

februari 2002  
Nummer 31

# Het Dansblad

Maandblad voor stijdansers



N.A.D.B. Wedstrijd in Wijchen

*Foto: Fred Bolder*

Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

**Het Dansblad is een uitgave van:**

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of  
<http://move.to/stijldansen>

e-mail: [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl)

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

**Redactie:** Fred Bolder & Miranda Jager

**Auteursrecht**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

# Het Dansblad

## Inhoud

Inhoud.....	1
Nieuws.....	2
De eerste danswedstrijd van Marjolein .....	3
Rock 'n roll.....	5
Dansende beren .....	8
Cookin' en Slagerij van Kampen .....	9
Dansen, dansen, dansen.....	11
Drums & Percussie deel 1 .....	14
Drums & Percussie - Roland R8 patterns.....	16
Drums & Percussie - Links .....	34
CD collectie van de Jaren '50 .....	37
Strip .....	40
Dans moppen.....	40
Berichten .....	41
Spaans & Dansen of Gitaar in Sevilla.....	44
Foto's Wijchen Swingt Internationaal.....	45
Leuke links .....	46

# Het Dansblad

## Nieuws

### **Keizerin van de tango overleden**

De Argentijnse zangeres Ada Falcon, die in de jaren dertig en veertig de bijnaam 'keizerin van de tango' kreeg, is op 96-jarige leeftijd overleden. Zij is begraven in het speciale deel voor artiesten op een begraafplaats in Buenos Aires. Als 5-jarige stond ze al op de planken en in 1923 koos ze definitief voor de tango. Ze was een van de eerste vrouwen die de nationale dans van Argentinië ten gehore bracht.

Bron: Drentse Courant, 7 januari 2002

### **Dansshow 'For Heaven's Sake'**

De dansshow 'For Heaven's Sake' is een show die uitgevoerd wordt door het gezelschap Galili Dance. 'For Heaven's Sake' is de verbeelding van Galili's zorgen voor de wereld. Geweld, non-communicatie, conflicten en angst vormen een rode draad. De show is nog op de volgende dagen te zien:

13 februari in De Tamboer te Hoogeveen

14 februari in De Klinker te Winschoten

26 februari in Geert Teis te Stadskanaal

6 maart in De Stadsschouwburg te Groningen

7 maart in De Kolk te Assen

Bron: Drentse Courant, 7 januari 2002

### **Máxima zal blijven dansen**

In het interview noemde Máxima zichzelf een 'feestbeestje', verwijzend naar de allereerste beelden van haar, dansend en feestend met Argentijnse vrienden. Ze is inmiddels wel ouder geworden, zei ze, maar het is niet helemaal weg. "Ik ben Latijns en ik blijf Latijns qua een paar dingen van mijn cultuur. Ik dans en ik zal blijven dansen. En ik zal ook blijven zingen." Ze leert Alexander ook dansen: "Die heupen zijn een beetje strak, maar hij kan het wel. Het gaat."

Bron: De Dordtenaar. 19 januari 2002

# Het Dansblad

## De eerste danswedstrijd van Marjolein

Zondag 02-12-2001

Amateurs Standaard & Nieuwelingen C-klasse  
Danscentrum Alberto – Hilversum

Hallo! Fred heeft mij gevraagd of ik een stukje wou schrijven over mijn allereerste danswedstrijd. Natuurlijk wilde ik dat wel doen! Maar voordat ik daaraan ga beginnen, zal ik mij eerst nog even voorstellen. Nou, mijn naam is Marjolein, ik ben 23 jaar en dans nu ruim 9 jaar bij Dans- & Partycentrum Harry Cools in Alphen aan den Rijn. Sinds een jaar dans ik met Paul. Eigenlijk zouden we vorig jaar ook al wedstrijden gaan dansen, maar door een hernia-operatie bij mij moesten we vorig jaar voorbij laten gaan. In de zomer zijn we flink gaan bijtrainen om bij de start van het nieuwe dansjaar weer helemaal bij te zijn. En dat is gelukt, en zondag 2 december was het dan eindelijk zover : onze 1e wedstrijd!!



Om 7 uur 's ochtends opstaan op zondag is geen pretje, maar je moet wat voor je sport overhebben! Om 8.15 gingen we dan op weg naar Hilversum. Zondagochtend op de weg is lekker rustig, dus we konden lekker doorrijden! Om 8.45 waren al in Hilversum en de deuren gingen om 9 uur open. Snel naar binnen, want buiten was het behoorlijk koud!! Nadat we het inschrijfgeld hadden betaald en onze nummers opgehaald, konden we een tafel in de zaal gaan zoeken. En de zaal even op onze gemak bekijken. Maar echt lang kon dat niet duren, want om 10 uur startte de wedstrijd en wij moesten dansen in de 2e serie van de Nieuwelingen die de spits afbeten! Snel omkleden en schoenen aantrekken, even indansen en afwachten.... De zenuwen werden behoorlijk erg, kan ik je wel vertellen! Nadat de 1e serie de Engelse Wals

gedaan had, moesten wij op de vloer. Eerlijk waar, ben nog nooit zo vreselijk zenuwachtig geweest. De 1e ronde Standaard was voor ons een groot drama. Paul had een black-out en kon zich helemaal geen programma meer herinneren! Daarna kregen we de 1e ronde voor de Latin. Eigenlijk ook in 2 series, maar nadat wij de chacha hadden gedanst en de 2e serie op de vloer stond, besloot de wedstrijdleiding dat dit makkelijk in 1 serie kon. Dus had je net je zenuwen voor de chacha gehad, kwamen ze nu weer terug!!

Nadat wij onze 1e rondes gedanst hadden, kwamen de Standaard dansers van klasse 4 tot en met hoofdklasse op de vloer. Wij dansten tussen hun rondes door. En dat is dan toch eventjes anders dan je eigen programma. Maar eigenlijk heb ik er niet veel van gezien die dag. Ik heb wel gekeken, maar het drong niet tot mij door. Je bent veel te veel met je eigen programma e.d. bezig.

# Het Dansblad

Aan het begin van de 2e ronde kregen wij te horen dat er verboden figuren gedanst werden door sommige paren en er werd vriendelijk doch dringend verzocht het boekje van de NDO nogmaals door te nemen met je leraar. Dat was voor ons moeilijk, want onze lerares kon niet komen. Maar ze zouden het deze wedstrijd door de vingers zien en de volgende wedstrijd kon het een diskwalificatie worden als er dan nog verboden figuren gedanst werden. Dit zijn geen opbeurende berichten als je staat te wachten tot de muziek begint en je probeert je zenuwen in bedwang te houden. Maar goed, na de 2e ronde is het afwachten of je door mag naar de demi-finale. En tot onze grote verbazing mochten wij door voor allebei de disciplines!!

De demi-finale hebben wij lekker gedanst en eindelijk een beetje richting ons eigen "niveau". Daarna weer afwachten en zenuwen lijden voor de uitslag voor deelname aan de finale. En we mochten weer door voor allebei!! Dat hadden we nooit verwacht. Onze eerste wedstrijd en gelijk in de finale eindigen. De finale hebben we echt lekker gedanst, geen fouten en gedanst zoals wij altijd dansen.

Tijdens de prijsuitreiking was het weer spannend, want als we bij de 1e 3 eindigden waren we gepromoveerd naar de B-klasse. Het werd 2 keer een 5e plaats! Daar waren wij zeer trots op!! Onze 1e wedstrijd en gelijk in de finale gedanst en toch nog 5e worden na een zeer beroerde start!

Wij hadden aan het eind van de dag een zeer tevreden gevoel over deze wedstrijd, we gingen er heen met een gevoel van "we zien wel hoe we eindigen", maar dit hadden we niet verwacht. Het is je eerste wedstrijd, je weet totaal niet wat je kan verwachten en de zenuwen zijn dan behoorlijk aanwezig!

9 december hadden we gelijk onze 2e wedstrijd. We hadden ons programma aangepast, want wij hadden ook een paar verboden figuren. Die ging een stuk lekkerder en we kwamen voor ballroom in de finale en eindigde daar op een 4e plaats. En voor latin behaalden we de demi-finale en kwamen we op de 8e plaats.

Ik wil eigenlijk ook even iets kwijt over het NDO, tijdens onze 2e wedstrijd hadden wij eigenlijk geen zin meer om door te dansen en dat kwam door de wedstrijdleiding. Wat bleek nou, deze wedstrijd zouden ze de verboden figuren nogmaals door de vingers zien! En daar baal je van als je net je programma in een week heb moeten aanpassen!! En pas de volgende wedstrijd zou er of een doorplaatsing naar een hogere klasse of een diskwalificatie plaatsvinden. En er waren meer van dat soort opmerkingen en dat werkt niet bevorderlijk voor je tijdens een wedstrijd. Maar we gaan door!

Al met al hebben wij 2 goede wedstrijden achter de rug en hebben ontzettend veel zin in de volgende wedstrijd op 27 januari 2002!!

Groetjes,

Marjolein

# Het Dansblad

## Rock 'n roll

*Door: Miranda*

Je hebt drie verschillende soorten 'rock 'n roll', namelijk: boogie woogie, rock 'n roll en acrobatic rock 'n roll (ook wel acrorock genoemd). In de volksmond wordt er echter vaak rock 'n roll gebruikt.

Het grootste verschil tussen rock 'n roll en boogie woogie is dat er bij rock 'n roll hoog voetenwerk gebruikt wordt. Rock 'n roll wordt ook wel het betere gooi- en smijtwerk genoemd. Bij acrobatic rock 'n roll wordt de dame vaak de lucht in gegooid en daar maakt zij salto's en dergelijke. Het lijkt veel op een turnoefening tussen man en vrouw.

Boogie woogie wordt ook wel oude stijl rock 'n roll genoemd en is te vergelijken met de oude Swing. Het is een dans die in de jaren '40 door de Amerikaanse soldaten in Europa werd geïntroduceerd. De muziek waarop gedanst werd is een combinatie van jazz, ragtime, blues en bop.

Als boogie woogie-danser draag je speciale, makkelijk zittende schoenen, bijvoorbeeld echte rock 'n roll dansschoenen of gypies. Vroeger droeg de heer altijd een nette broek met een overhemd en brettels. Het haar moet voorzien zijn van een kuif. De dame draagt een kort wijf rokje met petticoat en daaronder kousen met jarretels. Het haar zit vaak in een suikerspin. Tegenwoordig zijn er geen strenge kledingregels meer en draagt de dame soms zelfs een broek. Er zijn echter nog enkele dansscholen die zich aan de oude stijl houden, alleen zie je niet veel vetkuiven en suikerspinnen meer.

Boogie Woogie kan, in tegenstelling tot rock 'n roll, door jong en oud beoefend worden.

Rock 'n roll was vooral in de jaren '50 en '60 heel populair. Toen werd ook de échte rock 'n roll muziek gemaakt en waren Bill Haley, Elvis Presley, Joe Turner en Jacky Wilson de toonaangevende zangers van dit muziekgenre. Rock 'n roll muziek ontstond uit een gevoel van verdrukking en voor het eerst was er sprake van een echte jeugdcultuur. Vooral de bijbehorende dans - gebaseerd op Lindy hop en de jive - maakte de rock 'n roll muziek zo schokkend voor de oudere generatie. Elvis Presley met z'n schokkende heugbewegingen, was hét idool voor vele meiden. Veel ouders wilden hun kinderen het liefst binnen houden, om ze te beschermen tegen deze barbaarse danswijze.

Acrobatische rock 'n roll ontstond in de jaren '50, in de tijd dat rock 'n roll muziek heel populair was. Licht acrobatische figuren werden in de al wat oudere jive geïntroduceerd. Eind jaren '70 leefde deze dans weer helemaal op, met name in Duitsland. Acrobatische rock 'n roll kan het best omschreven worden als een danssport waarin speelse grondfiguren worden afgewisseld met spectaculaire acrobatiek, variërend van een spreidsprong tot hoge losse dubbele salto's.

'Rock around the clock', het verhaal over de doorbraak van een plattelandsbandje, leidde tot botsingen tussen jeugd en politie. Deze film werd in Apeldoorn zelfs verboden en in Gouda werd deze film, op last van de burgemeester, zonder geluid gedraaid.

Tegenwoordig kunnen we ons deze panische reacties van ouders en bijvoorbeeld burgemeesters niet meer voorstellen. Qua muziek en dans kan alles tegenwoordig en is niemand meer snel geschokt. Vroeger was dat echter een ander verhaal...

# Het Dansblad

“Het hoogtepunt van de Chuck Berry-verering is de film ‘Hail, Hail, Rock ’n Roll’, waarin de verhouding meester-leerling duidelijk wordt als Chuck Berry Keith Richards terechtwijst over een gitaarloopje in een van Berry’s nummers. Richards speelt dit nummer al jaren, maar volgens Chuck Berry op de verkeerde manier. Ondanks het financiële succes van Chuck Berry na 1964, leek de creativiteit van de grootmeester sinds het avontuur met het Mexicaanse meisje steeds verder te slinken. Toch moest hij zijn grootste hit nog scoren: ‘My Ding-A-Ling’, een onverbloemd loflied op het stuk gereedschap dat hem, naast en onder zijn gitaar, veel lol en vooral veel ellende had opgeleverd. ‘My Ding-A-Ling’ werd in 1972 zowel in de VS als in Groot-Brittannië een nummer 1 hit. Maar de compositie wordt algemeen, waarschijnlijk ook door Chuck Berry zelf, als een artistiek dieptepunt beschouwd. Ook in de VS werd het talent van Chuck Berry door de blanco rock ’n roll-artiesten erkend. Rob Labree citeert in Rock & Roll in Rood-Wit-Blauw Jerry Lee Lewis: “Hij (Chuck Berry) is de koning van de rock ’n roll. Dat zegt zelfs mijn moeder. Ik zei: “en ik dan?” Ze zei: “Ach jongen...jij bent anders. Jij zingt langzaam. Chuck Berry is rock ’n roll!” Op de vraag wat er nu specifiek rock ’n roll aan Chuck Berry is wordt nooit eenduidig antwoord gegeven. Hij zingt in ieder geval wel met de typische country and western-stembuigingen, en hij komt uit de rhythm and blues. Dat is een bevestiging van de stelling dat rock ’n roll een crossover is van deze twee muziekstijlen, één uit een blanke en één uit een zwarte cultuur.” (citaat uit Swingin’ & Rockin’, een informatieblad van de Stichting Rock & Boogie Noord Nederland, jaargang 9, nummer 4).

Er worden regelmatig diverse amusements/festivals van dit genre georganiseerd. De meest bekende in Nederland is het Wereldkampioenschap Rock & Roll in 1997. Natuurlijk worden er ook veel wedstrijden en rock ’n roll weekenden georganiseerd.

## *Mijn ervaring*

Wij hebben een proefles boogie woogie gedaan.

We kregen eerst van diverse wedstrijdparen stukjes boogie woogie/rock ’n roll te zien, en daarin viel al snel op dat iedereen een eigen stijl heeft en dat zelfs de basis van de diverse paren kan verschillen. Elke dansschool heeft namelijk een andere basis, bijvoorbeeld de Poolse of de Amerikaanse.

Daarna kregen we een proefles. We leerden de basis en een paar passen. De basis die wij leerden leek veel op de jive en omdat het ritme ook hetzelfde is, kregen wij al snel de neiging om een jive te gaan dansen (de passen zijn echter wel anders). Dit is natuurlijk niet de bedoeling, maar naar zoveel jaar danservaring in het stijldansen, gaat dat bijna vanzelf. De ervaren rock ’n roll dansers zagen vrij snel dat er jive-invloeden in onze rock ’n roll zaten. Het is wel een voordeel als je een dansondergrond hebt, omdat je dan al gevoel voor ritme en muziek hebt. Het voordeel van onze danservaring was dat onze rock ’n roll er direct swingend uit zag, ondanks dat we de techniek dus niet goed uitvoerden.

We vonden deze proefles heel leuk en ook de groep was heel gezellig. Daarom hebben wij besloten om danslessen in de boogie woogie te gaan volgen. Naast die danslessen worden er ook regelmatig dansavonden georganiseerd; vaak in stijl van de rock ’n roll. Veel dames lopen in echte rock ’n roll jurken.



# Het Dansblad

Inmiddels dansen we ongeveer een jaar bij Let's Swing in Groningen en we hebben het ontzettend naar onze zin. De groep is heel gezellig en we leren in korte tijd veel verschillende passen. Ik dacht eerst dat ik het vervelend zou vinden dat je maar met een dans bezig bent in plaats van meerdere dansen, zoals wij dat met stijldansen gewend waren. Dit blijkt echter niet het geval te zijn. Omdat we, mede dankzij onze danservaring, de passen snel onder de knie hebben, leren we af en toe wat extra passen van onze dansleraar. We hebben zelfs al meegedaan aan een danswedstrijd en dat is goed bevallen. We willen niet weer het wedstrijdscircuit in, maar boogie woogie blijven we zeker nog een lange tijd dansen.

Bron: <http://www.letsswing.nl>

# Het Dansblad

## Dansende beren

*Door: Fred Bolder*

Tijdens mijn zoektocht naar leuke dansplaatjes voor in het dansblad kwam ik opeens een aantal echte dansende beren tegen. Ik vond dit zo grappig dat ik er een paar in dit blad heb gezet. De eerste foto vind ik zelf het leukst.



# Het Dansblad

## Cookin' en Slagerij van Kampen

*Door: Miranda*

Dit is een stukje met een ander onderwerp dat jullie normaal van mij gewend zijn, omdat dit niet echt over dansen gaat. Dit gaat namelijk over muziek. Muziek heeft uiteraard ook veel met dansen te maken, daarom vond ik het wel geschikt voor in het dansblad.

### **Cookin'**

Krankzinnige koks met gevoel voor humor, ritme en muziek die onder druk staan van hun chef om in vliegende vaart een huwelijksbanket te prepareren. Gestimuleerd door onderlinge rivaliteit, gebruiken zij al het keukengereedschap dat ze te pakken kunnen krijgen, van messen, snijplanken en soeplepels tot potten, pannen en waterflessen, om te drummen, te jongleren, te vechten en...te koken.

Cookin' is slapstick, Aziatische percussie, humor en drama tegelijk. De meedogenloze ritmes in deze keuken grijpen terug op de Koreaanse muziekvorm Samulnori, die een moderne versie is van de traditionele, duizenden jaren geleden ontwikkelde ritmes van de Nong-ak. Het gaat in een razend tempo, net als het stuntwerk van de koks met hun keuken-artillerie.

Cookin' was een absolute hit op het theaterfestival in Edinburgh. Een combinatie van genres als Wadaiko Ichiro, Jackie Chan-films, Stomp en traditionele Koreaanse kookrituelen. Hartveroverde entertainment voor publiek van 8 tot 80 jaar.

### *Recensies*

“De aanblik van acht door de lucht zwiepende en in de snijplanken knallende messen was hypnotiserend.” (Evening News)

“Dit is een van de beste shows die u ooit zult zien.” (The Scotsman)

### *Mijn opinie*

Ik vond het een hele leuke show en de spetters vlogen ervan af. Van het begin tot het einde heb ik genoten. Drie heren en een dame maken met alles wat in de keuken is muziek! Het is echt niet te geloven dat je muziek kunt krijgen uit frisdrankflessen en messen op houten planken. Toen ze op vuilnisemmers aan het drummen waren, kwam er zo'n krachtig geluid uit dat het net leek op Slagerij van Kampen op de bühne stond! Er zat bovendien ook veel humor in de show verwerkt. Jullie willen uiteraard ook graag een link met dansen hebben, omdat dit stukje immers in het dansblad gepubliceerd wordt. Het is heel moeilijk om die link te leggen, omdat het natuurlijk niet echte dansmuziek is waar het om gaat. De bewegingen die het viertal maakten en tijdens de show neerzetten zorgden er echter voor dat het geheel tot dansbaar werd. Het was weliswaar niet zo dat je er een ballroom of latin-dans op kunt dansen, maar je kon er wel lekker op bewegen. De dansbaarheid was te vergelijken met muziek waar je wel lekker op kunt bewegen, maar waar niet echt een duidelijke dans herkenbaar in is. Als je zelf probeert om muziek te maken met keukenmateriaal zul je zien dat het hartstikke moeilijk is! Maar zo'n show is een echte belevenis.

# Het Dansblad

## Slagerij van Kampen

Slagerij van Kampen is een Nederlandse drumband die bestaat uit 5 personen. Twee dames die drummen, twee heren die drummen en een heer achter een keyboard. Daarnaast worden zij ondersteund door hun team.

Slagerij van Kampen vertelt met hun drumwerk verhalen. Zo was er bijvoorbeeld een verhaal dat je eerst naast een spoorlijn stond en later in diezelfde trein zat. De drums bouwen dan de spanning op en het gaat steeds sneller.

Er staan heel veel verschillende soorten drums opgesteld en allemaal worden ze minstens één keer gebruikt. Dat zorgt voor een afwisselend geluid, waardoor het niet eentonig wordt.

Tijdens de shows wordt er veel met licht gewerkt, waardoor het een extra dimensie krijgt.

Nummer 8 (met een Spaanse titel) van de nieuwe cd van Slagerij van Kampen is het enige nummer dat echt dansbaar is. Hierop kun je een samba dansen. In de rest van de nummers kun je je muzikaal wel inleven, maar je kunt er geen ballroom of latindans op dansen. Alleen bewegen op muziek, oftewel los dansen, is hier geschikt.

### *Mijn opinie*

Wij zijn vorig jaar ook naar een show van deze drumband geweest. Persoonlijk vond ik die show spectaculairder, omdat er veel snel drumwerk in voor kwam. Deze show was wat liever. Ik ben van mening dat de show als je het de eerste keer ziet altijd leuker is dan wanneer je het voor de tweede keer ziet.

# Het Dansblad

## Dansen, dansen, dansen

Door: Fred Bolder



Zaterdag 5 januari ben ik naar de tentoonstelling "Dansen, dansen, dansen" in het Amsterdams Historisch Museum geweest. In dansblad 29 heb je hier al wat over kunnen lezen. Eigenlijk had ik er wel iets meer van verwacht. Het was maar een kleine tentoonstelling. Ook dacht ik dat er demonstraties zouden zijn en dat ik wat oude dansjes zou kunnen leren. Maar helaas, dat was niet het geval. Gelukkig heb ik toch wat hele leuke dingen gezien. Zo komt bij de tentoonstelling vooral naar voren dat dansen eerst verboden was. Je kunt je dat bijna niet voorstellen. Er waren allerlei oude krantenknipsels te zien. Hiernaast zie je bijvoorbeeld een advertentie over dansschoenen net nadat het verbod was opgeheven. Alles zat achter glas waardoor het moeilijk was om goede foto's te maken, maar het gaat om het idee. Ook waren er diverse krantenknipsels te zien waarin de draak werd gestoken met het verbod.

Iedereen was maar wat blij toen het dansverbod werd opgeheven. Er werden zelfs liedjes over geschreven. Een voorbeeld hiervan is hiernaast te zien. Bij het lezen van de tekst krijg je een goede indruk van de situatie in die tijd. Bij deze verkleinde foto kun je natuurlijk de tekst niet zo goed lezen. Daarom heb ik de tekst op de volgende pagina gezet.



# Het Dansblad

## Hoera, we mogen dansen !

De Amstelveeste fleurt weer op.  
Je zult eens wat beleven.  
Het veel besproken dansverbod  
Is eind'lijk opgeheven.  
Er komt weer leven in 't bedrijf.  
Nu stijgen weer de kansen.  
En 't klinkt verlucht uit aller mond:  
"Hoera, we mogen dansen".

Nou ja, er is een voorbehoud.  
Zoo'n enkele bepaling.  
Men blijft nog wat gereserveerd,  
Maar daaraan heb je maling.  
De "afstand" dient altijd bewaard,  
Maar 't feit "Im Grossen Ganzen"  
Is toch, zeg nou maar wat je wilt,  
"Hoera, we mogen dansen".

Wat zegt u? Zondag mag het niet?  
Nou ja, wat wil dat zeggen,  
Op Zondag ga je wandelen  
Of knus een kaartje leggen.  
Je speelt een robber klaverjas  
Vermaakt je met "Patience".  
Vooruit zingt nu uit volle borst,  
"Hoera, we mogen dansen".

Maar vijf vergunningen verleend?  
Is dat dan niet reusachtig?  
Het Rembrandtplein vischt naast 't net,  
Is dat zoo raadselachtig?  
Daar komt toch maar de burgerpiet,  
En niet de "Elegance",  
Als in l'Europa, Kras, Trianon,  
Hoera, we mogen dansen?

Wie moppert daar nog in den hoek?  
Valt er nog iets te klagen?  
Men mag niet te veeleischend zijn.  
Je kunt wel alles vragen.  
Bedenk het is voor Amsterdam  
'n Formeele Renaissance.  
Neem dus in dank het "halve ei".  
Hoera, we mogen dansen.

7 April 1924 CHEF VAN DIJK



# Het Dansblad

Best leuk he, om dat terug te lezen? Tegenwoordig zit bijna iedereen achter de tv. Vroeger ging men gewoon wandelen of kaarten. Je kon ook diverse film fragmenten bekijken. Zo was in een tot oude dansschool omgetoverd zaaltje een overzicht van de dansen van de afgelopen 100 jaar te zien op een groot scherm. Hieronder zie je een foto van dat danszaaltje.



Achter de piano kun je zelfs een conga en een tumbadora zien. Deze percussie instrumenten worden veel gebruikt in de Latijns-Amerikaanse dansmuziek. Ook Disco en House komen aan bod. Jammer dat er weinig te zien was van het stijldansen tegenwoordig. Verder zag ik nog een dans diploma. Het leuke hiervan was dat er op vermeld stond wat er aan elke dans nog verbeterd moest worden. Dit staat helaas niet op mijn dans diploma's. Als je nu nog naar de tentoonstelling wilt dan ben je te laat. De tentoonstelling was te bezoeken t/m 13 januari. Na afloop heb ik nog in Amsterdam gewinkeld. Ik was namelijk nog nooit in het centrum van Amsterdam geweest. In "The American Book Center" in de Kalverstraat 185 heb ik nog een paar buitenlandse maandbladen over stijldansen gekocht. Echt leuk om dat ook eens te zien. Dit Dance Today (voorheen Ballroom Dancing Times) blad is in B4 (1/2 A4) formaat en kost 2,95 euro. Het staat vol met mooie kleuren foto's en danspasjes! Verder heb ik bij de Free Record Shop een DVD van de film "Mad about Mambo" gekocht. Ik heb die intussen al bekeken en het is echt een hele leuke dansfilm. In het volgende dansblad ben ik van plan hier wat over te schrijven.

Het was in ieder geval weer een geslaagd dagje uit!

# Het Dansblad

## Drums & Percussie deel 1

Door: Fred Bolder

Als je het over dansmuziek hebt dan komt meestal ook percussie ter sprake. De drums en percussie instrumenten spelen een belangrijke rol in de dansmuziek. Er zijn veel dansers die het moeilijk vinden om te dansen op alleen piano muziek. Zoals jullie waarschijnlijk wel weten ben ik behalve met dansen ook veel met muziek bezig. Tegenwoordig maak ik vooral



stijldansmuziek. Ik heb een hele studie gemaakt van de dans ritmes. Als ik een nummer aan het schrijven ben dan maak ik meestal ter ondersteuning gebruik van mijn Roland R8 drum computer. Bij de echte opname speel ik de ritmes zelf in, omdat je dan makkelijker variaties kunt maken. Helaas zitten er in mijn drumcomputer niet veel dans ritmes. Daarom heb ik besloten om zelf ritmes te programmeren. Gelukkig is de R8 voorzien van allerlei percussie instrumenten zoals Conga, Bongo, Cowbell, Claves, Surdo enz. Ik ben begonnen met de Latijns Amerikaanse dansen. Deze dansen hebben de

moeilijkste ritmes en het heeft een aardig tijdje geduurd voor ik al deze ritmes door had. Hiervoor heb ik naar veel dans CD's geluisterd, veel percussie boeken gelezen en veel op internet gezocht. Bijna nergens vind je de complete informatie van een bepaald ritme. Door alle informatie met elkaar te vergelijken kom je op een gegeven moment toch aan de juiste ritmes. Alle ritmes die ik tot nu toe heb geprogrammeerd staan op de volgende pagina's. Zo heeft iemand anders er ook nog wat aan. Je hebt geluk als je zelf ook een R8 MKII hebt, want dan kun je de ritmes letterlijk overnemen. Natuurlijk kun je de tabellen ook gebruiken voor andere drum computers of om zelf te drummen. De getallen geven de velocity waarde aan. Stel bij het afspelen het juiste tempo in. Lees voor meer informatie hierover de dansbladen 3 en 14. Ik heb zoveel mogelijk van elke dans een percussie versie en een drum versie gemaakt. In drum boeken zie je vaak bij Latin ritmes dat er gebruik wordt gemaakt van Toms. Hierdoor gaat het dan gelijk zo zwaar klinken en dat is nu juist bij een Rumba of Bolero absoluut niet de bedoeling. Ik heb de drum versies zo gemaakt dat ze goed klinken en dat je er goed op kunt dansen. Ze kunnen hierdoor wel wat afwijken het oorspronkelijke ritme. Cha Cha Cha 1 is de echte percussie versie. Cha Cha Cha 2 is wat moderner en klinkt zoals de muziek van Santana. Rumba 1 is een echte percussie versie. Vergelijk deze Rumba eens met Bolero 1. Het conga patroon is bijna hetzelfde. Op niet al te langzame Bolero muziek kun je ook prima een Rumba dansen. Sterker nog, de Rumba's op de Latinaventura CD van Dancelife hebben het Conga patroon van de Bolero. We noemen dit eigenlijk Bolero-Rumba. Vaak vinden mensen de Rumba's op CD's van Gloria Estefan of Luis Miguel te langzaam. Dit komt omdat het Bolero's zijn en een Bolero is nu eenmaal langzamer dan een Rumba. Tegenwoordig wordt een Rumba al vaak gedanst op een tempo van 25 maten per minuut en dat komt al aardig in de



# Het Dansblad

buurt van het Bolero tempo. Persoonlijk vind ik het Bolero ritme mooier dan het Rumba ritme. Bij muziek van Luis Miguel ga ik ook helemaal uit mijn dak. Luister ook eens naar het nummer "Fields of gold" van Sting. Dit nummer staat in de danswereld bekend als een hele mooie Rumba. En inderdaad, het tempo is perfect en het ritme lijkt wel op een Rumba. Rumba 3 is het ritme van "Fields of gold". Een echte Rumba heeft een Clave ritme. Er bestaan verschillende Clave ritmes. Eerst dacht ik altijd dat bij de Rumba de Rumba Clave hoort, maar bij de Rumba zoals wij die leren op de dansschool hoort de Son Clave. Er bestaan namelijk ook nogal wat verschillende soorten Rumba's. Best wel grappig, bij "Fields of gold" speelt de basdrum (kick) steeds de eerste helft van een 3-2 Son Clave. Eigenlijk is het dus een nep Rumba, maar alleen een muziek en dans freak zoals ik zal daar over zeuren. Verder hebben we natuurlijk de Samba. Omdat hier zoveel over te vertellen is schrijf ik nog een keer een heel verhaal over de Samba. Er staan in ieder geval leuke Samba ritmes tussen. Ook heb ik wat Agogo variaties erbij gezet. Hier bestaan er nog veel meer van, maar dit zijn wel een paar leuke om uit te proberen. Een Agogo bestaat meestal uit twee bellen met verschillende toonhoogtes die aan elkaar zitten. Ze zorgen voor de melodieuze klank in het Samba ritme. Behalve de ritmes van de dansen die we op de dansschool leren staan er nog extra ritmes tussen. De echte standaard dansen zoals de Engelse wals, Quickstep en Tango staan er nog niet bij. Met deze ritmes ben ik nog druk bezig en het dansblad is deze keer al weer dik genoeg. Over enkele maanden kun je ook deze dansen verwachten. Vergeet vooral niet om bij de Drums en Percussie links te kijken. Hier staan erg handige sites bij met veel informatie over dansritmes. Als je na het lezen van dit verhaal ook op Conga's wilt meppen dan kun je bijvoorbeeld percussie lessen volgen. Dit kan zelfs bij sommige dansscholen. Kijk maar eens bij dansschool Cees de Vroomen <http://www.ceesdevroomen.nl>

# Het Dansblad

## Drums & Percussie - Roland R8 patterns

*Programmed by Fred Bolder*

<b>00</b>	Cha Cha Cha 1	<b>10</b>	Rumba 1	<b>20</b>	Samba 1
<b>01</b>	Cha Cha Cha 2	<b>11</b>	Rumba 2	<b>21</b>	Samba 2
<b>02</b>	Cha Cha Cha 3	<b>12</b>	Rumba 3	<b>22</b>	Samba 3
<b>03</b>		<b>13</b>	Rumba 4	<b>23</b>	Samba 4
<b>04</b>	Mambo 1	<b>14</b>		<b>24</b>	
<b>05</b>		<b>15</b>		<b>25</b>	
<b>06</b>	Disco 1	<b>16</b>		<b>26</b>	
<b>07</b>	Disco 2	<b>17</b>		<b>27</b>	
<b>08</b>	House 1	<b>18</b>	Bolero 1	<b>28</b>	Bossa Nova 1
<b>09</b>	House 2	<b>19</b>	Bolero 2	<b>29</b>	

<b>30</b>	Paso Doble 1	<b>40</b>	Jive 1		
<b>31</b>	Paso Doble 2	<b>41</b>			
<b>32</b>	Paso Doble 3	<b>42</b>			
<b>33</b>		<b>43</b>	Swing 1		
<b>34</b>		<b>44</b>	Swing 2		
<b>35</b>		<b>45</b>			
<b>36</b>		<b>46</b>	Twist 1		
<b>37</b>		<b>47</b>	Twist 2		
<b>38</b>	March 1	<b>48</b>	Rock 'n' Roll 1		
<b>39</b>		<b>49</b>	Rock 'n' Roll 2		

# Het Dansblad

## 00.. CHACHA1 ..... Cha Cha Cha 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
COWBEL1	P01	110				110				110				110			
LOW_CG	P14							100		100							
SLAP_CG	P16					100											
MUTE_CG	P17	100		100								100					
LNG_GUI	P22	100								100							
SHO_GUI	P23					100		100						100		100	
HIGH_CG	C17													100		100	

### Inst list

COWBEL1	Cowbell
LOW_CG	Low Conga
SLAP_CG	Slap Conga
MUTE_CG	Mute Conga
LNG_GUI	Long Guiro
SHO_GUI	Short Guiro
HIGH_CG	High Conga

## 01.. CHACHA2 ..... Cha Cha Cha 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MUSCL_K	K17	100						90		100							
LA_S	S10					100											
REAL_T4	T12													100		100	
CLSD_H4	H04	110		100		110		100		110		100		110		100	
COWBEL1	P01	110				110				110				110			

### Inst list

MUSCL_K	Kick
LA_S	Snare
REAL_T4	High Tom
CLSD_H4	Closed Hi-Hat
COWBEL1	Cowbell

# Het Dansblad

## 02.. CHACHA3..... Cha Cha Cha 3

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
COWBEL1	P01	100				100				100				100			
LOW_CG	P14							100									
SLAP_CG	P16					100											
MUTE_CG	P17	100		100						100		100					
CLAVE1	P20	100						100						100			
HIGH_CG	C17													100		100	

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
COWBEL1	P01	100				100				100				100			
LOW_CG	P14																
SLAP_CG	P16					100											
MUTE_CG	P17	100		100						100		100					
CLAVE1	P20					100				100							
HIGH_CG	C17							100						100		100	

### Inst list

COWBEL1	Cowbell
LOW_CG	Low Conga
SLAP_CG	Slap Conga
MUTE_CG	Mute Conga
CLAVE1	Claves
HIGH_CG	High Conga

# Het Dansblad

## 04.. MAMBO1.....Mambo 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
COWBEL1	P01			90		90		100		100				90		90	
LOW_CG	P14							100		100							
SLAP_CG	P16					100						100					
MUTE_CG	P17	100		100													
CLAVE1	P20	100						100						100			
LNG_GUI	P22	100								100							
SHO_GUI	P23					100		100						100		100	
MARACAS	P24	110		100		110		100		110		100		110		100	
HIGH_CG	C17													100		100	

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
COWBEL1	P01	100				100				90		90		100		100	
LOW_CG	P14																
SLAP_CG	P16					100						100					
MUTE_CG	P17	100		100				100		100							
CLAVE1	P20					100				100							
LNG_GUI	P22	100								100							
SHO_GUI	P23					100		100						100		100	
MARACAS	P24	110		100		110		100		110		100		110		100	
HIGH_CG	C17													100		100	

### Inst list

COWBEL1	Cowbell
LOW_CG	Low Conga
SLAP_CG	Slap Conga
MUTE_CG	Mute Conga
CLAVE1	Claves
LNG_GUI	Long Guiro
SHO_GUI	Short Guiro
MARACAS	Maracas
HIGH_CG	High Conga

# Het Dansblad

## 06.. DISCO1 ..... Disco 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MUSCL_K	K17	100				100				100				100			
LA_S	S10					100								100			
CLSD_H4	H04	100				100				100				100			
OPEN_H4	H05			100				100				100				100	

### Inst list

MUSCL_K	Kick
LA_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat
OPEN_H4	Open Hi-Hat

## 07.. DISCO2 ..... Disco 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MUSCL_K	K17	100								100							
LA_S	S10					100								100			
CLSD_H4	H04	100		90	90	100		90	90	100		90	90	100			90
OPEN_H4	H05														90		

### Inst list

MUSCL_K	Kick
LA_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat
OPEN_H4	Open Hi-Hat

# Het Dansblad

## 08.. HOUSE1.....House 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
909_K	K33	110				110				110				110		100	
909_CHH	H14	100				100				100				100			
909_OHH	H15			100				100				100				100	
808CLAP	P54					100								100			

### Inst list

909_K	Kick
909_CHH	Closed Hi-Hat
909_OHH	Open Hi-Hat
808CLAP	Hand Clap

## 09.. HOUSE2.....House 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
909_K	K33	110				110			100	110				110			
909SIDE	S42					100								100			
909_CHH	H14		100								100						
909_OHH	H15			100				100				100				100	100

### Inst list

909_K	Kick
909SIDE	Side Stick
909_CHH	Closed Hi-Hat
909_OHH	Open Hi-Hat

# Het Dansblad

## 10.. RUMBA1..... Rumba 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
LOW_CG	P14													100		100	
SLAP_CG	P16					100											
MUTE_CG	P17			100				100		100		100					
CLAVE1	P20	100						100						100			
SHAKER1	P25	100		90	90	100		90		100		90		100		90	
HIGH_CG	C17	100															

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
LOW_CG	P14													100		100	
SLAP_CG	P16					100											
MUTE_CG	P17			100				100		100		100					
CLAVE1	P20					100				100							
SHAKER1	P25	100		90	90	100		90		100		90		100		90	
HIGH_CG	C17	100															

### Inst list

LOW_CG	Low Conga
SLAP_CG	Slap Conga
MUTE_CG	Mute Conga
CLAVE1	Claves
SHAKER1	Shaker
HIGH_CG	High Conga

## 11.. RUMBA2..... Rumba 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
808_K	K32	100						100								100	
808_S2	S29													100			
808CHH	H12	100		90		100		90		100		90		100		90	
808CLAV	P52	100						100						100			

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
808_K	K32	100						100									
808_S2	S29													100			
808CHH	H12	100		90		100		90		100		90		100		90	
808CLAV	P52					100				100							

### Inst list

808_K	Kick
808_S2	Snare
808CHH	Closed Hi-Hat
808CLAV	Claves



# Het Dansblad

## 12.. RUMBA3..... Rumba 3

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MUSCL_K	K17	90						90						90			
SIDSTK1	S39					100								100			
CLSD_H4	H04	100		90		100		90		100		90		100		90	

### Inst list

MUSCL_K	Kick
SIDSTK1	Side Stick
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

## 13.. RUMBA4..... Rumba 4

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
SOFT_K	K24	100						90		100							
SIDSTK1	S39					110								110			
CLSD_H5	H07	100		90		100		90		100		90		100		90	
LOW_CG	P14											90				90	
SLAP_CG	P16					90											
MUTE_CG	P17	90		90				90		90							
HIGH_CG	C17													90			

### Inst list

SOFT_K	Kick
SIDSTK1	Side Stick
CLSD_H5	Closed Hi-Hat
LOW_CG	Low Conga
SLAP_CG	Slap Conga
MUTE_CG	Mute Conga
HIGH_CG	High Conga

## 18.. BOLERO1..... Bolero 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
LOW_CG	P14											100				100	
SLAP_CG	P16					100											
MUTE_CG	P17	100		100				100		100							
SHAKER1	P25	100		90	90	100		90		100		90		100		90	
HIGH_CG	C17													100			

### Inst list

LOW_CG	Low Conga
SLAP_CG	Slap Conga
MUTE_CG	Mute Conga
SHAKER1	Shaker
HIGH_CG	High Conga

# Het Dansblad

## 19.. BOLERO2..... Bolero 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
LOW_CG	P14																
SLAP_CG	P16					100											
MUTE_CG	P17	100		100				100		100				100			
CLAVE1	P20	100						100						100			
SHAKER1	P25	100		90	90	100		90		100		90		100		90	
HIGH_CG	C17											100				100	

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
LOW_CG	P14											100				100	
SLAP_CG	P16					100											
MUTE_CG	P17	100		100				100		100							
CLAVE1	P20					100				100							
SHAKER1	P25	100		90	90	100		90		100		90		100		90	
HIGH_CG	C17													100			

### Inst list

LOW_CG	Low Conga
SLAP_CG	Slap Conga
MUTE_CG	Mute Conga
CLAVE1	Claves
SHAKER1	Shaker
HIGH_CG	High Conga

# Het Dansblad

## 20.. SAMBA1 .....Samba 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8
MUSCL_K	K17	110			100	110			100
TIGHT_S	S24					90			
SHAKER1	P25	110	100	100	110	110	100	100	110
AGOGO1	P29	100					100		100
AGOGO2	C18			100					

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8
MUSCL_K	K17	110			100	110			100
TIGHT_S	S24					90			
SHAKER1	P25	110	100	100	110	110	100	100	110
AGOGO1	P29					100		100	
AGOGO2	C18		100						

### Inst list

MUSCL_K	Kick
TIGHT_S	Snare
SHAKER1	Shaker
AGOGO1	Low Agogo
AGOGO2	High Agogo

## 21.. SAMBA2 .....Samba 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8
COWBEL1	P01	100		100		100			100
MUTE_CG	P17		90	90	100	100	90	90	
SHAKER1	P25	110	100	100	100	110	100	100	100
OPN_SRD	P35					110			
MUT_SRD	P36	110			100				100
HIGH_CG	C17	100							100

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8
COWBEL1	P01		100		100	100			
MUTE_CG	P17		90	90	100	100	90	90	
SHAKER1	P25	110	100	100	100	110	100	100	100
OPN_SRD	P35					110			
MUT_SRD	P36	110			100				100
HIGH_CG	C17	100							100

### Inst list

COWBEL1	Cowbell
MUTE_CG	Mute Conga
SHAKER1	Shaker
OPN_SRD	Open Surdo
MUT_SRD	Mute Surdo
HIGH_CG	High Conga

# Het Dansblad

## 22.. SAMBA3 .....Samba 3

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8
SHAKER1	P25	110	100	100	100	110	100	100	100
CABASA1	P26	100	100	110	100	100	100	110	100
AGOGO1	P29					100	100		
OPN_SRD	P35					110			
MUT_SRD	P36	110			100				100
AGOGO2	C18	100		100					100

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8
SHAKER1	P25	110	100	100	100	110	100	100	100
CABASA1	P26	100	100	110	100	100	100	110	100
AGOGO1	P29					100		100	
OPN_SRD	P35					110			
MUT_SRD	P36	110			100				100
AGOGO2	C18		100		100				

### Inst list

SHAKER1	Shaker
CABASA1	Cabasa
AGOGO1	Low Agogo
OPN_SRD	Open Surdo
MUT_SRD	Mute Surdo
AGOGO2	High Agogo

# Het Dansblad

## 23.. SAMBA4 .....Samba 4

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8
ROOM_K3	K21	100			90	100			90
SHARP_S	S20				100				
ATAK_T1	T01					110			
CLSD_H5	H07	100	90	90			90	90	100

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8
ROOM_K3	K21	100			90	100			90
SHARP_S	S20							100	
ATAK_T1	T01					110			
CLSD_H5	H07	90	100	90	100		90		90

### Inst list

ROOM_K3	Kick
SHARP_S	Snare
ATAK_T1	Tom
CLSD_H5	Closed Hi-Hat

## AGOGO PATTERNS

<b>1</b>	2	3	4	<b>5</b>	6	7	8	<b>1</b>	2	3	4	<b>5</b>	6	7	8
H		L	L	L		H	H		L		L	L		H	H

<b>1</b>	2	3	4	<b>5</b>	6	7	8	<b>1</b>	2	3	4	<b>5</b>	6	7	8
L		H		H		L	L		H		H	H		L	

<b>1</b>	2	3	4	<b>5</b>	6	7	8	<b>1</b>	2	3	4	<b>5</b>	6	7	8
H	H		H		L	L		H		H		L		L	

<b>1</b>	2	3	4	<b>5</b>	6	7	8	<b>1</b>	2	3	4	<b>5</b>	6	7	8
H	H		L	L		H	H	H		L	L	L		H	H

# Het Dansblad

## 28.. BOSSANO1.....Bossa Nova 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MUSCL_K	K17	100						90		100						90	
SIDSTK1	S39	100						100						100			
CLSD_H4	H04	90		90		100		90		90		90		100		90	

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MUSCL_K	K17	100						90		100						90	
SIDSTK1	S39					100						100					
CLSD_H4	H04	90		90		100		90		90		90		100		90	

### Inst list

MUSCL_K	Kick
SIDSTK1	Side Stick
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

# Het Dansblad

## 30.. PASODB1.....Paso Doble 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8
MUSCL_K	K17	95				90			
TIGHT_S	S24	95		80	80	90		80	80
TAMBRN1	P03	115				110			
CASTANE	P06	125		110	110	120		110	110

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8
MUSCL_K	K17	90				90		90	
TIGHT_S	S24	90		80	80	90		90	
TAMBRN1	P03	110				110			
CASTANE	P06	120		110	110	120		125	

### Inst list

MUSCL_K	Kick
TIGHT_S	Snare
TAMBRN1	Tambourine
CASTANE	Castanets

## 31.. PASODB2.....Paso Doble 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8
MUSCL_K	K17	90				90			
TIGHT_S	S24			90				90	
TAMBRN1	P03	110				110			
CASTANE	P06	120							

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8
MUSCL_K	K17	90				90			
TIGHT_S	S24			90				90	
TAMBRN1	P03	110				110			
CASTANE	P06							110	110

### Inst list

MUSCL_K	Kick
TIGHT_S	Snare
TAMBRN1	Tambourine
CASTANE	Castanets

# Het Dansblad

## 32.. PASODB3.....Paso Doble 3

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8
MUSCL_K	K17	90				90			
TIGHT_S	S24			90				90	
TAMBRN1	P03	110				110			

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8
MUSCL_K	K17	90				90			
TIGHT_S	S24			90	80			90	
TAMBRN1	P03	110				110			

### Inst list

MUSCL_K	Kick
TIGHT_S	Snare
TAMBRN1	Tambourine

## 38.. MARCH1 .....March 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MUSCL_K	K17	100				100				100				100			
LA_S	S10			100				100				100				100	
CLSD_H4	H04	110								110							
SPLA_C1	C1																

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MUSCL_K	K17	100				100				100				100			
LA_S	S10			100				100				90	90	100		100	
CLSD_H4	H04	110				110				110							
SPLA_C1	C1													110			

### Inst list

MUSCL_K	Kick
LA_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat
SPLA_C1	Splash Cymbal



# Het Dansblad

## 40.. JIVE1.....Jive 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MUSCL_K	K17	100						100					
RIMSHT1	S17				100						100		
CLSD_H4	H04	110		100	110		100	110		100	110		100

### Inst list

MUSCL_K	Kick
RIMSHT1	Rim Shot
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

## 43.. SWING1 .....Swing 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MUSCL_K	K17	100			100			100			100		
LA_S	S10				100						100		
CLSD_H4	H04	100			100		90	100			100		90

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MUSCL_K	K17	100			100		90	100			100		
LA_S	S10				100						100		
CLSD_H4	H04	100			100		90	100			100		90

### Inst list

MUSCL_K	Kick
LA_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

## 44.. SWING2 .....Swing 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MUSCL_K	K17	100					100	100		100			100
LA_S	S10				100						100		
RDBL_C3	Y06	100			100			100			100		100

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MUSCL_K	K17	100		100			100	100		100			100
LA_S	S10				100						100		
RDBL_C3	Y06	100			100			100			100		

### Inst list

MUSCL_K	Kick
LA_S	Snare
RDBL_C3	Cymbal

# Het Dansblad

## 46.. TWIST1..... Twist 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MUSCL_K	K17	100								100							
LA_S	S10					90		100						100			
CLSD_H4	H04	100		100		100		100		100		100		100		100	

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MUSCL_K	K17	100						100		100						100	
LA_S	S10					90		90						90			
CLSD_H4	H04	100		100	100	100		100		100		100		100		100	

### Inst list

MUSCL_K	Kick
LA_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

## 47.. TWIST2..... Twist 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MUSCL_K	K17	100								100							
LA_S	S10					90		100						100			
CLSD_H4	H04	100				100		100		100				100			

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MUSCL_K	K17	100								100		100					
LA_S	S10					90		100						100			
CLSD_H4	H04	100		100	100	100		100		100		100		100		100	

### Inst list

MUSCL_K	Kick
LA_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

# Het Dansblad

## 48.. ROCKROL1 .....Rock 'n' Roll 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MUSCL_K	K17	100					90	100					
LA_S	S10				100						100		
CLSD_H4	H04	110		100	110		100	110		100	110		100

### Inst list

MUSCL_K	Kick
LA_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

## 49.. ROCKROL2 .....Rock 'n' Roll 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MUSCL_K	K17	100						100					
LA_S	S10				100						100		
CLSD_H4	H04	110			110		100	110			110		100

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MUSCL_K	K17	100						100					
LA_S	S10				100					90	100		
CLSD_H4	H04	110			110		100	110			110		100

### Inst list

MUSCL_K	Kick
LA_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

# Het Dansblad

## Drums & Percussie - Links

*Door: Fred Bolder*

### Percussion

Links to percussion sites

<http://percussie.pagina.nl/>

Freeware Groove Trainer

<http://www.e-drummer.net/frprg.html>

Percussion instruments

<http://www.cam.org/~raybiss/rhythms/instrum.html>

Drum patterns in MIDI format

[http://www.freestyle101.com/midi/midi\\_samples.htm](http://www.freestyle101.com/midi/midi_samples.htm)

[http://www.afromix.org/music/midi/drum\\_patterns/](http://www.afromix.org/music/midi/drum_patterns/)

<http://www.nowopen.com/drums/dmidi.htm>

<http://muzikdostlari.virtualave.net/schedule.htm>

Improve Your Drum Programming

<http://www.riddleworks.com/drumprog.html>

Latin Music Dictionary

<http://www.on2productions.com/pr05.htm>

Clave patterns

<http://www.drumatak.fsnet.co.uk/transcriptions.htm>

Roland TR-606 patterns

<http://machines.hyperreal.org/manufacturers/Roland/TR-606/info/drumantix/manual/sample.html>

Drum patterns in MP3 format

<http://musicideas.com/lessons/startdrums/patterns.html>

[http://www.drummachine.com/newpages/roland\\_s.html](http://www.drummachine.com/newpages/roland_s.html)

### Beguine

Drum pattern

<http://www.cadvision.com/rungeg/drumlick/beguine/beguine1.htm>

Conga and Bongo patterns

[http://www.musicando.it/percussioni/html\\_percussioni/beguine\\_2.html](http://www.musicando.it/percussioni/html_percussioni/beguine_2.html)

# Het Dansblad

## **Bolero**

Patterns

<http://digilander.iol.it/ritmoazucar/deutsch/Bolero.htm>

Music titles

<http://BallroomDanceMusic.info/Rhythm/Bolero.htm>

## **Bossa Nova**

Drum pattern

<http://www.chucksilverman.com/basicbrasil.html>

Music titles

<http://BallroomDanceMusic.info/Rhythm/BossaNova.htm>

## **Cha Cha Cha**

Cha Cha Cha patterns

<http://digilander.iol.it/ritmoazucar/deutsch/Chachacha.htm>

<http://www.littlephil.free-online.co.uk/congas.htm>

The Cha Cha Cha rhythm

[http://www.eijkhout.net/ftb/text\\_files/Chacha.html](http://www.eijkhout.net/ftb/text_files/Chacha.html)

Music titles

<http://BallroomDanceMusic.info/Rhythm/ChaCha.htm>

## **Jive**

Music titles

<http://BallroomDanceMusic.info/Rhythm/Jive.htm>

## **Paso Doble**

Music titles

<http://BallroomDanceMusic.info/Rhythm/PasoDoble.htm>

## **Rock 'n' Roll**

Links to rock 'n' Roll sites

<http://rock-n-roll.pagina.nl/>

# Het Dansblad

## Rumba

Rumba vs Bolero

[http://www.eijkhout.net/rad/dance\\_specific/rumba.html](http://www.eijkhout.net/rad/dance_specific/rumba.html)

Drum pattern

[http://www.cadvision.com/rungeg/drumlick/rhumba/rhumba\\_1.htm](http://www.cadvision.com/rungeg/drumlick/rhumba/rhumba_1.htm)

Music titles

<http://BallroomDanceMusic.info/Rhythm/Rumba.htm>

## Samba

Links to Samba sites

<http://samba.pagina.nl/>

Samba patterns in MP3 format

<http://www.teachworldmusic.com/Music/Download-samba.html>

Samba patterns in PDF format

<http://www.artlevine.com/eachpart.pdf>

Making a Surdo

<http://www.xs4all.nl/~marcelo/music/>

The Samba instruments

<http://sambistas.online.fr/en-france/defsInstrumentsEn.html>

Drum pattern

[http://www.cadvision.com/rungeg/drumlick/samba/samba\\_03.htm](http://www.cadvision.com/rungeg/drumlick/samba/samba_03.htm)

The Power Samba

<http://www.geocities.com/Athens/Forum/6019/decless.html>

Pandeiro patterns

<http://www.proliberty.com/music/pandeiro/>

Music titles

<http://BallroomDanceMusic.info/Rhythm/Samba.htm>

# Het Dansblad

## CD collectie van de Jaren '50

Door: Fred Bolder



In nummer 29 van het dansblad heb ik het over de jaren '60 CD's van deze enorme serie gehad. Nu zijn de jaren '50 aan de beurt. Dit zijn 2 dozen. In elke doos zitten 5 CD's. Op elke CD staan ongeveer 22 nummers. Per doos betaal je 27,20 euro. Voor 5 CD's is dit natuurlijk niet duur. Van elke CD heb ik de leukste dansmuziek op een rijtje gezet.

EMI Plus <http://www.emiplus.com>

1000 Original Hits

1950-1954 Catalogue Number: 724357638524

1955-1959 Catalogue Number: 724357639125

### 1950

2	I'll always love you (Day after day)	Dean Martin	Rumba	28
4	C'est si bon	Louis Armstrong	Slow foxtrot	29 ☺
6	Music music music	Teresa Brewer	Quickstep	49 ☺
8	Mambo jambo (Que rico el mambo)	Dave Barbour	Mambo	63
11	Sam's song	Joe "Fingers" Carr	Slow foxtrot	32
15	Dearie	Jo Stafford & Gordon MacRae	Slow foxtrot	29
16	The fat man	Fats Domino	Jive	33
21	Diamonds are a girl's best friend	Jo Stafford	Paso Doble	61
22	If I knew you were comin' ...	Benny Strong & His Orchestra	Quickstep	44
23	Orange colored sky	Nat King Cole Trio	Slow foxtrot	32
24	Tennessee waltz	Patti Page	Engelse wals	29 ☺

### 1951

5	The shotgun boogie	Tennessee Ernie Ford	Quickstep	43
11	Good morning, Mr. Echo	Margaret Whiting	Slow foxtrot	29
12	Mockin' Bird Hill	Les Paul & Mary Ford	Weense wals	55 ☺
16	Tailor made woman	Tennessee Ernie Ford with Joe Carr	Quickstep	47
18	Bad bad whiskey	Amos Milburn	Slow foxtrot	29
19	I love the sunshine of your smile	The Four Knights	Paso Doble	62
22	Hey good lookin'	Tennessee Ernie Ford	Quickstep	43
24	Lulu's back in town	Billy May	Quickstep	41

# Het Dansblad

## 1952

2	Comes a-long a-love	Key Starr	Quickstep	44
6	Don't let the stars get in your eyes	Gisele MacKenzie	Paso Doble	63
7	Glow worm	Johnny Mercer	Slow foxtrot	33
8	Waltz of Paree	Alma Cogan	Weense wals	64
15	Blue tango	Ray Martin	Tango	31
22	Charmaine	Billy May Orchestra	Slow foxtrot	30 ☺
23	The wild side of life	Hank Thompson	Slow foxtrot	30 ☺
24	Blackberry boogie	Tennessee Ernie Ford	Jive	41

## 1953

2	Vaya con dios (may God be with you)	Les Paul & Mary Ford	Engelse wals	33
3	Side by side	Kay Starr	Slow foxtrot	31
5	O mein papa	Eddie Calvert	Slow foxtrot	28
7	I saw mommy kissing Santa Claus	Molly Bee	Slow foxtrot	32
11	Please don't leave me	Fats Domino	Jive	32
12	Oh	Pee Wee Hunt & His Orchestra	Slow foxtrot	29
13	Goin' steady	Betty Hutton	Slow foxtrot	30 ☺
14	Gee	The Crows	Quickstep	40
16	I love you so much	Vicky Young	Quickstep	46
17	A dear John letter	Jean Shepard & Ferlin Husky	Slow foxtrot	29 ☺
18	Opus one	Glen Gray	Quickstep	41
20	Changing partners	Kay Starr	Engelse wals	26
21	Make it soon	Tony Brent	Rumba	27 ☺
24	Rub-a-dub-dub	Hank Thompson	Quickstep	48

## 1954

1	This ole house	Bill Anthony	Quickstep	54
2	Mister Sandman	The Chordettes	Quickstep	54
6	Hernando's hideaway	Archie Bleyer	Tango	30
15	Rose Marie	Slim Whitman	Slow foxtrot	32
19	The new green light	Hank Thompson	Quickstep	52
20	I really don't want to know	Les Paul & Mary Ford	Engelse wals	29 ☺
22	SH-Boom	Stan Freberg	Jive	35
23	Bell bottom blues	Alma Cogan	Slow foxtrot	31 ☺

## 1955

2	Dreamboat	Alma Cogan	Quickstep	42
4	Under the bridge of Paris	Eartha Kitt	Weense wals	60 ☺
7	Live fast, love hard, die young	Faron Young	Quickstep	40
10	Ain't that a shame	Fats Domino	Jive	30
12	Softly softly	Ruby Murray	Engelse wals	28
14	Lisbon antigua	Nelson Riddle	Quickstep	40
17	Meet me on the corner	Max Bygraves	Jive	31
19	Arriverderci darling	Anne Shelton	Rumba	28
20	Cherry pink and apple blossom white	Eddy Calvert	Cha Cha Cha	28
22	At my front door	The El Dorados	Jive	44
23	All by myself	Fats Domino	Quickstep	46



# Het Dansblad

## 1956

1	Canadian sunset	Andy Williams	Slow foxtrot	30 ☺
2	Be-bop-a-lula	Gene Vincent	Jive	31
8	I walk the line	Johnny Cash and the Tennessee Two	Quickstep	53
9	Why do fools fall in love	Frankie Lymon & The Teenagers	Quickstep	44
13	Just a gigolo / I ain't got nobody	Louis Prima	Jive	31
17	I'm in love again	Fats Domino	Jive	33
18	Ivory tower	Cathy Carr	Engelse wals	28
19	The poor people of Paris	Les Baxter	Quickstep	45
23	The rockin' ghost	Archie Bleyer	Slow foxtrot	32

## 1957

2	Honeycomb	Jimmie Rodgers	Quickstep	49
3	Butterfly	Andy Williams	Slow foxtrot	32
5	Wake up little Susie	The Everly Brothers	Quickstep	46
9	Great balls of fire	Jerry Lee Lewis	Jive	40
12	I'm walkin'	Fats Domino	Quickstep	54
15	Little bitty pretty one	Bobby Day	Jive	43
21	Be my girl	Jim Dale	Jive	38

## 1958

2	Summertime blues	Eddie Cochran	Jive	39
6	Rockin' Robin	Bobby Day	Jive	43
8	Lollipop	The Chordettes	Jive	36
15	Poor little fool	Fats Domino	Quickstep	39
18	Breathless	Jerry Lee Lewis	Jive	41
21	He's got the whole world in his hand	Laurie London	Slow foxtrot	28
22	Oh oh I'm falling in love again	Jimmie Rodgers	Quickstep	47 ☺
23	Big man	Four Preps	Jive	32

## 1959

1	Venus	Frankie Avalon	Rumba	29
2	('Till) I kissed you	The Everly Brothers	Jive	35
3	Ruby baby	Ronnie Hawkins	Jive	31
5	A teenager in love	Dion & The Belmonts	Quickstep	39
8	You got what it takes	Marv Johnson	Cha Cha Cha	34
9	Mack the knife	Bobby Darin	Quickstep	43
12	Red river rock	Johnny & The Hurricanes	Jive	39
14	Cherrystone	The Addrissi Brothers	Jive	36 ☺
15	C'mon everybody	Eddie Cochran	Jive	44
17	Only sixteen	Craig Douglas	Slow foxtrot	29
18	A pub with no beer	Slim Dusty	Weense wals	44
22	Chicago (that todlin' town)	Tony Bennett	Slow foxtrot	32
24	Side saddle	Russ Conway	Quickstep	45

# Het Dansblad

## Strip

FOOTLIGHTS by Larry Fuller and Dan Bulanadi



## Dans moppen

Marietje is voor de eerste keer op een dansavond in haar dorp. De hele avond zit ze aan een tafeltje, maar niemand vraagt haar ten dans. Dan begint het orkest met het laatste nummer. Een knappe man met een grote sigaar in zijn mond stapt op Marietje af. "Bent u nog vrij voor deze dans, juffrouw?" vraagt hij. Marietje zegt heel verlegen ja. "Mooi," antwoordt de man, "wilt u dan even deze sigaar voor me vast houden?"

Hij: "Zou ik van jou de laatste dans mogen hebben?"

Zij: "Die heb je net gehad."

Een heer is aan het dansen met een knappe vrouw. Opeens valt de heer iets op. Hij zegt: "Als ik met jou dans, stopt de muziek altijd zo vlug." "Dat is niet moeilijk, hoor. Het is mijn man die aan de discobar zit."

Wil je dansen? Ja? Mooi... dan kan ik hier zitten.

Wat is de favoriete dans van een slang? De Mamba!

# Het Dansblad

## Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl).

### Danspartner gezocht

Ik ben Charlotte, 19 jaar. Ik zoek een enthousiaste danspartner met hoofdklasse-niveau. Mijn danspartner is ermee gestopt vanwege zijn school. Ik dans nu acht jaar en heb 7 jaar regionale wedstrijdervaring. Als je zin hebt om veel te trainen in Zevenbergen, laat dan wat van je horen. [CharlotteH@dolfijn.nl](mailto:CharlotteH@dolfijn.nl)

### Danspartner gezocht

Hoi! Ik ben een spontaan en gezellig meisje van 18 jaar en woon in Beuningen (ligt bij Nijmegen). Ik ben nu bezig met de zilver cursus en zoek hiervoor nog een danspartner. Eventueel kan ik hoger instappen. Dat is geen enkel probleem en doe ik zelfs nog liever. Ik zoek iemand die veel tijd in het dansen wil steken en wil proberen om met wedstrijden hoger op te komen. Heb je interesse? Bel of mail me dan zo snel mogelijk.

Groetjes Elleke van de Ven

e-mail: [dansgekje@dolfijn.nl](mailto:dansgekje@dolfijn.nl) Tel: 06-18122400

### Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



# Het Dansblad

## Danspartner gezocht

Hallo dans fans,

Ik ben een jonge man van 35 jaar. Ik ben al vanaf 1982 met dansen bezig en beschik over een flinke dosis ervaring.

Ik zou graag een gooi doen naar de nederlandse titel in 2005/2006 over 10 dansen.

Ben jij die dame van tussen de 20-30 jaar en niet groter dan 1,75 meter met schoen en bereid deze uitdaging aan te gaan, schrijf naar

[nijhuisr@hotmail.com](mailto:nijhuisr@hotmail.com) of bel: 06-250 500 70.

Ik ben werkzaam in het midden van het land, reizen is geen probleem.

Tot horens

Remco Nijhuis



### Ballroomjurk te koop

Zwarte ballroomjurk te koop met wit kant, veel steentjes, boa aan de onderkant en losse handschoenen met voile sleep aan de achterkant. Slechts acht keer een half uurtje! gedragen tijdens optredens bij bals. Nooit wedstrijden mee gedanst! Nog gloednieuw! Compleet met draagzak en aparte bijpassende halsdecoratie.



Beslist vaste prijs 400 euro.

Bellen naar Diny Meijer.

Tel: 070 3677859 B.g.g. 0647454613

E-mail: [dinymeijer@hotmail.com](mailto:dinymeijer@hotmail.com)

# Het Dansblad

## Te Koop BallroomJurk

Maat: 38

Kleur: Licht geel met wit

dubbele boa, diverse versieringen met multi color strass steentjes

I.z.g.s.(verkoop wegens ziekte)



Prijs: 550 euro

Afspraak maken om te passen/bekijken kan altijd

Info: Wendy Louwers 040-2516172, [m.legierse@chello.nl](mailto:m.legierse@chello.nl)



## Spaans & Dansen of Gitaar in Sevilla

Spaans leren in combinatie met dans- of gitaarles. Een prachtige week voor de echte liefhebbers. Natuurlijk in Sevilla, hoofdstad van gitaar en dans. Voor zowel de taal- als voor de dans- en gitaarlessen is er keuze tussen beginners en gevorderd niveau. De deelnemers aan de danslessen maken een keuze uit Salsa of Flamenco. De aankomst is op zondag, het vertrek op zaterdag. Natuurlijk kan er bemiddeld worden voor een langer verblijf. Overnachting op basis van 2pk in een klassiek Andalusisch hotel in het oude centrum van Sevilla. Een uitgebreid avondprogramma met begeleide bezoeken aan het karakteristieke avondleven van de stad is inbegrepen.

### Aanmeldingen of informatie bij:

TaalWijs, Rob van Nes  
Tel. 0252-340034 of 06-53845563, Fax. 0252-340035  
E-mail: [rob@taalwijs.nl](mailto:rob@taalwijs.nl) of [info@taalwijs.nl](mailto:info@taalwijs.nl)  
Of kijk op de website <http://www.taalwijs.nl>

<b>Data:</b>	10 t/m 16 maart 2002 27 oktober t/m 2 november 2002
<b>Taal:</b>	4 uur per dag Spaans, elementair of gevorderd
<b>Dans / gitaar:</b>	4 uur per dag dans- of gitaarles, beginner of gevorderd
<b>Vooropleiding:</b>	Geen ervaring vereist, basiskennis van de engelse taal gewenst
<b>De lessen:</b>	Spaans: ervaren docenten van Don Quijote ( <a href="http://www.donquijote.org">www.donquijote.org</a> ) Dans en gitaar: Hoog gekwalificeerde danstrainers uit Sevilla
<b>Locatie:</b>	Sevilla, Andalusia, Spanje
<b>Vervoer :</b>	Op eigen gelegenheid (niet inbegrepen)
<b>Accommodatie:</b>	3/4 sterren hotels in het centrum van Sevilla op basis van 2pk (1pk met toeslag)
<b>Aantal deelnemers:</b>	Minimaal 12, Maximaal 24
<b>Prijs:</b>	995 Euro (overnachting, maaltijden, taal- en dans/gitaarlessen inbegrepen)
<b>Sluiting inschrijving:</b>	1 maart 2002 (of zoveel eerder als volgeboekt) Najaarsreis: 1 september 2002 (of zoveel eerder als volgeboekt)

# Het Dansblad

## Foto's Wijchen Swingt Internationaal



20-01-2002 N.A.D.B. Wedstrijd in Wijchen

Foto's: Fred Bolder

# Het Dansblad

## Leuke links

### **Ballroom Dance Music**

<http://BallroomDanceMusic.info/>

Dansmuziek titels

### **Lindy, Jitterbug and Swing - What does it all mean?**

<http://www.triplestep.com/styles.htm>

Information over swing dansen

### **Salsa Links**

[http://www.salsajive.co.uk/salsa\\_links.htm](http://www.salsajive.co.uk/salsa_links.htm)

Links naar Salsa sites

### **Stichting Rolstoeldansen Nederland**

<http://www.srnsite.nl/>

Officiële site

### **Postma Dancemasters**

<http://www.postmadancemasters.nl/cgi-bin/yabb/YaBB.pl>

Prikbord

<http://www.postmadancemasters.nl/html/chat1.html>

Chatbox

## **Dans CD's**

Dancelife

<http://www.dancelife.nl/>

Casa musica

<http://www.casa-musica.de/>

Dance and listen

<http://www.danceandlisten.co.uk/>

Wanna Dance Records

<http://www.WannaDance.com/nbms/anbms.htm>

Superior Dancing Music

<http://www.superiordancingmusic.com/>

Dance Universe

<http://www.danceuniverse.co.kr/shop/cd.php>