

december 2001

Nummer 29

# Het Dansblad

Maandblad voor stijldansers



Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

**Het Dansblad is een uitgave van:**

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of  
<http://move.to/stijldansen>

e-mail: [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl)

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

**Redactie:** Fred Bolder & Miranda Jager

**Auteursrecht**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

# Het Dansblad

## Inhoud

Inhoud.....	1
Nieuws.....	2
Dutch Open Danskampioenschappen.....	3
DanceDiscovery .....	4
Merengue.....	8
CD collectie van de Jaren '60 .....	9
Heksen kunnen ook stijldansen .....	12
Dansmuziek voor de Kerst .....	13
Een eeuw dansen .....	14
Dansen met je computer .....	16
Strip .....	17
Dancedemo Special .....	18
Moulin Rouge – de film .....	20
A waltz or not a waltz .....	22
Berichten .....	23
Glitter en glans bij stijldansfestival.....	24
Sole Saver.....	26
Leuke links .....	27
Prettige feestdagen .....	28

# Het Dansblad

## Nieuws

*Door: Miranda*

### **VOLKSDANS**

Het L.C.A. , het Landelijk Centrum voor Amateurdans geeft dit blad uit over volksdans. "Volksdans" verschijnt 4x per jaar, bij het abonnement ontvangt U tevens 10x per jaar de kalender, waarin voorstellingen uit diverse dansdisciplines, workshops & cursussen, alsmede een kleine oproepen en advertenties-hoek, waarin kleine aankondigingen of berichten geplaatst kunnen worden.

Voor meer informatie kunt U contact opnemen met het L.C.A. in Utrecht, telefoon: 030 - 233 42 55. Of stuur een email bericht: L.C.A., POSTBUS 452, 3500 AL UTRECHT, telefoon: 030 - 233 42 55 fax: 030 - 233 27 21, email: [dans\\_lca@knoware.nl](mailto:dans_lca@knoware.nl)

### **MAAT**

tijdschrift over volksmuziek & volksdans.

Het nieuwe, betere tijdschrift voor dansers, muzikanten en andere geïnteresseerden, ontstaan uit een verbintenis tussen "LEF" en "Podium". In "MAAT" achtergrondinformatie over volksmuziek, muzikanten & orkesten en volksdans. Verder een uitgebreide kalender met activiteiten op het gebied van volksmuziek & volksdans, bladmuziek alsmede een aangeboden/gezocht-rubriek "Maatjes".

"MAAT" verschijnt 4x per jaar en kost f 15,- per jaar.

Informatie & opgave: Juuk Slager, G. Emersonstrjitte 59, 9088 BG WIRDUM. Gerdy Bijleveld, [gerdy.bijleveld@hetnet.nl](mailto:gerdy.bijleveld@hetnet.nl)

### **DANSDAG**

"Dansers worden krachtiger en mooier, boeiender ook, naarmate zij zich meer bewust zijn van hun bestaan, hun werkelijke zijn. Zij ontdekken al dansend dat niet zij de dans maken, de dans maakt hen."

Op 13 januari 2002 is er een dansdag in Deventer voor mensen met danservaring. De innerlijke kracht ontdekken en omzetten in eigen lichaamstaal, van improvisatie naar vormgeving, zal tijdens deze dag centraal staan. De dag zal beginnen met eenvoudige oefeningen, om het lichaam open en krachtig te maken, aansluitend gaan de deelnemers improviseren op muziek en zien hoe je tot vormgeving komt. Aandachtspunten zijn:

- het omzetten van muziek in een dansante vorm
- hoe de ruimte te gebruiken
- de rode draad zien te vinden (het thema)
- stilte en concentratie gebruiken waar nodig is.

Deze dansdag is in de Rozenfabriek, Molenbelt 31 te Deventer (5 minuten lopen vanaf CS) en kost € 60,- inclusief koffie en thee.

Voor meer informatie of opgave kunt u contact opnemen met Sjannie Vos, 0570-643449.

# Het Dansblad

## Dutch Open Danskampioenschappen

*Door: Miranda Jager*

Van 9 tot 11 november hebben diverse paren gestreden voor een plaats in de finale tijdens de Dutch Open danskampioenschappen in De Smelt in Assen. Ongeveer duizend deelnemers uit 33 landen kwamen naar Assen om hun beste beentje voor te zetten. Ondanks dat er meer dan een ton aan prijzen te winnen valt, komen de meeste deelnemers vooral voor het prestige. Deze kampioenschappen zijn voor zowel de professionals als de amateurs. Normaalgesproken wordt dit grote evenement jaarlijks georganiseerd in de Bonte Wever te Slagharen, maar omdat deze afgebrand is, moest dit evenement van locatie verhuizen. Dit dansspektakel wordt al 26 jaar in Nederland gehouden, waarvan 15 jaar in de Bonte Wever. Uiteraard is dit allemaal klein begonnen, maar inmiddels is het een groots evenement geworden.

# Het Dansblad

## DanceDiscovery

Door: *Miranda*

Zaterdag 29 september jl. ben ik bij Henny Koliijn in Emmen geweest. Henny heeft een eigen zaak; 'DanceDiscovery'. De naam zegt het al: 'the place to be' voor dansparen. Ze maakt ballroom- en latinkleding voor dames en latinkleding voor heren. In het begin van DanceDiscovery vermaakte ze ook kleding die gemaakt was door anderen, maar dat doet ze nu niet meer. Ze verkoopt alles wat bij een rokkostuum hoort; blouse, boordjes, manchetknopen en bretels. Daarnaast verkoopt ze ook schoenen voor streetdance, Supadance dansschoenen en diverse accessoires, zoals bijvoorbeeld de Swarovski-artikelen, strass-tatoos, strass-lijm, stoffen, etc, etc.

Naast DanceDiscovery, werkt Henny ook part-time op de KNO-poli in het ziekenhuis in Emmen.

Henny maakt de kleding voor zowel de dames als de heren van het VIDA-formatieteam uit Zevenaar. Daarnaast sponsort DanceDiscovery sinds augustus 2000 ook de kleding van Yvette Jager.

Ik kende Henny al enige jaren, omdat ik destijds mijn dansschoenen en ook diverse malen strass bij haar gekocht heb. Daarnaast heeft mijn danspartner ook zijn blouse en alles wat er verder bij een pak hoort bij Henny gekocht. Toen ik haar belde of ze mee wilde werken aan een interview voor het dansblad, zei ze ja. Het heeft wat voeten in aarde gehad, omdat wegens drukte de afspraak een aantal keren verzet moest worden, maar de 29<sup>e</sup> september was het zover.

Ik kwam die zaterdag bij Henny binnen en alles was weer als vanouds, ondanks dat we elkaar al een poos niet gezien hadden. We hebben heel gezellig gekletst en op een gegeven moment heb ik mijn briefje met vragen maar gepakt, anders zat er ik er vast en zeker de volgende dag nog; we hadden ook zoveel te bespreken.

Hieronder staan de vragen die ik aan Henny heb gesteld en haar antwoorden weergegeven.

### *1. Wanneer ben je begonnen met DanceDiscovery?*

"Ik ben in 1997 begonnen met DanceDiscovery. Eind 1996 ben ik benaderd door Chrisanne uit Groot-Brittannië met de vraag of ik interesse had om hun stoffen te gebruiken voor de kleding die ik maakte. Ik werd uitgenodigd om eens in Groot-Brittannië te komen kijken en dat heb ik gedaan. Dit gesprek verliep zeer goed en we hebben afgesproken dat ik hun stoffen zou gebruiken. Dansstoffen moet je namelijk in speciale winkels kopen, die kun je niet in de standaard stofwinkels kopen. Uiteraard heb ik eerst gekeken of er belangstelling zou zijn voor een danswinkel in het noorden van Nederland en toen dit het geval bleek te zijn, bleef het officiële oprichten van een danswinkel dus niet lang meer uit.

Enige tijd na de oprichting van DanceDiscovery werd ik benaderd door Supadance, of ik hun schoenen wilde verkopen. Dit gaf mij een compleet gevoel, dus daarom ben ik ook Supadance-dealer geworden."



De Supadance-schoenen

# Het Dansblad

## 2. *Waarom ben je begonnen?*

“Mijn man en ik dansten vroeger zelf altijd met veel plezier. Ook onze dochter Naomi ging op dansles. Naomi danste wedstrijden en ze deed het heel goed. Uiteraard is dan het gevolg dat ze ook wedstrijdkleding moet hebben. In het noorden (Groningen/Friesland/Drenthe/Overijssel) waren helemaal geen danswinkels, daarvoor moest je naar Duitsland of naar het zuiden van het land. Bovendien waren deze winkels ook heel duur en ik vind het belangrijk dat de kleding voor de dansers betaalbaar blijft, dansen is al duur genoeg. Daarom ben ik zelf begonnen met het maken van een jurk voor Naomi. Daarna maakte ik ook jurken voor vriendinnen van Naomi en toen kwam het idee om een winkel te beginnen. Naomi was met haar kleding ook de reclame voor DanceDiscovery.”

## 3. *Waarom de naam DanceDiscovery?*

“Ik wilde een naam die gerelateerd was aan dansen. DanceDiscovery was de naam die toen ontstond.”

## 4. *Wat had jij persoonlijk voor band met dansen?*

“Mijn man en ik hebben zelf jaren gedanst en uiteraard waren we ook regelmatig bij wedstrijden van Naomi aanwezig.”

## 5. *Is deze band in de loop van de jaren dat DanceDiscovery bestaat veranderd?*

“De band is intensiever geworden, omdat ik op wedstrijden mijn eigen jurken weer terug zie en dus met veel meer dansparen contact heb. Wegens tijdgebrek dansen wij zelf niet zo heel vaak meer. Ik ga regelmatig naar een wedstrijd, omdat ik dat dan aan iemand beloofd heb. Dit doe ik niet uit reclame-overwegingen.”

## 6. *Wat is er zo leuk aan het runnen van DanceDiscovery?*

“Het allerleukste vind ik het traject dat meiden doorlopen als ik een dansjurk voor ze maak. Iemand komt hier met een idee, dat idee werken we uit en we kiezen de stoffen. Van het moment dat de stof uitgezocht wordt tot het moment dat de jurk klaar is, zie je de meiden genieten. Het glunderen en de stralende ogen van de meiden, dat is het allerleukste.”

## 7. *Wat vind jij het leukst aan dansen?*

“Ik vind zelf dansen heel erg leuk, maar ik kijk er ook met veel plezier naar. Ik vind zelf ballroom het mooist om naar te kijken; bij de muziek en de daarbij uitgevoerde beweging kan ik helemaal wegdromen. Met name Engelse paren hebben bijvoorbeeld een hele mooie Engelse Wals. Ik vind het ook heel leuk om te zien wat mensen voor hun sport over hebben en ik vind het een prestatie wat dansers laten zien.”

## 8. *Waar doe je ideeën op voor jurken die je maakt?*

“Dat groeit. Het hangt helemaal van de klant af welk model jurk ik maak. Iemand komt bij mij met een idee en ik trek er dan veel tijd voor uit om dit idee te bespreken. Als ik denk dat dat model of die kleur niet bij die persoon past, zal ik dat ook eerlijk zeggen. Ik vind mezelf absoluut niet creatief, maar ik kan wel zien wat iemand staat. Soms komen tijdens het naaien nog nieuwe ideeën naar boven. Een jurk is totaal afgestemd op een persoon.”

## 9. *Maak je alle ontwerpen tot jurk als iemand met een ontwerp bij je komt?*

“Als iemand bij mij komt en ik denk dat die jurk absoluut niet bij die persoon past of dat hij het niet goed doet op de vloer, dan zou ik wel mijn mening daarover geven. Vaak laat ik die persoon dan voor de spiegel staan en laat ik zien wat allemaal mogelijk is en meestal is ze dan

# Het Dansblad

totaal verrast dat er zoveel mogelijkheden zijn. Ik adviseer dan ook over kleuren: een lichte kleur maakt bijvoorbeeld veel dikker dan een donkere kleur. Als een jurk echt heel lelijk is en de dame wil persé zo'n jurk, dan maak ik hem niet. Mijn naamkaartje zit er immers wel aan."

*10. Hoe gaat het in z'n werk als iemand bij je komt en je vraagt of jij een jurk voor haar wilt maken?*

"Eerst bekijken we welk idee de danser heeft over de jurk. Dan bespreken we of dat wel bij die persoon past en wat eventueel anders zou kunnen. Er zijn zoveel mogelijkheden, dat weten de meeste dansers helemaal niet. Daarna bepalen we welke stof we zullen gebruiken. Vervolgens maak ik een offerte en zeg ik tegen de klant dat ze er eens rustig over na moet denken. Als ze wil dat ik de jurk maak, moet ze de offerte binnen veertien dagen getekend terug sturen. Daarna ga ik aan het werk. Uiteraard moet er tussendoor regelmatig gepast worden."

*11. Hoe zie je de toekomst voor DanceDiscovery?*

"Het wordt steeds drukker. Ik moet daardoor helaas tegen sommige mensen zeggen dat ik wel iets voor ze wil maken, maar dat dat pas over bijvoorbeeld drie maanden kan. Dat vind ik zelf heel vervelend, maar met het aantal klanten ben ik uiteraard zeer tevreden. Wanneer iemand een nieuwe jurk wil laten maken, moet zij zo snel mogelijk een afspraak maken, wie het eerst komt..."

*12. Klopt het dat jij in de danswereld een hele goede reputatie hebt en mensen vanuit heel Nederland contact met je opnemen?*

"Ja, dat klopt. Ik begon omdat er in het noorden geen danswinkel was, maar inmiddels komen er zelfs dansers uit het westen en midden van Nederland om hier hun kleding te laten maken."

*13. Hoeveel naaicursussen heb je gevolgd?*

"Ik heb vroeger een naaicursus gevolgd, omdat dat toen moest. Daarna heb ik mezelf alles aangeleerd, soms met hulp van een vriendin."

*14. Wat is je mooiste creatie ooit?*

"Ik vind dit een moeilijke vraag, omdat elke jurk z'n charme heeft. Het hangt ook van de persoon af die het draagt. Als ik dan toch moet kiezen: de ballroomjurk voor Naomi met de kleuren bruin en mango was (voor die tijd) een hele mooie jurk. Ik ben nooit helemaal tevreden over de jurken die ik maak, er is altijd wel iets op aan te merken. Waar ik wel van overtuigd ben is dat eenvoud een jurk mooi maakt."

*15. Hoe denk je dat de populariteit van de danssport zich zal ontwikkelen?*

"De danssport zit al een paar jaar in een dipje, het is een soort cyclus. De aanmeldingen in dansscholen nemen helaas nog steeds af. Dansen moet meer gepromoot worden op evenementen en via televisie. Dansen moet met name gepromoot worden op basisscholen en middelbare scholen. We moeten van het imago af dat dansen voor watjes is."

*16. Wat wil je zelf nog kwijt?*

"Ik vraag me af waarom er zoveel haat en nijd en jaloezie is binnen de danswereld. Gezonde competitie is goed, maar houdt het wel leuk!"



# Het Dansblad

Voor meer informatie kun je kijken op [www.dancediscovery.nl](http://www.dancediscovery.nl).

Als je een bezoek wilt brengen aan DanceDiscovery, moet je een afspraak maken met Henny. Haar telefoonnummer is 0591-614115.



Een deel van Henny haar atelier

# Het Dansblad

## Merengue

*Door: Fred Bolder*

In dansblad nummer 27 heb je kunnen lezen dat ik sinds kort ook een Salsa cursus volg. Salsa is een verzamelnaam voor diverse dansen waaronder de Merengue maar ook de Salsa. De Salsa heeft vele overeenkomsten met de Latijns-Amerikaanse dansen die we bij stijldansen leren. Als je als stijldanser de Merengue leert dan is dat wel even wennen. De danshouding lijkt wel op de latin houding die we bij stijldansen gebruiken, maar er zijn een aantal verschillen. Bij stijldansen heb ik geleerd om mijn linkerhand op oorhoogte van de kleinste (meestal de dame) te houden. Bij de Merengue hoeft die hand niet zo hoog. Als ik mijn lerares zie dansen dan beweegt haar hand ook vrolijk met de muziek mee. Bij stijldansen leren we om onze hand stil te houden. Verder zit de linkerhand van de heer wat meer naar binnen. Bij de Merengue is ook de beweging van de benen anders. Je moet je knie naar achteren bewegen bij het been waar je op gaat staan. Bij het dansen komen je voeten bijna niet van de vloer. De Merengue wordt gedanst op vrolijke muziek met een 2/4 maat. Je telt dus maar tot 2. Het ritme is erg makkelijk te horen. Bij het invallen heb je 50% kans dat je goed zit. In Nederland kunnen veel mensen de Quickstep dansen. Dit is meestal de eerste dans die je leert op de dansschool. In Cuba kan bijna iedereen de Merengue dansen. De Cha Cha Cha kun je in vier verschillende richtingen dansen. Bij het dansen van de Merengue wordt het nog wat gekker. Hier mag je bijvoorbeeld rustig schuin beginnen. Ook heb je geen vaste plaats op de dansvloer. Als we na het dansen op een bepaald nummer nog op dezelfde plaats staan dan krijgen we horen dat we de hele vloer moeten gebruiken. Ook bepaal je zelf hoe lang je over een figuurtje doet. Hier zijn geen regels voor. Natuurlijk moeten wel je voeten in het ritme van de muziek bewegen, maar het maakt niet uit in hoeveel passen je de dame laat draaien. Dit is erg handig bij het leren van figuurtjes. Je kunt het lekker rustig aan doen.

### **Salsa & Merengue Society**

<http://www.salsa-merengue.co.uk/>

Alles over Salsa en Merengue, video clips, muziek titels enz.

### **Salsa Pagina**

<http://salsa.pagina.nl>

Links naar Salsa sites

# Het Dansblad

## CD collectie van de Jaren '60

Door: Fred Bolder



In nummer 22 van het dansblad heb ik het over een grote CD collectie van de jaren '70 gehad. Nu heb ik een enorme serie ontdekt van de 50's, 60's, 70's, 80's en 90's. De serie bestaat uit 10 CD dozen. In elke doos zitten 5 CD's. Op elke CD staan ongeveer 22 nummers. De serie heet 1000 original hits. Dit kan ook wel kloppen want  $10 \times 5 \times 22 = 1100$ . Per doos betaal je 59,95 gulden. Voor 5 CD's is dit natuurlijk niet duur. Ik heb de 2 dozen van de jaren '60 gekocht, omdat ik al een grote collectie van de jaren '70 heb en omdat de wat oudere muziek vaak heel erg geschikt is voor stijdansen. Van elke CD heb ik de leukste dansmuziek op een rijtje gezet.

### 1960

4	Let's have a party	Wanda Jackson	Jive	41
5	Pretty blue eyes	Craig Douglas	Rumba	30
6	Someone else's baby	Adam Faith	Quickstep	40
9	Lonely teenager	Dion	Jive	36
10	Ain't misbehavin'	Tommy Bruce & The Bruisers	Cha Cha Cha	33
12	The Ventures	Walk don't run	Jive	39
16	Don't throw away all those teardrops	Frankie Avalon	Engelse wals	28

### 1961

1	Hello Mary Lou	Ricky Nelson	Quickstep	49
2	Baby sittin'	Bobby Angelo & The Tuxedos	Quickstep	45
4	You're sixteen	Johnny Burnette	Jive	39
5	Weekend	Eddie Cochran	Quickstep	49
7	Runaround Sue	Dion	Jive	40
8	Pretty little angel eyes	Curtis Lee	Quickstep	53 😊
12	Walking back to happiness	Helen Shapiro	Quickstep	49 😊
16	Let there be drums	Sandy Nelson	Quickstep	50
19	Sucu sucu	Laurie Johnson	Samba	46
20	Moon river	Danny Williams	Engelse wals	25

# Het Dansblad

## 1962

1	The loco-motion	Little Eva	Cha Cha Cha	32 ☺
2	Jambalaya	Fats Domino	Jive	39
3	Don't ever change	The Crickets	Jive	34
8	As you like it	Adam Faith	Quickstep	45
10	I remember you	Frank Ifield	Slow foxtrot	32
13	Don't that beat all	Adam Faith	Slow foxtrot	33
17	Let's dance	Chris Montez	Jive	39

## 1963

1	Searchin'	The Hollies	Quickstep	41
4	Hippy hippy shake	The Swinging Blue Jeans	Jive	37
5	Foot tapper	The Shadows	Quickstep	45
6	Surf city	Jan & Dean	Jive	37
9	Bad to me	Billy J. Kramer & The Dakotas	Cha Cha Cha	32
18	The night has a thousand eyes	Bobby Vee	Quickstep	49 ☺
19	If you gotta make a fool of somebody	Freddie & The dreamers	Weense wals	58
20	Hello little girl	Fourmost	Quickstep	41

## 1964

2	Don't let the sun catch you crying	Gerry and The Pacemakers	Rumba	27
3	A world without love	Peter & Gordon	Cha Cha Cha	32
4	Needles and pins	The Seachers	Cha Cha Cha	31
8	I'm into something good	Herman 's Hermits	Jive	34
13	She's not there	The Zombies	Cha Cha Cha	33
14	Have I the right	The Honeycombs	Jive	36
15	Do wah diddy diddy	Mannfred Mann	Cha Cha Cha	31
16	Always something there to remind me	Sandy Shaw	Samba	44
18	Ferry cross the Mersey	Gerry and The Pacemakers	Rumba	26
19	I get around	The Beach Boys	Jive	38
20	The little old lady from Pasadena	Jan & Dean	Jive	36

## 1965

1	I'm alive	The Hollies	Cha Cha Cha	33
2	Trains and boats and plains	Billy J. Kramer & The Dakotas	Rumba	28
5	All I really want to do	Cher	Cha Cha Cha	31
7	This diamond ring	Gary Lewis and The Playboys	Cha Cha Cha	33
10	A lovers concerto	Toys	Cha Cha Cha	31
15	You've lost that lovin' feeling	Cilla Black	Rumba	25
17	Mary Anne	The Shadows	Rumba	23
20	Where are you now (my love)	Jackie Trent	Rumba	26
21	Spanish eyes	Al Martino	Rumba	28

# Het Dansblad

## 1966

1	Pretty flamingo	Manfred Mann	Cha Cha Cha	28
2	Michelle	Overlanders	Slow foxtrot	31 ☺
4	Super girl	Graham Bonney	Cha Cha Cha	33
7	No milk today	Herman's Hermits	Cha Cha Cha	33
11	Elusive butterfly	Bob Lind	Quickstep	47
13	Poor side of town	Johnny Rivers	Rumba	26
15	I'm so lonesome I could cry	B.J. Thomas	Engelse wals	27
16	Lady Godiva	Peter & Gordon	Slow foxtrot	31
18	Hanky panky	Tommy James and The Shondells	Cha Cha Cha	32
19	Jenny take a ride!	Mitch Ryder & The Detroit Wheels	Quickstep	50

## 1967

1	Happy together	The Turtles	Slow foxtrot	30
2	Puppet on a string	Sandie Shaw	Paso Doble	62 ☺
4	Baby I need your loving	Johnny Rivers	Rumba	26
9	With a little help from my friends	The Young Idea	Slow foxtrot	30 ☺
11	Baby now that I've found you	The Foundations	Cha Cha Cha	30
12	Sure he's a cat	The Cats	Cha Cha Cha	32
13	I think we're alone now	Tommy James and the Shondells	Cha Cha Cha	33
15	It must be him	Vikki Carr	Rumba	27
16	Georgy girl	The Seekers	Quickstep	39
17	Silence is golden	The Tremeloes	Rumba	28
18	How can we hang on to a dream	Rudy Bennet	Engelse wals	31 ☺
21	Edelweiss	Vince Hill	Engelse wals	26

## 1968

1	I'm the urban spaceman	Bonzo Dog Doo-Dah Band	Quickstep	45
3	On the road again	Canned Heat	Slow foxtrot	32
7	Jennifer Eccles	The Hollies	Cha Cha Cha	31
11	Spooky	Classics IV	Rumba	27
13	Ob-la-di-ob-la-da	Bedrocks	Cha Cha Cha	30
14	Build me up buttercup	The Foundations	Jive	34 ☺
15	Dong dong diki digi dong	Golden Earring	Cha Cha Cha	32 ☺
16	Suddenly you love me	The Tremeloes	Quickstep	53
18	Rosie	Don Partridge	Quickstep	46
19	It's the end	The Buffoons	Rumba	25
20	Can I get there by candlelight	David McWilliams	Cha Cha Cha	31

## 1969

1	Little green bag	George Baker Selection	Quickstep	52 ☺
3	Venus	Shocking Blue	Cha Cha Cha	32
5	Boom bang-a-bang	Lulu	Weense wals	62 ☺
6	Nobody's child	Karen Young	Rumba	27
12	Rhythm of the rain	Gary Lewis and The Playboys	Cha Cha Cha	32
17	A place in the sun	Albert Hammond	Slow foxtrot	28
19	Raindrops keep falling on my head	B.J. Thomas	Slow foxtrot	27
20	Where do you go to my lovely	Peter Sarstedt	Weense wals	59

# Het Dansblad

## Heksen kunnen ook stijldansen

Door: Fred Bolder



Zaterdag 3 november werd in winkelcentrum Walburg te Zwijndrecht een Halloween nacht gehouden. Een aantal dansers van dansschool Peter de Vries deden hier ook aan mee. Een tijdje geleden was er op de dansschool zelf een Halloween dansavond. Hier wordt altijd best wat werk van gemaakt. De hele zaal hangt dan vol met spoken, geraamtes en spinnewebben. De dansers doen er alles aan om er zo griezelig mogelijk uit te zien. Veel dansers herken je niet meer terug. In Walburg was de verlichting uit. Alleen vanuit de winkels zelf kwam licht. Er liepen allerlei enge figuren op stelten rond. De dansers van dansschool Peter de Vries

dansten steeds een aantal nummers op een bepaalde plaats. Ze hadden een grote draagbare CD speler bij zich. Die werd aardig hard gezet om boven de muziek van de geluidsinstallatie van Walburg uit te komen. Anders raken de dansers natuurlijk in de war. Ik vind het hartstikke leuk dat de dansers elk jaar in Walburg dansen. Zo promoten ze het stijldansen. Vorig jaar deden ze mee met de Kerst en toen had iedereen een Kerstmuts op. Mensen die niet willen stijldansen, omdat ze denken dat dit allemaal super serieus is of ouderwets krijgen er zo toch een ander beeld van. Dansen doe je immers voor je plezier. Sommige mensen stellen ook vragen aan de dansers. Ik zag een dame dansen met een zwarte kap over haar gezicht. Je kon haar gezicht niet zien en het leek net of zij ook niets kon zien en dat is natuurlijk erg moeilijk dansen. Toen ik daar wat over vroeg vertelde haar partner dat je goed moet kunnen leiden en dat is natuurlijk ook zo. Toch zijn er figuren waarbij je helemaal los van elkaar danst en dan wordt dit toch moeilijk. Ze vertelde me dat ze wel wat kon zien, maar dat het wat donkerder was.



# Het Dansblad

## Dansmuziek voor de Kerst

Door: Fred Bolder



All I want for Christmas.....	Mariah Carey.....	Jive .....	38
Christmas (baby please come home).....	U2.....	Jive .....	35
Driving home for Christmas.....	Chris Rea.....	Quickstep.....	45
Eenzame kerst .....	André Hazes .....	Rumba .....	25
Merry Xmas everybody.....	Slade.....	Jive .....	32
Rockin' around the Christmas tree.....	Brenda Lee .....	Jive .....	35
Rudolph the red nosed reindeer.....	John Denver .....	Quickstep.....	45
Run Rudolph run .....	Bryan Adams.....	Jive .....	39
Santa baby .....	Madonna.....	Slow foxtrot... 29	
Santa Claus is comin' to town.....	Mariah Carey.....	Jive .....	36
Silent night, holy night .....	John Denver .....	Engelse wals.. 32	
Sleigh ride .....	Debbie Gibson.....	Quickstep.....	48
White Christmas.....	John Denver .....	Slow foxtrot... 30	
Winter wonderland.....	Don McLean.....	Slow foxtrot... 30	

# Het Dansblad

## Een eeuw dansen

Door: Paola van de Velde

**AMSTERDAM – Van de sensuele tango, die in de jaren tien van de vorige eeuw in Nederland geïntroduceerd werd, tot de ‘onfatsoenlijke’ charleston, hunnybug, twist, disco en keiharde house. Nooit eerder klonk er zoveel aanstekelijke dansmuziek in het Amsterdams Historisch Museum. De bezoeker kan bovendien zelf ook met de beentjes van de vloer tijdens de uitbundige jubileumtentoonstelling ‘Dansen, dansen, dansen, Amsterdam 1900-2000’, waarmee het museum zijn 75-jarig bestaan viert.**

Geloof het of niet, maar aan het begin van de twintigste eeuw was het Amsterdamse uitgaansleven maar een dooie boel. Goed, er waren bruine kroegen, deftige concertzalen en cabarets, maar een heuse dansvloer ontbrak. De bezoekers werden geacht op hun stoel te blijven zitten, want dansen was, in de ogen van de conservatieve Amsterdamse bestuurders, onzedelijk en een gevaar voor het gezinsleven. Vrouwen, zo vreesden zij, zouden wel eens



hun huiselijke plichten kunnen verzaken als zij zich overgaven aan het dansen.

Natuurlijk werd er wel gewalst op bruiloften en partijen en waagde men soms stiekem een dansje rond het draaiorgel in de straat, maar dansen in openbare gelegenheden was in de hoofdstad verboden. Alleen op de Zeedijk werd het oogluikend toegestaan. Daar dansten zeelui, prostituees, arbeiders en volkswomen uit de Jordaan in, vaak clandestiene danshuizen die nauwelijks groter waren dan een kroeg. Het moet een gezellige boel zijn geweest, getuige de schilderijen die Breitner en Isaak Israëls maakten van deze gelegenheden, maar ‘nette jongedames’ mochten er beslist niet komen. Geen wonder dat de Amsterdamse kranten, waaronder De Telegraaf, in april 1924 opgetogen berichtten: “Hoera, we mogen dansen!” De calvinistische burgemeester De Vlucht was eindelijk overstag gegaan. Het dansverbod werd opgeheven. Voortaan mocht men ook in Mokum, in openbare

gelegenheden zwieren, swingen en schuifelen. In Den Haag en Rotterdam werd al langer gedanst. Tango-thees en tango-diners waren in de Hofstad razend populair.

Aanvankelijk kregen maar zes hotel-restaurants en cabarets, waaronder het chique Krasnapolsky, een dansvergunning. Dat betekende dat voor wie niet naar de Zeedijk dorst, dansen een duur uitje bleef, alleen toegankelijk voor mensen met geld. Ook een avondje in La Gaité, dat een maand later opende in Theater Tuschinski, was prijzig, maar de zaal had zeker stijl. Fragmenten van de feestelijke spiegelwand, beschilderd in art neostijl, die hier de muren sierde, zijn op de tentoonstelling te zien.

## Bevrijding

De expositie besteedt verder aandacht aan de negercabarets, die in de jaren dertig de jazz (of jass, zoals men toen nog onwetend spelde) introduceerden, de droeve oorlogsjaren en de bevrijding in 1945, toen in van oude lappen en gordijnen gemaakte rokken voor het eerst de



# Het Dansblad

Amerikaanse jitterbug op straat werd gedanst. Alle rages die nadien volgden, komen aan bod. Zo zien we de bekende dansschoolhouder Henk Ponne, die inmiddels 79 is maar nog immer actief, de veelbesproken twist demonstreren aan zijn verbaasde leerlingen. Bij elke dansstijl hoort vanzelfsprekend ook een eigen kledingcode. De swingende petticoat en rolsokjes voor de rock 'n roll-generatie, de sexy glitterbloesjes en strakke spijkerbroek voor de discofreaks. In combinatie met foto's en muziekfragmenten roept de getoonde kleding tal van mooie jeugdherinneringen op.

Een feest der herkenning dus, deze expositie die tot en met 13 januari dagelijks in het Amsterdams Historisch Museum aan de Kalverstraat 92 is te bezoeken. In het weekend zijn er bovendien regelmatig 'levende lezingen', waarbij professionele dansers verschillende passen demonstreren en het publiek mee kan doen. Meer informatie over deze demonstratiedagen is te verkrijgen via <http://www.ahm.nl> of 020-5231822.

Bron: De Telegraaf –Woensdag 24 oktober 2001

Met dank aan Barbara

# Het Dansblad

## Dansen met je computer

*Door: Fred Bolder*

Deze rubriek gaat over mijn zelfgemaakte dans software DansCAD dat je gratis kunt downloaden van mijn site <http://move.to/stijldansen> of <http://www.xs4all.nl/~fgfb/ballroom.htm>

Er zijn inmiddels weer aardig wat updates geweest van DansCAD en het is de moeite waard om de nieuwe versie te downloaden. Behalve een nieuwe versie zijn er de laatste tijd ook behoorlijk wat figuurtjes bijgekomen. Het dansseizoen is immers weer begonnen.

De belangrijkste verandering merk je al gelijk bij het openen van een figuur. Je hoeft nu geen nummer meer in te tikken, maar je kunt het figuur gewoon kiezen met de cursortoetsen. Verder kun je snel bladeren met PageUp, PageDown, Home en End. Door op Enter te drukken wordt het geselecteerde figuur geopend. Het kiezen van een directory gaat nu veel eenvoudiger. Ook heb ik het commando FILES erbij gemaakt. Dit ziet er bijna hetzelfde uit als bij het commando OPEN, alleen heb je nu de mogelijkheid om bestanden te verwijderen of de naam ervan te veranderen. Ik ben trouwens eindelijk begonnen met het HELP commando. Er staan al diverse handige pagina's bij.



Als je vragen hebt over DansCAD, stuur dan gerust een mailtje naar [fgfb@xs4all.nl](mailto:fgfb@xs4all.nl)

# Het Dansblad

## Strip

FOOTLIGHTS by Larry Fuller and Dan Bulanadi



# Het Dansblad

## Dancedemo Special

*Door: Fred Bolder*

Via e-mail ontving ik van Dancedemo hun Internet magazine Dancedemo Special. Deze keer heb ik de inhoud daarvan hieronder gezet.

Beste dansers,

Hier is de nieuwste uitgave van ons Internet magazine **Dancedemo Special** !!! Voortaan is het mogelijk om je op de website op te geven voor het ontvangen hiervan. Geef het door aan je (dans)vrienden! Dit keer speciale aandacht voor onze dansers die in Baantjer hebben meegespeeld en de Dancedemo Kerstspecial. Daarnaast zijn we de afgelopen maanden druk bezig geweest met een aantal fantastische showprogramma's. Zo hebben we hard gewerkt aan shows voor Ford Nederland, DMW en het Hema Helden Festijn. Ons dansersbestand breidt sterk uit. Lees verder!

### **Dancedemo Kerstspecial**

Maak nu kennis met onze **Kerstshows!** Speciaal voor de decembermaand hebben wij een aantal fantastische shows geselecteerd. Zo kunt je je laten meenemen in de mystiek van onze keltische show op Lord of the Dance-muziek of een speciale Ballroom-show samenstellen. Kijk voor uitgebreide informatie op de website [www.dancedemo.nl](http://www.dancedemo.nl)

### **Baantjer**

Het nieuwe TV-seizoen van Baantjer is al weer begonnen. De uitzending waarin onze top Latin-dansers hun kunnen laten zien wordt uitgezonden op 9 november a.s. om 20.30 uur op RTL 4 en is getiteld '**De Cock en de moord in stijl**'. Natuurlijk kunnen we nog niet veel vertellen, maar het belooft heel spannend te worden! Veel kijkplezier en alle dansers nogmaals bedankt voor jullie medewerking. Het ziet er prachtig uit!! Programmeer de video maar vast!

### **Ford BBQ-tour**

Onze dansers zijn altijd 'on the road'! Tijdens de Ford Barbecue Tour bij Ford-dealers door het hele land zijn er bijna **15 spetterende Latin-demonstraties** door prachtige Latin-paren gegeven.

### **De Hema Helden**

Op 28 oktober was het feest in het Gelredome! 14 speciaal geselecteerde **Streetdancers traden op als Motivators** tijdens het 75-jarig bestaan van Hema, het Hema Helden Festijn! Op een speciale choreografie en in glitterkleding is het de taak van deze mensen geweest om het 17.000-koppige publiek te entertainen tijdens optredens van o.a. Guus Meeuwis, Lee Towers en René Froger.

### **Nieuwe dansers!**

Sinds de vorige Dancedemo Special hebben we zeer veel aanmeldingen van nieuwe **(top)dansers** mogen ontvangen. Vooral veel Latin-paren, all-rounders en Streetdancers hebben ons weten te vinden. Kijk op de website [www.dancedemo.nl](http://www.dancedemo.nl) onder het onderdeel Dancers! voor een goede selectie uit ons dansersbestand.

# Het Dansblad

## **Aanmelden en afmelden voor de Dancedemo Special**

Om je aan te melden voor de Dancedemo Special ga je op de website naar Contact! Daar vul je eenvoudig je e-mailadres in om regelmatig de Dancedemo Special te ontvangen. Stuur ons even een mailtje als je hier geen prijs meer op stelt.

### Team Dancedemo

-----  
Dancedemo  
Dansdemonstraties en -shows

Crosestein 20-58  
3704 NH Zeist

T 030 6993539  
M 06 26456951  
F 013 5710557

W <http://www.dancedemo.nl>  
-----

# Het Dansblad

## Moulin Rouge – de film

*Door: Miranda*

“Plot: Aan het eind van de negentiende eeuw ontmoeten een arme schrijver en een rijke hoer elkaar in de meest extravagante nachtclub van Parijs. Hij zo groen als gras, zij gepokt en gemazeld door het harde leven. Wanneer hij voor haar een rol in een musical creëert, gebeurt het onvermijdelijke: ze worden verliefd. Maar hoeveel kans heeft de liefde in een verrotte en oneerlijke wereld?”

Het gezegde ‘een plaatje zegt meer dan duizend woorden’ is nooit meer waar geweest dan met Moulin Rouge. Op papier, in harde woorden en koude letters, blijft er maar verdomd weinig over van de magie, de betovering, de warmte van deze extravagante musical. Om over de wervelende bewegingen, uitzinnige choreografie en kleurrijke kostuums nog maar te zwijgen.



Omdat Moulin Rouge zo fantastisch is om naar te kijken en te luisteren, is het de film snel vergeven dat het zo'n onwaarschijnlijk lullig verhaaltje heeft. Oppervlakkig gezien heeft het verhaal veel gemeen met dat van Showgirls: ook Moulin Rouge speelt zich grotendeels af in een decadente hoerenkast, maar in plaats van in Las Vegas bevindt die zich hier in het negentiende eeuwse Parijs. De befaamde nachtclub, nog steeds een van Parijs meest bekende toeristische attracties, kan in het echt natuurlijk nog niet in de schaduw van onze Wallen staan. Maar in de uitbundige musical gaat het er wild aan toe. De mooiste publiekstrekker van de tent is Satine (Kidman). De beste danseres bij avond, de meest gewilde minnares bij nacht. Satine is courtesane, een luxe-hoer die alleen met de hoogste klassen onder het satijn duikt.

Praktisch gezien maakt de arme schrijver Christian geen enkele kans, want hij heeft geen cent te makken. Maar wat hij in zijn portemonnee tekort komt, maakt hij meer dan goed met zijn oprechtheid, lef en uitstraling. De twee raken verliefd, maar de vraag is natuurlijk of ware liefde een schijn kans maakt in deze muzikale hel. Zeker omdat Kidmans seksuele dienstverlening al aan een rijke klant van de nachtclub is beloofd en de sluimeren tuberculose in haar lichaam rondwaart.

Wat verhaal betreft betekent Moulin Rouge een stap terug voor regisseur Baz Luhrmann, die in zijn vorige film nog terug kon vallen op het beste liefdesverhaal aller tijden: Romeo & Julia. Wie dacht dat de kunstzinnig Australiër ons toen al het toppunt van extravagantie voorschotelde, komt ondersteboven en binnenstebuiten de Moulin Rouge-zaal uitrollen. Je kunt Moulin Rouge veel verwijten maken – dat het soms wel erg ver gaat, dat-ie aan het eind behoorlijk trekt, Dat Kidman en McGregor betere acteurs dan zanger zijn – maar NIET dat je het allemaal al eens eerder gezien hebt. Of gehoord: de soundtrack van Moulin Rouge is van het openingsshot tot het slot dubbel en dik gevuld met gewaagde interpretaties van bekende

# Het Dansblad

nummers. De Lady Marmelade-hit die de film al vooruit snelde, is daar niet eens het beste voorbeeld van. Beck zet een oude Bowie helmaal op zijn kop, Roxanne van de Police wordt omgebouwd tot slepende tango, er is ruimte voor The Sound of Music en Nirvana en Marilyn Monroe's geile Diamonds are a girl's best friend gaat probleemloos over in Madonna's Material Girl. Ach, Moulin Rouge is een film om te zien en te horen. En niet om over te lezen."

(Veronica-gids, september 2001)

## *Mijn mening*

Ik vond dat er ontzettend veel aandacht was besteed aan de kostuums die in de film werden gebruikt, het zag er allemaal heel mooi uit.

Maar uiteraard willen jullie weten wat ik van het dansen in de film vond. Er wordt veel gedanst, omdat ze tijdens de hele film oefenen voor een show die uitgevoerd zal worden. Deze show is een musical. Er is niet echt een duidelijke dansstijl aan te duiden voor deze scènes, je kunt het het beste opschrijven als jazzballet.

Er zat echter één hele mooie dansscène in de film Moulin Rouge. In deze scène werd er een Argentijnse tango gedanst. Deze tango werd met zoveel gevoel neergezet, dat het ook echt heel mooi was om naar te kijken. Wat ook een hele leuke bijkomstigheid was, is dat het nummer wat daarbij gezongen wordt, gaat over gevoelens. Als je de Argentijnse tango danst, dan ben je ook continue bezig met het uiten van emoties (zie dansblad juli 2000). Dit vond ik echt een onwijs mooi stuk van de film.

Ik vond ook de muziek die gebruikt werd heel mooi. Ze lieten diverse bekende nummers in elkaar overlopen, waardoor deze een geheel andere klank kregen dan je van ze gewend bent. Ik vond het begin van de film wat rommelig door de diverse cameraposities, maar toch zou ik iedereen willen aanraden wel te gaan kijken. De muziek en de Argentijnse tango maken dat begin namelijk ruimschoots goed.

<http://www.clubmoulinrouge.com/>

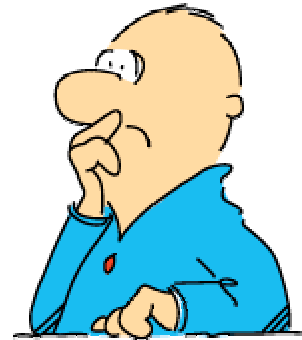
<http://www.moulinrougemovie.nl>

# Het Dansblad

## A waltz or not a waltz

Door: Fred Bolder

Zoals jullie misschien wel weten ben ik behalve met dansen ook veel met muziek bezig. Het zal niemand verbazen dat ik tegenwoordig vooral dansmuziek maak. Inmiddels heb ik al vier dans cd's gemaakt en ik ben druk met de vijfde bezig. Een tijdje geleden was ik in een gekke bui en het leek me leuk om hele rare dansmuziek te maken. Ik heb toen een Engelse wals gemaakt die totaal niet als een Engelse wals klinkt. Je hoort achtereenvolgens de Cha Cha Cha, Paso Doble, Tango, Rumba, Slow foxtrot en Samba. Een Engelse wals is een  $\frac{3}{4}$  maat, maar alle genoemde dansen hebben een andere maat. Hoe kan dat?? Ik heb eerst de ritmes van alle



dansen goed bestudeerd. Daarna heb ik het ritme per dans veranderd naar een  $\frac{3}{4}$  maat, maar op een manier zodat het nog zoveel mogelijk op het oorspronkelijke ritme lijkt. Een Cha Cha Cha heeft een  $\frac{4}{4}$  maat. Als ik dit ritme wil veranderen in een  $\frac{3}{4}$  maat dan kom ik 1 tel tekort. Er gaat dus een deel van het oorspronkelijke ritme verloren. Het is belangrijk dat de opvallende stukjes in het ritme behouden blijven. Ik heb daarom een nieuw Cha Cha Cha ritme bedacht met een  $\frac{3}{4}$  maat. Natuurlijk heb ik daarbij de bekende conga en koebel geluiden gebruikt. Als je het dan hoort denk je als eerste aan een Cha Cha Cha terwijl het een Engelse wals is. Voor de Rumba heb ik zelfs een soort clave verzonnen in  $\frac{3}{4}$ . Niet alleen het ritme is belangrijk om dansers voor de gek te houden, maar ook de gebruikte instrumenten voor de rest van de muziek. Voor de Tango heb ik piano en accordeon gebruikt. Maar dan ben je er nog niet. Ook de manier van spelen is erg belangrijk. Een Tango moet heel strak gespeeld worden. Verder heb ik vooral bekende dansmuziek gebruikt, waarbij je al meteen aan een bepaalde dans denkt. Als je España Cani hoort dan denk je als eerste aan een Paso Doble en zeker niet aan een Engelse wals.

Mijn dansleraar houdt wel van een geintje (hij is zelf ook een enorme grappenmaker) en dus besloot ik een cd met dit nummer aan hem te geven. Hij heeft het nummer aan het einde van de les laten horen en iedereen moest zelf uitzoeken welke dans het was. Dit werd natuurlijk een grote chaos. Er zijn genoeg dansers die moeite hebben met het vinden van de eerste tel bij normale dansmuziek dus dan moet je zeker niet met zulke maffe muziek aankomen. Toen de leraar vertelde dat je gewoon een Engelse wals moet dansen, ook al hoor je een tango, ging het al een stuk beter. Misschien zijn jullie intussen nieuwsgierig geworden naar de muziek. Je kunt het nummer in mp3 formaat van mijn site downloaden.

<http://www.dansblad.nl/grap.htm>

Natuurlijk zal je er na het lezen van dit verhaal alleen maar een Engelse wals op proberen te dansen, maar kijk eens of dit zonder problemen lukt. Zo ja, dan ben je een muzikale danser!

Succes!



# Het Dansblad

## Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl).

### Danspartner gezocht

Hoi! Ik ben een spontaan en gezellig meisje van 18 jaar en woon in Beuningen (ligt bij Nijmegen). Ik ben nu bezig met de zilver cursus en zoek hiervoor nog een danspartner. Eventueel kan ik hoger instappen. Dat is geen enkel probleem en doe ik zelfs nog liever. Ik zoek iemand die veel tijd in het dansen wil steken en wil proberen om met wedstrijden hogerop te komen. Heb je interesse? Bel of mail me dan zo snel mogelijk.

Groetjes Elleke van de Ven

e-mail: [dansgekje@dolfijn.nl](mailto:dansgekje@dolfijn.nl) Tel: 06-18122400

### Dans-ontmoetingsavond

op 8 december dans-ontmoetingsavond laatste van 2001  
aanvang 20.00u met live muziek entre fl.15,00 incl 1e kopkoffie met cake

op 1 januari frisse start van het jaar 2002 met onze dans-ontmoetingsavonden  
aanvang 20.00u

correcte kleding gewenst toegang onder voorbehoud

voor route en informatie <http://www.het-molentje.nl> of 0315-323903  
voldoende gratis parkeerplaatsen aanwezig

### Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>



Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.

# Het Dansblad

## Glitter en glans bij stijldansfestival

Door: Janine Hoekstein

Topsport is het: stijldansen op wedstrijdniveau. Nauwelijks meer te vergelijken met de slow-slow-quick-quick-slow op bruiloften en partijen. Vier dagen lang spannen zo'n drieduizend dansers en danseressen zich in tijdens een van de grootste internationale stijldansfestivals: Dans 2001 in Assen. Zowel amateurs als professionals uit verschillende landen strijden om diverse titels. Achter de perfect opgemaakte gezichten, de perfect getrainde lichamen en de perfect gesneden glitterkleding gaat een wereld schuil van hard werken, doorzetten en afzien. Maar ook van veel plezier.



Opperste concentratie op de gladde vloer

Foto: Bert Jippes

Dansen is het mooiste dat er is! De twaalfjarige Ramona van der Driessche uit Elim hijgt nog na van de pasodoble, rumba en jive. Samen met haar veertienjarige partner, Ewoud Fidom uit Hogeveen, hoopt ze een prijs in de wacht te slepen in de categorie Junior Latin. Ramona houdt van latin-dansen, vooral de snelle als de jive en de samba. Vier jaar geleden begon ze met dansen. Nu traint ze zo'n acht uur per week en doet ze twee keer per maand aan wedstrijden mee. Niet zonder succes: zo werd ze vorig jaar met Ewoud Nederlands kampioen in de categorie zes tot twaalf jaar. Thuis staat een kast vol bekertjes en hangt de kast vol jurken. Die laatste laat ze speciaal maken. Maar ja, ze groeit er nog zo snel uit, da's wel jammer.

DeSmelt in Assen is voor vier dagen omgetoverd tot een dansparadijsje. Een wand vol schoendozen en een uitstalling van de meest fraaie, bijzondere en zeer hooggehaakte dansschoenen trekken nog weinig belangstelling. Meer geïnteresseerden zijn er bij de

# Het Dansblad

stoffenstand, waar zwaar opgemaakte hoofden met stijfgelakte haren zich buigen over de modellen en vingers vakkundig de stof tussen beoordelen. Daarnaast het promotieteam van 'de bijbel van dansers': Dance to your maximum!

## **Concentratie**

Tijd om te praten hebben de wedstrijddansers nauwelijks. Ze warmen zich op voor een nieuwe serie dansen. Ze moeten geconcentreerd in de gaten houden wanneer ze aan de beurt zijn, of ze zijn nog buiten adem van een gedanste serie. Gelukkig, de charmante Belgische Patric Schiffeleers wil snel wel wat zeggen tussen de rumba en de pasodoble in. "Het is altijd leuk om hier te komen. Maar vandaag gaat het niet lekker. Ik ben nerveus, te gespannen. Tsja, waarom? Ik weet het niet. Te gespannen, te goed willen presteren. Het vloeit niet. Maar awel, ik ga me klaarmaken voor de volgende dans!" Het is aan de juryleden te beoordelen wie morgenavond met de felbegeerde bekens en titels huis gaat. Geconcentreerd volgen ze de bewegingen van de dansers. Ze letten op stijl, op techniek, uitvoering, maar ook op prestatie: de perfect opgemaakte gezichten, de perfect getrainde lichamen en de perfect gesneden glitterkleding. Ze vertrekken geen spier, laten hun waardering niet blijken: dat komt later. Het publiek wél: wanneer zij haar benen in zijn nek legt en een miniscuul slipje onder het franjerokje uit piept, komt er spontaan een applaus los.

Aan een wand achteraf hangen tweedehands ballroomjurken. Prijs nader overeen te komen. Topsport, dat is het.

Bron: Drentse Courant - ZATERDAG 10 NOVEMBER 2001

Met dank aan Miranda

# Sole Saver<sup>TM</sup>

November 26, 2001

Contact:

Bermer Holdings, LLC  
142 Lost Bridge Dr  
Palm Beach Gardens, Florida 33410  
Office 561-622-8560  
Fax 561-622-4076

## New Shoe Brush Now Available

**Palm Beach Gardens, FL.**     **The Sole Saver<sup>™</sup>** shoe brush is now available for sale. The new brush offers several advantages over the brush dancers currently use.

•**Safety:** Protection from sharp bristles when folded and stored. Can be put into a pocket or purse with complete safety.

•**Appearance:** Attractive folding designer look.

It will be sold on the Internet at [www.thesolesaver.com](http://www.thesolesaver.com) using a credit card, by phone at 561-622-8560 or fax at 561-622-4076 (payment by COD or sending a check) and through dance shoe and dance supplies distributors such as Showtime Shoes. For wholesale or special order information (with studio or event name printed on top) contact [info@thesolesaver.com](mailto:info@thesolesaver.com).

The **Sole Saver<sup>™</sup>** is a great gift for any ballroom dancer.

# Het Dansblad

## Leuke links

### **Het ontstaan van onze moderne ballroomdansen**

<http://www.waterhofkens.yucom.be/ballroom/geschiedenis.htm>

Veel informatie over de geschiedenis van stijldansen

### **Ballroom Dance Music Lists**

<http://www.djzone.net/pg/resources/musiclists/ballroom/>

Dansmuziek titels

### **Ballroom and Latin Dancing Facts**

<http://www.site.uottawa.ca/~pblais/dance/DanceFacts.txt>

Informatie over stijldansen

### **rec.arts.dance**

<http://groups.google.com/groups?hl=nl&group=rec.arts.dance>

Dans nieuwsgroep via Google

### **The making of Clip Art**

<http://fly.hiwaay.net/~lshields/camain2.htm>

Leuk voorbeeld!

### **Quickstart-webgids Dansscholen**

[http://www.quickstart-webgids.nl/quickstart\\_dansscholen.html](http://www.quickstart-webgids.nl/quickstart_dansscholen.html)

Links naar dansscholen in Nederland

### **UW-Dansschool**

<http://www.uw.nl/branches/uw-dansschool.htm>

Zoek een dansschool bij jou in de buurt

### **Gooisch Dans Orkest**

<http://www.dansorkest.nl/>

Dans orkest

# Prettige Kerstdagen

en een

# Gelukkig Nieuwjaar

