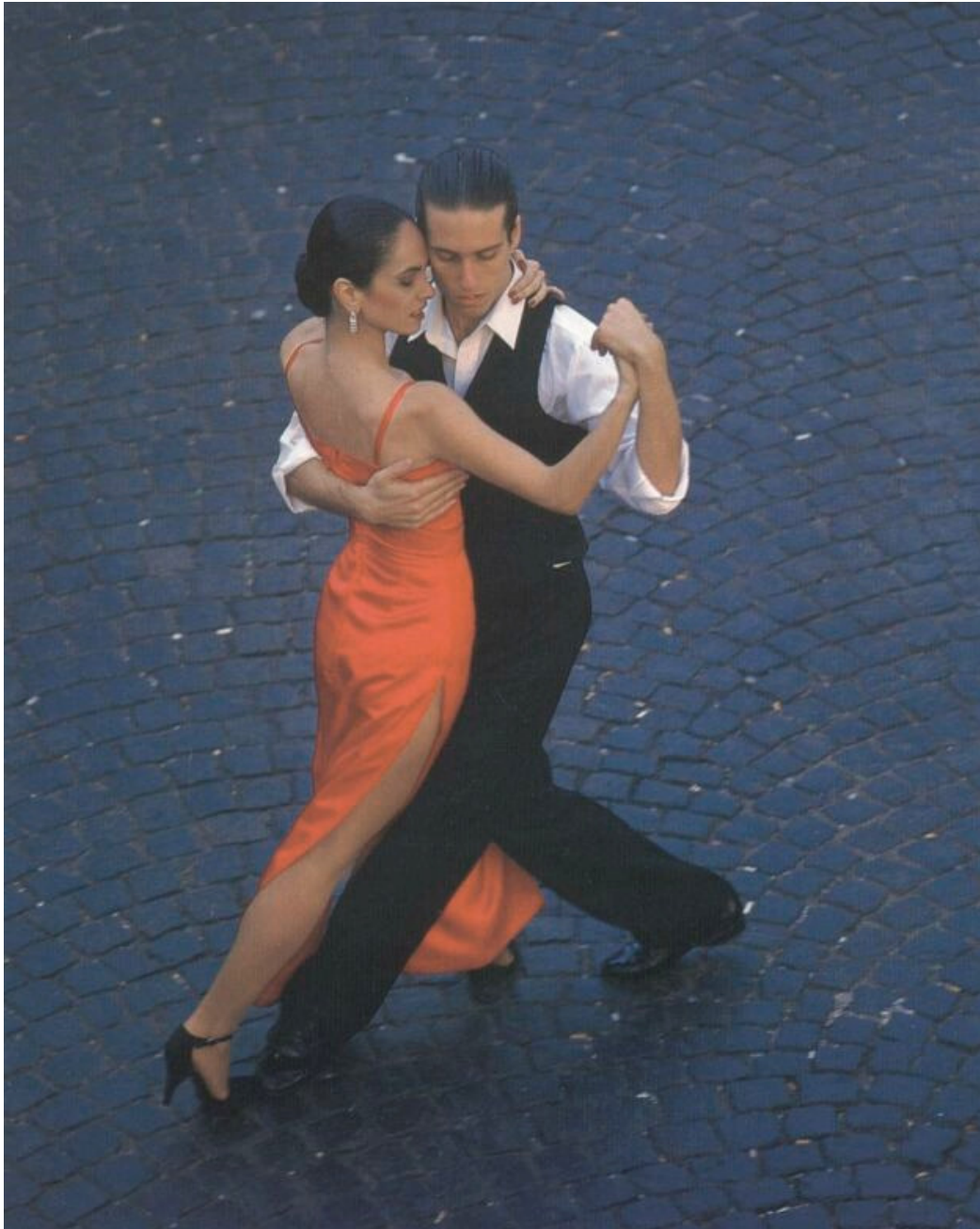


maart 2002
Nummer 32

Het Dansblad

Maandblad voor stildansers



<http://www.iespana.es/syptango/>

Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijldansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder & Miranda Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Inhoud.....	1
Saturday Night Fever - de musical	2
Interview met Rob Harmsen	6
N.A.D.B. wedstrijd in “De Leuningjes” te Poeldijk	9
Mad about Mambo (door Fred).....	11
Mad about Mambo (door Miranda).....	12
Philippe Robrecht.....	14
Kim Wilde.....	15
Merengue bij Peter de Vries.....	16
Verliefd op de tango.....	18
Berichten	21
Diverse Dansopleidingen	22
Tango bij Donner	23
Boeken over dansritmes	24
Plattelanders te nuchter voor tango-hype	26
Extra Samba ritmes	28
Sole Saver.....	30
Europese Kampioenschappen Formatiedansen 2002.....	32
Leuke links	33

Het Dansblad

Saturday Night Fever – de musical

Door: Miranda

We zijn vorige week zaterdag, 26 januari 2002, naar de musical Saturday Night Fever in het Beatrixtheater in Utrecht geweest. Voor het Dansblad van augustus 2001 had ik al, nadat ik diverse documentaires had gezien en veel over de musical had gelezen, een stuk over Saturday Night Fever geschreven. Overal werd Saturday Night Fever omschreven als een geweldige musical waar de vonken vanaf springen en ik ben het helemaal met deze recensies eens. Het is een ontzettend leuke musical en de dansers zetten samen een spetterende show neer!



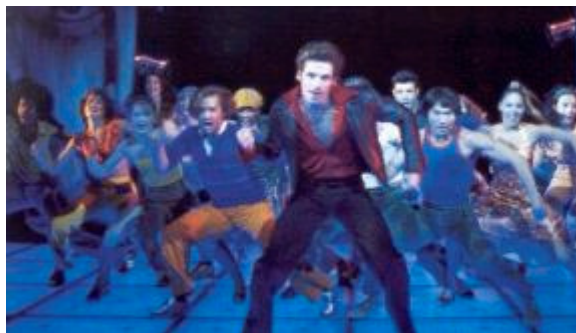
Het verhaal

“New York, 1977; De jongere aantrekkelijke Tony Manero werkt zes dagen per week in een verfwinkel. Hij komt uit een arm Italiaans immigranten gezin en groeit op in Bay Ridge Brooklyn, New York. Regelmatig ligt hij overhoop met zijn streng katholieke ouders die hem het liefst in de voetsporen van zijn oudere broer, een priester, zien treden.

Elke zaterdagavond gaat hij samen met zijn vrienden Bobby C, Joey, Double Jay en Gus in de auto naar de discotheek ‘2001 Odyssey’. The Faces zoals ze zichzelf noemen, ontvluchten de dagelijkse realiteit in deze populaire discotheek. De swingende disconummers zwepen, onder leiding van de extravagante discjockey Monty, het publiek op. Op de dansvloer is Tony voor The Faces het ultieme voorbeeld. Vrouwen aanbidden hem, met name zijn danspartner Annette. Samen willen ze meedoen aan de danswedstrijd in de ‘2001 Odyssey’ hij denkt hiermee net genoeg geld te winnen om weg te komen uit het grillige Bay Ridge.

Dan ontmoet hij de mooie maar arrogante Stephanie. Deze arrogante vrouw werkt in Manhattan en verkeert voor Tony in een onbereikbare wereld van zakenmensen en beroemdheden. Na veel aandringen weet hij Stephanie ervan te overtuigen samen met hem aan de danswedstrijd deel te nemen. Annette ziet hij nu helemaal niet meer staan.

Het besluit van broer Frank Junior de kerk te verlaten doet de sfeer thuis niet goed. Tony besluit Frank een avond mee te nemen naar de ‘2001 Odyssey’. Bobby C gaat bij Frank te rade omdat zijn vriendin zwanger is en zijn katholieke familie dat nooit zal accepteren, maar Frank heeft alleen oog voor Tony.



P A U Z E

Annette blijft achter Tony aanlopen. The Faces zien in haar een gemakkelijk doelwit voor hun getreiter.

Tijdens de repetities lukt het Tony niet Stephanie om zijn vinger te winden. Ze doet precies waar zij zin in heeft. Ondertussen luistert niemand naar het probleem van Bobby C en het ziet ernaar uit dat hij tegen zijn zin in met zijn zwangere vriendin zal moeten trouwen. Frank

Het Dansblad

Junior besluit Bay Ridge te verlaten en geeft Tony de raad te doen wat hij zelf denkt dat goed voor hem is.

Als Tony geen vrij krijgt om Stephanie te helpen verhuizen, neemt hij ontslag. Bij het appartement van Stephanie aangekomen ziet hij Jay Langhart, dezelfde man met wie hij Stephanie al eens had gezien in de '2001 Odyssey'. Snel blijkt dat Stephanie het niet zo goed voor elkaar heeft als Tony dacht. Voor het eerst zijn ze open tegen elkaar over hun angsten en dromen. Ze vertrouwen elkaar en zijn daardoor helemaal klaar voor de danswedstrijd. Monty opent de danswedstrijd en Tony en Stephanie stappen vol zelfvertrouwen de dansvloer op. Na het zien van de spectaculaire dansen van de andere kandidaten, beseft Tony dat ze haast geen kans maken om te winnen. Zijn verbazing is groot als hij samen met Stephanie toch tot winnaar wordt uitgeroepen. Hij meent dat er discriminatie in het spel is. Hij kan het niet verkroppen dat ze de prijs niet eerlijk hebben veroverd en staat hem af aan het Puerto Ricaanse danspaar. Stephanie is het daar niet mee eens en wordt kwaad. Als Tony haar probeert duidelijk te maken dat hij verliefd op haar is, rent ze weg. Op hetzelfde moment stort Annette zich helemaal op Joey. Tony, The Faces en Annette gaan samen naar de Verrazano Bridge om stoom af te blazen. Vanaf dat moment gaat het mis. Joey en Double Jay vergrijpen zich aan Annette. Bobby C's opgekropte frustraties worden hem teveel en hij springt op de railing van de brug. Tony probeert hem nog op andere gedachten te brengen. Plotseling struikelt Bobby C en valt hij van de brug. Tony grijpt naar zijn arm, maar het is te laat. Na het afgrijpselijke gebeuren neemt Tony de metro naar Manhattan. Alle gebeurtenissen van de laatste dagen zijn Tony bijna teveel geworden. Als hij aankomt bij het appartement van Stephanie reageert zij geïrriteerd, maar laat hem toch binnen. Hij vertelt haar over zijn plan om Bay Ridge achter zich te laten en naar Manhattan te verhuizen en vraagt haar of ze elkaar weer opnieuw zouden kunnen zien. Ze besluiten een nieuwe start te maken als vrienden."

De spelers

Achter zo'n musical zit een enorm team van choreografen, stylisten, decorontwerpers, licht- en muzikmensen en noem maar op. Ondanks dat ook deze mensen in de schijnwerpers moeten staan, kies ik er toch voor om meer over de hoofdrolspelers te vertellen.

De rol van Tony Manero wordt gespeeld door Joost de Jong. Na zijn studie Maatschappelijk Werk en Dienstverlening in Eindhoven, heeft Joost de Jazztheater- en Showmusicalopleiding in Amsterdam gevolgd en daarna nog de opleiding Muziektheater in Tilburg. Hij was al diverse malen eerder te zien in het theater en op televisie.

De rol van Stephanie Mangano wordt gespeeld door Chantal Janzen. Zij heeft de opleidingen Jazztheater- en Showmusicaldans en de Vooropleiding Dans te Arnhem gevolgd. Ze was al eerder te zien in het theater in onder andere 42nd Street.

De andere hoofdrolspelers waren: Annette (Claudia de Graaf), Monty (Michael Diederich), Bobby C (Duncan Anepool) en Double J (Mischa Hendriksen).

Het Beatrix Theater

De Van den Ende-musical 'Saturday Night Fever' trekt al lange tijd volle zalen in het Beatrix Theater te Utrecht, met een zaalcapaciteit van 1220 stoelen. Het hele Beatrix Theater is ingericht in de stijl van deze musical. Het Saturday Night Fever restaurant is ontworpen door Cor Lokker en wordt tijdens elke voorstelling omgebouwd tot discotheek, zodat meer dan 350 bezoekers zich, na het zien van de musical, lekker uit kunnen leven op muziek van o.a. de Beegees.

Het Dansblad

Mijn mening

Om te beginnen, vind ik het logo van Saturday Night Fever, zoals je kunt zien aan het begin van dit artikel, erg mooi. De tekst is heel mooi verweven met de contouren van een persoon.

Ik vond met name Joost de rol van Tony heel goed neerzetten. Tony is de hoofdrolspeler en hij staat dus bijna elke scène op toneel te dansen en te zingen. Joost heeft een gigantische conditie, want 1 ½ uur achtereen (voor de pauze) dansen en zingen, zonder dat de armbewegingen slapper worden of de stem overslaat, dat is ontzettend knap! Joost danste ontzettend goed, zijn bewegingen waren allemaal strak. Als hij zijn arm ergens neer zette, dan stond dat als een dijk en daardoor kwamen zijn bewegingen heel krachtig over.

Ik vond het jammer dan Chantal niet zo strak danste. Als zij haar arm in een bepaalde positie zette, dan kwam het als routinematig over en als je routinematig danst, denk je niet bewust over elke beweging na en zet je de actie dus ook minder strak neer. Ik zag in het ensemble wel dames dansen die strakker dansten dan Chantal; één daarvan kwam later ook weer terug tijdens de danswedstrijd in de '2001 Odyssey' als het paar uit Puerto Rico. Volgens mij heeft Chantal veel aan ballet gedaan, want haar bewegingen in solo-dans waren heel soepel en sierlijk. Uiteraard worden de hoofdrolspelers niet alleen op dans, maar ook op zang geselecteerd en de stemmen van Chantal en Joost passen heel goed bij elkaar.



Toen ik vorig jaar beelden op televisie zag van de repetities van Saturday Night Fever concludeerde ik dat de groep nog hard moest werken om alles synchroon te dansen. Dat hebben ze gedaan, want alles wordt supersynchroon uitgevoerd! Het ensemble bestaat uit 36 personen, een goed gevuld toneel dus.

Het paar uit Puerto Rico zette een ontzettend mooie dansshow neer. Dit paar danste in latin-stijl, waarbij ook gooi- en smijtwerk aan te pas kwam. In de verhaallijn komt naar voren dat Tony het oneerlijk vindt dat Stephanie en hij de prijs krijgen en niet het paar uit Puerto Rico, omdat zij veel beter zijn. Ik vond het contrast dat gebruikt werd tussen het latin-paar en Stephanie en Tony heel goed neergezet.

Ik vond de kleding en het decor ook heel mooi en de decorwisselingen gingen allemaal heel soepel. Er is een stuk in de musical waarbij The Faces in de auto zitten op weg naar de '2001 Odyssey'. Hiervoor hebben ze een echte auto op het toneel gezet! Dit stuk was overigens heel

Het Dansblad

leuk, want ondanks dat de auto niet bewoog zorgden de heren van The Faces ervoor dat het leek alsof ze met een enorme snelheid links en rechts door de bocht gingen. Het taalgebruik is af en toe wel enigszins grof, ik denk ook niet dat er in 1977 al zo openlijk met 'sex-termen' gegooid werd, maar dat was verder niet storend.

Ik raad iedereen aan om naar deze musical te gaan!

Bron/foto's: Programmaboekje + Souvenirbrochure Saturday Night Fever

Het Dansblad



Interview met Rob

Persoonsgegevens	
Naam:	Rob Harmsen
Geslacht:	Man
Leeftijd:	21
Danspartner(s):	Femke Hofstede
Dansgeschiedenis	
Hoe lang dans je al?	7 jaar
Waarom ben je gaan stijdansen?	Voor de gezelligheid
Welke dansen heb je intussen geleerd?	Alle standaard en latin dansen
Algemeen	
Op welk nivo dans je?	Goudster 1 & Debutanten 2 op wedstrijden
Ben je een fanatieke danser?	Zeer!!!
Hoe vaak dans je in de week?	Ongeveer 2 a 3 dagen
Dans je ook wel eens op feestjes?	Af en toe
Dansschool	
Bij welke dansschool dans je?	Dansinstituut Voetisch 's-Hertogenbosch
Wat vind je van het tempo van de lessen?	Bij ons erg goed
Wat vind je van de muziek?	Heel goed en lekker dansend
Heb je voldoende gelegenheid om te oefenen?	Ja
Worden er regelmatig dansavonden georganiseerd?	Elke week
Zo ja, ga je wel eens naar een dansavond?	Regelmatig

Het Dansblad

Stijldansen	
Veel mensen vinden dat dansen alleen voor meisjes is. Hoe denk jij hier hierover?	Dansen is voor iedereen!!!
Ook wordt stijldansen vaak niet als een sport gezien. Wat is jouw mening?	Ook dansen is een sport, 2 minuten quickstep is hetzelfde als 500 meter hardlopen!
Vind je dat de media voldoende aandacht besteedt aan het stijldansen?	Nee, soms mag het iets meer zijn.
De muziek	
Dans je het liefst op populaire muziek of op echte stijldansmuziek?	Meer het echte stijldansmuziek.
Koop je wel eens echte dans CD's?	Ja, af en toe
Noem eens wat van je favoriete dansmuziek met de bijbehorende dans?	George Love Orchestra (Quickstep), Tanguera (Tango), Sensation (Tango)
De dansen	
Wat is je favoriete dans?	De Tango
Welke dans vind je minder leuk?	Ik vind elke dans even leuk, dus heb geen dans die ik minder leuk vindt.
Wat vind je leuker, de Ballroom dansen of de Latin dansen en waarom?	Ballroom dansen vind ik leuker want ik doe ook aan formatiedansen in de standaard categorie.
Dansklleding	
Is op de dansschool waar jij danst spijkerkleding toegestaan?	Ja. Alleen tijdens speciale evenementen wordt andere kleding op prijs gesteld.
Vind je dat dansscholen spijkerkleding moeten toestaan?	Ja, iedereen draagt wat hij wil.
Welke kleding draag je zelf het liefst tijdens het dansen?	Pantalon en een blouse.
Vind je dat dames tijdens het dansen een rok of een jurk moeten dragen?	Nee
Vind je dat heren in een net pak met stropdas of strik moeten dansen?	Nee
Dans je op echte dansschoenen?	Ja, zowel standaard als latin.
Wedstrijddansen	
Heb je wel eens meegedaan aan een danswedstrijd?	Ja, al sinds 1996
Ga je wel eens kijken bij danswedstrijden?	Ja, in het verleden.
Kijk je wel eens naar wedstrijddansen op tv?	Ja, zo vaak als ik maar kan!
Vind je dat het stijldansen deel moet uitmaken van de olympische spelen?	Ja, ook dansen is een sport en wij zijn als bond aangesloten bij het IOC*NSF
Waarom ben je gaan wedstrijddansen?	Voor de gezelligheid.
In welke klasse dans je?	Debutanten 2
Veel wedstrijddansers dansen een vast programma. Dit is vooral het geval bij de Latijns-Amerikaanse dansen. Is dit niet saai? Heeft leiden en volgen dan nog zin? Wat doe je als je te dicht bij een ander paar in de buurt komt? Kortom, wat is jouw mening over het dansen van vaste programma's?	In de standaard dansen varieer ik en dansen we vaak geen vast programma. Alleen bij de latin is improviseren vaak moeilijker. Als het fout gaat stoppen we gewoon en beginnen we gewoon opnieuw.

Het Dansblad

Hoe is de sfeer op de dansvloer?	Zeer gezellig!!
Wordt je niet vreselijk zenuwachtig als je weet dat er misschien wel 6 juryleden naar je zitten te kijken? Hoe ga je om met de spanning?	Nee, ik doe dan juist extra mijn best!!
Ben je het meestal eens met de uitslagen?	Ja. Het komt zelden voor dat ik het er niet mee eens ben.
Wat vind je van de muziek die voor de wedstrijden wordt gebruikt?	Op sommige wedstrijden gebruiken ze hele goede muziek, op andere weer oubollige.
Leiden / volgen	
Dans je wel eens met iemand van een andere dansschool? Zo ja, schrijf hier eens wat meer over.	Eigenlijk niet. Ik beperk mezelf tot een partner.
Hou je altijd de volgorde van combinaties aan zoals je deze hebt geleerd?	Alleen bij de latin, maar bij de standaard juist niet.
Verzin je wel eens geheel nieuwe combinaties tijdens het dansen?	Ja, heel vaak!
Wat vind je ervan dat je altijd maar moet leiden?	Goed, iemand moet het doen, toch??
Ritme	
Vind je het moeilijk om het begin van de maat te horen?	Nee, ik heb geen moeite met maten.
Vind je het moeilijk om te dansen op muziek zonder drums en percussie?	Soms, maar meestal gaat het me goed af.
Bespeel je zelf een muziekinstrument?	Nee, niet meer
Kun je tijdens het dansen gezellig met je partner babbelen zonder in de war te raken?	We zijn meestal heel geconcentreerd bezig.
Bedankt !	
Hartelijk dank voor het invullen van deze vragenlijst. Hieronder kun je zelf nog wat schrijven.	
Dansen is een sport, maar dat wil niet zeggen dat het voor een select groepje mensen is. Iedereen kan dansen!! Jong, oud maakt niet uit. Er zijn zelfs dansscholen die rolstoeldansers begeleiden. Op elke leeftijd kun je beginnen. Ik hoop dat ooit de danssport nog eens een Olympische sport wordt.	

Stuur een mailtje naar fgbh@xs4all.nl als je ook een keer aan een interview wilt meedoen.

Het Dansblad

N.A.D.B. wedstrijd in “De Leuningjes” te Poeldijk

Door: Fred Bolder

Zondag 27 januari vertrok ik om 8:12 met de trein vanuit Zwijndrecht. Er was weer een N.A.D.B. wedstrijd in Poeldijk. Ik was al een keer bij een wedstrijd in het zalencentrum “De Leuningjes” geweest (zie dansblad 19) en dat was goed bevallen. De vorige keer nam ik de trein naar Rijswijk, maar dan heb je een lastige bus verbinding. Daarom heb ik deze keer de trein naar Maassluis West genomen. Dan kun je namelijk gelijk met de bus lijn 126 door naar de Irenestraat in Poeldijk. Hier vandaan is het maar een klein stukje lopen naar de Julianastraat. Om ongeveer 10.00 kwam ik aan in de zaal.



Jeroen & Soraya (Debutanten 2 Latin)

Foto: Fred Bolder

Het is een mooie zaal, maar de dansvloer is een stuk kleiner dan in Wijchen. Ook is het vrij donker waardoor het wat moeilijker is om foto's te maken. Bij deze wedstrijd deden wel vijf paren van dansschool “Peter de Vries” mee (ik dans zelf bij deze dansschool). De wedstrijd begon met de categorie 6 t/m12 jaar standaard. We kregen de Engelse wals, Tango en Quickstep te zien. Wel grappig, hier deden 6 paren aan mee en die kwamen ook allemaal in de finale. Hierna kwamen de debutanten 4, 3 en 2. Ook zij dansten de Engelse wals, Tango en Quickstep. Een paar van “Peter de Vries” dat voor het eerst in deb 4 standaard mee deed, werd al snel overgeplaatst naar deb 3 en daarna naar deb 2. Dat is natuurlijk altijd leuk om te

Het Dansblad

horen. Vooral bij de Latijns-Amerikaanse dansen ging het erg goed met de “Peter de Vries” dansers. We kregen de Cha Cha Cha, Rumba en Jive te zien. Jeroen en Soraya (zie foto) hebben zelfs een eerste plaats weten te halen. De overige “Peter de Vries” paren haalden in hun categorie een tweede plaats. We kregen trouwens ook nog een demonstratie van een Latin paar. Zij dansten de Cha Cha Cha, Samba en Jive. Het is me niet gelukt om van hun een leuke foto te maken. Ze waren veel te snel. In ongeveer drie seconden verplaatsten ze zich van de ene kant naar de andere kant van de zaal. Ze gebruikten in ieder geval de hele dansvloer en dit



valt natuurlijk niet mee bij de Cha Cha Cha en Jive. Hij wilde ook nog wat zeggen door de microfoon. Wel grappig, hij was echt helemaal buiten adem na een paar dansjes. Zoals zij dansen is dus duidelijk een stuk vermoeiender dan hoe ik normaal gesproken dans.

Na de Latijns-Amerikaanse dansen waren de hogere klassen standaard aan de beurt. Dan zie je dus ook gelijk de mooie ballroom jurken verschijnen. Van onze dansschool deden Tom en Ciska mee in de B klasse. Zij hebben in de hoofdklasse bij de N.D.O. gedanst en dansen sinds kort bij de N.A.D.B. Ik moest om 15.00 weer weg, omdat ik zelf 's avonds weer dansles had. Gelukkig heb ik Tom en Ciska toch nog even zien dansen.

Hiernaast zie je ze op de foto. Leuk om te zien hoe goed de paren uit de hogere klassen op elkaar inspelen. Sommige paren zie je zonder problemen rakelings langs de jury vliegen.

De vorige keer verkochten ze bij deze wedstrijd ook dans CD's. In de pauze ben

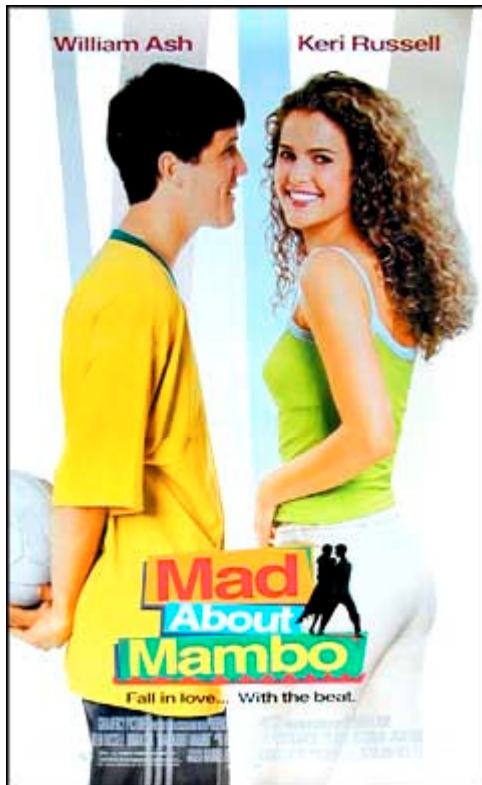
ik dus maar even in de gang gaan kijken. En ja hoor, er waren volop dans CD's. Het was wel erg duur. Voor 4 CD's betaalde ik iets minder dan 100 euro, maar ik ben er erg blij mee.

Het Dansblad

Mad about Mambo

Door: Fred Bolder

Toen ik in Amsterdam aan het winkelen was viel mijn oog opeens op een DVD met de titel "Mad about Mambo". Dat moest haast wel een dansfilm zijn. En ja hoor en nog een hele leuke ook. De titel begrijp ik niet, want in de hele film komt geen Mambo voor. Het gaat vooral om de Samba. Ook dansen ze diverse keren de Rumba. Hieronder staat de tekst die op het doosje staat.



Mad about Mambo

Danny, een Ierse jongen, droomt van eeuwige roem als voetballer. Zijn grote voorbeelden zijn Pele en Carlos Riga van Belfast United. Danny is er van overtuigd dat hij deze twee spelers kan evenaren en daarmee de beste voetballer van Ierland kan worden als hij zijn ritme maar weet te verbeteren. Daarom besluit hij wekelijkse sambalessen te nemen maar weet niet dat hiermee zijn leven voorgoed zal veranderen.

Met Keri Russell (TV-serie Felicity) is Mad about Mambo een ritmische komedie over voetbal, samba en sambavoetbal.

Ondertiteling: Nederlands, Engels, Frans, Duits, Pools, Hongaars en Arabisch

Speelduur: 89 minuten

Prijs: 31,50 EUR

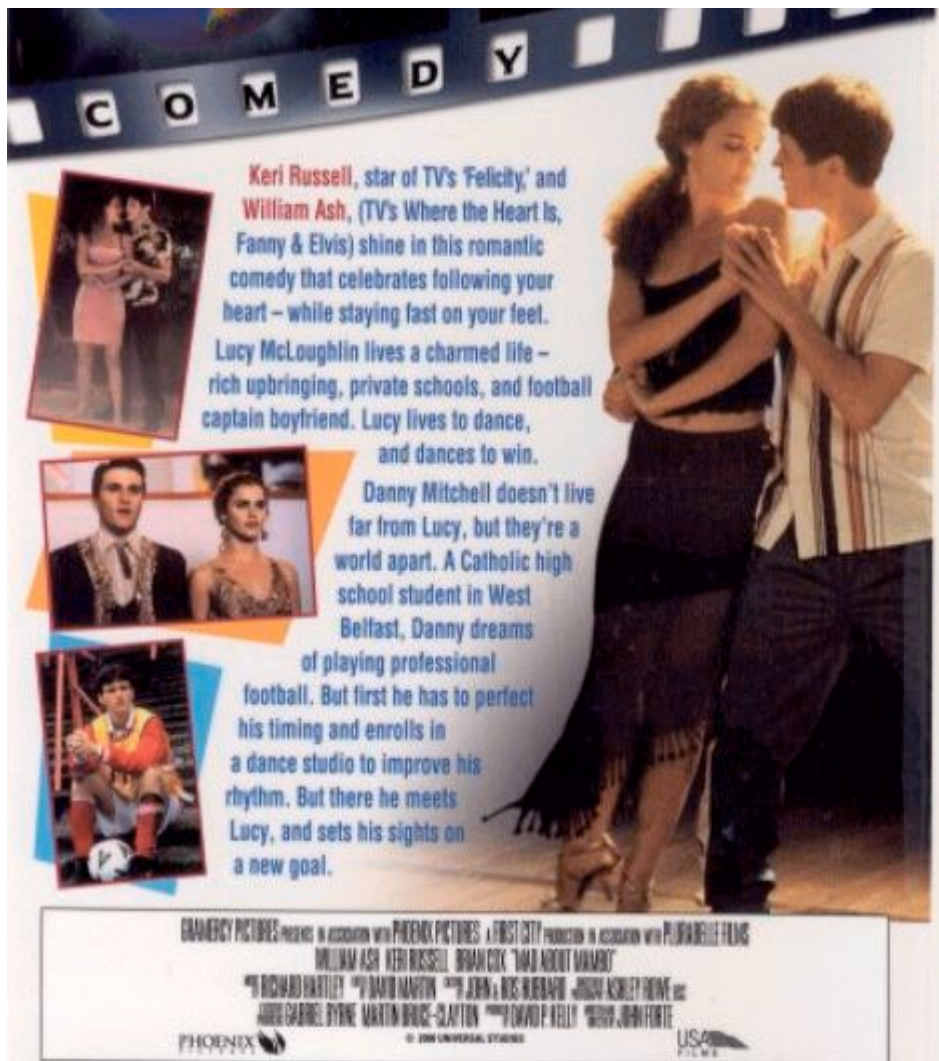
Ook in deze film krijgt natuurlijk de partner van Lucy een ongelukje en valt Danny voor hem in met alle bijkomende gevolgen. Toch vond ik het verhaal best origineel. Er werd een leuke combinatie van voetbal met dansen gemaakt, terwijl dit vaak als elkaars tegenpolen wordt gezien. Op een gegeven moment gaat Danny zelfs op de bal af d.m.v. volta passen. Je weet niet wat je ziet. Ook wordt er natuurlijk nog veel echt gedanst. Meer verklap ik niet. Koop de film zelf maar. Deze is ook als video band verkrijgbaar. Ik heb er in ieder geval absoluut geen spijt van. Miranda heeft deze film ook gezien. Lees ook haar verhaal!



Het Dansblad

Mad about Mambo

Door: Miranda



De verhaallijn wordt uit de hierboven vermelde tekst duidelijk. Dit is de achterkaft van de film. Het volgende dient nog toegevoegd te worden om duidelijk te maken hoe het verhaal precies loopt:

Nadat Danny een beroemde voetballer in een interview hoort zeggen dat je niet tegen de bal moet schoppen, maar met de bal moet dansen besluit hij te gaan dansen. Ondanks dat zijn vrienden hem uitlachen, zet hij dit idee toch door. Hij probeert zichzelf thuis dansen te leren, maar dit blijkt tegen te vallen en daarom meldt hij zich bij een dansschool. Zijn leraar is enthousiast over zijn dansstijl, maar wat Danny belangrijker vindt is dat er een hele leuke meid bij die dansschool traint: Lucy.

Tijdens een voetbalwedstrijd botst Danny per ongeluk tegen Oliver, met als gevolg dat Oliver een been breekt. Dit gebeurt allemaal op een ongelukkig tijdstip, omdat Oliver nu niet kan trainen voor de danswedstrijd die volgende maand zal plaatsvinden. Zijn partner Lucy heeft zich echter voorgenomen deze wedstrijd te winnen, dus zij wordt kwaad op Danny. Danny stelt voor om Oliver zijn plaats in te nemen op de wedstrijd, maar Lucy gedraagt zich als een snob. Ze laat Danny alle hoeken van de dansvloer zien om vervolgens met de neus in de

Het Dansblad

hoogte te vertrekken. Danny laat het er echter niet bij zitten en gaat achter haar aan. Lucy laat zich toch overhalen om met Danny die danswedstrijd te dansen en ze beginnen te trainen. Uiteraard krijgt Lucy halverwege twijfels, maar ze trainen toch verder. Daarnaast gaat het met Danny zijn voetbalspel ook steeds beter. Dan gooit Oliver roet in het eten, omdat zijn enkel weer goed genoeg is om de wedstrijd te dansen. Lucy besluit echter dat het beter is als zij met Danny die wedstrijd danst. De danswedstrijd verloopt echter anders dan gepland... Tussen Danny en Lucy verloopt het ook anders dan Lucy gepland had...

Mijn mening

Ik vond het een leuke film, omdat er veel in gedanst werd. Normaalgesproken zou je dat ook verwachten van een dansfilm, maar er wordt soms in dansfilms meer aandacht besteed aan de ontwikkeling van de karakter dan aan het dansen. In deze film is dat dus niet het geval. De verhaallijn is wel cliché en enigszins voorspelbaar, dat is jammer.

Danny is een snelle leerling en binnen een mum van tijd heeft hij het dansen onder de knie. Het was erg leuk om te zien hoe hij vooruit ging, maar als je er met echte dansogen naar keek kon je wel zien dat hij een echte beginner is en geen ervaren danser. Ik denk dat dit ook de bedoeling was van de filmmaker. Het was grappig om te zien hoe dansen en voetbal met elkaar gecombineerd werden. In de eerste instantie kon ik me weinig voorstellen bij dansen met de bal, maar toen Danny dat deed zag ik inderdaad dat hij met de bal danste.

Ik zou alle dansliefhebbers aanraden om deze film te huren.

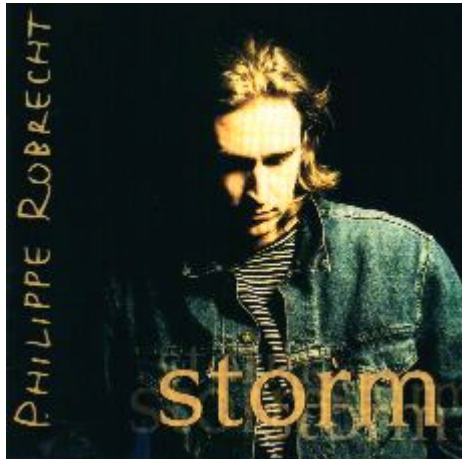
Fall in love...with the beat

Het Dansblad

Philippe Robrecht

Door: Fred Bolder

Deze CD was voor mij echt een verrassing. Ik liep er tegenaan, doordat ik naar een andere Nederlandstalige CD aan het zoeken was. Het klinkt een beetje als Clouseau. Er staan aardig wat dansbare nummers op, maar je moet wel een beetje muzikaal zijn om hierop te kunnen dansen. Op het nummer Emma kun je ook een Jive dansen, maar het ritme is meer een Slowfox. Probeer het eens uit!



Philippe Robrecht

Storm

Dansen: Quickstep, Slow foxtrot, Cha Cha Cha enz

1.....De weg	Weense wals	54
2.....Emma	Slow foxtrot	32
3.....Als ik thuiskom	-	-
4.....Bas bij R.E.M.	Cha Cha Cha	31
5.....Donker	-	-
6.....Storm	Quickstep	48
7.....Anders	Rumba	27
8.....De Onschuld	-	-
9.....Daarom zing ik voor jou	Weense wals	60
10..... Van nu af aan	-	-
11.....Feest	Tango *	29
12.....De tijd	Quickstep	52

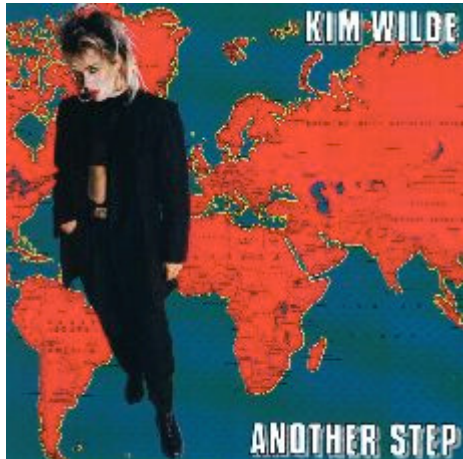
* als je even geduld hebt

Het Dansblad

Kim Wilde

Door: Fred Bolder

Ik ben een echte fan van Kim Wilde. Vooral de wat oudere muziek van haar vind ik erg goed. Helaas maakt ze tegenwoordig niet meer van die goede muziek, omdat ze probeert mee te gaan met de tijd. Op de onderstaande oude CD hoor je nog de echte Kim Wilde. Op bijna alle nummers kun je dansen. In het nummer "The thrill of it" hoor je zelfs een koebel.



Kim Wilde
Another Step

Dansen: Cha Cha Cha, Rumba

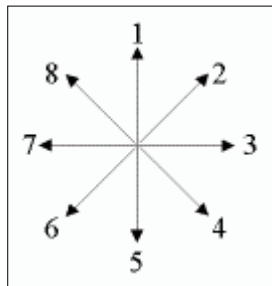
1..... You keep me hangin' on	Cha Cha Cha	31
2..... Hit him	Cha Cha Cha	31
3..... Another step (closer to you).....	Cha Cha Cha	32
4..... The thrill of it.....	Cha Cha Cha	32
5..... I've got so much love.....	Cha Cha Cha	32
6..... Victim	Cha Cha Cha	30
7..... Schoolgirl.....	-	-
8..... Say you really want me.....	Samba	53
9..... She hasn't got time for you.....	Rumba.....	26 ☺
10..... Brothers.....	Rumba.....	23
11..... Missing.....	Rumba.....	23
12..... How do you want my love.....	Rumba.....	27
13..... Don't say nothing's changed	-	-

Het Dansblad

Merengue bij Peter de Vries

Door: Fred Bolder

Een tijdje geleden heb ik een Salsa cursus gevolgd, omdat ik ook graag de Salsa en Merengue wil kunnen dansen. Nu krijgen we bij dansschool Peter de Vries opeens de Merengue als extraatje bij het stijldansen. Best leuk natuurlijk, want dan leer ik weer wat nieuwe figuurtjes. Het is wel heel anders dan bij de Salsa cursus. Als basis pas hebben we bijvoorbeeld zij-sluit-sluit-sluit. Bij de Salsa cursus hebben we in plaats hiervan passen op de plaats en zijwaartse passen geleerd. Bij Peter de Vries wordt duidelijk uitgelegd in hoeveel passen een figuur wordt gedanst. Dit is bij de Merengue niet belangrijk, maar wel makkelijk voor het leren van een figuur. Er wordt een vaste volgorde geleerd, maar er wordt ook bij verteld dat je hier altijd van mag afwijken en dat is natuurlijk ook veel leuker. Bij de Salsa cursus moesten we op een gegeven moment voor een figuur wat verder van elkaar staan. Ik gebruikte toen de open danshouding zoals ook vaak bij de Samba en Paso Doble wordt gebruikt. Je staat dan wat verder van elkaar en kunt door de stevige danshouding goed leiden. Toen kwam gelijk de



lerares naar me toe en zei "Dat is geen danshouding!". Best grappig, bij Peter de Vries leren we nu om juist deze open danshouding te gebruiken. Tja, wie heeft er nu gelijk? Ik denk dat het allemaal niet zoveel uitmaakt. Ik heb in het dansblad al vaker over de Merengue geschreven, maar het leek me leuk om er nu eens een figuurtje bij te zetten. Dit figuurtje staat ook in mijn dans software DansCAD. In de tabel staat achter de pas omschrijving een getal. Dit getal geeft de richting aan volgens het plaatje hiernaast. De passen 17 t/m 24 moeten zeer klein worden gedanst. Tijdens de passen 17 t/m 20 gaan we van de normale danshouding naar een houding waarbij we beide handen laag vast houden. Tijdens de passen 21 t/m 24 worden de handen langs de buitenkant in een cirkelvormige beweging naar boven bewogen. De passen 29 t/m 36 worden rug aan rug gedanst. Na de draai komen we weer terug in danshouding.

Pas	Ritme	Heer		Dame			
		#	🎵	👤	👤	🎵	👤
1	Q	L	Zij (danshouding)	1	R	Zij (danshouding)	5
2	Q	R	Sluit	1	L	Sluit	5
3	Q	L	Sluit	1	R	Sluit	5
4	Q	R	Sluit	1	L	Sluit	5
5	Q	L	Zij	1	R	Zij	5
6	Q	R	Sluit	1	L	Sluit	5
7	Q	L	Sluit	1	R	Sluit	5
8	Q	R	Sluit	1	L	Sluit	5
9	Q	L	Zij	1	R	Zij	5
10	Q	R	Sluit	1	L	Sluit	5
11	Q	L	Sluit	1	R	Sluit	5
12	Q	R	Sluit	1	L	Sluit	5
13	Q	L	Achter	8	R	Achter	6
14	Q	R	Terug	8	L	Terug	6
15	Q	L	Sluit	1	R	Sluit	5
16	Q	R	Sluit	1	L	Sluit	5

Het Dansblad

17	Q	L	Achter	1	R	Achter	5
18	Q	R	Achter	1	L	Achter	5
19	Q	L	Achter	1	R	Achter	5
20	Q	R	Achter (2 handen laag vast)	1	L	Achter (2 handen laag vast)	5
21	Q	L	Voor	1	R	Voor	5
22	Q	R	Voor	1	L	Voor	5
23	Q	L	Voor	1	R	Voor	5
24	Q	R	Voor (2 handen hoog vast)	1	L	Voor (2 handen hoog vast)	5
25	Q	L	Sluit (rh omlaag)	8	R	Sluit (lh omlaag)	6
26	Q	R	Sluit (halve draai linksom)	7	L	Sluit (halve draai rechtsom)	7
27	Q	L	Sluit (handen blijven vast)	6	R	Sluit (handen blijven vast)	8
28	Q	R	Sluit (handen laag vast)	5	L	Sluit (handen laag vast)	1
29	Q	L	Zij (rug aan rug)	5	R	Zij (rug aan rug)	1
30	Q	R	Sluit	5	L	Sluit	1
31	Q	L	Sluit	5	R	Sluit	1
32	Q	R	Sluit	5	L	Sluit	1
33	Q	L	Zij	5	R	Zij	1
34	Q	R	Sluit	5	L	Sluit	1
35	Q	L	Sluit	5	R	Sluit	1
36	Q	R	Sluit	5	L	Sluit	1
37	Q	L	Sluit (rh omhoog)	4	R	Sluit (lh omhoog)	2
38	Q	R	Sluit (halve draai linksom)	3	L	Sluit (halve draai rechtsom)	3
39	Q	L	Sluit (handen blijven vast)	2	R	Sluit (handen blijven vast)	4
40	Q	R	Sluit (danshouding)	1	L	Sluit (danshouding)	5

Links

<http://republicadelmambo.freeservers.com/rdmnl/history/merengue/merengue.htm>

Leuk verhaaltje over de Merengue

<http://www.umich.edu/~umbdc/haagr/PDF's/Merengue.pdf>

Danspasjes

Het Dansblad

Verliefd op de tango

Door: Anke Welten

Door zijn vertolking van Piazzolla's *Adiós Nonino* bij het huwelijk van Alexander en Maxima gaat Carel Kraayenhof nu plots door het leven als de Nederlandse tangogrootheid. De echte Nederlandse tangokoning woont en danst echter al meer dan tien jaar in Argentinië. Ritschaert Klapwijk is zijn naam, maar de Argentijnen adoreren hem onder de naam Ricardo en hij prijkt zelfs op postzegels.

BUENOS AIRES - "Een run op cd's van Piazzolla? Door die paar minuten *Adios Nonino* door Carel Kraayenhof?" Ritschaert Klapwijk, beter bekend als Ricardo van het Nederlands-Duitse tango-echtpaar Ricardo en Nicole, kijkt er even van op. Maar het volgende moment al niet meer.

"Voor mij is het ook met de muziek van Astor Piazzolla begonnen. Astor kan zoveel gevoel overbrengen in heel korte tijd. En *Adios Nonino* is een van de beste tango's ooit geschreven." Klapwijk, in die tijd nog mede-eigenaar van een Rotterdams architectenbureau, ging in 1985



naar een concert van Astor Piazzolla in Vredenburg in Utrecht.

Het was zijn eerste kennismaking met tango. Hij vond het prachtig, kocht de muziek. Twee jaar later leerde hij mensen kennen die met tangolessen begonnen waren en ging met ze mee. Weer twee jaar later ging hij op vakantie naar Buenos Aires om zijn dansstijl te verbeteren. Hij ontmoette er Nicole Nau. Ze gingen samen dansen, werden verliefd, trouwden en behoren inmiddels tot de beste tangoparen van Argentinië.

Hoezeer verArgentijnst ook, Ritschaert Klapwijk valt op, in café Ombu in hartje Buenos Aires. Lang, het donkerblonde haar nochalant naar achteren gekamd, een rode sweater met daaronder een gebloemd overhemd. Maar net als iedereen in Argentinië op dit moment, begint hij zijn gesprek met de situatie in het land. "Ook wij zitten er middenin. Het afgelopen jaar hadden we voor het eerst wat extra geld op de bank gezet, omdat we wat meer vertrouwen in het land hadden. Onze dollars zijn nu pesos geworden. En waarschijnlijk gaan de prijzen de komende tijd flink stijgen, dus ons geld wordt met de dag minder waard." "Maar," herneemt hij zich, lachend, "heel leuk natuurlijk dat tango opeens zo populair is in Nederland." Hij heeft nog nauwelijks beelden van het koninklijk huwelijk gezien maar kan zich er alles bij voorstellen dat de tranen van Máxima bij het horen van *Adios Nonino* indruk moet hebben gemaakt. "Het moet een sprookje geweest zijn: trouwen in zo'n mooie kerk, met vijf meter sleep, heel verliefd, prachtige muziek. Wie wil dat niet? Ik denk dat veel mensen de muziek nog eens willen horen om te weten hoe ze zich gevoeld moet hebben."

In 1989 zat Ritschaerts vakantie er bijna op, toen Nicole met haar koffers het hotelletje binnenstapte waar hij logeerde. Diezelfde avond gingen ze samen naar een tangovoorstelling ; de volgende drie dagen dansten ze elke avond.

Toen hij wegging, bleef zij alleen over in het enorme Buenos Aires. "Eigenlijk wist ik helemaal niets van Argentinië," zegt Nicole, die inmiddels ook is aangeschoven. In het dagelijks leven ziet ze er door haar lengte en groene ogen on-Argentijns uit; in tangojurkjes en met strak opgestoken haren is ze Argentijnse.

Het Dansblad

“Het enige dat ik wist is dat ik tango wilde dansen. Ik ging naar Hotel Victoria omdat er een tango is die zo heet.”

Nau werkte in Düsseldorf als grafisch ontwerpster, met succes. Maar ze had het gevoel dat er iets ontbrak in haar leven. Nau: “Ik had als kind altijd getekend en geschilderd en wilde kunstenaar worden. Ik koos een ander vak omdat dat meer zekerheid bood.” Ze besloot te gaan dansen en probeerde verschillende stijlen uit. Pas toen ze de tango ontdekte wist ze: “dit is het.”

Buenos Aires viel tegen, de eerste dagen in haar eentje. “De stad is grijs, het stinkt en er is veel herrie. ’s Nachts ging ik naar de tangosalons. Dat was een wereld op zich. Je kunt daar prima als vrouw alleen naartoe gaan, maar het duurde even voordat ik de codes kende. Tango is een intieme dans en Argentijnse mannen willen altijd meer. Als je eenmaal weet dat je niet een paar keer achter elkaar met dezelfde man moet dansen en dat je je danspartner niet teveel moet aankijken, word je als vrouw erg gerespecteerd. Ik vond het heerlijk, om te dansen en me echt vrouw te voelen.” In de loop van de zes weken dat haar vakantie duurde, begon ze ook de stad te waarderen. “De chaos heeft zijn eigen schoonheid. Het houdt je alert en creatief, want je moet altijd improviseren.”

Eenmaal terug in Duitsland voelde Nau zich niet gelukkig meer met haar werk. Klapwijk was gewoon weer begonnen – hij werkte inmiddels op het ministerie van Buitenlandse Zaken – en ging ervan uit dat Nicole een vakantie-liefde was geweest en na zijn vakantie alles weer zou zijn zoals het was. Maar zij belde hem op om te gaan dansen, en , zegt Klapwijk half-verbaasd, “ook in het gewone leven bleken we heel goed met elkaar te kunnen opschieten.” Ze gingen elk weekend dansen, in Berlijn en Amsterdam, want verder werd er nog nergens tango gedanst en maakten plannen om terug naar Buenos Aires te gaan. Toen Nau werd gevraagd om mee te dansen in een tangovoorstelling in Canada, hoefde ze nauwelijks na te denken. Ze sloot haar bedrijf en vertrok.

Hij volgde een paar maanden later. Voor zijn gevoel duurde het afscheid van zijn Nederlandse leven lang, en in eerste instantie zou hij voor een jaar gaan.

“Ik zegde eerst mijn abonnement op de krant op, toen mijn baan en toen ook maar gelijk mijn huis. Mijn carrière was tot nu toe heel goed gegaan, dus ik ging ervan uit dat ik als ik terug zou komen ik zo weer een nieuwe baan zou vinden.” Maar hij kwam niet terug. Hij ging naar Canada om kaartjes te verkopen voor de show waar Nau in danste. Na een half jaar vertrokken ze samen naar Buenos Aires. Ze gingen er wonen in een kamertje van vier bij vier in het hotelletje waar ze elkaar hadden leren kennen. Vrij snel na aankomst vonden ze een baantje als dansers in café Homero, een typisch tangocafé waar bijna alleen Argentijnen komen. Ze verdienden een paar dollar per avond, maar het was een van de mooiste periodes uit hun leven.

“We leerden er musici kennen die al 20 jaar meetelden in de tangowereld, zoals Roberto Goyeneche, bijgenaamd ‘de Pool’. Zij waren heel kritisch, dus daar leerden we veel van. Het was prachtig als ‘de Pool’ leunend op de bar ‘bien Ricardo’ riep.”

In 1990 deden ze mee aan audities voor de opera Marathon, waar ook tango in gedanst werd. Ze mochten meedoen. Het was hun grote start als bekende dansers, al gingen er nog drie jaar overheen voor ze zich een eigen appartementje konden veroorloven. Inmiddels zijn ze het grootste deel van het jaar op tournee, geven ze les en hebben ze optredens. Tot tweejaar terug hadden ze een eigen programma op de Argentijnse televisie.

Sinds 1993 mochten ze zelfs Argentinië vertegenwoordigen in het buitenland – ze dansten toen voor Boris Jeltsin en later in Japan. Tijdens een staatsbezoek van koningin Beatrix aan Argentinië noemde president Menem hen zelfs een van de beste tangoparen van Argentinië. En vorig jaar zagen ze zichzelf tot hun eigen grote verbazing opeens op een postzegel staan. Klapwijk: “Die opmerking van Menem hadal veel kwaad bloed gezet in de traditionele

Het Dansblad



opera, Orestes Last Tango, die op 22 maart in Rotterdam in première gaat in het kader van het Wereldmuziektheaterfestival. Zij danst erin; hij produceert.

Bron: De Dordtenaar, 9 februari 2002

<http://www.ricardonicole.com/>

tangowereld, dus behalve dat we ons heel vereerd voelden, schrokken we er ook een beetje van. Dat mensen boos waren was niet zo vreemd natuurlijk: er zijn Argentijnen die al 50 jaar dansen en altijd net onder de top blijven hangen. Komen er opeens twee houderige figuren uit Europa die er met de eer vandoor gaan. Alleen denk ik dat juist ons anders-zijn ons handelsmerk is.” Op dit moment zijn Ricardo en Nicole bezig met de voorbereidingen van een tango-

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Danspartner gezocht

Hoi! Ik ben een spontaan en gezellig meisje van 18 jaar en woon in Beuningen (ligt bij Nijmegen). Ik ben nu bezig met de goud cursus en zoek hiervoor nog een danspartner. Eventueel kan ik hoger instappen. Dat is geen enkel probleem en doe ik zelfs nog liever. Ik zoek iemand die veel tijd in het dansen wil steken en wil proberen om met wedstrijden hogerop te komen. Heb je interesse? Bel of mail me dan zo snel mogelijk.

Groetjes Elleke van de Ven

e-mail: dansgekje@dolfijn.nl Tel: 06-18122400

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



Gezocht Ballroomjurk

(Tweedehands-) Ballroomjurk gezocht in de maat 36/38 en het liefs in een zachte tint (bv wit, zacht geel of rood) voor een redelijke prijs rond de E 450/500,-

Tel: 06-13101999

Het Dansblad

Diverse Dansopleidingen

Door: Miranda

Je kunt als je dansleraar wilt worden diverse cursussen volgen en daarmee certificaten halen, maar je kunt ook een dansopleiding volgen in een balletschool of bij een van de volgende scholen:

Hoge School voor de Kunsten Amsterdam

(Balletacademie en conservatorium).

Klassiek ballet, modern ballet, moderne dans, jazzdans en nieuwe dans.

(020) 527 76 40 of www.ahk.nl

Hoge School voor de Kunsten Arnhem

Klassiek ballet, moderne dans en nieuwe dans.

(026) 353 56 50 of dance@hka.nl

Koninklijk Conservatorium Den Haag

Klassiek ballet.

(070) 381 42 51 of www.kabk.nl

Hogeschool voor Muziek en Dans Rotterdam

(Dansacademie en conservatorium)

Modern ballet, moderne dans en choreografie.

(010) 217 11 00 of www.hmtr.nl

Fontys Hogescholen (Tilburg)

Expressionistische theaterdans

(013) 539 49 93 of www.fontys.nl

Bron: www.nrc.nl/W2/Lab/Profiel/Dansen/dansopleidingen.html

Het Dansblad

Tango bij Donner

Door: Fred Bolder

Zondag 3 februari ging ik winkelen in Rotterdam. Ik ga wel vaker in het weekend naar Rotterdam. Meestal ga ik naar Donner en de Mediamarkt. Donner in Rotterdam is behoorlijk groot en behalve boeken hebben ze ook veel cd's. Toen ik bij Donner naar binnen liep hoorde ik opeens Argentijnse Tango muziek. Nu hoor je wel vaker muziek van de cd afdeling binnen Donner, maar het was harder dan normaal. Ik werd nieuwsgierig en ging boven een kijkje



nemen. Toen ik op de wereld muziek afdeling kwam zag ik een danspaar de Argentijnse Tango dansen. Je herkent de Argentijnse Tango altijd gelijk aan de danshouding. De man heeft zijn rechterarm helemaal om de dame heen. Bij de moderne Tango zoals we die bij stijldansen leren zit de rechterhand van de man op het midden van de rug van de dame. Bij de Argentijnse Tango houdt de man zijn linkerhand ook wat naar binnen. Hiernaast zie je een foto van een Argentijnse Tango danshouding. Helaas had ik mijn camera niet bij me. Je zal het dus met deze foto moeten doen die ik op internet heb gevonden. In totaal dansten er drie dansparen tussen de cd rekken. Echt een leuk gezicht! Ze hadden niet veel ruimte, maar dat was voor hun geen enkel probleem. Zo'n Argentijnse Tango is echt heel anders dan de Tango zoals we die bij stijldansen leren. Op een gegeven moment dansten ze ook op muziek met een $\frac{3}{4}$ maat, maar het klonk als een Tango. Voor de zekerheid heb ik even gevraagd wat dat precies voor een dans was en het bleek dus een tango-wals te zijn. Miranda heeft het hier

in dansblad nummer 12 ook over gehad. Lees ook haar verhaal voor meer informatie over de Argentijnse Tango. Toen ik in de kelder naar bladmuziek aan het zoeken was begon er opeens een buikdanseres te dansen. Je maakt wel wat mee zeg als je een dagje in Rotterdam gaat winkelen. Een tijdje geleden zag ik trouwens op teletekst dat de Argentijnse Tango cd's bij Donner en de Mediamarkt snel waren uitverkocht. Dat de Argentijnse Tango cd's opeens zo populair zijn heeft natuurlijk alles te maken met het huwelijk van Alexander en Maxima.



Het Dansblad

Boeken over dansritmes

Door: Fred Bolder

In het vorige dansblad heb ik over de ritmes van o.a. de Latijns-Amerikaanse dansen geschreven. In het volgende dansblad komen de ritmes van de Standaard dansen. Om achter al deze ritmes te komen heb ik heel veel naar dansmuziek geluisterd, op internet gezocht en veel boeken gelezen. In dit stukje staan de boeken die ik heb gekocht en waar ik ook echt wat aan heb gehad. Dancelife (<http://www.dancelife.nl>) heeft trouwens cd's waar de belangrijkste dansritmes opstaan. Hierbij hoor je alleen de drums en percussie instrumenten. Ik heb zelf de cd "This is Rhythm" (DCD 028-2/2).



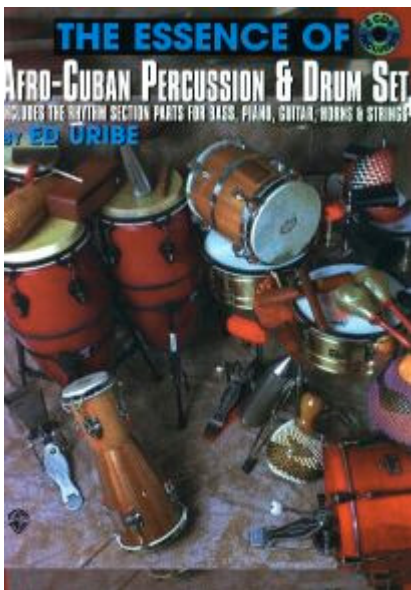
Bass und Drums in der Tanzmusik

Andreas Lonardoni & Garcia Morales

Dansritmes:

Beguine, Black Bottom, Bossa Nova, Boogie Woogie, Bounce, Calypso, Cha Cha, Charleston, Disco, Foxtrott, Funk, Jive, Langzamer Walzer, Mambo, Marsch, Musette Walzer, Paso Doble, Polka, Quickstep, Reggae, Rock, Rock and Roll, Rumba, Samba, Shuffle, Slow Fox, Slow Rock, Tango, Twist, Wiener Walzer

Prijs: ongeveer 20 euro
(inclusief cassette bandje)



The Essence of Afro-Cuban Percussion & Drum Set

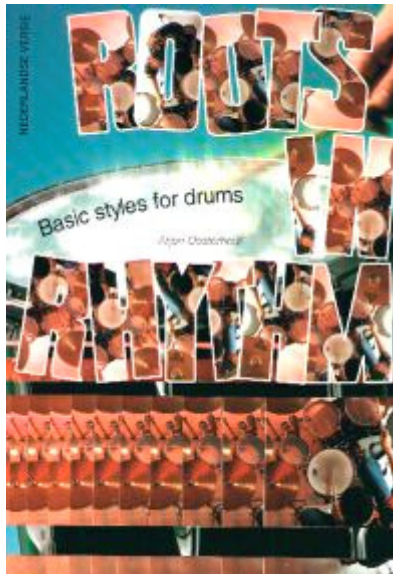
Ed Uribe

Dansritmes:

o.a. Son, Son-Montuno, Cha-Cha, Bolero, Danzón, Mambo, Rumba, Guiro, Songo, Merengue, Bomba, Plena, Calypso

Prijs: ongeveer 62 euro
(inclusief 2 cd's)

Het Dansblad

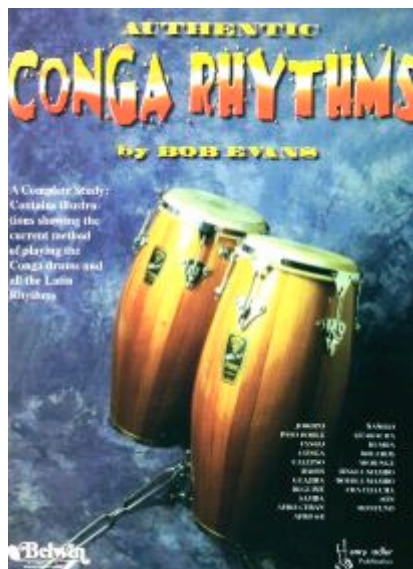


Roots in Rhythm – Basic styles for drums Arjen Oosterhout

Dansritmes:

o.a. Rock & Roll, Disco, Samba, Bossa Nova, Mambo, Rumba, Cha-Cha, Conga, Songo, Bembe, Beguine, Calypso, Merengue, Salsa, Boogie Woogie, Foxtrot, Slow-fox, Quickstep, Jive, Two-step, Polka, Engelse wals, Weense wals, Paso Doble, Tango

Prijs: ongeveer 12 euro



Authentic Conga Rhythms Bob Evans

Dansritmes:

o.a. Paso Doble, Tango, Beguine, Samba, Conga, Calypso, Bolero, Rumba, Merengue, Mambo, Cha Cha Cha, Son

Prijs: ongeveer 16 euro

Het Dansblad

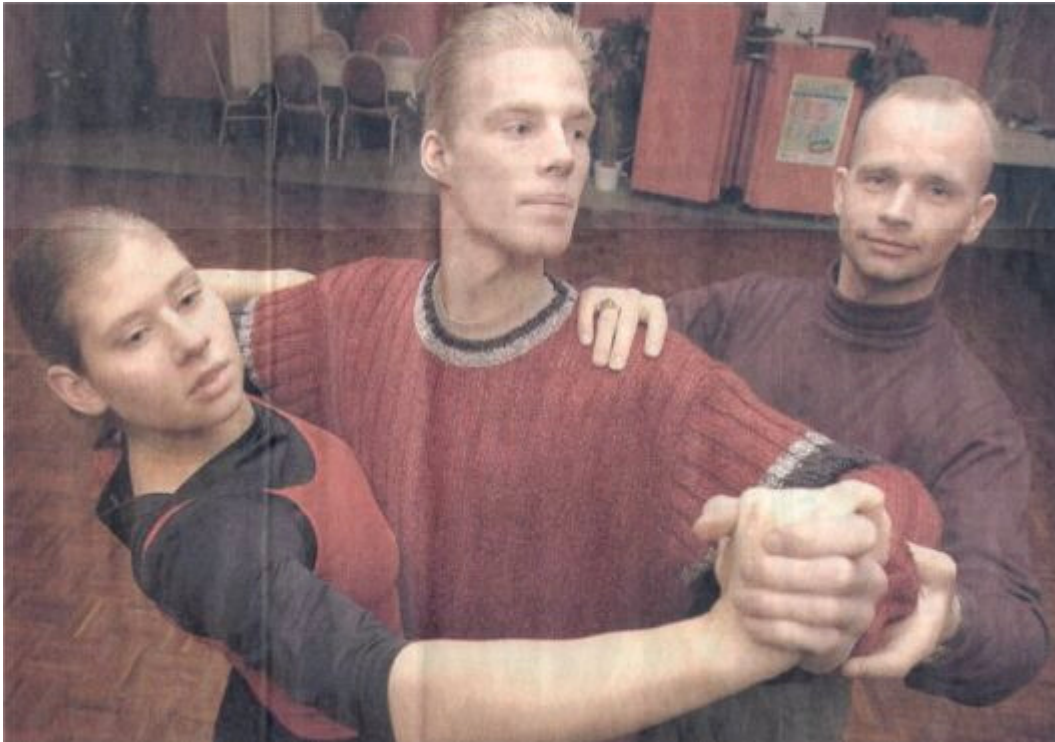
Plattelanders te nuchter voor tango-hype

Door: *Miranda*

In de Drentse Courant van vrijdag 15 februari stond het hieronderstaande artikel, geschreven door Hannie Blokzijl. Wat mij direct opviel was de grote foto van Kristel en Robert. In het dansblad van januari 2002 staat een interview met Kristel.

“Sinds het huwelijk van Maxima en Willem-Alexander is de tango in Nederland enorm populair geworden. De cd met de huwelijksmuziek staat op nummer 1 van de top 100. Dat komt vooral door de tango Adios Nonino: Vaarwel vader. Het lied waar bij Maxima de tranen over de wangen liepen. Leeft de tango ook onder de Drenten?”

“De cd met de huwelijksmuziek vliegt de winkel uit”, zegt Elliot Entong. Hij is verkoper bij Free Record Shop in Hoogeveen. We verkopen er zo’n twintig per dag. Binnenkort komt er een single uit met alleen de tango Adios Nonino. Als ze slim zijn, brengen ze die snel uit, want ik denk dat als ze er te lang mee wachten de hype weggezakt is.”



Paren dansen de tango tijdens een wedstrijdtraining in danscentrum Vos-Langford in Coevorden. Hier docent Henk-Peter Vos met danspaar Kristel Dijkstra en Robert Westerveen.

Naast de cd met de huwelijksmuziek is er ook meer vraag naar het origineel van Astor Piazzolla en naar de cd van Carel Kraayenhof. Hij speelt het lied van Adios Nonino tijdens het huwelijk. “De huwelijks cd is het populairst, maar de vraag naar het origineel stijgt wel”, zegt Gerrit Miedema, directeur van Ear & Eye in Emmen. “Zelfs de elpee, die eigenlijk al vergeten was komt opeens weer in de belangstelling. Al hebben we er nog geen grote aantallen van verkocht. Ik denk dat de belangstelling voor de tango nog wel een tijdje blijft.”

De verkoop van de huwelijks cd ligt bij de meest platenzaken gelijk. De muziekwinkels mogen dan ook niet klagen over de verkoop van de cd. “Voor een klassieke cd verkoopt hij goed”, Zegt Vera Keuter. Zij is verkoopster bij Music Store in Coevorden. De cd mag dan redelijk

Het Dansblad

verkopen en de tango mag dan een veel besproken onderwerp zijn, daar blijft het dan ook bij. De dansscholen in Drenthe merken tot nu toe nog weinig van de populariteit van de tango. “Er wordt wel over gepraat”, zegt Ad Emmen. Hij is eigenaar van de dansschool Ad en Andra. Emmen: “Maar ik heb niet het gevoel dat mensen de tango in de praktijk gaan beoefenen. Tango is altijd een aparte dans geweest, waar de meeste mensen niets aanvinden. De Argentijnse tango is spectaculairder dan de gewone tango, maar is ook moeilijker. Ik denk dat mensen daar door afgeschrikt worden.”

Ook Henk-Peter Vos van danscentrum Vos-Langford in Coevorden ziet nog geen explosieve groei. “Ik denk dat de mensen op het platteland te nuchter zijn om in zo’n hype mee te gaan.” Jan Postma van de gelijknamige dansschool in Emmen ondersteunt zijn mening. “Je ziet dat het in steden als Groningen en Nijmegen enorm populair is. Ik denk dat Emmen daar de provinciaal voor is. Misschien dat het nog komt. Maar op dit moment leeft het nog helemaal niet.”

Rob van de Brink van Tango in Barrio in De Wijk denkt dat de mensen nog wat meer tijd nodig hebben voordat zij zich naar de dansschool begeven. “Ik denk dat de mensen er uiteindelijk wel in meegaan. Ze moeten alleen eerst nog wat meer vertrouwd raken met de muziek. “We merken het wel met de optredens. - ‘Van de Brink treedt ook op met een aantal paren.- ‘Eerder kregen we nooit aanvragen. Nu hebben we zo’n twee tot drie optredens per maand.”

Het Dansblad

Extra Samba ritmes

Door: Fred Bolder

Bij de danswedstrijd in Poeldijk heb ik de cd Cuban Beats gekocht. Deze cd is echt gaaf! Natuurlijk ben ik weer druk bezig met het uitzoeken van de ritmes. Hieronder staat het Samba ritme van het nummer “Bossa peruana”. In plaats van de Cuica kun je ook de Agogo gebruiken. In dansblad 31 staan nog veel meer Latin ritmes. In het volgende dansblad komen de Ballroom ritmes.

24.. SAMBA5Samba 5

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8
SHAKER1	P25	110	90	90	90	110	90	90	90
OPN_CUI	P31	100					100		100
MUT_CUI	P32			100					
OPN_SRD	P35					110			
MUT_SRD	P36	110			100				100
TMBORIM	P37			100			100		

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8
SHAKER1	P25	110	90	90	90	110	90	90	90
OPN_CUI	P31					100		100	
MUT_CUI	P32		100						
OPN_SRD	P35					110			
MUT_SRD	P36	110			100				100
TMBORIM	P37	100			100			100	

Inst list

SHAKER1	Shaker
OPN_CUI	Open Cuica
MUT_CUI	Mute Cuica
OPN_SRD	Open Surdo
MUT_SRD	Mute Surdo
TMBORIM	Tamborim

Cuica

http://www.qub.ac.uk/pas/sa/resources/Samba/PAGE8_cuica.HTML

Agogo

http://www.qub.ac.uk/pas/sa/resources/Samba/PAGE9_agogo.HTML

Op de volgende pagina staat het ritme van “Jingo-la-ba”.

Het Dansblad

25.. SAMBA6Samba 6

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8
LOW_CG	P14					100			
SLAP_CG	P16				100				
MUTE_CG	P17		70	70			70		70
SHAKER1	P25	110	90	90	90	110	90	90	90
AGOGO1	P29	100					100		100
HIGH_CG	C17	100						100	
AGOGO2	C18			100					

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8
LOW_CG	P14					100			
SLAP_CG	P16				100				
MUTE_CG	P17		70	70			70		
SHAKER1	P25	110	90	90	90	110	90	90	90
AGOGO1	P29	100					100		100
HIGH_CG	C17	100						100	100
AGOGO2	C18		100		100	100			

Inst list

LOW_CG	Low Conga
SLAP_CG	Slap Conga
MUTE_CG	Mute Conga
SHAKER1	Shaker
AGOGO1	Low Agogo
HIGH_CG	High Conga
AGOGO2	High Agogo

Het Dansblad

Sole SaverTM

February 19, 2002

Contact:

Beremar Holdings, LLC
142 Lost Bridge Dr
Palm Beach Gardens, Florida 33410
Office 561-622-8560
Fax 561-622-4076

New Pricing for Shoe Brush

Palm Beach Gardens, FL. Beremar Holdings, LLC announces a change in the wholesale and retail pricing of **The Sole Saver[™]** shoe brush.

The brush is also now available in tortoise shell and can be purchased on the Internet at www.thesolesaver.com using a credit card, by phone at 561-622-8560 or fax at 561-622-4076 (payment by check) and through dance shoe and dance supplies distributors such as Showtime Shoes, and small shops from California to Florida. For special order information (with studio or event name printed on top) and wholesale orders, contact info@thesolesaver.com or call 561—622-8560.

This new brush offers several advantages over the brush dancers currently use:

- Safety: Protection from sharp bristles when folded and stored. Can be put into a pocket or purse with complete safety.
- Appearance: Attractive folding designer look.

The **Sole Saver[™]** is a great gift for any ballroom dancer.

###

Het Dansblad

THE "NEW" BALLROOM DANCER'S SHOE BRUSH

WHOLESALE PRICE LIST

Black or Tortoise Shell w/ Standard
Bristle Brush

<u>PIECES</u>	<u>PRICE/ EACH</u>
Under 100	\$7.00
100-199	\$6.00
200-499	\$5.25

Suggested Retail Price **\$14.95** US

+ Shipping & Handling

Optional Velvet Pouch \$1.00 each

Can be Personalized with a Logo

Special Orders Available for Events

www.thesolesaver.com

info@thesolesaver.com

561-622-8560

Het Dansblad

Europese Kampioenschappen Formatiedansen 2002

E.K. 2002 's-Hertogenbosch - OPROEP

Moving Action Waalwijk is de uitdaging aangegaan om op 6 april de IDSF Europese Kampioenschappen Standaard en Latin-American Formatiedansen 2002 te organiseren. Veertig topteams uit heel Europa komen naar de Maaspoort in 's-Hertogenbosch om te strijden om de titels. De IDSF heeft met de toekenning van de organisatie van dit evenement aan Nederland getoond nog steeds vertrouwen te hebben in Nederland als organisator van grote wedstrijden, ondanks het gegeven dat wij een klein land zijn en dat Nederland vorig jaar bijna het IDSF WK Senioren heeft moeten afzeggen.

Bij de organisatie van grote evenementen is echter wel de steun nodig van ALLE Nederlandse dansers en supporters om Nederland internationaal een vooraanstaande positie in te kunnen laten blijven nemen. Dit laatste kunnen wij alleen realiseren door aan de IDSF te laten zien dat er in Nederland belangstelling is voor dansen en voor dit soort mega-evenementen. Zo niet, dan dreigt Nederland in de toekomst de organisatie van Europese en Wereldkampioenschappen te verliezen aan het buitenland en met name aan Oost-Europa!

Moving Action Waalwijk wil de IDSF overtuigen van de kracht van Nederland als DANSLAND door op 6 april 2002 in een bomvolle Maaspoort de Europese Kampioenschappen Formatiedansen 2002 te laten plaatsvinden! Dat kan alleen met de steun en aanwezigheid van alle dansers en dansliefhebbers in Nederland!

Dus: kom op 6 april 2002 naar de Maaspoort in 's-Hertogenbosch en laat op het moment dat alle dansogen in Europa op ons gericht zijn zien waar wij in Nederland samen toe in staat zijn!

Het Dansblad

Leuke links

BRADO wedstrijd informatie

<http://www.bradodansen.nl/>

Brabantse Danssport Organisatie

BRADO & Dance

http://members.tripodnet.nl/brado_dansen/

Leuke site over de BRADO wedstrijden en het stijdansen

Boogie Woogie

<http://www.boogie-woogie.nl/>

Boogie Woogie site

Rond de Dans

<http://members.home.nl/jyluttje/>

Informatie over verschillende dans stijlen

Dans 2001

<http://www.dans2001.nl/>

Informatie over dit evenement en enorm veel foto's

Footloose links page

<http://www.footlooserockers.com.au/links.html>

Links naar Rock 'n' Roll sites

FotoBakker

<http://www.fotobakker.nl/>

Veel dans foto's

Cosmotango

<http://www.cosmotango.com/>

Luister online naar goede Argentijnse Tango muziek en bekijk video clips

Claude Blouin

<http://www.claudeblouin.ca/>

Luister naar de mp3 samples

Maverick's midi house vienna austria

<http://web.dschungel.com/mcmaver/midi/medley/medley.html>

Ballroom & Latin MIDI files

Dansleraar

<http://www.dansleraar.com/>

Informatie over opleidingen voor dansleraren