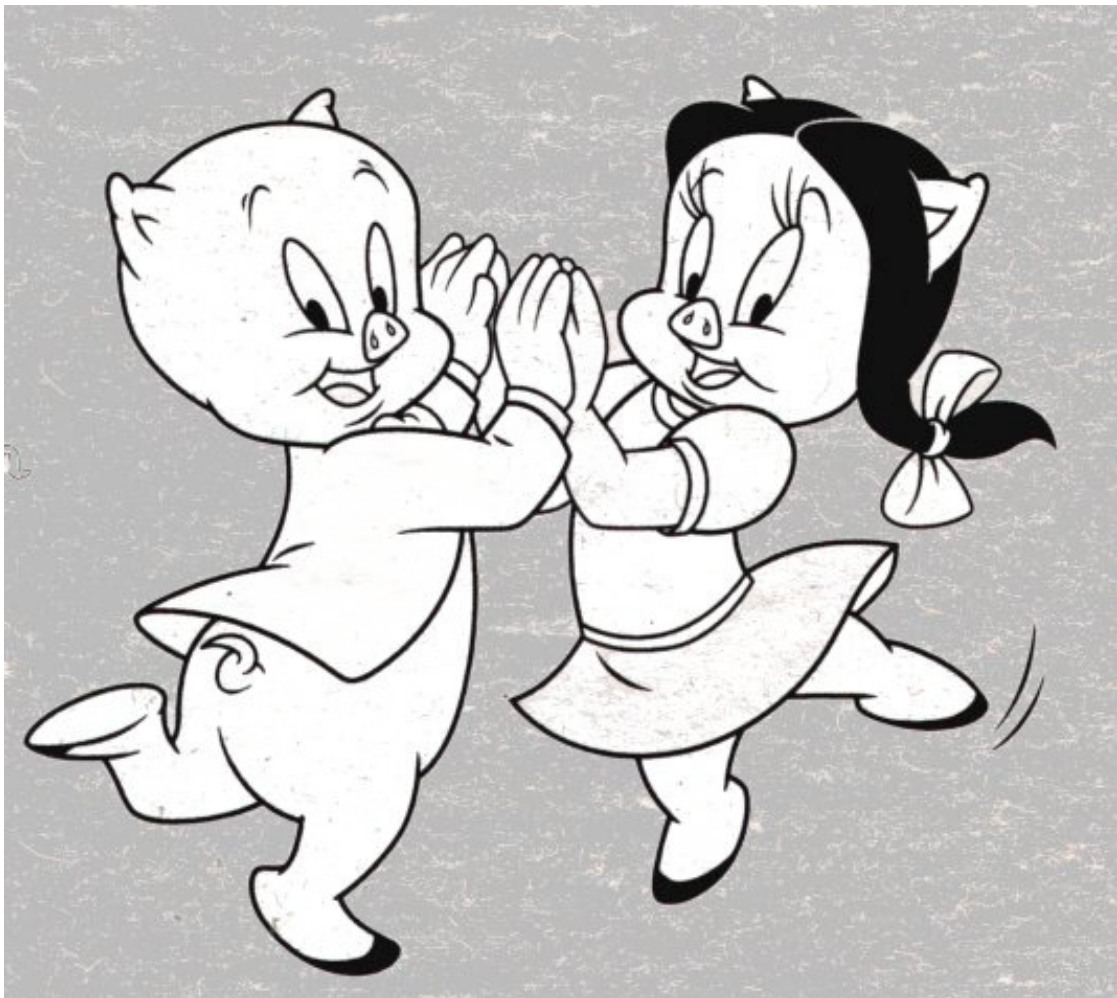


augustus 2001
Nummer 25

Het Dansblad

Maandblad voor stildansers



Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijldansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder & Miranda Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Inhoud.....	1
Nieuws.....	2
Ons bezoek aan Zwijndrecht... ..	3
Saturday Night Fever – de musical	5
Nightclub Two-Step	7
Andy Williams	10
De Nederlandse Top 40.....	11
Berichten	12
Afdansen.....	16
Jurereen - Afdansen en wedstrijddansen.....	18
Reacties op het stukje over wedstrijddansen.....	19
Extra Rumba ritme	20
Leuke links	21

Het Dansblad

Nieuws

Door: Miranda

De film TAP

Tap is een film over Hines, een getalenteerd tapdanser, die maar niet kan kiezen tussen een dans- of misdaadcarriere. In de bak komt hij tot bezinning en, eenmaal op vrije voeten, keert hij terug naar zijn danspartner en haar vader, die hem de kneepjes van het vak bijbrengt. Als je een acteur nodig hebt die goed kan tapdansen, huur je Gregory Hines in. Hij begon al op zijn vijfde met tappen en laat in deze film zien dat hij alles behalve een amateur is.

Recensie Veronica: "Een afgekloven script, maar met liefde gemaakt (3 sterren)."

Het Dansblad

Ons bezoek aan Zwijndrecht...

Door: Miranda

Fred en ik hadden al meerdere malen besproken dat het tijd werd dat wij eens een bezoek brachten aan zijn dansschool. Hij was immers al bij onze dansschool in Coevorden geweest. Toen de data voor de zomerdanscafé's bekend waren, mailde Fred mij die ook direct. 30 juni kwam ook op het lijstje voor, dus we spraken af dat Joris en ik dan naar Zwijndrecht zouden komen. Zo gezegd, zo gedaan...

Ondanks dat ik zaterdag 30 juni nog niet volledig weer hersteld was van mijn buikgriep, zijn we toch gegaan. Zaterdagochtend vertrokken we met de trein richting Rotterdam. Daar hebben we de haven bekeken en zijn we de winkelstraat doorgelopen. Rotterdam is een gezellig stad, iets wat wij nog niet wisten, omdat we er nog nooit eerder waren geweest. Omdat wij de 30^e als toerist Rotterdam bekeken, hebben we besloten dat we in de toekomst nog een keer naar Rotterdam zullen gaan om te winkelen. Rond 18 uur vertrokken we met de trein richting Zwijndrecht. Nadat we hadden ingecheckt bij ons hotel, zijn we naar Fred zijn huis gelopen. Fred had mij een routebeschrijving gemaald, dus dat leverde geen problemen op.

Om 19.30 uur waren we bij Fred. Sandra was ook thuis, want zij ging uiteraard ook mee naar de dansavond. We zijn begonnen met een kopje thee, maar al snel werden we door Fred mee naar boven gesleurd. Vol trots liet hij ons zijn kamer zien en ik was behoorlijk onder de indruk. Zijn redelijk kleine kamer stond gevuld met allerlei apparatuur, een computer, allemaal danscd's en nog een ruimte om de dansbladen te bewaren. Het was heel leuk om te zien waar het dansblad nou uiteindelijk gemaakt wordt. Ook zijn hoeveelheid danscd's is echt enorm. Hij zei wel dat hij die spaarde en dat hij er al heel veel had, maar ik had niet verwacht dat het er zoveel zouden zijn! Fred heeft nog een liedje voor ons gezongen, waarbij hij ook zelf speelde. Ik had hem natuurlijk al eens op zijn cd's horen zingen, maar live klonk hij ook heel goed.

Om 21 uur zijn we naar dansschool Peter de Vries gereden. De dansschool is gevestigd in het winkelcentrum van Zwijndrecht op een bovenetage. We waren nog niet binnen of de sfeer zat er al goed in. Er zat een klein clubje mensen aan de bar en iedereen was nieuwsgierig waar wij vandaan kwamen. Toen Fred zei dat we uit Groningen kwamen volgde uiteraard de vraag: "Wat brengt jullie dan helemaal in Zwijndrecht?" Na een korte uitleg dat Fred en ik samen het dansblad maken en dat ik nieuwsgierig was hoe het er in Zwijndrecht in de dansschool aan toe zou gaan, volgde al gauw een "veel plezier dan".

Fred had verteld dat dit een dansavond was voor de paren en dat de jeugd andere dansavonden had. Wij gaan in Coevorden altijd naar de dansavonden voor de jeugd, omdat er op de parendansavonden altijd saaie muziek gedraaid wordt. Er wordt dan geen moderne muziek gedraaid, maar alleen maar 'klassieke' dansmuziek. Dat is voor een paar nummers wel leuk, maar niet voor de hele avond. Omdat in Coevorden de parendansavonden nogal saai zijn, dacht ik dat dat hier ook zo zou zijn. Het tegendeel bleek waar.... We kwamen de zaal binnen lopen met klanken van een modern top 40-nummer met een lekkere harde bas eronder. Joris en ik keken elkaar verbaasd aan, maar zeiden verder niets. De hele avond werd er moderne top 40-muziek gedraaid.

Het Dansblad

We hebben eerst even de kat uit de boom gekeken en toen hebben Joris en ik ons aan een dansje gewaagd. We hebben vrij veel gedanst die avond, want je had veel ruimte op de vloer, dus we konden onze programma's ook bijna allemaal zonder problemen van ruimtegebrek dansen. Dit was heel prettig, want bij de jeugd-dansavonden in Coevorden kan dat niet, omdat de vloer altijd zo vol staat. Omdat we al zo lang niet meer gedanst hadden, waren we stukken van onze programma's vergeten. Naarmate de avond vorderde, kwam dit gelukkig vanzelf weer naar boven.

Vanzelfsprekend heb ik ook met Fred gedanst. We hebben een jive, cha cha cha, quickstep en engelse wals samen gedaan. Het ging hartstikke goed samen. Fred zei dat hij nog meer aan het experimenteren was dan de vorige keer dat we samen gedanst hebben. Gelukkig kon ik Fred goed volgen, want hij geeft goed aan welke kant ik op moet. Omdat ik de figuren niet ken, was het af en toe wel een beetje vreemd dansen, maar wel heel leuk. Alleen bij de jive hadden we een figuur wat niet goed lukte, omdat je dan helemaal uit elkaar gaat en als je geen of weinig contact hebt, is het ook erg moeilijk om te leiden en te volgen. Verder ging het hartstikke goed en het was ook hartstikke leuk. Helaas voelde ook Fred zich niet zo lekker, dus hij stond niet de hele avond op de dansvloer.

Joris heeft ook nog met Sandra, Fred z'n zus, gedanst. Dit vonden ze allebei ook leuk.

Er waren maar weinig mensen, ik schat ongeveer 8 paren in totaal. De mensen die er waren, waren heel gezellig en ook enigszins nieuwsgierig waar wij vandaan kwamen en dus hebben we met veel mensen gezellig over onze 'danscarrière' gekletst. Van afstandelijkheid was absoluut geen sprake, we werden direct opgenomen in de groep. Dit vonden wij heel erg leuk, want je hebt het gevoel of je er helemaal bij hoort en je voelt je absoluut geen buitenstaander. Aan het eind van de avond waren er ook paren die zeiden: "leuk dat jullie er waren en kom gerust nog een keertje weer." Dat vond ik ook heel erg leuk.

Kortom: het was een zeer geslaagde avond en ik vond het ook heel erg leuk om eens te zien waar Fred zijn dansen leert. Om 12 uur 's nachts heeft Fred ons weer bij het hotel afgezet en de volgende dag zijn wij weer richting Groningen gegaan.

Het Dansblad

Saturday Night Fever – de musical

Door: Miranda

Bij een special over Saturday Night Fever, een musical van Joop van den Ende, werd er tijdens de première gepraat met de spelers in deze musical. Chantal Janzen vertolkt de hoofdrol van Stephanie en Joost de Jong speelt de rol van hoofdrolspeler Tony. Joost kennen we allemaal van o.a. de musical Chicago en Chantal maakte haar debuut in 42nd Street. Alle spelers geven elkaar voor de première cadeautjes, zo ook bij deze première.

Ook werd er tijdens deze special aan bekende Nederlandse die bij deze première aanwezig was gevraagd wat er zo leuk is aan Saturday Night Fever. Op deze laatste vraag kwamen drie zaken steeds weer naar voren: Saturday Night Fever is een legende, de muziek is geweldig en John Travolta is zo'n sexy man. Alle bekende Nederlandse verschenen op de première, zoals verzocht, in discokleding. Na afloop werden er alleen maar lovende woorden gesproken over de cast van deze musical. De paar kleine stukjes van de musical die ik heb gezien tijdens deze special waren inderdaad heel leuk en veelbelovend.

De film Saturday Night Fever heeft 30 weken in de bioscoop gedraaid. In die tijd was disco een mogelijkheid om te ontsnappen aan de werkelijkheid. In de Amerikaanse hitparades kwamen de nummers uit deze film al snel binnen op de top. Later bereikten de film en de liedjes ook in Europa deze status. Met de film Saturday Night Fever kwam er een einde aan het stijve gedans en kwamen de voetjes van de vloer in de discotheken.

De liedjes die in deze musical gezongen worden zijn allemaal in het Nederlands, wat begrijpelijk is, omdat het een Nederlandstalige musical is.

In een interview zegt Joost de Jong het volgende over zijn rol als Tony Manero: "Ik kan niet om de rol van Travolta heen, maar toch wil ik mijn eigen Tony neerzetten met mijn ideeën over die man. Wel neem ik dingen van Travolta over die ik goed vind. Vooral de vrolijkheid die hij ook in de film uitstraalt, wil ik in deze musical benadrukken."

Chantal Janzen wil met de rol van Stephanie Mongano een eigen Stephanie neerzetten en niet zo'n grote trut als Stephanie in de film was.

40 acteurs werken zich dagelijks in het zweet om de pasjes en zang zo synchroon mogelijk te laten verlopen. Continue wordt er geperfectioneerd. Naast de spelers zijn er ook fysiotherapeuten, een kok en voedingsdeskundigen aanwezig. De dames van de kostuums hebben het ook ontzettend druk, want er moeten bijna 200 creaties in elkaar gezet worden. Ook de kappers zijn druk bezig, want hoewel sommige spelers pruiken dragen, zijn er ook spelers waarvan hun eigen haar in een jaren '70-model moet worden gewerkt. Daarnaast moet haar en make-up ook perfect op elkaar afgestemd zijn.

Naast alle oefening van dans en kleding, moeten er tussendoor ook nog foto's gemaakt worden voor het promotiemateriaal.

Alle bekende Nederlanders die op de première waren zijn ervan overtuigd dat de musical een succes gaat worden, omdat het voor velen een herbeleving van het jeugdsentiment is en omdat de liedjes zo lekker swingend zijn. De recensies die over deze musical geschreven zijn, delen dezelfde mening.

Het Dansblad

Voor iedereen die naar deze musical wil: hij is op 24 juni in première gegaan, dus reserveer nu kaarten! Kaarten reserveren kan via de reserveerlijn: 0900-3005000. Voorstellingen zijn van dinsdag t/m zondag dagelijks om 20.00 uur in het Beatrix Theater in Utrecht. Op zondag is er een matinee om 14.30 uur. Na de voorstelling is de Saturday Night Fever-discotheek geopend. Daarvoor kun je, tegelijk met de theatertickets, toegangsbewijzen reserveren. Meer informatie is ook te vinden op www.saturday-night-fever.nl.

Bron: Special op sbs6, 23 juni 2001
Artikel in Glossy, nr. 7, juli 2001

Het Dansblad

Nightclub Two-Step

Door: Fred Bolder

Als je al een aantal jaar op dansles zit dan kun je met de ongeveer 10 dansen die je hebt geleerd al op veel muziek dansen. Toch wordt het best lastig als er op een feestje opeens een langzame ballad wordt gespeeld. Natuurlijk ben je niet van de dansvloer af te slaan en probeer je er maar een Rumba op te dansen. Al gauw blijkt dat ook deze dans niet zo geschikt is. Gelukkig bestaat er voor bijna elke muziek wel een dansje. De Nightclub Two-Step is de ideale dans voor langzame ballads. Deze dans leer je meestal niet op de dansscholen in Nederland. De Nightclub Two-Step is in 1960 bedacht door Buddy Schwimmer en wordt gedanst op muziek met een 4/4 maat en een tempo van 16 - 22 maten per minuut. Het basis ritme is Quick Quick Slow. We tellen dus 1 & 2 3 & 4. Natuurlijk zijn er ook variaties mogelijk. De danshouding lijkt nog het meest op de latinhouding, maar je staat iets dichter bij elkaar. Ook kijk je elkaar aan. We hebben bij deze dans geen dansrichting.

Door o.a. het ritme Quick Quick Slow lijkt de Nightclub Two-Step een beetje op de Rumba. Toch is het een hele andere dans. Bij de Rumba is een Slow gelijk aan 2 beats en bij de Nightclub Two-Step is een Slow gelijk aan 1 beat. Bij de Nightclub Two-Step dansen we dus twee keer zo snel op dezelfde muziek. Vandaar dat langzame muziek erg geschikt is voor de Nightclub Two-Step. We dansen ook geen voorbereidende pas op tel 1.

Danspasjes

Basis

Dame en heer staan recht tegenover elkaar in een gesloten danshouding en doen beide een klein pasje naar achteren, de heer met zijn linkervoet en de dame met haar rechtervoet. Het kan maar een klein pasje zijn, omdat we in een gesloten danshouding staan. Hierna verplaatsen we het gewicht naar de andere voet. Daarna doen we een pas opzij, de heer met zijn linkervoet en de dame met haar rechtervoet. Dit gedeelte wordt "rock step side" genoemd. Voor een compleet basis figuurtje dansen we dit gedeelte nog een keer. Nu begint de heer met zijn rechtervoet en de dame met haar linkervoet. In de onderstaande tabel staat het complete figuurtje.

Tel	Q/S	Heer	Dame
1	Quick	Linkervoet achter	Rechtervoet achter
&	Quick	Verplaats gewicht naar rechtervoet	Verplaats gewicht naar linkervoet
2	Slow	Linkervoet zij	Rechtervoet zij
3	Quick	Rechtervoet achter	Linkervoet achter
&	Quick	Verplaats gewicht naar linkervoet	Verplaats gewicht naar rechtervoet
4	Slow	Rechtervoet zij	Linkervoet zij

Het Dansblad

Solodraai dame

Als je alleen de basis kunt dansen dan wordt het wel erg saai, dus kun je er beter een paar figuurtjes bijleren. Bij dit figuurtje danst de heer een normale basis, maar hij moet natuurlijk wel de dame leiden. De dame danst eerst een halve basis en begint daarna met de draai. De draai voor de dame is hetzelfde als bij de Rumba. Ze maakt in totaal een hele draai en komt dus weer uit in de richting waarin ze begonnen is. Aan het begin van de draai zet de dame haar linkervoet vooruit en draait hierbij $\frac{1}{4}$ rechtsom. Ze stapt dus eigenlijk naar rechts. Hierna verplaats ze het gewicht naar haar rechtervoet en draait hierbij $\frac{1}{2}$ rechtsom. Belangrijk hierbij is dat de voeten wel meedraaien, maar niet verplaatsen. Als laatste stapt ze met haar linkervoet opzij en draait hierbij $\frac{1}{4}$ rechtsom.

Tel	Q/S	Heer	Dame
1	Quick	Linkervoet achter	Rechtervoet achter
&	Quick	Verplaats gewicht naar rechtervoet	Verplaats gewicht naar linkervoet
2	Slow	Linkervoet zij, linkerhand omhoog	Rechtervoet zij
3	Quick	Rechtervoet achter	Linkervoet voor, draai $\frac{1}{4}$ rechtsom
&	Quick	Verplaats gewicht naar linkervoet	Verplaats gewicht naar rechtervoet, draai $\frac{1}{2}$ rechtsom
4	Slow	Rechtervoet zij	Linkervoet zij, draai $\frac{1}{4}$ rechtsom

Linkse draai

Dame en heer dansen tijdens de linkse draai recht tegenover elkaar. We dansen in totaal een halve draai linksom. Als we de linkse draai twee keer achter elkaar dansen dan komen we weer op de plaats uit waar we zijn begonnen. De heer begint met een "rock step forward". Bij de pas naar voren draai hij $\frac{1}{4}$ linksom. De dame danst een "rock step backward". Bij de pas naar achteren draait ze $\frac{1}{4}$ linksom. Hierna dansen we beide een "side cross side". De eerste pas opzij dansen we ook iets naar achteren, omdat we ruimte nodig hebben om hierna onze andere voet ervoor te kruisen.

Tel	Q/S	Heer	Dame
1	Quick	Linkervoet achter	Rechtervoet achter
&	Quick	Verplaats gewicht naar rechtervoet	Verplaats gewicht naar linkervoet
2	Slow	Linkervoet voor, draai $\frac{1}{4}$ linksom	Rechtervoet achter, draai $\frac{1}{4}$ linksom
3	Quick	Rechtervoet zij, draai $\frac{1}{4}$ linksom	Linkervoet zij, draai $\frac{1}{4}$ linksom
&	Quick	Kruis linkervoet voor rechtervoet	Kruis rechtervoet voor linkervoet
4	Slow	Rechtervoet zij	Linkervoet zij

Natuurlijk bestaan er nog veel meer figuurtjes. Kijk hiervoor bij de links. Met de figuurtjes die ik heb beschreven kun je in ieder geval al aardig improviseren. Deze figuurtjes staan trouwens ook al in mijn dans software DansCAD. Deze software kun je gratis downloaden van mijn site <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

Het Dansblad

Nightclub Two-Step Muziektitels

Back for good..... Take That
Careless whisper..... Wham
Don't speak No Doubt
How do I live..... Leann Rimes
Must have been love..... Roxette
Still the one..... Shania Twain
The lady in red..... Chris de Burgh

Links

Nightclub Two-Step Description

http://www.ibiblio.org/schools/rls/dances/schwimmer_buddy/nightclub_two_step.html

Nightclub Two Step Songlist

<http://www.letsdancedenver.com/docs/danceMusic/nightclubTwoStepSonglist.html>

An Interview with Buddy Schwimmer

<http://www.ilovemusic.com/niteclub.htm>

Two Step

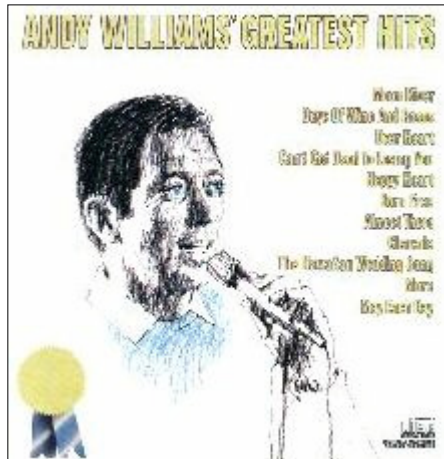
http://www.eijkhout.net/rad/dance_specific/countrywestern6.html

Het Dansblad

Andy Williams

Door: Fred Bolder

Iedereen kent wel het nummer “Moon River” van Andy Williams. Op deze cd staat nog veel meer leuke dansmuziek. Voor de Engelse wals liefhebbers is deze cd beslist een aanrader.



Andy Williams

Greatest Hits

Dansen: Engelse wals, Rumba

1.....Born Free	Rumba.....	25
2.....Days Of Wine And Roses	-	-
3.....Moon River	Engelse wals	32
4.....Dear Heart.....	Engelse wals	28
5.....The Hawaiian Wedding Song	-	-
6.....More.....	Rumba.....	27
7.....Almost There	Rumba.....	26
8.....Charade	Engelse wals	30
9.....Happy Heart.....	Slow foxtrot	28
10.....Can't Get Used to Losing You	-	-
11.....May Each Day.....	Engelse wals	28

Het nummer geeft het tempo aan in maten per minuut.

Andy Williams Official Website

<http://www.andywilliams.com/>

Het Dansblad

De Nederlandse Top 40

Door: Fred Bolder

Elke maand staat op deze pagina een overzicht van dansbare muziek uit de Nederlandse Top 40. Meestal staat er niet echt goede stijldansmuziek in de top 40, maar op de onderstaande nummers kun je ieder geval dansen. Het nummer achter de dans geeft het tempo aan in maten per minuut.



Ain't it funny.....	Jennifer Lopez	Samba	50
Bootylicious	Destiny's Child.....	Quickstep.....	52
Butterfly.....	Crazytown.....	Quickstep.....	52
Few Like You.....	Birgit.....	Cha Cha Cha.....	29
I'm Like A Bird.....	Nelly Furtado.....	Quickstep.....	46
It's Raining Men	Geri Halliwell	Cha Cha Cha.....	34
It Wasn't Me.....	Shaggy	Quickstep.....	47
Lady Marmelade	Aguilera	Cha Cha Cha.....	27
Moi... Lolita.....	Alizée.....	Samba	54
Played-a-live.....	Safri Duo.....	Cha Cha Cha.....	35
Someone To Call My Lover.....	Janet Jackson	Cha Cha Cha.....	32
Un Beso Mas	Jody Bernal.....	Cha Cha Cha.....	32
Who's That Girl?.....	Eve	Samba	48
Whole Again	Atomic Kitten	Quickstep.....	47

Radio

Radio 538	Vrijdag	14:00 - 18:00
Radio 538	Zaterdag	15:00 - 18:00 (non-stop)

Televisie

TMF	Zondag	15:00 - 18:00
TMF	Woensdag	14:00 - 17:00 (herhaling)

Links

<http://www.wanadootop40.nl>
<http://www.cdnw.com>

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Danspartner, waar ben je?

Hoi hoi! Mijn naam is Melanie en ik ben een vrolijke meid van 19 jaar en ik ben verzot op stijldansen, dat ik al bijna 4 jaar beoefen.

Door de week woon ik in Amsterdam (studie) en in 't weekend in Almelo. Ik zou graag lessen, dansavonden en wedstrijden willen doen maar helaas heb ik geen partner.

Ik ben 1.78 m. (zonder hak) en zoek een heer die net zo van dansen houdt als ik.

Je mag me bellen op nummer 0615 066562 of mailen naar: melanievisser@hetnet.nl



Nieuw swingend seizoen

Wilt u dit jaar Boogie dansen, swingend line-dansen of Rock & Rollen? Dan bent u bij Let's Swing aan het goede adres. Op 11, 12, 18 en 19 september zijn de **gratis open avonden**. Vanaf 19.30 uur bent u aan de St. Janstraat 11 (buurthuis St.Jan) te Groningen van harte welkom. Gedurende deze avond zult u onder professionele en enthousiaste lesgevers een indruk krijgen van deze unieke dansschool. U kunt kijken naar demonstratie en u kunt meedoen met een mini-les Boogie. Alle leeftijden, met of zonder partner zijn van harte welkom!

Tip: Zaterdag 27 oktober in The Dancefactory aan het Boterdiep te Groningen.
Nationale Boogie Woogie wedstrijd (met alle toppers). Aanvang 20.00 uur

Gezellige stijldansavond in de achterhoek (live muziek) Silvolde.

Op zaterdag 1 september en zaterdag 27 oktober is er een gezellige dans avond voor de echte liefhebbers met live muziek.

Zalencentrum `t molentje molenweg 3 te silvolde 0315-323903

entree fl.15,00 onder voorbehoud

e mail info `tmolentje@chello.nl

<http://www.silvoldewisch.com> voor route beschrijving.

Het Dansblad

Ballroomjurk te koop

Te koop aangeboden mooi nieuw model lichtblauwe ballroomjurk, maat 38, stretch-achtige stof, met aan de bovenkant een gedeelte huidskleur. De jurk is afgewerkt met saphire en multicolor steentjes in aparte vormpjes, lopend in een sjerp-vorm tot aan de onderkant van de jurk. De jurk heeft geen boa maar een "moderne onderkant" en de rug is open, in een V-vorm. Inclusief bijpassende oorbellen en reservesteentjes in beide kleuren. De jurk is enkele wedstrijden gedragen en in zeer goede staat!

Foto's op <http://www.formationdancecompany.nl/jurken.htm>

Mail of bel me even voor een foto of een pas-afspraak.....prijs is nader overeen te komen!

Marit Ruarus, tel 06-21822025 of e-mail: maritruarus@yahoo.com

Danspartner gezocht

Hoi! Ik ben een spontaan en gezellig meisje van 18 jaar en woon in Beuningen (ligt bij Nijmegen). Ik ben nu bezig met de zilver cursus en zoek hiervoor nog een danspartner. Eventueel kan ik hoger instappen. Dat is geen enkel probleem en doe ik zelfs nog liever. Ik zoek iemand die veel tijd in het dansen wil steken en wil proberen om met wedstrijden hogerop te komen. Heb je interesse? Bel of mail me dan zo snel mogelijk.

Groetjes Elleke van de Ven

e-mail: dansgekje@dolfijn.nl Tel: 06-18122400

Dansclub zoekt instructeur

Onze gezellige dansclub (ca. 25 paren, leeftijd 30 jaar en ouder) in Hilversum zoekt een dansinstructeur (eventueel met assistente) voor het lessen van drie groepen nl. beginner, gevorderden en vergevorderden (geen wedstrijddansen).

Onze huidige instructeur moet helaas wegens zijn drukke werkzaamheden stoppen. We denken aan een enthousiast danspaar, al of niet gediplomeerd, eventueel gepensioneerd die ons het komend seizoen (Oktober - Maart) les kan geven in de bekende ballroomdansen en moderne dansen. We zijn geen school, maar een club en bestaan al meer dan 50 jaar. Stuur een E-mail of bel voor nadere informatie steeboer@yahoo.com
tel. 035 5254225

Danspartner gezocht

Dame met ruime danservaring en drie jaar priveles van een bekende dansleraar zoekt heer met hoog dansniveau.

Leeftijd ca 55-65 jaar en vanaf 1,75 meter. Randstad.

e.kortmulder@freeler.nl

Eveline Kortmulder

Het Dansblad

Te koop aangeboden

Blauw/paarse ballroomjurk maat 36/38 met lange mouwtjes en transparante bovenkant. Zo goed als nieuw. Vraagprijs: f. 1500,--

Kobaltblauw rokkostuum maat 45 voor slank postuur. Vraagprijs: f. 500,--

Voor foto's van beide in actie zie op de danssite van Fred Bolder

<http://www.xs4all.nl/~fgfb/ballroom.htm>

onder Afbeeldingen de foto's van Joris Harder en Miranda Jager.

Voor inlichtingen: 050-5492681 of 06-51586689



Kermis Programma Boxmeer

Zaterdag 18 augustus 20.30 uur:

Scholieren Beach Party

Summer Party Music.

CD-bonnen voor de meest zomers gekleede bezoekers.

De eerste zomers gekleede bezoekers kunnen zich digitaal laten fotograferen in een hangmat op ons 'strand'.

Zondag 19 augustus 14.00 uur:

Streetdance Manifestatie

Demonstraties van onze demoteams

Workshops van onze docenten

Vooraf veel goede muziek om lekker op te dansen!
gratis entree!

Ook tijdens de zomermaanden elke zaterdagavond 'Jeugdavond' in Boxmeer.

Het nieuwe lesprogramma is bekend, surf naar:

<http://www.danscentrumverhoeven.nl> —> lesprogramma

Denk aan onze T-shirt vakantiefoto wedstrijd!

Prettige vakantie.

Het Dansblad

Aangeboden Ballroomjurk

Te koop ballroomjurk mt 36/38, kleur tango-rood. Bovenlijfje en achterzijde is doorlopend opgewerkt met kant in de kleur van de jurk. Op het kant zijn swarovski-steentjes aangebracht. De rug is in een V-vorm uitgesneden. De onderzijde is voorzien van een boa. Aan de losse mouwen zit de sjerp vast. Jurk is zeer mooi afgewerkt.

Prijs: f 1900,--

Voor foto's of informatie mail naar:

christel.cramer@proteq.nl



Kijk voor meer foto's bij de berichten op:

Fred Bolder's Ballroom Site

<http://move.to/stijldansen>

Danspartner gezocht

Hoi!! Mijn naam is Jolande en ik kom uit Drunen. Ik ben 17 jaar en helemaal weg van dansen. Ik danste wedstrijden en zou naar de sterklasse gaan, maar... mijn partner stopte. Dit is dus echt dramatisch voor mij. Ik heb 10 jaar aan klassiek en jazz ballet gedaan en ben toen ook aan stijldansen begonnen. Dit doe ik nu bijna 3 jaar en hier wil ik echt niet mee stoppen!!

Ik zoek nu een hele enthousiaste danspartner die net als ik alles voor dansen over heeft. Ik wil het proberen om op nationaal niveau te gaan dansen.

Deel jij mijn passie en wil je het met mij proberen, bel of e-mail me dan!!

We kunnen het altijd proberen, daar verliezen we niets mee! Tel: 0416-376784

of e-mail: jolandeklerks@dolfijn.nl. Groetjes.

Het Dansblad

Afdansen

Door: Fred Bolder

Zaterdag 23 juni moest ik afdansen. Moeten is eigenlijk een verkeerd woord, want bij onze dansschool mag je zelf bepalen of je wilt afdansen. Je begrijpt dat zo'n "fanatieke" danser als ik natuurlijk altijd wil afdansen. Met Christina danste ik zilver ster en met José goud ster.



Normaal gesproken dans ik ook met mijn zus Sandra, maar vanwege een ongeluk met haar been kon ze nu een tijdje niet dansen. Het gaat gelukkig weer een stuk beter met haar dus binnenkort is zij ook weer van de partij. Ze was wel meegekomen om te kijken en foto's te maken. Zonder haar zouden er bij deze tekst geen foto's hebben gestaan. Ik had haar nog even een spoed cursus gegeven hoe ze foto's moest maken met dat ingewikkelde digitale geval van mij. Er bleken erg leuke foto's tussen te zitten. Bedankt! Op de foto hiernaast zie je Christina. We dansen daar een Tango. Op de tweede foto in dit stukje zie je José. We dansen daar een Rumba.

Best leuk om jezelf terug te zien op de foto's, want dan zie je tenminste wat je nog verkeerd doet. Ik zag dat ik nog zat verkeerd doe, maar dat geeft helemaal niets, want je zit op de dansschool om het te leren. Als je alles al kunt dan wordt het ook zo saai. Wel vind ik het jammer dat je bij het afdansen alleen je cijfers krijgt en dus niet weet welke punten je nog moet verbeteren.

Ik was deze keer wel zenuwachtiger dan andere jaren. Ik dacht eigenlijk dat Christina best zenuwachtig zou zijn, maar dat bleek dus helemaal niet zo te zijn. Alleen bij de eerste

dans was ze een beetje zenuwachtig, maar het dansen ging prima. Ze was trouwens jarig! Het was best rustig bij het afdansen. Bij de jeugd danst bijna iedereen af, maar bij de paren bijna niemand. Daarom dansten er mensen met verschillende nivo's op hetzelfde moment. Bij zilver ster deden er maar ongeveer 4 paren mee en bij goud ster waren José en ik het enige paar. Eerst waren de paren van brons aan de beurt. Zij dansten de Engelse Wals en de Quickstep. Daarna de paren van brons ster. Zij kregen de Tango erbij. Het was goed te merken dat juist bij de hogere nivo's er minder paren afdansen. De paren van zilver en zilver ster moesten bij elkaar op de vloer. De zilver ster paren moesten de Slow Foxtrot er nog bij doen. De paren van goud, goud ster en topklasse werden ook bij elkaar gestopt. Normaal gesproken zou ik bij goud even kunnen uitrusten, maar nu moest ik gelijk verder. Het begon een beetje op een marathon te lijken. De assistente was zo aardig om me een glas water aan te bieden. Ik was best moe en ook nog eens zenuwachtig. Dat was goed te merken. José dacht dat ik superveel aan het improviseren was, maar ik was er gewoon niet meer helemaal bij. Ze is van mij al gewend dat ik altijd van alles verzint en alle figuurtjes door elkaar gooi. Dat vind ik juist het leuke van dansen. Bij het afdansen had ik me juist voorgenomen om me wat in te houden. Het probleem was dat ik af en toe wat aangaf wat helemaal niet de bedoeling was, maar dan moet je toch daarmee verder gaan, want anders snapt ze er natuurlijk helemaal niets meer van. Hierdoor werd het voor José best moeilijk, maar gelukkig werd zij niet beoordeeld. Ook merkte ik er bij haar niets van, want ze volgde me uitstekend. Bij de Paso Doble ging het echt helemaal mis. We hebben daar alleen maar een vast programma geleerd, waarbij ik nog niet kan improviseren. Opeens kwam een paar voor me tegen de dansrichting in. Ze waren

Het Dansblad

zeker bezig met de separation. Ik schrok me wild en probeerde nog even snel wat te verzinnen, maar helaas heb ik nog maar weinig ervaring met de Paso Doble. Ze draaien die



ook bijna niet op dansavonden. Bij de lessen ging het prima, maar daar danst iedereen hetzelfde. De rest van de Paso Doble werd werkelijk een zootje. Ik heb een hele tijd naast de maat gedanst. José deed alles wat ze kon om het weer goed te krijgen. Ik had beter gewoon even opnieuw kunnen beginnen. De jury had het in ieder geval ook gezien, want voor de Paso Doble had ik maar een 7. De Rumba en de Slow Foxtrot vond ik erg goed gaan. Ik had i.p.v. een 7 ½ een 8 verwacht. Maar ja, je weet niet precies waar de jury op let en het blijft een moment opname. Mijn cijfers zitten trouwens meestal rond de 7 ½. Ik had een keer voor alle dansen een 8 en daar wil je natuurlijk weer naartoe werken. Ik blijf het gewoon proberen, het moet lukken!!

Ach, eigenlijk ben ik best tevreden. Bij afdansen dans ik nu eenmaal altijd minder goed. Het is ook allemaal best spannend. Ik hoop ook nog een keer te gaan wedstrijddansen. Zo kun je leren om met deze spanning om te gaan. Toen ik pas begon met dansen vond ik dansavonden ook een beetje eng, maar daar heb ik nu absoluut geen last meer van. Doordat er maar weinig paren meededen werd het gelukkig niet zo laat. Normaal gesproken blijf ik

best lang op dansavonden, maar ik was nu een beetje te moe. Het probleem is dat ik ook niet kan uitslapen. Op het moment dat ik dit schrijf is het namelijk zondagochtend vroeg.

Het Dansblad

Jureren – Afdansen en wedstrijddansen

Door: Fred Bolder

Het jureren bij het afdansen gaat heel anders dan bij wedstrijddansen. Het belangrijkste verschil is dat bij wedstrijddansen de paren met elkaar worden vergeleken terwijl bij afdansen wordt gekeken naar het nivo van de danser t.o.v. het nivo waarvoor wordt afgedanst. Ook is de manier van beoordelen anders. Bij wedstrijden wordt je bijna altijd door meerdere juryleden beoordeeld. Soms staan er wel 6 juryleden tegelijk te jureren. Hierdoor wordt de kans op een correcte uitslag ook groter. Er wordt dan immers meer naar je gekeken. Bij het beoordelen krijgen de juryleden de opdracht om bijvoorbeeld van de 12 deelnemende paren 6 paren te selecteren die door mogen naar de finale. Bij veel deelnemers is er ook nog een halve finale. Per dans moet elk jurylid de beste 6 paren een kruisje geven. Al deze kruisjes worden na alle standaard of latin dansen opgeteld. De 6 paren met de meeste kruisjes gaan door naar de finale. Het kan voorkomen dat een paar voor een bepaalde dans geen kruisje heeft, maar toch in totaal de meeste kruisjes heeft. Ook kan het voorkomen dat de paren op de 6^e en 7^e plaats hetzelfde aantal kruisjes hebben. In dat geval komen er 7 paren in de finale. In de finale werkt het weer anders. Ieder jurylid moet dan per dans de plaats in de finale bepalen. Na alle dansen worden de getallen opgeteld. Het paar met het laagste getal heeft dan dus de eerste plaats in de finale. Bij het afdansen kijkt de jury een korte tijd naar je, waarna je een cijfer krijgt. Bij twijfel kijkt de jury op een later moment nog eens naar je. Voor iedere dans krijg je een cijfer. Bij afdansen weet je dus zeker dat de jury naar je kijkt. Dit hoeft bij wedstrijddansen niet altijd het geval te zijn al is dit eigenlijk wel de bedoeling. De jury hoeft hierbij immers alleen maar de paren die hij of zij het beste vindt er uit te selecteren. Bij wedstrijddansen is het dus erg belangrijk dat je er voor zorgt dat de jury je ziet. Veel dansers vragen zich vaak af hoe de jury je in zo'n korte tijd kan beoordelen. Een deskundige jury weet echter precies waar op gelet moet worden voor een juiste beoordeling. Meestal kunnen ze na enkele seconden het nivo van een danser al bepalen. Alles heeft namelijk met elkaar te maken. Als je bijvoorbeeld niet goed rechtop danst dan zijn ook je danspassen een stuk minder. Het blijft altijd moeilijk om te beschrijven waar de jury precies op let. Dit kan ook per jury verschillen. Om een indruk hiervan te krijgen ben ik van plan om dit een keer aan een jurylid te vragen. Je ziet dat vanzelf wel verschijnen in het dansblad. Als je zelf ervaring hebt met jureren en je hierover iets wilt schrijven, stuur dan een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Het Dansblad

Reacties op het stukje over wedstrijddansen

Door: Fred Bolder

In het vorige dansblad heb ik een stukje over vaste programma's bij wedstrijddansen geschreven en gevraagd om reacties. Hieronder staan de binnengekomen reacties. Met dank aan de inzenders voor de toestemming om het in dit dansblad te plaatsen.

"Bij wedstrijddansen heeft iedereen te maken met spanning. Het zou dan eigenlijk niet helemaal eerlijk zijn als het ene paar een vast programma danst en een ander paar improviseert." Dit ben ik niet met je eens. Het is heel knap als je kunt improviseren, dan ben je goed op elkaar ingespeeld... Het is dus wel eerlijk, maar zoals jij al zegt moet zo'n paar wel meer punten krijgen van de jury.

Ik ben het met je eens dat je je partner nooit moet vertellen welk figuur je vantevoren gaat dansen. Dansen gaat immers om leiden en volgen en de dame moet de heer volgen.

Je schrijft ook: "Als ze je dan niet begrijpt dan moet je waarschijnlijk beter leiden" Dit is echter niet altijd het geval. Het kan namelijk ook zo zijn dat een dame helemaal niet kan volgen. De fout ligt dus niet altijd bij de heer. Dit is ook de reden waarom niet elke dame met elke heer kan dansen.... Hoe langer je met dezelfde partner danst, hoe makkelijker je elkaar aanvoelt..

Miranda Jager

Je hebt helemaal gelijk wat betreft het dansen van vaste programma's tijdens wedstrijden: problemen alom. Er is trouwens überhaupt wat te zeggen voor het afstemmen van je programma op de muziek. Lijnen op rustige stukken quicks op snelle muziek. Echter is het ter plekke even bedenken wat je gaat doen niet eenvoudig, noch voor de heer (die het moet bedenken), noch voor de dame (die maar moet volgen). En dan geldt ook nog eens dat hoe meer passen je kent, hoe moeilijker het voor de dame wordt om te begrijpen wat er komt. Combineer je dat met het feit dat de dame ook nog eens de show moet stelen en dat terwijl ze niet weet wat je "in vredesnaam aan het doen bent"... Nou, ons wil het in ieder geval niet lekker lukken.

De methodiek die ik er op na hou is dat ik een redelijk vast programma hebt (series) met daarin een aantal "escape clauses". Bijvoorbeeld: in de EW ga ik bij problemen in een whisk staan en vervolgens een chassee. Dat is een mooie vuller en vervolgens ga ik meestal verder met het vaste programma, maar dan de volgende serie.

Overigens, als het goed is, heb je een dermate lang vast programma dat de jury niet ziet dat je een vast programma danst...

Tom Eugelink

Het Dansblad

Extra Rumba ritme

Door: Fred Bolder

In nummer 23 heb ik een stukje geschreven over het Rumba ritme. Inmiddels heb ik meer dans CD's erbij gekocht, waardoor ik leuke ideetjes heb gekregen voor het Rumba ritme. Programmeer de onderstaande Rumba ook eens in je drumcomputer!

Bar 1

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CLAVE1	P20					100				100							
LOW_CG	P14													100		100	
HIGH_CG	C17					100											
MUTE_CG	P17	100		100				100		100		100					
SHAKER1	P25	110		100	90	110		100		110		100		110		100	

Bar 2

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CLAVE1	P20	100						100						100			
LOW_CG	P14													100		100	
HIGH_CG	C17					100											
MUTE_CG	P17	100		100				100		100		100					
SHAKER1	P25	110		100	90	110		100		110		100		110		100	

CLAVE1	CLAVES
LOW_CG	LOW CONGA
HIGH_CG	HIGH CONGA
MUTE_CG	MUTE CONGA
SHAKER1	SHAKER

Het Dansblad

Leuke links

NDCA Music Tempi (mpm)

<http://www.lns.cornell.edu/~hs/cbdc/ndcaspeeds.txt>

Tempo tabel

Video Demonstrations

<http://www.ballroombliss.com/videos.html>

Download de video clips

DanceFinland

<http://www.dancefinland.com/>

Ballroom & Latin MP3

Gregorio's Latin Dance & Music Links

<http://www.iowacity.net/bicycle/latin.html>

Veel links naar Latin sites

Latin Dancer

<http://www.latindancer.com/>

Download de video clips!!

Explore Dance

<http://www.exploredance.com/>

Leuke site over stijldansen

Argentine Tango Dancing

http://www.mpipks-dresden.mpg.de/~cunibert/tango/manual/basics_0.html

Online Argentijnse Tango lessen

Forum sur la danse sportive - Vidéos

<http://www.multimania.com/forumdanse/video/videos.htm>

Download de video clips!

Dancelife

<http://www.dancelife.nl>

Dans cd's, schoenen, kleding enz.