

juli 2001
Nummer 24

Het Dansblad

Maandblad voor stijldansers



Rock 'n Roll danspaar in Disneyland Parijs

Foto: Miranda Jager

Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijldansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder & Miranda Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Inhoud.....	1
Nieuws.....	2
Mambo	3
Nederlandse Kampioenschappen Boogie Woogie	4
In de disco... Wat nu?!.....	6
Vaya Con Dios	7
Wedstrijddansen	8
Dans Taalgids	9
Holland Dans Spektakel - Binnengekomen reactie.....	11
De Nederlandse Top 40.....	13
Wat Dancedemo voor dansers kan betekenen!.....	14
Berichten	15
42nd Street - De CD	17
Do you want to dance?	18
Serie dans cd's.....	21
Nieuw magazine Dancemotion	22
Leuke links	23

Het Dansblad

Nieuws

Door: Miranda

Op 24 juni is de Nederlandstalige musical Saturday Night Fever in première gegaan. De hoofdrollen zullen vertolkt worden door Chantal Janzen en Joost de Jong. Voor meer informatie, kijk op <http://www.saturday-night-fever.nl>
Kaarten kun je bestellen via 0900-3005000.

Het Dansblad

Mambo

Door: Miranda

Tijdens de Tweede Wereldoorlog kwamen Cubaanse muzikanten naar New York. Zij speelden daar Cubaanse jazz en dat werd daar een groot succes, met name onder de voor alle exotische elementen openstaande muzikanten. Uit de combinatie van de Cubaanse muziek en de muziek uit Noord-Amerika is een dans ontstaan. Deze dans kreeg de naam mambo, afgeleid van de muziek van de Cubanen, die ook mambo heet. De mambo is dus van oorsprong een Latijns-Amerikaanse dans.

De mambo bestaat uit een ineenvlechting van ritmes, omdat de muzikanten allemaal een verschillend ritme slaan. Het geheel is echter niet zonder ordening en lijnenpatroon. Het ritmesysteem dat de muzikanten opbouwen is heel harmonisch.

De mambo werd vroeger een stuk langzamer gedanst dan tegenwoordig. Je kunt de mambo zien als een snelle variant op de rumba en de cha cha cha.

In de film 'Dirty Dancing' wordt de mambo zeer erotisch gedanst. De mambo is daar taboe in openbare ruimtes en wordt daarom door het personeel in de afgelegen donkere zalen 's avonds na werktijd gedanst. Kronkelende lijven, schokkende heupen en verleidelijke blikken maken het geheel in deze film erotisch. Na 'Dirty Dancing' werd de mambo in dansscholen razend populair.

De mambo is echter op de dansvloer geen echte 'dirty' dans, zoals in de film 'Dirty dancing' afgebeeld wordt. De dans bestaat uit soepele heupbewegingen, snel voetenwerk en een gedoseerde erotische spanning tussen de danspartner, waardoor het geheel een sensueel wordt. Acrobatische toeren, zoals bijvoorbeeld de lift (de heer houdt de dame boven z'n hoofd) geven een spectaculair geheel aan de mambo.

Het Dansblad

Nederlandse Kampioenschappen Boogie Woogie

Door: Miranda

Zaterdag 19 mei 2001 was de grote dag waarop de Nederlands Kampioenschappen Boogie Woogie in Eindhoven plaats zouden vinden. Deze kampioenschappen werden georganiseerd onder toezienend oog van de NRRA; de Nederlandse Vereniging voor Rock & Roll, Boogie, Swing en Acrobatische dansvormen.

Helaas is er in Nederland maar weinig belangstelling meer voor Acrobatische Rock 'n Roll. Vroeger werden er voor deze dansvorm aparte wedstrijden georganiseerd, maar tegenwoordig kan dat vanwege de geringe belangstelling helaas niet meer. Daarom wordt Acrobatische Rock 'n Roll op dezelfde wedstrijd als Boogie Woogie gedanst.

Alle dansparen werden per dansschool voorgesteld aan het publiek en de mededansers. Rond 18 uur begon de voorronde voor het formatiedansen Boogie Woogie. Helaas deed hier maar één team aan mee. Ook voor het formatiedansen Rock 'n Roll had maar één team zich ingeschreven. Daarna volgden de voorrondes voor Boogie 3, Boogie junioren, Boogie 2, Rock 'n Roll C, B, A, Old Boogie en Boogie 1. In de pauze die hierna volgde speelde de band Torello's Jive Bugs een leuk stukje live muziek. Deze Amsterdamse band bracht swingende nummers van onder andere Big Joe Turner, Roy Brown en Wynonie Harris; allemaal bekende zangers uit de jaren '40 en '50. Daarna volgden de herkansingen van de diverse klassen, toen de halve finale en daarna de finale. Uiteraard speelde de Torello's Jive Bugs ook tijdens de pauzes die tussen deze rondes ingepland waren.

Boogie 3, 2 en 1 zijn de verschillende klassen binnen het Boogie Woogie dansen, waarbij Boogie 3 de laagste klasse is. In Boogie 3 wordt alleen Boogie gedanst op het snelle tempo en in Boogie 2 en 1 wordt er zowel een snelle als een langzame Boogie gedanst. Deze langzame Boogie wordt ook wel Slow Boogie genoemd. Bijna alle paren kleden zich voor deze ronde om, want Slow Boogie wordt gedanst in galakleding. Slow Boogie wordt alleen gedanst tijdens de finale.

Rock 'n Roll is anders dan Boogie Woogie, omdat er ander voetenwerk gebruikt wordt en er met de dame trucs in de lucht worden uitgevoerd. Je hebt de klassen C, B en A, waarbij C de laagste klasse is. Bij Rock 'n Roll heb je twee rondes: eentje waarbij er gelet wordt op voetenwerk en waarbij dan ook geen trucs gedanst mogen worden en een ronde waarbij er gelet wordt op de trucs. Bij het voetenwerk wordt er voornamelijk gelet op de uitvoering van de techniek en hoe hoog het been de lucht in gaat. Wat daarbij ook belangrijk is, is hoe synchroon de verschillende passen uitgevoerd worden. De dame en heer staan veel naast elkaar bij de voetenwerk-ronde. Als het tijd wordt om de acrobatiek van het paar te beoordelen, let de jury o.a. op de moeilijkheidsgraad en de netheid van uitvoering van de diverse trucs. Ik vond Acrobatische Rock 'n Roll persoonlijk heel leuk om naar te kijken.

Old Boogie is Boogie voor de oudere paren, dus in de leeftijd vanaf 40 jaar.

Het Dansblad

Het aantal deelnemende paren bij Boogie Woogie wedstrijden verschilt heel erg van het aantal paren dat aan wedstrijden van stijldansen mee doet. Bij stijldansen zijn dat gemiddeld 40 paren per klasse, bij Boogie ongeveer de helft.

Patty Brard was namens Yarin ook nog bij deze wedstrijd aanwezig en heeft enkele mooie opnames gemaakt.

Wij hebben zelf ook aan deze wedstrijd meegedanst en dit was onze tweede wedstrijd in Boogie Woogie. We zijn in augustus vorig jaar begonnen met het volgen van lessen in Boogie Woogie. Op deze wedstrijd zijn wij geëindigd als 8^e, uiteraard waren wij hier zeer tevreden mee. Onze dansschool Let's Swing was met 5 paren sterk vertegenwoordigd en 3 paren zijn met een beker weer naar huis gegaan. We hebben dus goed gedanst!

Om 1 uur begonnen we onze tocht richting Groningen weer, terugkijkende op een succesvolle en gezellige wedstrijd...

Het Dansblad

In de disco... Wat nu?!

Door: Fred Bolder

Ik denk dat iedere stijldanser dit weleens heeft meegemaakt. Je bent bijvoorbeeld in een disco of op een feestje. De dansvloer staat helemaal vol met mensen die eigenlijk niet echt dansen, maar zomaar een beetje swingen. Best wel grappig eigenlijk, toen ik nog niet op dansles zat dacht ik altijd dat ik de enige was die niet kon dansen en nu ik zelf heb leren dansen kom ik er achter dat er op een feestje vaak maar weinig mensen zijn die “echt” kunnen dansen. De mensen doen maar wat en soms niet eens in het ritme van de muziek. Maar ja, als echte dansliefhebber heb je natuurlijk geen zin om aan de kant van de dansvloer te blijven staan. Je zou natuurlijk met je partner een Cha Cha Cha kunnen gaan dansen. “Dance” muziek is 4/4 en het tempo gaat ook best dus waarom niet. Helaas heb je vaak te weinig ruimte. Ook valt het nogal op als je opeens een echte Cha Cha Cha gaat dansen. Als je niet wilt opvallen moet je dat dus zeker niet doen. Als je toch wilt dansen en niet wilt opvallen dan kun je een heel simpel figuurtje dansen. Stap op tel 1 met je rechtervoet een klein pasje opzij. Sluit op tel 2 je linkervoet bij je rechtervoet aan, maar ga hier niet op staan. Stap op tel 3 met je linkervoet een klein pasje opzij. Sluit op tel 4 je rechtervoet bij je linkervoet aan, maar ga hier niet op staan. Dit kun je net zolang herhalen als je wilt. Voor dit figuurtje heb je geen partner nodig.

Succes!

Het Dansblad

Vaya Con Dios

Door: Fred Bolder

Alweer Vaya Con Dios? Jazeker!! In dansblad nummer 15 heb je al kunnen zien dat deze groep erg leuke dansbare muziek maakt. Een tijdje geleden zag ik hun eerste cd. Bij het beluisteren hiervan wil je al gelijk mee dansen. De cd staat weer helemaal vol met dansbare muziek.



Vaya Con Dios

Vaya Con Dios

Dansen: Quickstep, Rumba, Cha Cha Cha, Slow foxtrot

1.....Don't cry for Louie	Quickstep	45
2.....The moonshiner	Quickstep	43
3.....Lord help me please	Rumba.....	21
4.....Lay your hands.....	Cha Cha Cha	33
5.....Lulu's song	-	-
6.....Just a friend of mine.....	Slow foxtrot	32
7.....I sold my soul.....	Cha Cha Cha	30
8.....One silver dollar.....	-	-
9.....Philadelphia	Slow foxtrot	32
10.....Remember	Quickstep	52
11.....Puerto Rico	Rumba.....	31
12.....Johnny.....	-	-

Het nummer geeft het tempo aan in maten per minuut.

Het Dansblad

Wedstrijddansen

Door: Fred Bolder

Ik ga nogal vaak bij danswedstrijden kijken en het is me opgevallen dat veel dansparen een vast programma dansen. Dit is vooral bij de Latijns-Amerikaanse dansen het geval. Bij de Standaard dansen is dit ook lastiger, omdat je dan meer te maken hebt met de andere dansers. Bij dansen waarbij je te maken hebt met een dansrichting is het moeilijker om een vast programma aan te houden. Dit geldt dus ook voor de Samba en Paso Doble. Je bent dan immers afhankelijk van de afmetingen van de dansvloer. Ik vraag me eigenlijk af of het wel de bedoeling is om een vast programma te dansen. Dat dit bij de Paso Doble gedaan wordt kan ik me goed voorstellen, omdat bij deze dans bijna altijd dezelfde muziek wordt gedraaid. De dansers maken hier gebruik van en proberen de dans zo goed mogelijk af te stemmen met de muziek. Bij de overige dansen zou ik zelf nooit een vast programma dansen. Wat heeft het leiden en volgen dan nog voor zin. Je moet met iedereen kunnen dansen. Het leuke van dansen is nu juist dat je eindeloos kunt improviseren. Omdat ik zelf nog nooit een wedstrijd heb gedanst, kan ik hier misschien niet goed over oordelen. Ik ben daarom gaan informeren bij diverse wedstrijdparen. Zo kreeg ik bijvoorbeeld te horen dat ze een vast programma dansen vanwege de hoge druk en omdat je dan beter aan je techniek kunt werken. Ik kan me hier best iets bij voorstellen. Als ik moet afdansen ben ik ook een beetje zenuwachtig waardoor het dansen minder goed gaat dan normaal. Bij wedstrijddansen heeft iedereen te maken met spanning. Het zou dan eigenlijk niet helemaal eerlijk zijn als het ene paar een vast programma danst en een ander paar improviseert. Persoonlijk vind ik het communiceren en dus het leiden en volgen een zeer belangrijk onderdeel van het dansen. Ook heeft een jury het natuurlijk al snel in de gaten wanneer er een vast programma wordt gedanst. Als je plotseling moet uitwijken voor een ander paar dan zit je ook met een probleem. Met het bovenstaande wil ik zeker niet zeggen dat het dansen van een vast programma eenvoudiger is, maar het is wel heel anders. Ik denk dat hier met het beoordelen ook rekening mee moet worden gehouden. Wat is nu eigenlijk de bedoeling bij het wedstrijddansen? Wedstrijddansers, stuur je mening op naar fgbb@xs4all.nl. Van mijn dansleraar heb ik geleerd om nooit je partner te vertellen welk figuurtje je gaat dansen. Je moet dit gewoon goed aangeven. Als ze je dan niet begrijpt dan moet je waarschijnlijk beter leiden. Dit is makkelijker gezegd dan gedaan, maar zo leer je het wel. Bij een interview op tv vertelde een dame dat ze steeds moest blijven opletten wat haar partner ging doen. De verslaggeefster was hier verbaasd over en vond dit razend knap. Volgens mij is dit heel normaal bij het dansen.

Het Dansblad

Dans Taalgids

Door: Fred Bolder

Binnenkort gaan jullie waarschijnlijk weer op vakantie. Daarom leek het me leuk om een dans taalgids te maken. Deze taalgids is erg handig als je tijdens je vakantie wilt dansen.



Nederlands



Engels



Duits

Informereren

Kunnen we hier ergens dansen?	Is there somewhere we can go to dance?	Können wir hier irgendwo tanzen?
Kunnen we hier ook stijdansen?	Can we go ballroom-dancing here as well?	Können wir hier auch Standardtänze tanzen?
Verkoopt u ook dansschoenen?	Do you sell dance shoes as well?	Verkaufen Sie auch Tanzschuhe?

Ten dans vragen

Heeft u zin om met mij te gaan dansen?	Would you like to go dancing with me?	Haben Sie Lust, mit mir tanzen zu gehen?
Mag ik de volgende dans?	May I have the next dance?	Darf ich um den nächsten Tanz bitten?
Mag ik deze dans van u?	May I have this dance, please?	Darf ich Sie um diesen Tanz bitten?
Zullen we dansen?	Shall we dance?	Wollen wir tanzen?
Ja, graag	Yes please	Ja, gern
Ik kan niet dansen	I can't dance	Ich kann nicht tanzen

Tijdens het dansen

U danst heel goed	You're a wonderful dancer!	Sie tanzen sehr gut
Goed zo!	Well done!	Sehr gut!
Sorry	Sorry	Entschuldigung
Ik hou van dansen	I like dancing	Ich tanze gern

Na het dansen

Bedankt	Thank you	Vielen Dank
't Was me een waar genoegen	I enjoyed it very much	Es war mir ein Vergnügen

De dansen

Engelse wals	Slow waltz	Langsamer Walzer
Tango	Tango	Tango
Slow foxtrot	Slow foxtrot	Langsamer Foxtrott
Quickstep	Quickstep	Quickstep
Weense wals	Viennese waltz	Wiener Walzer
Cha Cha Cha	Cha Cha Cha	Cha Cha Cha
Rumba	Rumba	Rumba
Samba	Samba	Samba
Paso Doble	Paso Doble	Paso Doble
Jive	Jive	Jive
Standaard dansen	Standard dances	Standardtänze
Latijns-Amerikaanse dansen	Latin American dances	Lateinamerikanische Tänze

Het Dansblad

Muziek en ritme

muziek	music	Musik
ritme	rhythm	Rhythmus
dansmuziek	dance music	Tanzmusik
dansorkest	dance band / dance orchestra	Tanzorchester
maten per minuut	bars per minute	Takte pro Minute
tweekwartsmaat	two-quarter time	Zweivierteltakt
driekwartsmaat	three-quarter time	Dreivierteltakt
vierkwartsmaat	four-quarter time	Viervierteltakt

1, 2, 3 ...

een	one	eins
twee	two	zwei
drie	three	drei
vier	four	vier
vijf	five	fünf
zes	six	sechs
zeven	seven	sieben
acht	eight	acht
negen	nine	neun
tien	ten	zehn

Woordenlijst

dans	dance	Tanz
dansen	dance	tanzen
danser	dancer	Tänzer
danseres	dancer	Tänzerin
dansgelegenheid	dancing	Tanz
dansleraar	dance master	Tanzlehrer
dansles	dancing lesson	Tanzstunde
danspartij	dance / ball	Tanzgesellschaft
dansschoenen	dansschoenen	Tanzschuhe
dansschool	dance school	Tanzschule
dansvloer	dance floor	Tanzfläche
danszaal	dance hall / ballroom	Tanzsaal
hak	heel	Ferse
hand	hand	Hand
Ja	Yes	Ja
Nee	No	Nein
teen	toe	Zehe
tenen	toes	Zehen
voet	foot	Fuß
voeten	feet	Füße

Prettige vakantie!!

Het Dansblad

Holland Dans Spektakel - Binnen gekomen reactie

30 mei ontving ik een reactie op het wedstrijdverslag over het Holland Dans Spektakel in het mei nummer. Met dank aan Gidi voor de toestemming om het mailtje in dit dansblad te plaatsen.

Geachte Fred,

Ik ben Gidi Bullens en dans bij Hans Verhoeven in Boxmeer. Ik heb jouw stukje over het HDS gelezen en wil daar graag kort op reageren. Er staan namelijk een aantal zaken in het stukje die niet helemaal kloppen.

Je hebt gelijk wat betreft het spektakel gedeelte: dat is inderdaad omdat van de vrijdag tot en met de maandag in 8 categorieën wedstrijden worden georganiseerd (te weten: Country Line-Dance, Streetdance (voor alle leeftijden!), Rolstoeldansen, Senioren Standaard, Debutaten Standaard en Latin, Amateurs Standaard en Latin). Verder is het een spektakel omdat er veel dansers komen aangezien de wedstrijd hoog aangeschreven staat. (onder andere vanwege de gezelligheid en de goede sfeer!)

Het maken van foto's is inderdaad wat moeilijker omdat er tafels rond de vloer staan. Meestal, als je het vraagt aan diegene die aan die tafels zitten, mag je er wel even bij om foto's te maken. Verder is het NIET zo dat er extra betaald moet worden om aan die tafels te kunnen zitten. De eersten die binnen komen hebben geluk en kunnen aan een tafel plaatsnemen. Er staan tribunes omdat er dan meer mensen kunnen zitten en toch de wedstrijd(en) kunnen zien. (Helaas zijn de tribunes niet voor het kiezen, anders waren er misschien wel tribunes met rugleuningen geweest, als dat al een verbetering is t.o.v. de huidige tribunes)

Er is inderdaad voldoende kleedruimte aanwezig in de sporthal, het was dus zeker niet nodig dat er omgekleed moest worden in de toiletten: Dit is dan een eigen keus geweest van diegenen die dat hebben gedaan.

Mocht je volgend jaar weer langskomen, dan moet je eigenlijk overwegen om meerdere dagen te gaan kijken (een passpartout kost slechts f 45,-).

Met vriendelijke groet,
Gidi Bullens

Hallo Gidi,

Bedankt voor je reactie op mijn stukje over het Holland Dans Spektakel. Met mijn stukje wil ik zeker niet zeggen dat ik deze wedstrijd minder vond dan andere wedstrijden. Voor mij kwam het over als een normale wedstrijd. Door het woordje spektakel had ik er meer van verwacht zoals bijvoorbeeld een demonstratie of formatie dansen. Zoals ik al heb geschreven is een periode van 4 dagen met verschillende dansstijlen natuurlijk zeker een spektakel. Persoonlijk vind ik het altijd erg vervelend als er tafels rond de dansvloer staan. Dit neemt erg veel ruimte in beslag en er kunnen veel minder mensen zitten. Zelfs als je aan een tafel zit heb je vaak nog slecht zicht op de dansvloer. Veel stoelen staan immers niet richting

Het Dansblad

dansvloer. Ook wordt vaak een hele tafel met bijbehorende stoelen bezet gehouden door een danspaar. Mijn ervaring is dat je hier niet zomaar bij kunt gaan zitten. Ik ben er bij deze wedstrijd vanuit gegaan dat je voor een plaats bij de dansvloer extra moest betalen. Dit is namelijk wel vaker het geval. Bij deze wedstrijd bleek dat dus niet zo te zijn. Tja, een tribune heb je nu eenmaal niet voor het uitkiezen. Ik begrijp dat best, maar na een lange reis en dan de hele tijd zitten op een houten bank zonder rugleuning was ik toch echt kapot. Ik sta liever de hele tijd te swingen op de dansvloer.

Bij deze wedstrijd vond ik het goed geregeld dat er voldoende kleedruimtes aanwezig waren. Omdat dit bij veel wedstrijden niet het geval is heb ik dat ook in mijn stukje geschreven. Ik schrijf mijn verhaal meestal al vrij snel nadat ik ergens ben geweest, omdat het dan nog vers in mijn geheugen zit. Hierdoor kan het wel eens een beetje negatief overkomen door op dat moment bijvoorbeeld een zere rug. Ik kan wel van elke wedstrijd een super positief verslag maken, maar dan hou ik mezelf en anderen voor de gek. Ik blijf bij alle verslagen altijd eerlijk mijn mening geven en natuurlijk heb ik graag dat je hierop reageert. Het blijft tenslotte mijn persoonlijke mening en er sluipen wel eens foutjes in een verslag.

Het Holland Dans Spektakel zie ik behalve de tribune zeker niet als een negatieve ervaring. Ik zal er vast nog wel een keer naar toe gaan. Een passpartout is inderdaad een goed idee om voor een lage prijs vier dagen te komen kijken. Ik woon niet echt in de buurt, dus ik zal dan wel in een hotel moeten verblijven.

M.v.g.

Fred

Het Dansblad

De Nederlandse Top 40

Door: Fred Bolder

Elke maand staat op deze pagina een overzicht van dansbare muziek uit de Nederlandse Top 40. Meestal staat er niet echt goede stijldansmuziek in de top 40, maar op de onderstaande nummers kun je ieder geval dansen. Het nummer achter de dans geeft het tempo aan in maten per minuut.



Another Day In Paradise	Brandy & Ray J	Rumba.....	26
Butterfly.....	Crazytown.....	Quickstep.....	52
Few Like You.....	Birgit.....	Cha Cha Cha.....	29
I'm Like A Bird.....	Nelly Furtado.....	Quickstep.....	46
It's Raining Men	Geri Halliwell	Cha Cha Cha.....	34
It Wasn't Me.....	Shaggy	Quickstep.....	47
Just The Way I Do (intro)	Di-rect.....	Engelse wals	28
Just The Way I Do.....	Di-rect.....	Quickstep.....	48
La Passion	Gigi D'agostino.....	Cha Cha Cha.....	31
Moi... Lolita.....	Alizée.....	Samba	54
Played-a-live.....	Safri Duo.....	Cha Cha Cha.....	35
Turn The Tide.....	Sylver.....	Cha Cha Cha.....	35
Uptown Girl.....	Westlife.....	Cha Cha Cha.....	32
Who's That Girl?.....	Eve.....	Samba	48
Whole Again	Atomic Kitten	Quickstep.....	47

Radio

Radio 538	Vrijdag	14:00 - 18:00
Radio 538	Zaterdag	15:00 - 18:00 (non-stop)

Televisie

TMF	Zondag	15:00 - 18:00
TMF	Woensdag	14:00 - 17:00 (herhaling)

Links

<http://www.wanadootop40.nl>

Het Dansblad

Wat Dancedemo voor dansers kan betekenen!

Dancedemo is een jong, professioneel bureau dat de danssport en de wedstrijddansers een warm hart toedraagt! Daarom zorgen wij voor professionele werving van dansdemonstraties en bemiddeling tussen opdrachtgevers en dansers. Wij streven er naar de prestatie van de dansers optimaal aan te laten sluiten bij de wensen van de opdrachtgever. Door onze kennis van de danswereld weten wij onder welke condities dansers het liefst een demonstratie neerzetten. Wij zijn immers zelf dansers!

Hoe gaat het in z'n werk?

Dansers kunnen zich bij Dancedemo inschrijven tegen een kleine bijdrage in de administratiekosten. Als wij een opdracht binnenkrijgen, zoeken wij daarbij passende dansers. Afhankelijk van onder andere motivatie en beschikbaarheid van de dansers maken wij een keuze. Wij bieden de geselecteerde dansers een contract aan waarbij wij zorg dragen voor een prima financiële afwikkeling. De vergoeding die wij jullie voor de show geven hangt af van de aard van de opdracht en het niveau van de prestatie.

Wie kunnen zich inschrijven?

Omdat wij een hoog niveau willen aanbieden, bemiddelt Dancedemo uitsluitend voor wedstrijddansers in bezit van wedstrijdkleding. Dit kunnen zowel amateur als professional dansers zijn. Wij hebben plaats voor dansers in verschillende disciplines: Ballroom, Latin American, Showdance, Rock 'n Roll, Country- en Linedancing, Streetdance en Formation dancing.

Hoe kun je inschrijven?

Simpel: op onze website www.dancedemo.nl. Je kunt ook een inschrijvingsformulier aanvragen op telefoonnummer 030 6993539. Vanzelfsprekend kunnen aan de inschrijving geen rechten ontleend worden.

We hopen jullie binnenkort te mogen verwelkomen!

Hartelijke groet,

Team Dancedemo

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Ballroomjurk te koop

Te koop aangeboden mooi nieuw model lichtblauwe ballroomjurk, maat 38, stretch-achtige stof, met aan de bovenkant een gedeelte huidskleur. De jurk is afgewerkt met saphire en multicolor steentjes in aparte vormpjes, lopend in een sjerp-vorm tot aan de onderkant van de jurk. De jurk heeft geen boa maar een "moderne onderkant" en de rug is open, in een V-vorm. Inclusief bijpassende oorbellen en reservesteentjes in beide kleuren. De jurk is enkele wedstrijden gedragen en in zeer goede staat!

Foto's op <http://www.formationdancecompany.nl/jurken.htm>

Mail of bel me even voor een foto of een pas-afspraak.....prijs is nader overeen te komen!

Marit Ruarus, tel 06-21822025 of e-mail: maritruarus@yahoo.com

Heer gezocht

Dag, ik ben een dansgrage dame 40+ en ik dans sinds 3 jaar. Lengte 1.60 m

Ik wil beslist Standaard & Latijnse lessen volgen en het liefst ook Argentijnse Tango.

Gezocht: een aardige heer, die graag en veel danst, zowel op les als op de vrije dansavonden. Liever niet > 1.75 m

Leeftijd is niet belangrijk, enthousiasme wel.

Voorkeur gaat uit naar Hilversum of het Gooi, maar is bespreekbaar.

Alle serieuze mailtjes krijgen antwoord.

groeten, violette03@dolfijn.nl

Danspartner gezocht

Hoi! Ik ben een spontaan en gezellig meisje van 18 jaar en woon in Beuningen (ligt bij Nijmegen). Ik ben nu bezig met de zilver cursus en zoek hiervoor nog een danspartner.

Eventueel kan ik hoger instappen. Dat is geen enkel probleem en doe ik zelfs nog liever.

Ik zoek iemand die veel tijd in het dansen wil steken en wil proberen om met wedstrijden hogerop te komen. Heb je interesse? Bel of mail me dan zo snel mogelijk.

Groetjes Elleke van de Ven

e-mail: dansgekje@dolfijn.nl Tel: 06-18122400

Het Dansblad

Te koop aangeboden

Blauw/paarse ballroomjurk maat 36/38 met lange mouwtjes en transparante bovenkant. Zo goed als nieuw. Vraagprijs: f. 1500,--

Kobaltblauw rokkostuum maat 45 voor slank postuur. Vraagprijs: f. 500,--

Voor foto's van beide in actie zie op de danssite van Fred Bolder

<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

onder Afbeeldingen de foto's van Joris Harder en Miranda Jager.

Voor inlichtingen: 050-5492681 of 06-51586689

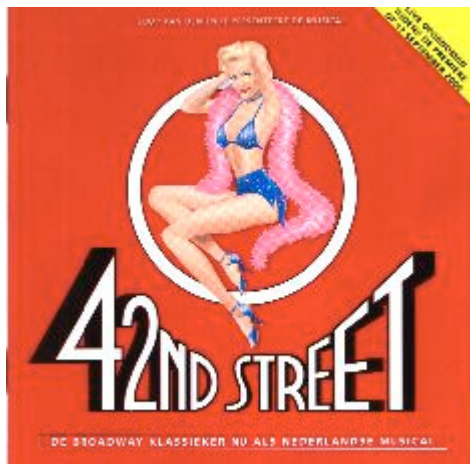


Het Dansblad

42nd Street - De CD

Door: Fred Bolder

In dansblad nummer 22 heeft Miranda een stukje geschreven over de musical 42nd Street. Daarom leek het me leuk om het ook eens over de bijbehorende cd te hebben. Op de cd staat aardig wat dansbare muziek, maar het dansen op deze muziek is best lastig door lange intro's, veranderen van tempo en overgaan naar een andere dans. Achter mijn favoriete dans nummers heb ik een ☺ gezet.



42nd Street Original Soundtrack

Dansen: Quickstep en Slow foxtrot

- 1.....Ouverture Quickstep ☺
- 2.....Ik mag er wezen Quickstep
- 3.....Schaduwvals o.a. Weense wals
- 4.....Blijf lachen en dans..... -
- 5.....Je zit al een beetje onder m'n huid Slow foxtrot ☺
- 6.....Tijd om weg te gaan..... -
- 7.....Zo'n lekkere meid Quickstep
- 8.....Blijf jong en beelderig o.a. Slow foxtrot en Quickstep
- 9.....Toch hou ik alleen van jou..... -
- 10.....En nou beleggen..... Quickstep ☺
- 11.....Finale eerste akte -
- 12.....Het wiegelied van Broadway -
- 13.....Mijn leven begint om kwart over acht Slow foxtrot ☺
- 14.....Boemelen naar Buffalo -
- 15.....Forty-Second Street -
- 16.....Forty-Second Street reprise Slow foxtrot
- 17.....Finale tweede akte Quickstep

Het Dansblad

Do you want to dance?

Door: Tom Eugelink

“Ben je dan ook nog in je vrije tijd met computers bezig?” is een vraag die je als IT-er regelmatig gesteld wordt. En het antwoord daarop moet blijkbaar “ja” zijn. In ieder geval wel als je bedenkt dat ik in de afgelopen twee maand naast de 40+ urige baan, drie keer in de week dansen (ballroom, is there anything else? ;-)) en het klussen in het huis uit 1913 ook nog een webpagina heb gemaakt. Maar ik ben er wel trots op en daarom mocht ik van Fred een artikel schrijven.



Do you want to dance?

*We dance for laughter, we dance for tears, we dance for
madness, we dance for fears, we dance for hopes, we dance for
screams, we are the dancers, we create the dreams.*

“Do you want to dance?” is een danspartner zoekengine (<http://www.tbce.org/dance>), in twee talen (gebruik de vlaggetjes op de website:  ). Maar “Do you want to dance?” pakt de zaak iets anders aan dan de “normale” contactadvertenties benadering.

Wat mij namelijk op viel tijdens m'n bezoeken aan danswebsites, is dat ze alleen een enorme lijst met contactadvertenties bijhouden, waar je vervolgens zelf helemaal door heen moet spitten op zoek naar die perfecte danspartner. Aan het begin is dat best wel leuk, maar ergens bij advertentie 30 wordt het vermoeiend. Je wordt minder oplettend en gaat sneller dingen overslaan. En waarschijnlijk zie je dan net die ene persoon over het hoofd.

Een ander punt wat me op viel is dat veel zoekengines zich eigenlijk maar op een heel beperkt publiek richten: Nederland. Zelf woon ik op 4 kilometer van de Duitse grens en 5 kilometer na de Duitse grens zit een grote “Tanzclub”. Eigenlijk is het toch te gek dat ik 50 kilometer naar het westen rij voor les en training, terwijl er op 9 kilometer naar het oosten prima mogelijkheden zijn? Natuurlijk is dit slechts voor een beperkt aantal mensen mogelijk, maar toch een niet gebruikte mogelijkheid.

Dus een frisse wind en een andere benadering!

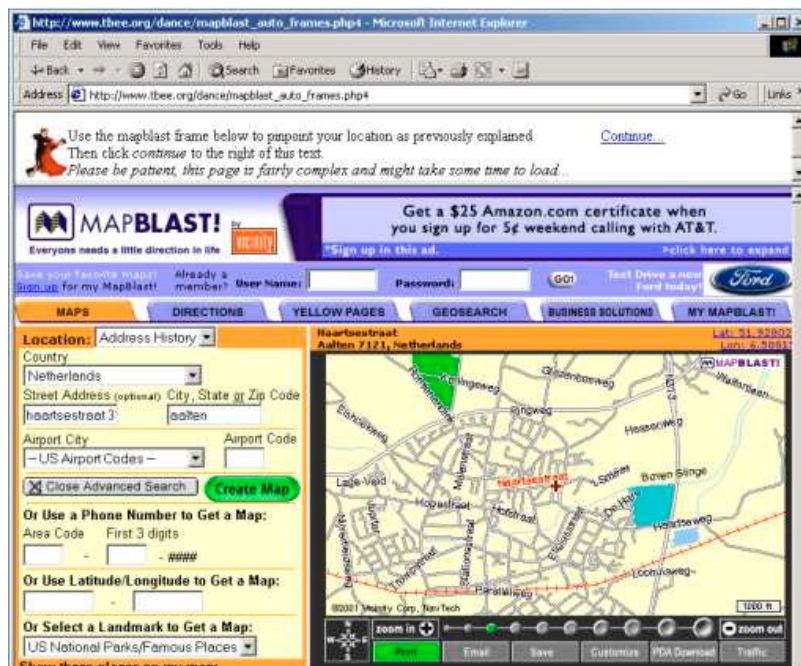
Natuurlijk houdt “Do you want to dance?” uiteindelijk ook een lijst met contact advertenties bij met daarin alle gegevens die (naar mijn mening) belangrijk zijn voor danspartners:

- geslacht (toch wel ;-),
- jaren ervaring in verschillende dansstijlen,
- lengte,
- en leeftijd.

Maar bij deze contact advertenties wordt ook de lokatie waar je woont opgeslagen. En dan bedoel ik niet “de provincie”, maar werkelijk op enkele tientallen meters nauwkeurig en van elke plek op de wereld! Dit laatste wordt gedaan door gebruik te maken van een andere

Het Dansblad

website, namelijk mapblast (<http://www.mapblast.com>). Tijdens de registratie op “Do you want to dance?” zul je mapblast tegenkomen. Ik heb de indruk dat dit het moeilijkste deel van de website is en heb geprobeerd dit goed te laten verlopen.



Veel mensen zullen huiverig worden bij het idee dat zo veel gegevens, maar zeker je woonlocatie, wordt opgeslagen. Maar aan je privacy is gedacht. Het vinden van danspartners gebeurt namelijk niet middels het doorspitten van alle contactadvertenties, maar door het opgeven van een zoekopdracht. Bijvoorbeeld: ik zoek een mannelijke danspartner tussen de 1.70 meter en 1.80 meter, die 3 tot 6 jaar ballroom heeft gedanst en ergens tussen de 25 en 35 jaar oud is (in dit geval je zult mij vinden ;-). De zoekparameters mogen niet te specifiek zijn.

Ik zoek een Man
 Vrouw

Wiens lengte moet zitten tussen meter min meter max

Wiens leeftijd moet zitten tussen jaren min jaren max

En wie danservaring heeft in
(meervoudige ingave zijn EN)

Ballroom internationale stijl: jaren min jaren max

Latijn internationale stijl: jaren min jaren max

Ballroom US stijl: jaren min jaren max

Latijn US stijl: jaren min jaren max

Alle ingeschrevenen die hieraan voldoen, worden getoond. Maar welke gegevens getoond worden heeft de ingeschrevene zelf bepaald! Dit kan zelfs zo ver gaan dat zoekende totaal niets ziet van de persoon die hij gevonden heeft en alleen kan kiezen voor de optie dat “Do you want to dance?” een email naar deze persoon stuurt. Hieronder een voorbeeld.

Het Dansblad

Selecteer deze checkbox als u wilt dat tbee.org een email stuurt naar deze persoon in uw naam, opdat hij/zij contact met u opnemen kan. (Hierdoor zal uw email adres, naam, geslacht en geboortedatum aan deze persoon doorgegeven worden via email.)

Geslacht: Man
Afstand: 0 km
Ballroom internationale stijl: 1 jaar
Latijn internationale stijl: 1 jaar
Ballroom US stijl: 1 jaar
Latijn US stijl: 1 jaar
Persoonlijke opmerking:

Verstuur de emails...

Als laatste uitbreiding is de mogelijkheid om te kunnen zoeken zonder jezelf te registreren toegevoegd. Dit was eigenlijk tegen mijn principe, want als mensen zich niet inschrijven kunnen ze ook niet gevonden worden. Maar de inschrijfdrempel was helaas voor veel mensen te groot. Wel vervalt dan het zoeken op afstand (omdat de website de locatie van de zoekende niet kent) en de mogelijkheid om mensen te bereiken die, zoals boven, anoniem zijn (omdat de website het email adres van de zoekende niet kent).

Het aantal mensen dat zich in de eerste twee weken ingeschreven heeft, is nog niet zo heel groot, maar ik hoop dat dit snel zal groeien. Dus heb je even niets te doen en zoek je een danspartner: ga even langs bij "Do you want to dance?" (<http://www.tbee.org/dance>) en schrijf je in. Bovendien ben ik erg geïnteresseerd wat je van de site vindt, dus email me met opmerkingen: tom@tbee.org!

Keep on dancing!

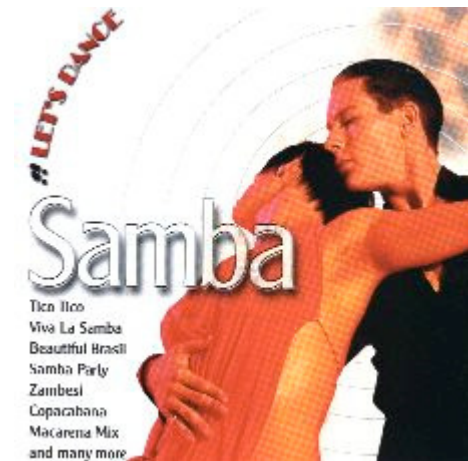
Tom

Het Dansblad

Serie dans cd's

Door: Fred Bolder

Een tijdje geleden kwam ik bij "Van Leest" weer een serie dans cd's tegen die ik nog niet had. In deze serie zijn in ieder geval de Cha Cha Cha, Rumba, Samba, Mambo, Salsa, Quickstep, Foxtrot, Tango en Waltzes verkrijgbaar. De muziek wordt gespeeld door bekende dans orkesten en er wordt soms bij gezongen. De cd's zijn erg goedkoop voor deze kwaliteit. Ze zijn natuurlijk niet te vergelijken met Dancelife cd's, maar ze hebben erg hun best gedaan.



LET'S DANCE

Inhoud: ongeveer 18 nummers per cd

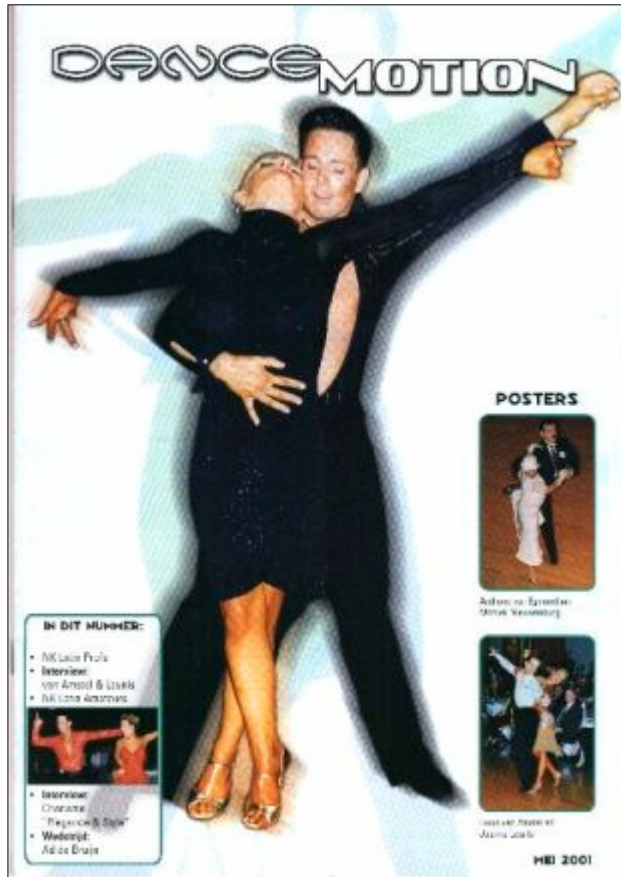
Prijs: 9,95 gulden per cd

Het Dansblad

Nieuw magazine Dancemotion

Door: Fred Bolder

In mei is het eerste nummer van het nieuwe magazine Dancemotion verschenen. Dit leuke magazine voor stijdansers verschijnt 7 keer per jaar. Een abonnement kost 49 gulden per jaar. Het blad staat vol met kleurenfoto's en er staan zelfs een paar posters in. Verder natuurlijk interviews, wedstrijdverslagen, advertenties, informatie enz. Misschien is het leuk om te



weten dat ik met "Het Dansblad" ben begonnen, omdat er in Nederland geen maandblad voor stijdansers was. Nu gaat Dancemotion het proberen. Ik hoop dat ze het lang volhouden en wil de redactie van Dancemotion hierbij veel succes wensen. Natuurlijk blijf ik samen met Miranda zolang mogelijk doorgaan met het dansblad. We hebben nog genoeg leuke onderwerpen, dus dat komt wel goed. Het dansblad bestaat nu trouwens precies 2 jaar!

Kijk op de site van Dancemotion voor meer informatie.

Internet <http://www.dancemotion.nl>
E-mail info@dancemotion.nl
Telefoon 0031 - (0) 184 - 490717

Het Dansblad

Leuke links

DanceUniverse

<http://www.danceuniverse.co.kr/>

Dansartikelen

Lighttown Swingers

<http://swingdance.virtualave.net/>

Heel veel mooie foto's van Boogie Woogie wedstrijden

Instructional videos by Barry Douglas

<http://www.i-hustle.com/Videos/>

Download de video clips

Nightclub Two Step Songlist

<http://www.letsdancedenver.com/docs/danceMusic/nightclubTwoStepSonglist.html>

Muziek titels

Erik's Dance Music Suggestions

<http://www.erik.org/DanceMusic/>

Te beluisteren in real audio

Brief history of different dances

<http://www.lahc.cc.ca.us/socialdance/history.htm>

Geschiedenis van verschillende dansen

Dancedemo

<http://www.dansdemo.nl>

Dans demonstraties

Do you want to dance?

<http://www.tbee.org/dance>

Zoeken naar een danspartner

Tanzen lernen mit Java

<http://www.trinler.de/~trinler/dance/>

Java animaties