoort". Om ongeveer 8:00 uur vertrok ik met de trein vanuit Zwijndrecht naar 's-Hertogenbosch. Ik had maar weinig tijd om over te stappen, maar met mijn quickstep voetjes is dat gelukkig geen probleem. Daarna ging ik met de bus (lijn 68) verder tot de Maaspoortweg. Ze hebben daar trouwens zo'n groot



busstation waarbij je op een bord moet kijken bij welke halte een bepaalde bus aankomt. Vanaf de Maaspoortweg was het nog maar een klein stukje lopen naar de Marathonloop. Om 9:30 uur ging de zaal open. De toegang was 25 gulden. Om 10:30 begon de wedstrijd pas, dus iedereen had tijd genoeg om in te dansen. Altijd grappig om die mannen keurig in danshouding maar zonder partner over de vloer te zien zwieren. De zaal was goed verlicht, waardoor ik mooie foto's heb kunnen maken.

Kijk hiervoor op mijn site <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>. Er werd leuke muziek gedraaid, maar ze zijn wel toe aan een nieuwe geluidsinstallatie. Het ging namelijk diverse keren mis. Zoals gewoonlijk werd er weer goed gedanst. Er waren wel **27** (3 x 9) juryleden aanwezig. We kregen alleen de Standaard dansen te zien. De wedstrijd voor de Latijns Amerikaanse dansen had al eerder plaatsgevonden. Op een gegeven moment zag ik Elleke (lees: Zij zag mij). Ik ken haar via internet. Ze heeft ook al een paar stukjes voor dit blad geschreven. Gelukkig herkende ze mij, want ik ben niet zo goed in het herkennen van iemand die ik nog nooit in het echt heb ontmoet. Ze had me geschreven dat zij ook naar de wedstrijd zou komen en we zouden dan gelijk wat dansjes kunnen uitproberen. Toen was het pauze en ze draaiden een quickstep, maar waar laat je zo gauw je dure camera. Ik kende daar niemand om even op mijn rugtas te passen. Natuurlijk moest en zou ik dansen en besloot al snel om het eens met rugtas te proberen (ja, dat was ik). Ik kan dit iedereen aanbevelen, want door zo'n zware rugtas hellen je schouders iets naar achter waardoor je vanzelf een wat mooiere danshouding krijgt. Wel moet je bij een spin turn wat eerder beginnen met afremmen. Het dansen ging echt grandioos! Ze danst nog maar een jaar, maar volgde prima. Ik maak wel eens mee dat dames stiekem een andere richting heen willen gaan, maar zij huppelde vrolijk met me mee. Omdat het zo goed ging wilde ik natuurlijk gelijk zo veel mogelijk dansen met haar uitproberen. We hadden weer eens geluk, want er was een extra oefenzaaltje. De vloer was superglad en er was geen muziek, maar dat hield ons niet tegen. We hadden de ruimte en konden alle dansen die zij intussen had geleerd uitproberen. Ik begon steeds bij elke dans heel eenvoudig en maakte het dan steeds wat moeilijker. Ze bleek heel snel figuurtjes te kunnen leren. Misschien komt dit door haar streetdance ervaring. Af en toe een opmerking als "Daar een lockstep" was voldoende om een figuur goed te laten verlopen. Ik heb haar ongeveer vijf nieuwe figuurtjes geleerd. Alles wat ze niet wist, wilde ze meteen leren.

# Het Dansblad

Het was echt KEI GAAF (dit zegt Elleke vaak). Het dansen met haar vond ik eigenlijk nog leuker dan de wedstrijd. Tijdens de wedstrijd kon je ook nog danskleding e.d. kopen. Op de



foto hiernaast zie je Elleke bij het kraampje. Ze is trouwens nog op zoek naar een danspartner. Heren, grijp je kans! Deze dame is reuze gezellig en kan voor haar nivo zeer goed dansen. Haar advertentie staat bij de berichten in dit blad.

Helaas heb ik geen dans cd's gezien. Elleke stuurde me later een mailtje dat ze er wel een paar verkochten. De volgende keer zal ik het dus voor de zekerheid nog even vragen. Ook kon je het N.A.D.B. Bondsblad meenemen. Ik had dit nog nooit gelezen. Erg leuk! Om 14.30 ging ik weer naar huis, want zoals jullie

intussen wel weten heb ik zondag avond al weer vroeg dansles. Het was in ieder geval weer een geslaagd dagje uit.



# Het Dansblad

## Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl).

### Nieuw model ballroomjurk!!!

Geel/zwarte ballroomjurk met een bijzonder bovenlijfje (zie m.n. de ingesnoerde achterkant). De jurk op deze foto is nog onopgewerkt. Inmiddels zitten er vele strasssteentjes op. De lagen van de rok lopen uit in punten en zijn van een zeer licht vallende stof. De jurk heeft handschoenen met flappen van dezelfde stof als de rokken. De jurk is slechts enkele keren gedragen in de hoofdklasse ballroom van de NDO.

De prijs voor deze ballroomjurk - inclusief accessoires - is slechts fl. 1.250,00.

Inlichtingen: Karin Kars, telefoonnummer: 010-4660239 of 06-15007699,  
email: [karin\\_kars@hotmail.com](mailto:karin_kars@hotmail.com).



### Danspartner gezocht

Hoi! Ik ben een spontaan en gezellig meisje van 17 jaar en woon in Beuningen (ligt bij Nijmegen). Ik ben nu bezig met de brons cursus en zoek hiervoor nog een danspartner. Ik zoek iemand die veel tijd in het dansen wil steken en wil proberen om met wedstrijden hogerop te komen. Heb je interesse? Bel of mail me dan zo snel mogelijk.

Groetjes Elleke van de Ven

e-mail: [dansgekje@dolfijn.nl](mailto:dansgekje@dolfijn.nl) Tel: 06-18122400

# Het Dansblad

## Kleine heer gezocht

Hoi alle heren van het land,

Ik ben een fanatieke dansdame van slechts 160cm lang en mijn danspartner heeft er de brui aan gegeven. Ik zoek daarom een heer (liefst) niet langer dan 175cm om verder wedstrijden mee te dansen. Mijn niveau ligt voor de latin op hoofdklasse/1e klasse en voor de ballroom 4e klasse bij de NDO. Tevens dans ik bij het ballroom formatie team FDC Eemland, in het midden van het land.

Zelf ben ik woonachtig in Rotterdam, in bezit van eigen vervoer, dus reizen is geen probleem. Ik ben niet dansschool gebonden en bereid om de overstap naar de NADB te maken. Graag zou ik zowel ballroom als latin willen dansen, maar als jij alleen ballroom of alleen latin wilt dansen heb ik daar geen problemen mee.

Interesse?

Je kan mij (Ellen) bereiken via telnr: 06 22 42 19 80

of via email: [sterretje@hi.nl](mailto:sterretje@hi.nl)

## Zomerswingen



Een lange zomer zonder dansen? Kriebelen de benen en kun je nergens terecht? Bij Let's Swing kan er geswingd worden!

Op de dinsdagen 12 juni en 26 juni ben je van harte welkom aan de St. Janstraat 11 te Groningen. De zomerswingavond begint om 20.00 uur, waarbij we je een bijdrage van slechts fl 2,50 vragen.

**Noteren in de agenda:**

**Zaterdag 27 oktober**

**Boogie Woogie-wedstrijd in Groningen**

## Ballroomjurk te koop

Hallo,

Ik heb een mooie Ballroomjurk. Zwart met mango kleur en een dubbele boa.

De jurk heeft maat 44-46 en is te koop voor Fl.1500.00

Voor een foto of meer informatie mail je naar : [Jan.Besselink1@12move.nl](mailto:Jan.Besselink1@12move.nl)

Groetjes Ans Besselink

# Het Dansblad

## Danspartner gezocht

Hallo,

Mijn naam is Anita Drijver en woon in Lisse.  
Ik ben 35 jaar. Ik dans al 5 jaar waarvan 1 jaar danstraining.  
Ik dans latin en standaard.  
Interesse? Bel mij 0252-418341 of 06-20904630.

Met vriendelijke groet  
Anita

## Te koop aangeboden

Blauw/paarse ballroomjurk maat 36/38 met lange mouwtjes en transparante bovenkant. Zo goed als nieuw. Vraagprijs: f. 1500,--

Kobaltblauw rokkostuum maat 45 voor slank postuur. Vraagprijs: f. 500,--

Voor foto's van beide in actie zie op de danssite van Fred Bolder

<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

onder Afbeeldingen de foto's van Joris Harder en Miranda Jager.

Voor inlichtingen: 050-5492681 of 06-51586689



## Ballroomjurk te koop

tk. ballroom jurk maat 40 zgan.  
vraagprijs f 2000.- te bez.

<http://www.dansschool.cjb.net>

foto's openen en foto leen&toos  
tel. 010-4324503

# Het Dansblad

## Dame gezocht

Ik ben Ferry van der Vorst, woonachtig in Amsterdam, 24 jaar oud en 174 cm lang en slank gebouwd. Momenteel dans ik nog Nieuwelingen (NADB), maar ik ben nog maar 1 promotiepunt verwijderd van de D-klasse. Daarnaast zit ik momenteel bij de sterkere dansers in mijn klasse, waardoor het nog mogelijk is voor of op het NK te promoveren (op 29/4 was ik in Nijmegen eerste). Ik ben niet dansschool gebonden en reizen is voor mij geen probleem.

Verder dans ik bij momenteel bij The Formation Dance Company

Mijn prioriteit ligt echter bij het individueel dansen en mocht er een dame zijn, die geen formatie wil dansen is dat voor mij dus geen probleem. Als de dame dat echter wel zou willen, zou ik beide disciplines willen blijven doen.

Ik zoek een fanatieke danspartner van rond mijn leeftijd, die individueel en eventueel formatie wil dansen, het liefst met een lengte tussen de 165 cm en 172 cm en een minimaal niveau van Debutanten I of vergelijkbaar. Tevens moet ze bereid zijn om, net als ik, veel te trainen en te reizen. Daarnaast vind ik gezelligheid ook een prioriteit.

Ben jij een spontane, maar fanatieke, dame die helemaal gek is op dansen? Heb je interesse in individueel dansen en eventueel formatiedansen? Bel of e-mail:

- Telefoon: 06-28083993
- E-mail: [favdv@yahoo.com](mailto:favdv@yahoo.com)

Als je interesse hebt in een try-out of vragen hebt, kun je me altijd bellen.

Als je vragen heb over het team dan kan je surfen naar:

<http://www.formationdancecompany.nl>

Tot dans en ik hoop spoedig wat van je te horen.

## Danspartner gezocht

Hoi,

Ik ben een dame van 16 jaar en zoek een heer tussen de 15 en 20 jaar.

Ik ben 1.73 zonder hak. Interesse ??? Bel me op 06-14670167

Saskia

# Het Dansblad

## The Sunny Club met dansavonden terug in Dordrecht

*Overgenomen uit Dordt Centraal*

De platen zijn inmiddels vervangen door cd's, maar voor het overige blijft praktisch alles bij het oude bij The Sunny Club. Na bijna vijftien jaar keren de dansavonden van Jan van Essen terug in Dordrecht. Op dezelfde locatie als voorheen, al draagt het voormalige CJMV-gebouw aan de Burgemeester de Raadsingel 23 in Dordrecht tegenwoordig de naam van Zalencentrum Palti. De schiedammer Van Essen, die in het verleden jarenlang actief was in Dordrecht, vindt dat zijn dansavonden voor een ouder publiek nog steeds in een behoefte voorzien.

“Vroeger konden mensen die leerden dansen terecht op dansscholen. Die organiseerden zelf vrije avonden. Maar met de opkomst van discotheken en andere vormen van uitgaan werd die mogelijkheid jaren geleden naar de achtergrond verdrongen”, legt hij initiatief uit. “Mensen



die in een gezellige omgeving wilden stijdansen, hadden daar nauwelijks gelegenheid voor.” Met dat idee in het achterhoofd begon Jan van Essen in 1973 in zijn woonplaats avonden te organiseren waarbij hij zelf de muziek verzorgde. Omdat er relatief veel mensen uit deze omgeving kwamen, verlegde hij begin jaren tachtig zijn werkterrein naar de Merwestad, waar de avonden van The Sunny Club bij de doelgroep een begrip werden. Elke vrijdagavond hadden wat oudere bezoekers de

gelegenheid om in het toenmalige CJMV-gebouw (dus het tegenwoordige zalencentrum Palti) zich uit te leven in de wals, de rumba, de cha cha cha enz. “Na verloop van tijd kwamen er ook wat jongere mensen op af”, merkte de initiatiefnemer. “Ook die zochten de gelegenheid om wat ze leerden tijdens de danslessen in praktijk te brengen.”

Om die reden denkt Jan van Essen dat zijn initiatief ook anno 2001 nog levensvatbaar is. Want ook hij beseft dat een aanzienlijk deel van de generatie die hij vijftien jaar geleden aansprak, nu niet meer op zijn dansavonden zal afkomen. “Er blijft altijd behoefte aan, denk ik.”

De eerste vrijdagavonden zijn inmiddels achter de rug. Afgelopen vrijdag vond de officiële start plaats door middel van een extra feestelijke avond met hapjes en drankjes. “Ik wil iets toevoegen aan de uitgaansmogelijkheden in Dordrecht”, zegt Jan van Essen. “Het moet meer zijn dan een gezellige ontmoetingsplek voor mensen vanaf een jaar of veertig. Met de muziekkeuze hoop ik voor iets extra's te zorgen dat men elders niet vindt. Natuurlijk houd ik ook de stijlen in de gaten die nu populair zijn, zoals country-line-dansen. Het is niet mijn bedoeling om te concurreren met dansscholen, die af en toe ook ene vrije avond organiseren. The Sunny Club is een wekelijks terugkerende gelegenheid. En zoals gezegd, ik hoop ook op jonger publiek; dat houdt de zaak fris.”

# Het Dansblad

## Leuke links

### **The Dancing Cat**

<http://www.rpanther.de/DancingCat/>

Mooie foto's

### **Dance Seattle**

<http://www.danceSeattle.com/>

Informatie over stijldansen

### **Sanjaya's favorite quotations about Ballroom Dancing**

<http://www.aboutsanjaya.com/Quotes/QuotationsAboutBallroomDancing.asp>

Leuke quotes

### **Ballroom Music**

<http://www.ballroommusic.com/>

Muziek voor stijldansers

### **History of Dances**

<http://www.dancestudios.com/dance.htm>

De geschiedenis van diverse dansen

### **Bpm and Mpm tables and counting**

[http://www.eijkhout.net/rad/dance\\_offnet/bpm.html](http://www.eijkhout.net/rad/dance_offnet/bpm.html)

Tempo tabellen

### **Latin & Ballroom Dances**

<http://www.belgiumlatin.com/dansen/dansen.htm>

Beschrijving van de dansen

### **Tanz-AS**

<http://www.tanz-as.de/>

Mooie dansfotos

### **danceDUO**

<http://www.danceduo.ch/>

Foto's en video clips

### **Agogo**

<http://www.agogo.nl/>

Het Nederlandse Capoeira Magazine