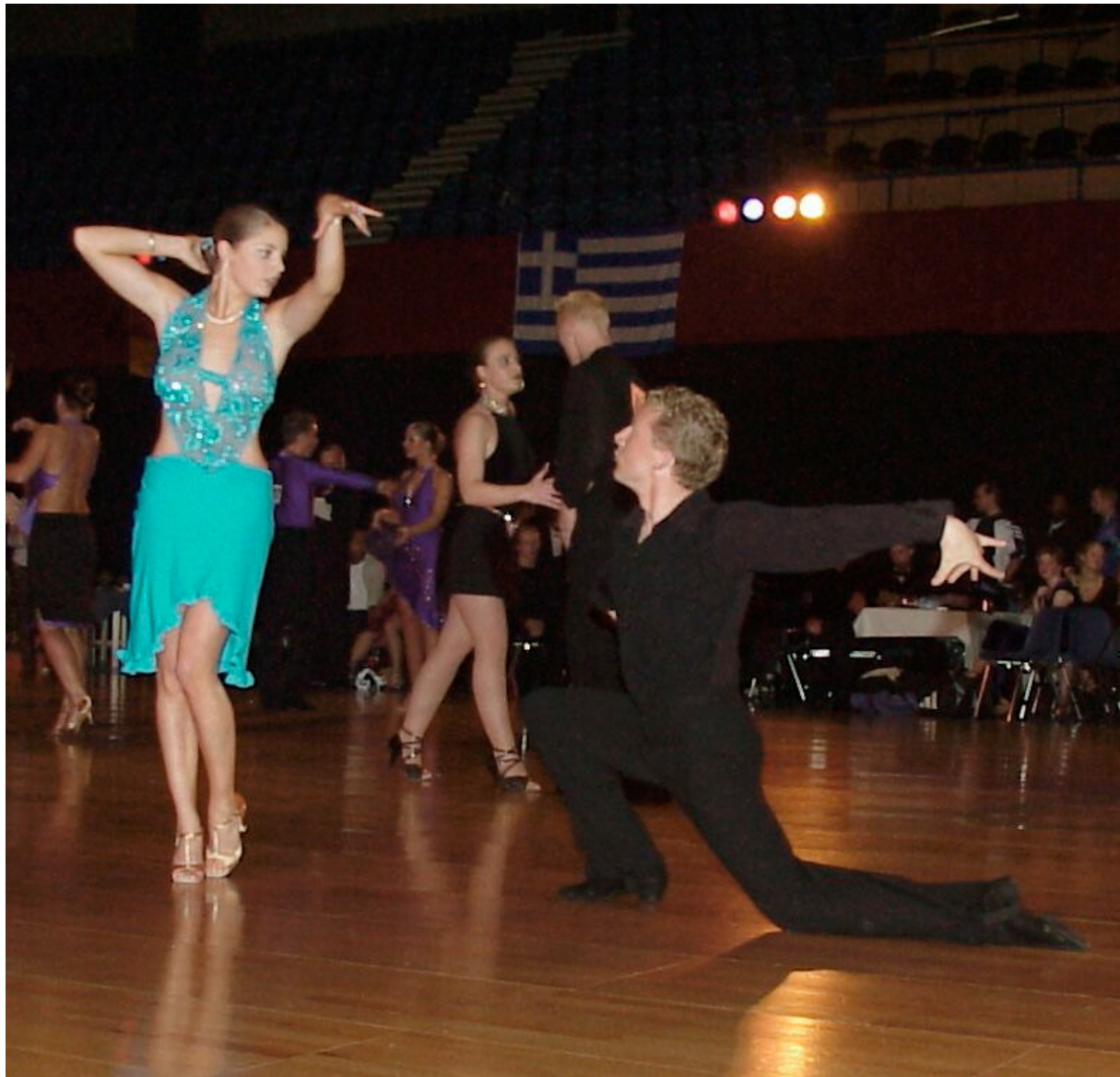


april 2002
Nummer 33

Het Dansblad

Maandblad voor stijldansers



NADB wedstrijd in Sportcentrum "De Maaspoort" te 's-Hertogenbosch

Foto: Fred Bolder

Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijldansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder & Miranda Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Inhoud.....	1
EK Formatiedansen 2002	2
Dansmarathon.....	3
Maak je eigen dans cd	4
Flamenco	5
Dance with me – de film	7
Drums & Percussie deel 2	9
Drums & Percussie - Roland R8 patterns.....	10
Drums & Percussie - Links	19
CD collectie van de Jaren '70	20
Enkele publicaties op dansgebied	23
Strip	24
Dansen met je computer	25
De eerste dansles van Romy.....	28
Hoofdrol 'Saturday Night Fever' zonder opleiding	29
Dansen van liefde en seks	30
Berichten	34
Interview met Bart Pluijms	36
NADB wedstrijd in 's-Hertogenbosch	40
Foto's NADB wedstrijd in 's-Hertogenbosch.....	41
De Argentijnse Tango: Horen, Zien en Voelen.....	42
Tango wordt vanuit het hart gestuurd	44
Leuke links	45

Het Dansblad

EK Formatiedansen 2002

Op 6 april a.s. worden in de Maaspoort in Den Bosch de Europese Kampioenschappen Formatiedansen Standaard en Latin-American 2002 georganiseerd.

Deelnemers namens Nederland zijn in de Standaard Moving Action Waalwijk en VFT en in de Latin Double V en Vida. Topteams als Braunschweig, Bremerhaven, Litouwen en Moldavië zijn aanwezig om te strijden om de Europese titels.

De voorrondes beginnen om 13.15 uur. De halve finales vangen aan om 19.00 uur. Kaarten zijn nog te bestellen op de volgende site: www.movingaction.nl of verkrijgbaar aan de kassa van de Maaspoort.

Laat zien dat het dansen leeft in Nederland en wees erbij op 6 april in de Maaspoort om te genieten van dansen op topniveau!

Met vriendelijke groeten
Moving Action Waalwijk

Het Dansblad

Dansmarathon

Wij zijn twee leden van dansschool Boutkan in Kaatsheuvel. Sinds een tijdje hebben wij het idee om een dansmarathon te organiseren. Op www.come.to/bradodansen staat een formulier om je interesse te tonen.

De bedoeling is om 24 uur te dansen voor een goed doel. De nadruk ligt dan vooral op stijldansen, maar we proberen ook shows en workshops te regelen van bv. line-dancing en streetdance. Heeft iemand nog ideeën over de dansmarathon, workshops en shows laat het ons dan zeker weten. Je zou ons hier ontzettend mee helpen. Ook informatie over het organiseren is welkom.

Mailen kan altijd naar brado_dansen@hotmail.com of paultje3181@hotmail.com.

Voor nu is het nog onduidelijk wanneer dit spetterende evenement plaats gaat vinden, maar dat het gaat gebeuren is zeker!!!!!!

Hopelijk krijgen we ontzettend veel reacties van jullie kant over wat jullie willen. Want als wij weten wat het meest gewild is, betekent dit dat de dag voor JULLIE het leukst is.

We houden jullie op de hoogte via <http://www.come.to/bradodansen!>

Bart en Paul

Het Dansblad

Maak je eigen dans cd

Door: Fred Bolder



Als je een cd brander hebt dan kun je nu een leuke dans cd maken. Onder elk nummer staat een link waar je het mp3 bestand kunt downloaden. Zoals je ziet zijn al deze mp3's afkomstig van <http://www.mp3.com> dus het is nog legaal ook. Het zijn natuurlijk geen bekende nummers, maar ze zijn erg leuk.

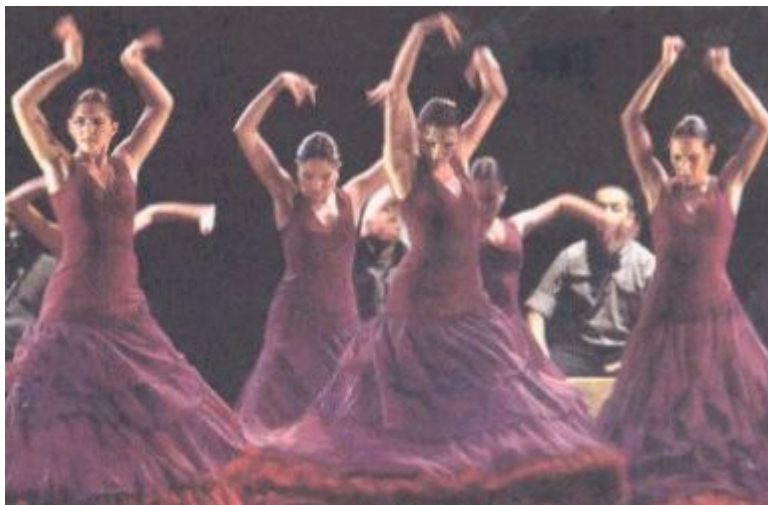
1 Cha Cha Italia	The Cha Cha Cha Allstars	Cha Cha Cha	33
	http://artists.mp3s.com/artists/178/the_cha_cha_cha_allstars.html			
2 Quiero Bailar Un Bolero.....	Leo Mejías	Bolero	21
	http://artists.mp3s.com/artists/108/leo_mejas.html			
3 Tango.....	The Goodies	Tango.....	34
	http://artists.mp3s.com/artists/274/the_goodies.html			
4 Oh, Samba!	M.D. Selig	Samba	52
	http://artists.mp3s.com/artists/183/md_selig.html			
5 Lookin' lucky	Woody Wills.....	Quickstep.....	52
	http://artists.mp3s.com/artists/79/woody_wills.html			
6 Everything's gonna be alright.....	The Rockitz	Slowfox.....	31
	http://artists.mp3s.com/artists/305/lee_bogan_the_rockits.html			
7 Just me and you	Jody Jenkins.....	Slow waltz	32
	http://artists.mp3s.com/artists/163/jody_jenkins.html			
8 Tango.....	Alex Badyanov	Tango.....	33
	http://artists.mp3s.com/artists/338/alex_badyanov.html			
9 Hey Nashvegas!.....	Jesse Dayton	Quickstep.....	47
	http://artists.mp3s.com/artists/180/jesse_dayton.html			
10	... We'll waltz again.....	Dash Rip Rock.....	Viennese waltz... 50	
	http://artists.mp3s.com/artists/175/dash_rip_rock.html			
11	... Hey Jackson!!!.....	Five in love with Betty	Jive.....	36
	http://artists.mp3s.com/artists/26/five_in_love_with_betty.html			
12	... Waltz for Kayleigh	Phaede	Slow waltz	29
	http://artists.mp3s.com/artists/20/j_clarke_mceconnell.html			
13	... Sugar.....	Mickey Dean	Quickstep.....	49
	http://artists.mp3s.com/artists/9/mickey_dean_and_his_talking_gu.html			
14	... Long dark night	Josie Kreuzer	Jive.....	34
	http://artists.mp3s.com/artists/66/josie_kreuzer.html			
15	... Ahi Que Papisito.....	FBI Band	Merengue.....	81
	http://artists.mp3s.com/artists/144/la_fbi_band.html			

Het Dansblad

Flamenco

Door: Miranda

“De flamenco is een gepassioneerde dans, omdat je het met je hele lichaam doet” las ik in een interview met een flamencodanseres. Uiteraard gebruik je voor alle andere vormen van dansen en zeker stijldansen, ook je hele lichaam, maar mensen die de flamenco dansen vinden dat toch anders. Mensen die Latijns-Amerikaanse dansen kunnen uitvoeren (met name als je verder bent dan beginnerscursus), zullen daar een andere mening over hebben. Ik denk dat zowel de flamenco als de latin dansen met veel expressie gedanst worden. Voor beide gebruik je je hele lijf: je voeten, je armen, je handen en je gezicht om expressie te uiten. Die expressie kan verleiding, droefenis en smart zijn, maar ook plezier, blijdschap of humor. Serieuze flamenco (de jondo) behandelt thema's als onderdrukking en dood, de lichtere vorm (chico) is vrolijk en humorvol.



Bij de flamenco hoor je vaak een tikkend geluid op het ritme van de muziek. Dit geluid wordt veroorzaakt door de schoenen. Aan de schoenen zijn kleine speciale spijkertjes bevestigd, die ervoor zorgen dat het tikkende geluid ontstaat. Een ander geluid dat tijdens het dansen duidelijk naar voren komt, wordt geproduceerd door de castagnetten van de dames. Dit geheel zorgt voor complexe ritmische patronen.

De flamenco wordt meestal door dames gedanst. Uiteraard kunnen de heren ook flamenco dansen, maar daar is meestal geen belangstelling voor. De dames zijn traditioneel gekleed in mooie gekleurde en bonte jurken met veel franje. Tegenwoordig hoeft dit natuurlijk alleen maar meer bij een optreden, maar een must bij het flamencodansen is wel een wijde rok. De dame maakt namelijk veel bewegingen met de rok, waardoor er een extra dimensie aan de dansbewegingen wordt gegeven.

De muziek waar de flamenco op gedanst wordt heet de buleraias. Deze muziek wordt gespeeld door de gitaar. Rond 1400 werden de dansers alleen begeleid door geklap, pas later is de gitaar een prominente rol gaan spelen. Waarschijnlijk brachten de zigeuners uit India en Pakistan de gitaar naar de Spaanse provincie Andalusië (vandaar het woord gitano en gypsie). Tijdens het dansen wordt er zowel door de danser als door de muzikant vaak olé geroepen. De teksten die worden gezongen gaan ergens over en zijn niet slechts muziek, de teksten gaan over datgene waar het in het leven om gaat. De danser geeft met de bewegingen uiting aan de

Het Dansblad

gezongen tekst. De meeste teksten zijn ontstaan uit onderdrukking, net als bij de blues het geval is.

De flamenco is van origine een oriëntaalse dans met Indiase, joodse en Arabische wortels, die toch voornamelijk in Spanje beoefend werd. Tegenwoordig wordt deze dans echter overal ter wereld beoefend. Er zijn ook steeds meer dansscholen die lesgeven in deze dans. De flamenco is, net als capoeira bijvoorbeeld, niet alleen maar een samenspel van muziek, zang en dans, maar een echte levensstijl. Deze levensstijl is rond 1400 ontstaan in het Zuid-Spaanse Andalusië van zigeuners. Jong en oud verzamelen zich 's avonds om te dansen en muziek te maken. Bij de zigeuners wordt de flamenco er dus met de paplepel ingegoten. Flamenco is dus enerzijds een hoge kunstvorm, maar anderzijds ook volksmuziek.

Er zijn diverse verklaringen voor het woord flamenco. Zijn het de wilde en lichtzinnige Vlamingen (Flandes) geweest die uiteindelijk een soortnaam werden voor iedereen die buiten de maatschappij viel, zoals de zigeuners? Komt de naam voort uit de benaming van de flamingovogel (in het Spaans flamenco genoemd)? Stamt de naam uit het Arabisch, waar fellah en mengu zoiets betekenen als zwervend persoon of gevluchte boer? Waar de naam nou echt vandaan komt is niet te zeggen...

Wat wel met zekerheid te zeggen is, is dat flamenco-dansen overal ter wereld in populariteit stijgt. Het is immers een dans voor jong en oud.

Als je een film wilt zien die in het teken staat van de flamenco, moet je 'Vengo' huren.



Bron: Drentse Courant, woensdag 10 oktober 2001
Viva, september 2001
www.nrc.nl/W2/Lab/Profiel/Dansen/Dansvormen

Het Dansblad

Dance with me - de film

Door: Fred Bolder

Ik was al een hele tijd van plan om wat over deze dansfilm te schrijven en nu is het dan eindelijk zover. Ik heb al heel wat dansfilms gezien, maar 'Dance with me' vind ik nog steeds de beste. Vooral omdat je zoveel verschillende kanten van het dansen te zien krijgt zoals danslessen volgen, dansen op een dansavond, dansen in een dansclub, trainen en wedstrijddansen. Ook het verhaal vind ik goed in elkaar zitten. Naast het plaatje van de video staat de letterlijke tekst zoals die op de achterkant van de video staat. Er is nu trouwens ook een DVD verkrijgbaar. Even in het kort iets over het verhaal. Rafael, een getalenteerde danser verlaat Cuba om naar zijn vervreemde vader in Texas te gaan die daar een dansschool heeft. Hij krijgt een baantje als klusjesman in de dansschool. Zijn vader John weet niet dat hij zijn zoon is. In de dansschool ontmoet hij Ruby. Haar techniek is erg goed, maar ze mist passie en gevoel. Rafael danst juist alleen maar op zijn gevoel en mist de techniek. In eerste instantie staat Ruby absoluut niet open voor Rafael. Zij heeft al veel bereikt in de danswereld en Rafael komt volgens haar pas kijken. Toch komen ze op een gegeven moment dichterbij elkaar en Rafael neemt Ruby zelfs mee naar een dansclub. Het dansen gaat echter voor geen meter. Even later ziet ze Rafael met iemand anders de sterren van de hemel dansen. Ze denkt dat hij een spelletje met haar speelt en loopt kwaad weg. Rafael kan goed dansen, maar niet op de manier van Ruby. Gelukkig komt alles goed en besluiten ze om nog een keer naar de dansclub te gaan. Ze staan meer voor elkaar open en het dansen gaat prima. Ruby vindt wel dat er erg weinig ruimte op de dansvloer is. Rafael bewijst dat ze hele vloer hebben. Wat je dan te zien krijgt is echt heel spectaculair.



Tijdens het dansen wordt regelmatig van partner gewisseld en Ruby krijgt echt alle hoeken van de zaal te zien. Je weet niet wat je ziet. Dit is echt heel knap, omdat iedereen weer wat anders danst. Je moet dus heel snel op een situatie kunnen inspelen.

Het Dansblad

Rafael doet zelfs mee aan een danswedstrijd. Eigenlijk heb ik al weer veel te veel geschreven over de film, maar ik ben er ook erg enthousiast over. Koop of huur snel deze film want als echte dansliefhebber mag je dit niet missen!! Bekijk ook de links voor meer informatie over de film en online danslessen.



Dance with Me

Rafael Salinas (Chayanne) leaves the poverty of his home in Cuba for the bright lights of America with nothing but his adventurous spirit and talent for dance. He heads to Texas where his estranged father, John runs a dance school. John is unaware that Rafael is his son. He gives the boy a job, as a general repair man. Rafael watches the dancers at work, preparing for the Las Vegas Dance-o-rama. One dancers, Ruby (Vanessa Williams) is technically briljant but lacks any passion or romance. Rafael tries some of the steps, but his style is too bold and passionate. However, when one of the dancers is taken ill, Rafael steps in. Now he must prove he can dance, bring some passion to Ruby's talent and win the Dance-o-rama before becoming his father's son.

Speelduur: 120 minuten
Prijs: ongeveer 21 euro

Links

<http://www.spe.sony.com/movies/dancewithme/>
<http://movieweb.com/movie/dancewme/>

Het Dansblad

Drums & Percussie deel 2

Door: Fred Bolder

In dansblad nummer 31 staat deel 1 van Drums & Percussie. In deel 1 staan de ritmes van de Latijns-Amerikaanse dansen en nu zijn de ritmes van de Standaard dansen aan de beurt. Het grote verschil met de Latin ritmes is dat er nauwelijks percussie instrumenten worden gebruikt. Het kan natuurlijk wel. Kijk maar eens bij "Slow waltz 6". Meestal wordt gebruik gemaakt van een drumstel. Natuurlijk begrijp ik dat de ritmes niet voor alle dansers interessant zijn, maar ik weet ook dat sommige dansers waaronder ik een hele studie maken van de dans ritmes. In een blad waar veel ritmes in staan zet ik wat extraatjes zodat er voor



iedereen wat leuks in staat.

Samen met deel 1 heb je nu een unieke verzameling dans ritmes. Je hebt geluk als je een Roland R8 MKII drum computer hebt, want dan kun je de ritmes uit de tabellen letterlijk overnemen. Natuurlijk kun je de ritmes ook voor andere drum computers gebruiken. Als je moeite hebt met het vinden van het begin van de maat of je wilt meer van de ritmes afweten dan kun je in de tabellen zien hoe de ritmes nu eigenlijk in elkaar zitten. Het getal geeft aan hoe hard een bepaald instrument wordt bespeeld. Luister naar de

muziek en kijk of je de ritmes terug kunt herkennen. Begin bijvoorbeeld met een simpele Weense wals. Bij de ritmes vind je de Weense wals terug onder de Engelse naam Viennese waltz. Ik heb de benamingen aangehouden zoals je ze meestal op dans cd's tegenkomt. Een Slow waltz is een Engelse wals. Het ritme van een Engelse wals is niet alleen twee keer zo langzaam dan de Weense wals, maar het ritme zit ook iets anders in elkaar. Bij de Engelse wals horen we de bas drum (kick) behalve op tel 1 ook vaak net voor het begin van de maat. Dit zien we bij positie 9 in de tabellen. Na positie 9 beginnen we natuurlijk weer opnieuw met de maat. Bij het dansen van de Engelse wals kun je diverse ritme variaties toepassen zoals bijvoorbeeld 1 2 & 3, 1 & 2 3 of 1 2 3 &. Hoe dat je & danst is afhankelijk of het ritme is opgebouwd d.m.v. triolen. Bij Engelse wals muziek worden met het bekken (hi-hat) vaak allerlei ritme variaties gespeeld. Luister eens of je de ritme variaties die je vaak danst kunt terug herkennen.

Het ritme van de Quickstep lijkt sprekend op het Jive ritme en vaak is ook alleen het tempo hoger. Op de tellen 1 en 3 hoor je de bass en op de tellen 2 en 4 hoor je de snare. Een dansleraar telt bij een Quickstep meestal twee keer zo langzaam. Voor het dansen maakt dit niets uit, maar het klopt eigenlijk niet. Laat je hier dus niet door in de war brengen.

Het Dansblad

Drums & Percussie - Roland R8 patterns

Programmed by Fred Bolder

50	Slow waltz 1	60	Tango 1	70	Slow foxtrot 1
51	Slow waltz 2	61	Tango 2	71	Slow foxtrot 2
52	Slow waltz 3	62		72	Slow foxtrot 3
53	Slow waltz 4	63		73	
54	Slow waltz 5	64		74	
55	Slow waltz 6	65		75	
56		66		76	
57		67		77	
58		68		78	
59		69		79	

80	Quickstep 1	90	Viennese waltz 1		
81	Quickstep 2	91	Viennese waltz 2		
82	Quickstep 3	92	Viennese waltz 3		
83	Quickstep 4	93			
84		94			
85		95			
86		96			
87		97			
88		98			
89		99			

Het Dansblad

50.. SWALTZ1.....Slow waltz 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9
MUSCL_K	K17	100								90
SIDSTK1	S39							100		
CLSD_H4	H04				100			100		

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9
MUSCL_K	K17	100								
SIDSTK1	S39							100		
CLSD_H4	H04				100			100		

Inst list

MUSCL_K	Kick
SIDSTK1	Side Stick
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

51.. SWALTZ2.....Slow waltz 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9
MUSCL_K	K17	100								90
LA_S	S10							100		
CLSD_H4	H04	100		90	100		90	100		90

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9
MUSCL_K	K17	100								
LA_S	S10							100		
CLSD_H4	H04	100		90	100		90	100		90

Inst list

MUSCL_K	Kick
LA_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

52.. SWALTZ3.....Slow waltz 3

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9
MUSCL_K	K17	100								90
SIDSTK1	S39				100			100		
CLSD_H4	H04	100		90	100		90	100		
OPEN_H4	H05									90

Inst list

MUSCL_K	Kick
SIDSTK1	Side Stick
CLSD_H4	Closed Hi-Hat
OPEN_H4	Open Hi-Hat

Het Dansblad

53.. SWALTZ4.....Slow waltz 4

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9
MUSCL_K	K17	100								90
RIMSHT1	S17							100		
CLSD_H4	H04				100			100		
RIVETRD	Y08	100			100			100		

Inst list

MUSCL_K	Kick
RIMSHT1	Rim Shot
CLSD_H4	Closed Hi-Hat
RIVETRD	Ride Cymbal

54.. SWALTZ5.....Slow waltz 5

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9
MUSCL_K	K17	100								90
RIMSHT1	S17				100					
CLSD_H4	H04	100			100			100		

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9
MUSCL_K	K17	100								90
RIMSHT1	S17				100			100		
CLSD_H4	H04	100			100			100		

Inst list

MUSCL_K	Kick
RIMSHT1	Rim Shot
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

55.. SWALTZ6.....Slow waltz 6

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
LOW_CG	P14									100		100	
SLAP_CG	P16					100							
MUTE_CG	P17			100				100					
SHAKER1	P25	100		90	90	100		90		100		90	
HIGH_CG	C17	100											

Inst list

LOW_CG	Low Conga
SLAP_CG	Slap Conga
MUTE_CG	Mute Conga
SHAKER1	Shaker
HIGH_CG	High Conga

Het Dansblad

60.. TANGO1 Tango 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
WOOD_K3	K30	100				100				100				100			
TIGHT_S	S24	100				100				100				100		100	
CLSD_H4	H04	100				100				100				100			
OPEN_H4	H05															100	

Inst list

WOOD_K3	Kick
TIGHT_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat
OPEN_H4	Open Hi-Hat

61.. TANGO2 Tango 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
WOOD_K3	K30	100				100				100				100			
TIGHT_S	S24	100				100				100				100		100	100
CLSD_H4	H04	100				100				100				100			
OPEN_H4	H05															100	

Inst list

WOOD_K3	Kick
TIGHT_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat
OPEN_H4	Open Hi-Hat

Het Dansblad

70.. SLOWFOX1Slow foxtrot 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SOFT_K	K24	100					90	100					
SWIS_S2	S31	100			100		100	100			100		100
BRCL_H1	H16				100						100		
FNGSNP2	X01				110						110		

Inst list

SOFT_K	Kick
SWIS_S2	Brush Snare
BRCL_H1	Brush Hi-Hat
FNGSNP2	Finger Snap

71.. SLOWFOX2Slow foxtrot 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SOFT_K	K24	100											
SIDSTK4	S40										100		
PDAL_H4	H06				100						100		
BRRD_C1	Y09	100			100		100	100			100		100

Inst list

SOFT_K	Kick
SIDSTK4	Side Stick
PDAL_H4	Pedal Hi-Hat
BRRD_C1	Brush Ride Cymbal

72.. SLOWFOX3Slow foxtrot 3

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MUSCL_K	K17	100					90	100					90
SIDSTK4	S40				100						100		
RIVETRD	Y08	100			100			100			100		

Inst list

MUSCL_K	Kick
SIDSTK4	Side Stick
RIVETRD	Ride Cymbal

Het Dansblad

80.. QSTEP1..... Quickstep 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MUSCL_K	K17	100						100					
LA_S	S10				100						100		
CLSD_H4	H04				100		90				100		90
OPEN_H4	H05	100						100					

Inst list

MUSCL_K	Kick
LA_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat
OPEN_H4	Open Hi-Hat

81.. QSTEP2..... Quickstep 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SOFT_K	K24	100						100					
TIGHT_S	S24				100						100		
CLSD_H4	H04	100		90	100		90	100		90	100		90

Inst list

SOFT_K	Kick
TIGHT_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

82.. QSTEP3..... Quickstep 3

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SOFT_K	K24	100						100					
SIDSTK4	S40				100						100		
BRCL_H1	H16				100		90				100		90
BRP_H1	H17	100						100					

Inst list

SOFT_K	Kick
SIDSTK4	Side Stick
BRCL_H1	Brush Closed Hi-Hat
BRP_H1	Brush Open Hi-Hat

Het Dansblad

83.. QSTEP4..... Quickstep 4

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SOFT_K	K24	100						100					
TIGHT_S	S24				100						100		
CLSD_H4	H04	100			100		90	100			100		90

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SOFT_K	K24	100						100					
TIGHT_S	S24				100					90	100		
CLSD_H4	H04	100			100		90	100			100		90

Inst list

SOFT_K	Kick
TIGHT_S	Snare
CLSD_H4	Closed Hi-Hat

Het Dansblad

90.. VWALTZ1 Viennese waltz 1

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9
DRY_K1	K06	100								
TIGHT_S	S24				100			100		
PDAL_H4	H06				100					
RIVETRD	Y08	100								

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9
DRY_K1	K06	100								
TIGHT_S	S24				100			100		
PDAL_H4	H06				100					
RIVETRD	Y08	100								

Bar 3		1	2	3	4	5	6	7	8	9
DRY_K1	K06	100								
TIGHT_S	S24				100			100		
PDAL_H4	H06				100					
RIVETRD	Y08	100								

Bar 4		1	2	3	4	5	6	7	8	9
DRY_K1	K06	100								
TIGHT_S	S24			90	100			100		
PDAL_H4	H06				100					
RIVETRD	Y08	100								

Inst list

DRY_K1	Kick
TIGHT_S	Snare
PDAL_H4	Pedal Hi-Hat
RIVETRD	Ride Cymbal

91.. VWALTZ2 Viennese waltz 2

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9
DRY_K1	K06	100								
TIGHT_S	S24				100			100		
PDAL_H4	H06				100					
RIVETRD	Y08	100								

Inst list

DRY_K1	Kick
TIGHT_S	Snare
PDAL_H4	Pedal Hi-Hat
RIVETRD	Ride Cymbal

Het Dansblad

92.. VWALTZ3 Viennese waltz 3

Bar 1		1	2	3	4	5	6	7	8	9
DRY_K1	K06	100								
TIGHT_S	S24			90				100		
PDAL_H4	H06				100					
RIVETRD	Y08	100								

Bar 2		1	2	3	4	5	6	7	8	9
DRY_K1	K06	100								
TIGHT_S	S24			90	100			100		
PDAL_H4	H06				100					
RIVETRD	Y08	100								

Inst list

DRY_K1	Kick
TIGHT_S	Snare
PDAL_H4	Pedal Hi-Hat
RIVETRD	Ride Cymbal

Het Dansblad

Drums & Percussie - Links

Door: Fred Bolder

Waltz drum patterns

<http://catalog.com/drummers/waltz01.html>

Tango drum patterns

<http://comunidad.ciudad.com.ar/ciudadanos/alexsanguinetti/OnlineLessonsEnglish.htm>

Drummers institute of Georgia

<http://www.digdrums.com/RhythmsFills.htm>

Rhythms

<http://home-3.worldonline.nl/~stolp01/daan/drumpage/rhythms.html>

Swing Style Essentials

<http://www.thedrumclub.com/DRUMSET/essentialstyles/swing/swingpt1/swing1.HTM>

MIDI drum patterns

http://bobo.link.cs.cmu.edu/qpd/localdata/DRUM_PATTERNS/

Pattern Sequencers

<http://www.sonicspot.com/beatsequencers.html>

Percussie

<http://www.renesenn.de/perkuss.htm>

Electronic Drums

<http://www.electronicdrums.com/>

Percussion Techniques

<http://www.adtdl.army.mil/cgi-bin/atdl.dll/tc/12-43/appd.htm> ☺

<http://www.adtdl.army.mil/cgi-bin/atdl.dll/tc/12-43/ch10.htm>

Conga Rhythms

http://www.congaplace.com/instrument/congas/menu_ritmi_ita.htm

Het Dansblad

CD collectie van de Jaren '70

Door: Fred Bolder



Ik heb al een keer een CD serie uit de jaren 70 in het dansblad gezet, maar op de CD's uit deze serie staan weer andere nummers. Het zijn 2 dozen. In elke doos zitten 5 CD's. Op elke CD staan ongeveer 20 nummers. Per doos betaal je 27,20 euro. Voor 5 CD's is dit natuurlijk niet duur. Van elke CD heb ik de leukste dansmuziek op een rijtje gezet.

EMI Plus <http://www.emiplus.com>

1000 Original Hits

1970-1974 Catalogue Number: 724356404526

1975-1979 Catalogue Number: 724356405127

1970

2	Raindrops keep falling on my head	B.J. Thomas	Slow foxtrot	26
5	Vietnam	Jimmy Cliff	Cha Cha Cha	28
6	Good morning freedom	Blue Mink	Quickstep	47 ☺
7	Let's work together	Canned Heat	Cha Cha Cha	30
8	Never marry a railroad man	Shocking Blue	Cha Cha Cha	33
9	Years may come, years may go	Herman Hermits	Slow foxtrot	29
10	Gimme dat ding	Pipkins	Quickstep	48 ☺
12	She likes weeds	Tee Set	Cha Cha Cha	33
15	Spanish eyes	Al Martino	Rumba	28
16	All I have to do is dream	Glen Campbell & Bobbie Gentry	Rumba	24
18	Little green bag	George Baker Selection	Quickstep	52 ☺

1971

2	She's a lady	Tom Jones	Cha Cha Cha	30
6	Here comes that rainy day feeling.....	Fortunes	Cha Cha Cha	31
14	Freedom come, freedom go	Fortunes	Quickstep	42
15	Another time, another place	Engelbert Humperdinck	Quickstep	40
16	Mr. Bojangles	Nitty Gritty Dirt Band	Weense wals	52 ☺
18	Don't let it die	Hurricane Smith	Rumba	23
19	Ernie-the fastest milkman in the west	Benny Hill	Paso Doble	64

Het Dansblad

1972

2	Sugar me	Lynsey de Paul	Quickstep	46
4	Memories	Earth & Fire	Cha Cha Cha	33
7	Go all the way	The Raspberries	Cha Cha Cha	33
11	Where did our love go	Donnie Elbert	Jive	32
14	Mexico	Les Humphries Singers	Quickstep	46 ☺
15	You make my life so beautiful	Alex Harvey	Rumba	27
16	Sister Jane	New World	Slow foxtrot	31
17	Rock & Roll (part 1)	Gary Glitter	Jive	32
19	Oh babe what would you say	Hurricane Smith	Quickstep	38

1973

3	See my baby jive	Wizzard	Jive	35
5	10CC	Rubber bullets	Jive	37
7	Hooked on a feeling	Blue Suede	Cha Cha Cha	30
8	Radar love	Golden Earring	Quickstep	50 ☺
9	Can the can	Suzi Quatro	Jive	33
18	Heart of stone	Kenny	Cha Cha Cha	31
19	Why can't we live together	Timmy Thomas	Rumba	26 ☺
20	Brother Louie	Hot Chocolate	Rumba	27

1974

2	Rock your baby	George McCrae	Samba	52 ☺
6	Devil gate drive	Suzi Quatro	Jive	33
9	Rock me gently	Andy Kim	Cha Cha Cha	31
11	One man band	Leo Sayer	Slow foxtrot	32
12	Sad sweet dreamer	Sweet Sensation	Rumba	26
13	Emma	Hot Chocolate	Rumba	25
18	Do it	B.T. Express	Samba	53
19	Beach baby	First Class	Jive	34

1975

2	Swing your daddy	Jim Gilstrap	Slow foxtrot	28
3	Sugar candy kisses	Mac & Katie Kissoon	Cha Cha Cha	29
6	Januari	Pilot	Cha Cha Cha	32
8	You sexy thing	Hot Chocolate	Samba	53
10	Blanket on the ground	Billie Jo Spears	Quickstep	43
12	Barbados	Typically tropical	Quickstep	51
16	El bimbo	Bimbo Jet	Samba	57

Het Dansblad

1976

1	Movie star	Harpo	Paso Doble	60
7	Sunshine day	Osibisa	Cha Cha Cha	29 ☺
14	Boogie fever	Sylvers	Cha Cha Cha	33
15	The combine harvester	Wurzels	Quickstep	49
20	Mississippi	Pussycat	Cha Cha Cha	31

1977

1	Spanish stroll	Mink DeVille	Cha Cha Cha	33 ☺
2	Year of the cat	Al Steward	Cha Cha Cha	29
17	2-4-6-8 motorway	Tom Robinson Band	Tango	31
18	The floral dance	Brighthouse & Rastrick Brass Band	Quickstep	42
19	Isn't she lovely	David Parton	Slow foxtrot	30

1978

1	Get off	Foxy	Cha Cha Cha	33
3	Baker street	Gerry Rafferty	Cha Cha Cha	29
4	B-A-B-Y	Rachel Sweet	Cha Cha Cha	30
8	Lay your love on me	Racey	Quickstep / Jive	43
16	Greased lightin'	John Travolta	Jive	40
17	If you can't give me love	Suzi Quatro	Cha Cha Cha	33

1979

1	Please don't go	KC & The Sunshine Band	Rumba	24
2	Ring my bell	Anita Ward	Cha Cha Cha	31
3	Some girls	Racey	Quickstep	46
9	When you're in love with a beautiful..	Dr. Hook	Samba	55
10	Theme from deer hunter	The Shadows	Engelse wals	27
15	O.K. Fred	Errol Dunkley	Quickstep	46 ☺
16	A message to Rudy	The Specials	Quickstep	51 ☺
17	Milk and alcohol	Dr. Feelgood	Jive	41

Het Dansblad

Enkele publicaties op dansgebied

Door: Miranda

Dansen, een complete cursus

Auteur: Walter Laird

Dansende muzen

Ter gelegenheid van de Erasmusprijs 2000 verkoopt boekhandel Adr. Heinen in Den Bosch een speciale uitgave met een selectie van foto's gemaakt door Hans van Manen (Ballet).

Dansfotografie in Nederland

Redactie: G. van Leeuwen, M. Wildeman

Uitgever: Amsterdam International Theatre & Film Books (1998)

Bundel met essays over dansfotografie

Dance in the Netherlands: ThIN

Redactie: C. Versteeg (2000)

Bundel artikelen over de verscheidenheid van de Nederlandse dans

Moed en avontuur

25 jaar Werkcentrum Dans / De Rotterdamse Dansgroep

Door: K. Gosschalk, E. Quint

Uitgever: Theater Instituut Nederland Amsterdam (1999)

Koppig en soms knorrig verslag door artistiek leider Kathy Gosschalk van haar leiderschap over deze moderne dansgroep. Bevat een overzicht van het repertoire en fraaie foto's.

Een tuin met duizend bloemen

Door: I. Lanz

Beschrijft levendig de wederwaardigheden van Kylian die vanaf 1975 gezichtsbepalend choreograaf was bij het Nederland Dans Theater.

Hans van Manen, Leven & Werk

Door: E. van Schaik

Uitgever: Arena Amsterdam (1997)

Een uitvoerige, niet-geautoriseerde biografie over Van Manen, choreograaf (ballet).

Toer van Schayk, Drie Dimensies in Dans

Redactie: I. Lanz, M.A. van Nieuwpoort

Uitgever: Walburg Pers Zutphen (1999)

Bundel waarin Van Schayks veelzijdigheid, zijn loopbaan als danser, choreograaf, beeldhouwer, schilder en balletvormgever is belicht.

Lili Green (1885-1977)

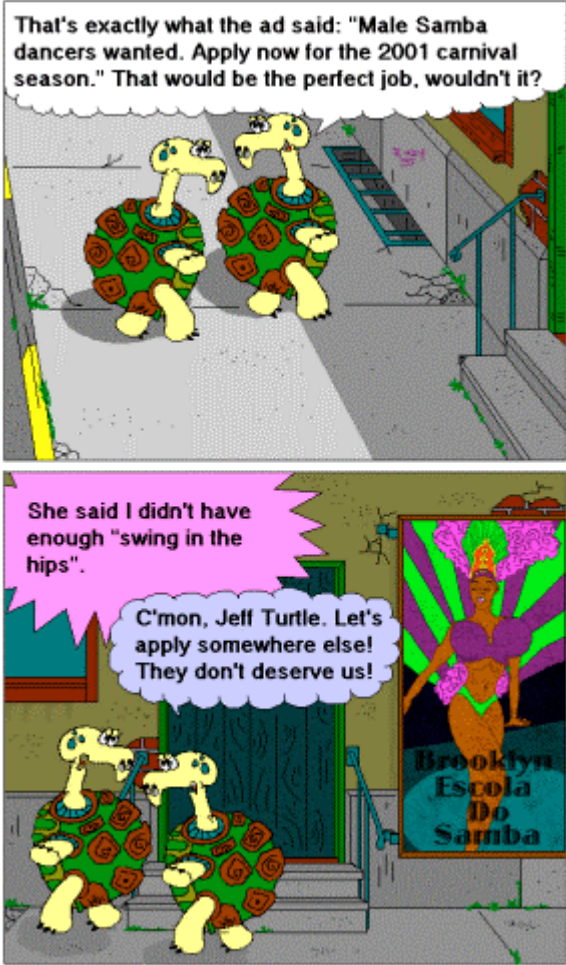
Door: Y. van Brummelen

Uitgever: International Theatre & Film Books Amsterdam (1995)

Bron: www.nrc.nl/W2/Lab/Profiel/Dansen/

Het Dansblad

Strip



Credits: Debbie Gauthier, Ont, Canada, for the great ideal

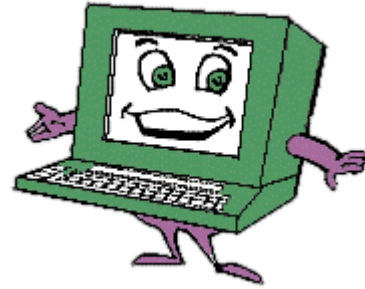
Het Dansblad

Dansen met je computer

Door: Fred Bolder

Er is weer een nieuwe versie van mijn dans software DansCAD. Deze software kun je gratis downloaden van mijn site.

<http://www.xs4all.nl/~fghb/07.htm>



Met deze versie is het mogelijk om meerdere dansparen in te voeren. We hebben namelijk een tijdje geleden de Cuban Rumba geleerd en hierbij wordt regelmatig van partner gewisseld. Het was behoorlijk wat programmeer werk om DansCAD geschikt te maken voor meerdere paren, maar het is gelukt! Er kunnen maximaal 6 paren tegelijk dansen. Natuurlijk zijn er wat commando's gewijzigd.

NEW

Bij het uitvoeren van het commando NEW moet je het aantal dansparen opgeven.

```
Command: new
Are you sure? <N>: y
Number of couples <1>: 3 (aantal dansparen)
```

COUPLES

Met dit nieuwe commando kun je dansparen toevoegen, verwijderen of volgens een bepaald patroon kopiëren.

Dansparen toevoegen

```
Command: couples
Array/Delete/Insert <I>: i
```

Bij het toevoegen van dansparen kan het voorkomen dat het lijkt alsof er maar 1 paar op de dansvloer staat doordat de paren precies op dezelfde positie staan. Gebruik het commando MOVE om een danspaar te verplaatsen.

Dansparen verwijderen

```
Command: couples
Array/Delete/Insert <I>: d
```

Bij het verwijderen van een danspaar worden alle bijbehorende gegevens gewist! Er moet tenminste 1 danspaar op de vloer staan.

Het Dansblad

Dansparen volgens een bepaald patroon kopiëren

Kies hiervoor de optie Array. Geef hierna op volgens welk patroon er gekopieerd moet worden. Met de optie Linear wordt er over een denkbeeldige rechte lijn gekopieerd. Hierbij moeten twee punten ingegeven worden waaruit de afstand tussen 2 paren en de richting bepaald wordt.

Command: couples
Array/Delete/Insert <I>: a
Linear/Polar/Rectangular <P>: l
Enter the number of couples <1>: 4 (aantal dansparen)
First point: (eerste punt van de denkbeeldige lijn)
Second point: (tweede punt van de denkbeeldige lijn)

Met de optie Polar wordt er in een cirkelvormig patroon gekopieerd. Als bij de hoek een negatieve waarde wordt ingegeven dan wordt in de tegenovergestelde richting gekopieerd.

Command: couples
Array/Delete/Insert <I>: a
Linear/Polar/Rectangular <P>: p
Specify center point of array: (midden van de denkbeeldige cirkel)
Enter the number of couples <1>: 3 (aantal dansparen)
Specify the angle to fill <360.00>: 360 (totale hoek)

Met de optie Rectangular wordt er in een rechthoekig patroon gekopieerd. Hierbij moet het aantal rijen en kolommen worden opgegeven.

Command: couples
Array/Delete/Insert <I>: a
Linear/Polar/Rectangular <P>: r
Enter the number of rows (---) <1>: 2 (aantal rijen)
Enter the number of columns (|||) <1>: 3 (aantal kolommen)
Enter distance between rows <150.00>: 200 (afstand tussen de rijen)
Enter distance between columns <150.00>: 200 (afstand tussen de kolommen)

LIST

Met het commando list kun je nu ook zien bij welk paar een voet hoort. Bij het onderstaande voorbeeld is dit paar 1.

Command: list
Select object: (selecteer een voet)
Man 1 left foot X=250.00 Y=250.00 Angle=0.00 Data=0

Het Dansblad

COPY

Het COPY commando is helemaal anders geworden. Eerst moet het bereik worden opgegeven. Hierna moet worden opgegeven wat er gekopieerd moet worden. Het is nu ook mogelijk om de gegevens van dansparen te kopiëren. Dit is te zien in het onderstaande voorbeeld.

```
Command: copy
[STEPS] All/Block/Number <N>: a
[DATA] All/Couple/Lady/Man/Positions/Text <A>: c
Copy couple <1>: 1
to couple <1>: 2
Delta X <0.00>: 100
Delta Y <0.00>: 0
```

Selecteren

Bij het selecteren kun je nu makkelijk een speciale selectie maken. Bij het onderstaande voorbeeld wordt danspaar 2 verplaatst.

```
Command: move
Select objects: s
Couple/Ladies/Men <C>: c
Number <1>: 2
4 found 0 duplicate
Select objects: <Enter>
Base point or All/Block/Current: a
Base point or All/Block/Current: 0,0
Second point of displacement: 100,0
```

Weergave

Met het commando DISPLAY kan de weergave worden ingesteld. Als de weergave van L/R marks ingeschakeld is en er zijn meerdere dansparen dan wordt in plaats van L of R het nummer van het paar weergegeven. Aan de kleur kun je makkelijk zien of het een linkervoet of een rechtervoet is (rood=linkervoet groen=rechtervoet).

Tekst

Om geheugen problemen te voorkomen zijn er geen aparte teksten voor de verschillende paren.

Het Dansblad

De eerste dansles van Romy

Toen we net waren verhuisd (9 jaar geleden) gingen mijn ouders op dansles. Toen ze jong waren hebben ze er al op gezeten.

Dus ongeveer 3 jaar geleden vroegen mijn ouders of ik ook op dansles wou. Nou dat wou ik dus echt niet want ik dacht dat dat voor oude mensen was! Dus toen ging ik een keer mee naar soiree en vond het echt super leuk om te zien. Ik was toen 12 en nou dus 15.

Ik zou er voor geen goud af willen gaan want dansen is heel belangrijk voor me.

Ik doe nou ook mee aan wedstrijden maar nog geen landelijke of hoger. Ik zit nou nog in de selectie klasse dus hoop ik volgend jaar al mee te kunnen doen aan de hoofdklasse. En als ik daar een beetje goed in ben wil ik aan de landelijke meedoen en daarna natuurlijk hoger.

Dit was mijn verhaal over mijn eerste dansles en wat ik nou van plan ben om te doen.

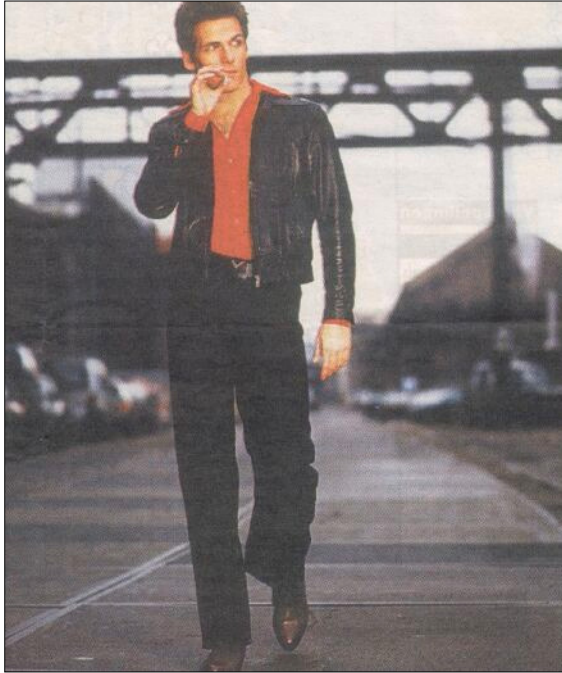
Groetjes Romy

Het Dansblad

Hoofdrol 'Saturday Night Fever' zonder opleiding

Door: Danielle Kool

Bij de dansacademie werd hij na een jaar weggestuurd 'wegens disciplinaire problemen', maar Joost de Jong bleek de opleiding niet nodig te hebben voor een musicalcarrière: na rollen in onder meer 'Chicago', 'Fame' en 'Grease' speelt hij nu de hoofdrol in de musical 'Saturday Night Fever'.



Na zijn vroegtijdig afgebroken dansopleiding ging Joost naar het conservatorium. Maar al na zes maanden kreeg hij een rol in West Side Story, waardoor hij met zijn studie stopte. Sindsdien zit hij niet om werk verlegen. "Ik zal niet zeggen dat het makkelijk is, maar er is op zich best veel werk. Voor vrouwen is dat lastiger: zij moeten het vaak tegen honderd anderen opnemen, terwijl er voor de mannelijke rol maar tien kandidaten zijn."

Wel is de rol van Tony Manero de eerste hoofdrol voor Joost: "In Saturday Night Fever staat één persoon centraal, en dat is Tony. Uiteindelijk draait het verhaal om hem. In alles wat hierna komt, zal ik een minder groot aandeel hebben. Mezelf overtreffen kan ik alleen nog door het beter te doen."

Na de top in Nederland lijkt het buitenland een optie, maar Joost loopt daar niet erg warm voor.

"Ik heb niet de ambitie om in het buitenland door te breken. Bovendien heb je daar hetzelfde probleem: de meeste rollen zijn kleiner dan wat ik nu doe. Als ik niet met minder genoegen neem, zou ik de rest van m'n leven Tony Manero moeten blijven. We gaan in ieder geval tot juni door met Saturday Night Fever. Na zo'n lange productie heb je een rol ook wel een beetje gezien."

Joost zou het ook wel eens buiten de musical willen zoeken: "Een uitstapje naar film of televisie lijkt me hartstikke leuk. Ik heb al een keer een rolletje gehad in Goudkust, maar nu de musical draait, is het wat lastig te combineren. Toch ligt mijn hart bij de musical, ik ben een theatermens."

Ook al heeft Saturday Night Fever hem veel publiciteit bezorgd, herkend wordt Joost nog niet vaak. "Ik heb in de musical natuurlijk ook een pruik op en hele andere kleren aan. Ik ben wel eens na de voorstelling gewoon door de voordeur naar buiten gegaan. Dan loop je langs mensen die net tweeënehalf uur naar je hebben gekeken, maar die je dan totaal niet herkennen."

Ongemerkt voorbij gaat hij echter niet aan de acht tienermeisjes die met rode rozen staan te wachten bij de artiesteningang van het Utrechtse Beatrixtheater. Zij zijn speciaal voor Joost gekomen: "Omdat-ie zo goed kan dansen en eh, ja hij is gewoon kei-leuk!"

Bron: De Metro

Het Dansblad

Dansen van liefde en seks

Door: Stefan Raatgever

Je tegoed doen aan champagne en een uitgebreid buffet, terwijl je de wereldtop in het Latijns-Amerikaans dansen aan het werk ziet. In het Kurhaus in Scheveningen, bij de 21^{ste} World Trophy Latin American – ‘uitgaan op niveau’ voor bezoekers, ‘keiharde topsport’ voor deelnemers – dansen drie Nederlandse paren mee. “We doen het goed als we niet op de drie laatste plaatsen eindigen.”

Heupwiegen voor zonnebankbruine types in glitterjurken, vindt de één. Absolute topsport die de Olympische Spelen waardig is, zegt de ander. De meningen over de danssport zijn nog altijd verdeeld in Nederland. Het imago van watjessport is nog niet volledig afgeschud. Niettemin is dansen niet eerder zo populair geweest. Ruim een half miljoen Nederlanders staan in verenigingsverband op de dansvloer.

Ook het wedstrijddansen zit in de lift. Voor de 21^{ste} keer wordt zaterdag in het Kurhaus in Scheveningen de World Trophy Latin American gehouden. Tien paren uit acht landen in een decor van kroonluchters, champagne en etende bezoekers. “Voor de gasten is het uitgaan op niveau”, prijst David Simon, secretaris van de Nederlandse Vereniging van Dansleraren (NVD) de avond aan. De toeschouwers zien een wedstrijd Latijns-Amerikaans dansen op wereld niveau en kunnen zich ondertussen tegoed doen aan een uitgebreid buffet. En natuurlijk mogen ze ook zelf een dansje wagen.”

Op een ander niveau wordt er gedanst door de deelnemende paren. Zij strijden over vijf dansen om de World Trophy. Drie Nederlandse paren komen op de dansvloer. Van hen maken Aerjen Mooijweer (21) en Monique Broekmeulen (20) de meeste kans op een hoge klassering. Het paar werd vorig jaar Nederlands kampioen en doet voor de vierde keer mee aan het evenement in het Kurhaus. Toch wacht Mooijweer en Broekmeulen een moeilijke taak.

“De buitenlandse paren zijn de beste van hun land. En die landen zijn echt wereldtop. De Nederlandse deelnemers doen het goed als ze niet op de drie onderste plaatsen eindigen”, leggen ze uit. Nederland is een dansland, maar geen absolute top. De oorzaak is niet een gebrek aan talent, maar een verschil in benadering van het dansen. Monique Broekmeulen: “In het buitenland is dansen echt topsport. In Rusland, Roemenië en Italië worden kinderen van jongs af aan gedrild om van hen kampioenen te maken. Daar gaat veel geld in het dansen om. In Nederland niet. Net zoals bijna niemand hier dansen als een serieuze sport ziet.”

Dat ergert de jonge dansers, die in de loop van hun carrière menig vooroordeel hebben moeten overwinnen. Aerjen Mooijweer zucht als hij er weer mee wordt geconfronteerd.

“Dansen zou een mietjessport zijn. Ach, ik heb er lak aan. Mensen die dat zeggen weten niet beter. Wat ik wel erg vond, was dat een klasgenoot eens tegen me zei dat zijn fietstochtje naar school veel sportiever was dan mijn dansen.”

De levenswijze van Mooijweer en Broekmeulen doet verdacht veel aan die van een topsporter denken. Hun studies architectuur en toerisme zijn er aan gegeven. Beiden werken parttime om hun passie te bekostigen. Hij bij de plaatselijke bakker en zij bij een grote kledingzaak. De rest van hun dagen vullen ze met trainen. “Zo’n drie uur per dag”, vertelt Broekmeulen. “Nee, veel meer dan dansen en werken doen we niet. Het staat boven ons persoonlijk leven. Maar ja, dat is noodzakelijk om de top te halen. Soms oefenen we wel een uur op één stukje van een dans.”

Ook het voedingspatroon wordt op het dansen aangepast, zegt haar danspartner: “Gezond eten is belangrijk. Veel koolhydraten en weinig alcohol. Op de avond voor de wedstrijd gaan we nooit uit. Dat dat meestal zaterdagavond is, is jammer ja. Maar het moet. Anders baal je

Het Dansblad

tijdens de wedstrijd van jezelf. Dansen is ook mentaal een zware belasting. Je moet goed in je vel zitten. Je kan natuurlijk niet met een chagrijnige kop een liefdesdans als de rumba uitvoeren.”

Vanwege alle opofferingen meent het duo dat de danssport een plaats op het Olympisch programma verdient. Mooijweer: “Waarom is dansen op ijs wel olympisch en onze sport niet? Wij zien geen verschillen. Er zijn zelfs dopingcontroles. Of we zelf wel eens wat gebruiken? Nee hoor, voor dansen zijn geen stimulerende middelen nodig. Hoewel: bij drie kopjes koffie kun je al positief getest worden.”

De Nederlandse top bestaat, opvallend genoeg, uitsluitend uit extreem jonge paren.

Broekmeulen en Mooijweer staan al een paar jaar aan de top en zijn al bijna veteranen. “We zijn allebei heel vroeg begonnen”, zegt Mooijweer. “Monique was elf en ik negen. Ik zat ook op tennis en pianoles, maar dansen was veel leuker.” Zijn partner: “Ik deed aan ballet, maar vond dat saai. De combinatie van dansen en acteren is veel uitdagender. Op de dansvloer kan ik het ene moment extravagant zijn en dan weer een echte bitch.”

Ook de kleding oefende aantrekkingskracht op haar uit – ook al maken de wedstrijd-outfits het noodzakelijk naast het dansen te werken. “Een jurk kost toch gauw duizend euro. Er zitten vaak echte kristalletjes op. Verder moeten er onder m’n naaldhakken speciale zooltjes zitten.” Hoewel ze bijna 24 uur per dag met elkaar optrekken, zijn Aerjen Mooijweer en Monique Broekmeulen alleen op de dansvloer elkaars geliefden. In het dagelijks leven is de verhouding anders. “We zijn als broer en zus voor elkaar. We hebben een hele hechte band”, zegt zij. Hij mompelt: “Maar ik moet wel luisteren naar wat zij zegt.” Zij: “Dat valt best mee. Ik zou Aerjen nooit willen inruilen.”

De Siebrand World Trophy Latin American. Scheveningen 9-3. Kosten 99,- euro per couvert. Inclusief overnachting en ontbijt: 189,- euro. Inl: 020-6478333.

Populair onder 35-plussers

Nederlandse dansscholen tellen 550.000 leden. Vooral de leeftijdsgroep 35-plus gaat massaal de dansvloer op.

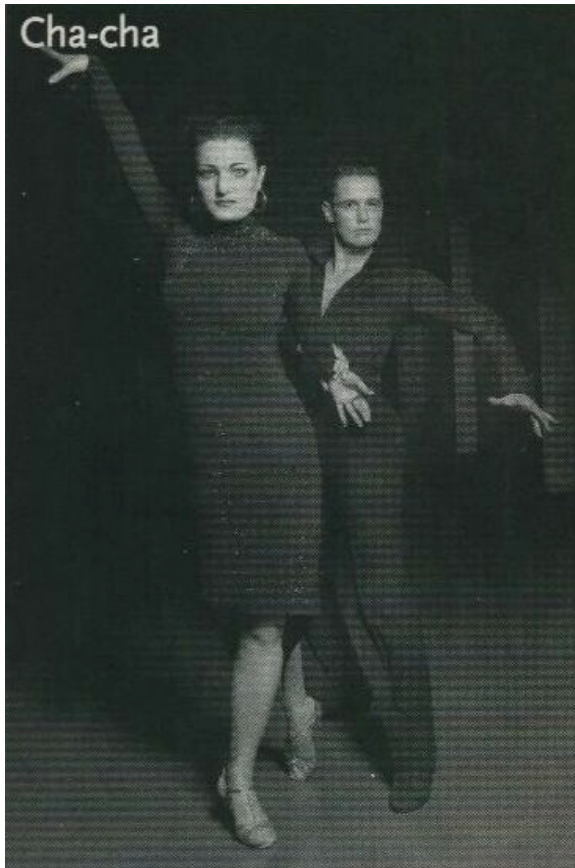
Circa 10.000 mensen dansen in wedstrijdverband. Dat kan in de standaardversie, het ballroomdansen, of in het meer exotische Latin-dansen.

Bij ballroomdansen staan de Engelse wals, de tango, de Weense wals, de slowfoxtrot en de quickstep op het programma.

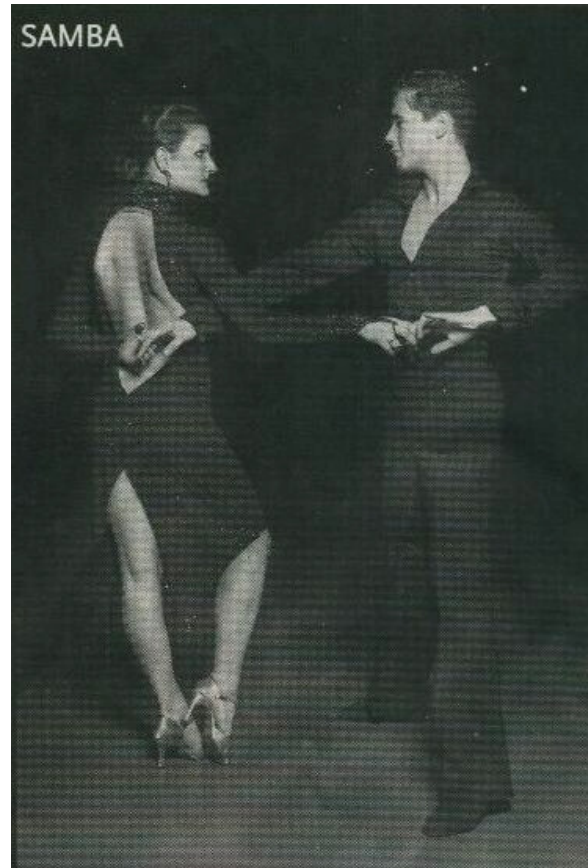
Latin-dansen bestaat uit de samba, de cha-cha, de rumba, de paso doble en de jive. Onder de naam ‘Tien dans’ worden beide varianten ook wel gecombineerd.

De Nederlandse Algemene Danssport Bond is erkend door NOC*NSF, en het Internationaal Olympisch Comité heeft de sport aangemerkt als ‘potentiële olympische sport’.

Het Dansblad



Is afkomstig uit Cuba en verbeeldt de aantrekkingskracht tussen man en vrouw. Een speelse en ritmische dans, waar de spanning van afdruipt. Broekmeulen: “Tijdens het dansen daag je elkaar uit en flirt je met elkaar. De cha-cha is een hele snelle dans met veel korte pasjes.”



Samba is ontstaan in Brazilië, waar de dans bij het zomercarnaval nimmer ontbreekt. De uitbundigste van de vijf dansen. Nederlands kampioenen: Aerjen Mooijweer en Monique Broekmeulen. “De samba is echte salsa. Losse heupen zijn belangrijk. Het is een feestje op de dansvloer. Gewoon genieten en met z'n tweeën, helemaal losgaan.”

Paso doble

De enige dans die uit Europa stamt. Land van herkomst: Spanje. De paso doble heeft raakvlakken met de flamenco en beeldt een stierengevecht uit. Paso doble betekent ‘dubbele pas’; deze komt vaak in de dans voor. “Een teken van het temperamentvolle karakter van de dans”, leggen de Nederlandse kampioenen Aerjen Mooijweer en Monique Broekmeulen uit.

Het Dansblad



“De rumba beeldt het voorspel en soms ook bijna de seks uit”, zegt Mooijweer. De rumba werd als eerste in Afrika gedanst en kwam in de jaren dertig naar Europa. De dans heeft een langzaam en meeslepend ritme en de nadruk ligt op de heupbewegingen. “Het is een hele intense dans. De man en de vrouw verleiden elkaar, maar een climax komt er steeds net niet.”



Heet oorspronkelijk jitterbug, en komt uit de getto's van de VS, waar hij in de kroegen werd gedanst. Aerjen Mooijweer. “Niet echt mijn favoriet, maar wel echte rock-'n-roll. Swingen en veel werken met het bovenlichaam. Typisch zijn ook de vele schoppen (kicks) in de lucht.”

Foto's: Marco Okhuizen

Bron: De Dordtenaar – Donderdag 7 Maart 2002

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Danspartner gezocht

Hoi! Ik ben een spontaan en gezellig meisje van 18 jaar en woon in Beuningen (ligt bij Nijmegen). Ik ben nu bezig met de goud cursus en zoek hiervoor nog een danspartner. Eventueel kan ik hoger instappen. Dat is geen enkel probleem en doe ik zelfs nog liever. Ik zoek iemand die veel tijd in het dansen wil steken en wil proberen om met wedstrijden hogerop te komen. Heb je interesse? Bel of mail me dan zo snel mogelijk.

Groetjes Elleke van de Ven

e-mail: elleke_van_de_ven@hotmail.com Tel: 06-18122400

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>



Op 25 mei zal de slotavond plaatsvinden, waar iedereen uiteraard van harte welkom is.

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.

Ballroomjurk te koop

Te koop: blauwpaarse ballroomjurk, maat 38. Hooggesloten, bovenlijfje met print en swarovskistenen, ook enkele op de rok. Met sjaal. Meer informatie of foto's: ddoek@hotmail.com of kijk op <http://members.tripodnet.nl/aaldertdoek/index-1.html>

Het Dansblad

Danspartner gezocht

Eventjes over mezelf.....

Mijn naam is Cella Hoogendoorn, ben 26 jaar oud en 1.68 lang, met een slank postuur.....

Mijn danservaring is ongeveer 12 jaar (totaal). Ik zat ergens in topklasse en ben toen samen met mijn man opnieuw begonnen.....

Op dit moment dans ik goud*. Mijn man en ik hebben wedstrijden gedanst maar het probleem is dat ik iemand ben die fanatiek wil trainen en hij graag een biertje aan de bar drinkt..... En dan is er nog het probleem lengteverschil, wat met name Ballroom erg moeilijk maakt.

Op dit moment dansen wij bij Dansida (Drachten), wat megagezellig is, maar ik leef voor het dansen dus eventueel switchen naar een andere dansschool is voor mij niet zo'n groot probleem. Het voordeel van Dansida is wel dat er iedere zaterdag een dansavond is en de zaal echt perfect mooi groot is..... Ook heeft Dansida een wedstrijdgroep die op de zaterdagmiddagen traint (zit/zat ik ook in). Verder beginnen vanaf mei de zomercursussen (Techniektraining, Salsa, Argentijnse Tango, Rock & Roll.....).

Zelf woon ik in Olderberkoop Ik heb een auto, dus reizen is geeeeeen probleem.

Ballroom is mijn favoriet hoewel ik af en toe ook echt wel voor een jiveje te porren ben.....

Waar ik naar op zoek ben is een danspartner met initiatief, uitstraling en talent, die behoorlijk fanatiek wil trainen! Als het even kan graag iemand die niet te grof gebouwd is (ik ben zelf 50 kg, dus behoorlijk slank).... Ik ben absoluut niet op zoek naar een intieme relatie! Pas jij in dit profiel, laat het me dan even weten op cellahoogendoorn@hotmail.com

Groetjes van Cella en ik hoop van je te horen, al is het alleen maar om gewoon gezellig over onze hobby te hebben.....

Interview met Bart Pluijms



Persoonsgegevens	
Naam:	Bart Pluijms
Geslacht:	Man
Leeftijd:	18 jaar
Danspartner(s):	Pleuni Stokmans (niet op de foto)
Dansgeschiedenis	
Hoe lang dans je al?	Vanaf 29 oktober 1998, dus ruim 4 jaar ☺
Waarom ben je gaan stijldansen?	Eigenlijk omdat ik moest van mijn ouders, maar ik vond het zo verschrikkelijk leuk dat ik het nog steeds doe!
Welke dansen heb je intussen geleerd?	Engelse Wals, Tango, Quickstep, Slow Foxtrot, Cha Cha, Rumba, Jive, Samba, Mambo, Paso Doble en dan nog allerlei rare dansjes

Het Dansblad

Algemeen	
Op welk nivo dans je?	Topklasse 3
Ben je een fanatieke danser?	Zeker wel! Jammer genoeg heb ik niet veel meer tijd (en geld), anders zou ik nog veel meer gaan dansen...
Hoe vaak dans je in de week?	Maandagavond, vrijdagavond, zaterdagavond en binnenkort ga ik ook af en toe op dinsdag- en donderdagavond dansen.
Dans je ook wel eens op feestjes?	Nee, is nog nooit voorgekomen, maar als er een mogelijkheid voor is zal ik het zeker doen!
Dansschool	
Bij welke dansschool dans je?	Dansschool Boutkan (Tilburg / Kaatsheuvel) en Dansschool Boleyn (Tilburg)
Wat vind je van het tempo van de lessen?	Hoog, maar ik kan het behoorlijk goed bijhouden.
Wat vind je van de muziek?	Bij Boutkan wel goed, bij Boleyn kunnen ze af en toe flink slechte muziek draaien.
Heb je voldoende gelegenheid om te oefenen?	Ja hoor.
Worden er regelmatig dansavonden georganiseerd?	Bij Boleyn iedere week, bij Boutkan kan ik meestal niet komen.
Zo ja, ga je wel eens naar een dansavond?	Bij Boleyn ben ik iedere zaterdagavond te vinden en dat is altijd heel gezellig.
Stijldansen	
Veel mensen vinden dat dansen alleen voor meisjes is. Hoe denk jij hier hierover?	... en de jongens die dansen zijn homo's... Ja ik weet het, maar ik ben het er zeker niet mee eens! Dansen is echt een sport voor jong en oud en voor jongens/heren en meisjes/dames
Ook wordt stijldansen vaak niet als een sport gezien. Wat is jouw mening?	Dansen is zeker wel een sport. Als ik een kwartier getraind heb ben ik meestal al behoorlijk gebroken en na een avondje dansen kun je me echt uitwringen!
Vind je dat de media voldoende aandacht besteedt aan het stijldansen?	Nee, helaas niet. Zo heel af en toe wordt er eens een keer iets uitgezonden op tv, maar dat is echt veel te weinig.
De muziek	
Dans je het liefst op populaire muziek of op echte stijldansmuziek?	Wedstrijddansen doe ik het liefst op echte dansmuziek, omdat het ritme en het tempo dan vaak veel beter is.
Koop je wel eens echte dans CD's?	Nee, maar ik zou het eigenlijk eens vaker moeten gaan doen.
Noem eens wat van je favoriete dansmuziek met de bijbehorende dans?	Vreemd genoeg is dit geen echte dansmuziek, maar ik ben echt helemaal weg van You van Judith (Engelse Wals) en ik vind Whenever, Wherever van Shakira (Samba) ook heel erg leuk om op te dansen.

Het Dansblad

De dansen	
Wat is je favoriete dans?	Engelse Wals
Welke dans vind je minder leuk?	Tango
Wat vind je leuker, de Ballroom dansen of de Latin dansen en waarom?	De Ballroomdansen, deze vind ik echt veel mooier om te dansen en deze kan ik ook veel beter dan de Latin dansen (tenminste vind ik persoonlijk)
Danskleding	
Is op de dansschool waar jij danst spijkerkleding toegestaan?	Ja hoor.
Vind je dat dansscholen spijkerkleding moeten toestaan?	Ja hoor, ik vind van wel, maar ik vind ook dat het verplicht moet zijn om bij speciale gelegenheden in het net te komen. Dit gebeurt bijvoorbeeld bij Boleyn niet en dat moet niet kunnen vind ik.
Welke kleding draag je zelf het liefst tijdens het dansen?	Als ik aan het trainen ben het liefste een trainingsbroek met t-shirt en tijdens het vrijdansen normale, nette kleding...
Vind je dat dames tijdens het dansen een rok of een jurk moeten dragen?	Tijdens wedstrijden en andere speciale gelegenheden vind ik van wel.
Vind je dat heren in een net pak met stropdas of strik moeten dansen?	In ieder geval wel nette kleding met "iets" erop (strik of stropdas).
Dans je op echte dansschoenen?	Ja, altijd, ik kan zelfs niet meer op normale schoenen dansen.
Wedstrijddansen	
Heb je wel eens meegedaan aan een danswedstrijd?	Ja, ik dans nu 2 of 3 jaar BRADO wedstrijden en heb aan 3 N.A.D.B. wedstrijden deelgenomen (maar niets gepresteerd).
Ga je wel eens kijken bij danswedstrijden?	Af en toe, ik wil het wel meer gaan doen, maar ik heb eigenlijk te weinig tijd.
Kijk je wel eens naar wedstrijddansen op tv?	Ja zoveel mogelijk, maar het komt zo weinig en meestal ben ik te laat.
Vind je dat het stijldansen deel moet uitmaken van de olympische spelen?	Ja zeker! Ik roep al 4 jaar lang dat ik pas naar de Olympische Spelen ga kijken als stijldansen er een onderdeel van wordt.
Waarom ben je gaan wedstrijddansen?	Mijn dansleraren vonden het wel een "leuk" plan om een keer mee te doen aan een thuiswedstrijd en sindsdien ben ik niet meer gestopt.
In welke klasse dans je?	4 ^e klasse, zowel Std. als Lat.
Aan welke wedstrijden doe je mee?	BRADO wedstrijden en af en toe een N.A.D.B. wedstrijd.

Het Dansblad

Veel wedstrijddansers dansen een vast programma. Dit is vooral het geval bij de Latijns-Amerikaanse dansen. Is dit niet saai? Heeft leiden en volgen dan nog zin? Wat doe je als je te dicht bij een ander paar in de buurt komt? Kortom, wat is jouw mening over het dansen van vaste programma's?	Ik probeer meestal wel het vaste programma aan te houden, vooral omdat ik net een nieuwe danspartner heb, maar meestal vergeet ik de volgorde en improviseer ik zomaar wat in de volgorde. Als er geen ruimte is om te dansen, dan probeer ik altijd de open ruimte op te zoeken.
Hoe is de sfeer op de dansvloer?	Nou, normaal gesproken altijd heel gezellig!
Wordt je niet vreselijk zenuwachtig als je weet dat er misschien wel 6 juryleden naar je zitten te kijken? Hoe ga je om met de spanning?	Nee hoor, meestal ben ik best wel rustig als ik ga dansen.
Ben je het meestal eens met de uitslagen?	Niet altijd, maar je kan er toch niet veel tegen doen, dus ik ga me er niet heel erg druk om zitten maken.
Wat vind je van de muziek die voor de wedstrijden wordt gebruikt?	Meestal is de muziek die wordt gebruikt voor wedstrijden keurig in orde.
Leiden / volgen	
Dans je wel eens met iemand van een andere dansschool? Zo ja, schrijf hier eens wat meer over.	Ja hoor, ik assisteer regelmatig bij dansschool Boleyn, daar zijn de programma's toch net weer iets anders maar dat is geen enkel probleem.
Hou je altijd de volgorde van combinaties aan zoals je deze hebt geleerd?	Nee, meestal gooi ik alles door elkaar omdat ik het niet kan onthouden.
Verzin je wel eens geheel nieuwe combinaties tijdens het dansen?	Uhm, af en toe om mensen te ontwijken en dat gaat meestal ook wel goed.
Wat vind je ervan dat je altijd maar moet leiden?	Geen probleem hoor, lukt meestal wel vrij aardig.
Ritme	
Vind je het moeilijk om het begin van de maat te horen?	Nee, zo heel af en toe bij de Rumba, maar dat komt zelden voor.
Vind je het moeilijk om te dansen op muziek zonder drums en percussie?	Nee hoor...
Bespeel je zelf een muziekinstrument?	Ik heb vroeger blokfluit, keyboard en gitaar gespeeld, maar nu niet meer.
Kun je tijdens het dansen gezellig met je partner babbelen zonder in de war te raken?	Ja hoor, maar niet tijdens het wedstrijddansen.
Bedankt !	
Hartelijk dank voor het invullen van deze vragenlijst. Hieronder kun je zelf nog wat schrijven.	
Dansen is echt mijn lust en mijn leven en ik wil steeds meer gaan dansen! Tegen mensen die nog niet dansen kan ik alleen maar zeggen dat ze het echt eens moeten gaan proberen en tegen diegene die al wel dansen... Zet 'm op, want Nederland moet weer in de Top komen te staan!	

Stuur een mailtje naar fghb@xs4all.nl als je ook een keer aan een interview wilt meedoen.

Het Dansblad

NADB wedstrijd in 's-Hertogenbosch

Door: Fred Bolder

Zondag 17 maart ben ik naar de NADB danswedstrijd in Sportcentrum "De Maaspoort" te 's-Hertogenbosch geweest. Om 8:05 vertrok ik met de trein vanuit Zwijndrecht. Wat een zootje in die trein zeg. Volgens mij hadden ze daar dronken voetbal supporters mee vervoerd. Bijna op elke bank was met zwarte stift een schunnige tekst geschreven. Ook was bij een aantal banken de bekleding kapot gesneden. Ze moeten die lui eigenlijk in vee wagens vervoeren. Gelukkig moest ik in Dordrecht al overstappen en daar besloot ik om in een Belgisch treinstel verder te reizen. Daarin zijn de banken beter geschikt om te luieren. Ik had namelijk bij een dansavond tot 1.00 uur op de vloer gestaan en was nog erg slaperig. Helaas had mijn trein 5 minuten vertraging waardoor ik de volgende trein niet haalde en dus een half uur later in de zaal aankwam. Ik was al wel eens meer bij een danswedstrijd in 's-Hertogenbosch geweest (zie dansblad 23). Toen ik de zaal binnenkwam zag ik bij Ballroom Rob en Femke op de dansvloer (zie interview dansblad 32). Daar wilde ik natuurlijk nog wat



foto's van maken. Ik had geen tijd meer om de externe flitser op mijn camera te zetten en probeerde het dus maar zonder. Het ging weer goed met Rob en Femke. Ze werden doorgeplaatst naar de kwart finale. Leuk voor hun, maar voor mij kwam het minder goed uit want toen liep ik weer een kans mis om een leuke foto in pp te maken. Later liet Rob me weten dat ze gepromoveerd zijn naar Debutanten 1. Dat is natuurlijk altijd leuk om te horen. Van dansschool Peter de Vries (hier dans ik zelf bij) deden 3 paren mee met de Latijns-Amerikaanse dansen. Ook

zij werden allemaal doorgeplaatst. Hoe de wedstrijd verder is verlopen weet ik niet want ik moest om ongeveer 15.00 uur naar huis i.v.m. met dansles. Het was een spectaculaire wedstrijd. Vooral de landelijke wedstrijdklasse Latin was erg leuk om te zien. Soms besloot ik zelfs om even geen foto's te maken zodat ik meer van de figuren kon zien. Je komt werkelijk ogen te kort. Ze maakten er een echte show van. Natuurlijk heb ik leuke actie foto's kunnen maken. Kijk maar eens op de volgende pagina en op mijn site (<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>).

Het was weer goed geregeld bij Sport centrum "De Maaspoort". De dansvloer is behoorlijk groot en goed verlicht. Er werd leuke muziek gedraaid. Er was zelfs een apart zaaltje waar je kon oefenen. Verder was er een kraampje met danskleding e.d. en een kraampje met snoep en drank. Voor de toeschouwers waren er voldoende zitplaatsen. Kortom, bij een wedstrijd in 's-Hertogenbosch moet je absoluut een keer geweest zijn!

Het Dansblad

Foto's NADB wedstrijd in 's-Hertogenbosch



17-03-2002 – NADB wedstrijd in 's-Hertogenbosch

Foto's: Fred Bolder

Het Dansblad

De Argentijnse Tango: Horen, Zien en Voelen: Marco Taal in het KW-café te Eersel op 17 april.

Het KW-seizoen begon met de problemen van het verleden van ons koningshuis. We eindigen met de kunst en de wetenschap van de tango uit Argentinië. Wie aan de tango denkt, denkt aan hartstocht, passie, melancholie, wellicht aan Piazzola en de bandoneon maar zeker ook aan die dans welke we op dansles maar niet echt onder de knie konden krijgen. Van oorsprong is de tango een erotische dans die in de bordelen in Argentinië is ontstaan, maar later ook in andere kringen salonfahig werd. **Begonnen wordt met een lezing en multi-media-presentatie over de cultuur en geschiedenis van de tango en de ontwikkeling van de tango-muziek.** Dit alles aan de hand van muziekfragmenten, foto- en videomateriaal welke op een groot scherm worden gepresenteerd. Marco Taal is een van de groten in Nederland op het gebied van de tango. Ook zal hij met José Kempe, zijn partner waarmee hij de tangoschool runt, **een professionele demonstratie** van deze aantrekkelijke dans geven. En natuurlijk is er gelegenheid tot vragen. Tijdens de avond zullen ook enkele 'tangogedichten' worden voorgelezen door Frank Claassen (Hapert). Gespreksleider is Paul Rademaker (Riethoven) en vanaf 22.00 uur gaan de stoelen aan de kant en is er een dansvloer en tangomuziek. Dat belooft dus een hartstochtelijke avond te worden, een waardige afsluiting van het tiende seizoen van het KW-café.

Het Tanguerogevoel

De Argentijnse tango is het verhaal van Spaanse kolonisatie, slavenhandel, klassenstrijd en explosieve uitbreiding van de veestapel. Maar tango is ook het verhaal van verslaving, een opperste vorm van concentratie en genot. Met een zweepslag zet de tango in! De bandoneon weeft een grillig patroon van snelle nootjes om de strakke tweekwartsmaat heen. De muziek is intens melancholiek, vol verlangen en onuitgesproken beloftes. Taal en Kempe verzorgen met hun tangoschool al jaren lessen, demonstraties, workshops zowel in als buiten Nederland. Beide zijn al sinds 1992 aan de tango verslingerd. Zoals gezegd kent de Argentijnse Tango een spectaculair showelement maar is in wezen een intieme en improviserende dans. Het is deze laatste manier van dansen waar Tango por Tanto in de lessen de nadruk op legt. Vooral omdat in deze vorm de tango wekelijks - en soms zelfs dagelijks! - gedanst wordt op de vele [danssalons](#) in Nederland. Deze danssalons, ook wel *milongas* of *salon de tango* genoemd, zijn dé plaatsen voor *tangueros* om elkaar te ontmoeten en samen te dansen. Taal en Kempe geven ook intensieve workshops zoals *Tango espectáculo, Milonguero, Canyengue*

De Tango: een dans die je grijpt

Tango is muziek, dichtkunst, zang, dans en een levensstijl tegelijk. Als dans is het eigenlijk een 'stedelijke volksdans'; spontaan, maar bovenal geslepen, sensueel, trots en elegant. De Tango kan verschillende vormen aannemen: van een spectaculair show op het toneel tot een intieme en improviserende dans in de salon. In Buenos Aires, waar de dans rond 1900 is ontstaan, wordt de tango nog dagelijks door jong en oud, groot en klein, dik en dun gedanst. Nadat de tango rond 1920 al eerder naar Europa was overgewaaid, is de dans in Nederland aan een tweede leven begonnen.

Wat maakt de dans zo bijzonder? De tango is een dans voor twee, waarin een leider en een volger voortdurend met elkaar in dialoog zijn: een dialoog zonder woorden. In deze dans staat de volgorde van de passen niet vast. Dansers hebben de vrijheid te improviseren. Zo is elke tango, elke keer weer een nieuwe ontmoeting tussen de danspartners, vol met verrassingen. Dat maakt van de tango een dans die je grijpt! Een van de opvallendste kenmerken van de tango is de improvisatie. De volgorde van passen en figuren liggen van te

Het Dansblad

voren nooit vast. Dit vergt een goede communicatie tussen de dansers. 'Tangodansen doe je samen. De leider geeft een eerste aanzet tot een beweging. De volger zoekt actief deze impuls op (volgen is geen passieve rol). Zo ontstaat contact. Een taak voor de leider én de volger om deze tijdens de dans te behouden. Elkaars aanwezigheid voelen is van essentieel belang.' 'In de lessen besteden we daarom veel aandacht aan deze wisselwerking van het leiden en volgen. Niet om 'perfect' te leren dansen maar om de vrijheid te voelen samen invulling te geven aan de muziek'

De Tango: muziek is uniek

Dat de geschiedenis van de tango terug zou kunnen gaan tot 1555, toen 7 koeien en een Hollandse stier in de stad "Heilige Maria van de goede winden" voet aan wal zetten, lijkt wat ver gezocht. Toch begint daar een verhaal dat via de Spaanse kolonisatie, de slavenhandel, klassenstrijd en explosieve uitbreidingen van de veestapel, uitkomt bij het ontstaan van een unieke dans. Veel mensen kennen misschien het verhaal van immigranten die woonden onder barre omstandigheden in huurkazernes, geen werk hadden en tango dansten op de patio's. Is dit alles? Nee, er is meer! Ennuh, hoe zat dat nou met die bordelen Wat maakt de tangomuziek zo uniek? Daar kun je achter komen door naar de verschillende invloeden te luisteren. Je komt te weten welke link de musical Carmen heeft met tangomuziek Verder de ontwikkeling van de tangomuziek volgend tot in het recentere verleden krijgt elke tango, van de 20'er tot de 80'er jaren, meer diepgang. Het vergroot het plezier om iedere tango weer opnieuw te beluisteren en op de dansvloer invulling te geven. Tijdens de lezing worden verschillende videofragmenten getoond, ondersteund door vele muziekfragmenten zoals het Fiesta del Tambor, Don Juan, Bandoneon Arrabalero, La Cumparasita, Vida mia, Asi se baile el Tango, Cachirulo, A evaristo carrieo en Rookgordijnen .

Meer over de Gasten

Marco Taal is oprichter van Tango por Tanto (Zutphen/Utrecht) en hij geeft lessen door heel Nederland, met aparte tangoweken in het buitenland. Meer informatie hierover is te vinden op de website www.eldiablito.nl/tangoportanto. Hier zijn foto's, video's en muziek te zien van Tango por Tanto, van Marco Taal en Josée Kempe in Buenos Aires, in de kapel van Altena in Kontich (Belgie) en Darmstadt (Duitsland).

Frank Claassen is 'tangogek' sinds 1985, bezoekt diverse tangosalons, bezit 85 (!) cd's met tangomuziek en heeft ook twee gedichtenbundels gemaakt om de gevoelens die de tangodans en muziek oproepen te verwoorden. Hij leest zijn gedichten regelmatig voor zoals bij de Sniederskring in Bladel en nog onlangs won hij de persprijs bij de regionale Hadgegeicht-wedstrijd.

Praktische Informatie

datum: woensdag 17 April 2002 in Zalencentrum 't 4Span Eersel (hoek Dijk-Eikenburg)
aanvang: 20.00 uur; entree: € 5,50 22.30 uur Einde avond

Plaatsen kunt u als volgt verkrijgen:

-Losse Kaarten bij Boekhandel De Boekenlegger (voorheen Bruna) Markt 42 in Eersel.

-Telefonische Reserveringen :VVV Eersel, telefoon 0031 (0)497 513163 of via

info@vvveersel.nl

Het Dansblad

Tango wordt vanuit het hart gestuurd

Door: Theo Wortel

De tango stond gistermiddag centraal in De Tamboer in Hoogeveen. Na het tangoconcert van Carel Kraayenhof, bekend van Het Huwelijk, konden bezoekers deze dans zelf onder de knie proberen te krijgen.

De eerste les die Hans van den Brink en Monique Fouarge uit De Wijk de tien deelnemende paren leren, is dat de Argentijnse tango vanuit het hart wordt gestuurd. En dat de richting met de armen wordt doorgegeven. In hoog tempo leren ze de gelegenheidscuristen vervolgens de



acht basispassen aan.

Zo te zien hebben de meeste deelnemers eerder dansles gehad. Er breekt bij geen enkel stel een tangocrisis uit en ook wordt er niet met schoenen gegooid.

Samenwerking en een goed contact met elkaar, daar draait het om bij de tango, doceert Van den Brink. Bij misverstanden moet men er samen uit proberen te komen. Lukt dat niet dan is volgens hem sprake van een tangocrisis. Voor de vrouwen heeft

hij nog een nuttige tip: Als degene die de dans leidt, meestal de man, er niets van bakt, moeten ze niet het stuur overnemen. De beste manier om de leider te helpen, is juist niets te doen zodat hij het rustig zelf kan uitzoeken.

Monique Fouarge constateert dat de Argentijnse tangoschool in De Wijk nog niet profiteert van de gestegen populariteit van de tango sinds Kraayenhof Máxima tijdens haar huwelijk tot tranen toe bewoog. “De tangoschool in Nijmegen heeft er al 150 leerlingen bij, maar hier moeten de mensen nog een drempel over.”

Deze middag is voor een aantal mensen weer een drempel weggenomen. Tango de Barrio in De Wijk doet er alles aan om nog meer mensen aan de tango te krijgen. De dansschool biedt ‘tango-partnerbemiddeling’ aan en Fouarge en Van den Brink stellen dat de tango ook plezier oplevert zonder danservaring en ritmegevoel. Belangstellenden kunnen zich opgeven voor een gratis proefles in De Wijk op vrijdag 5 april 19.30 uur.

Bron: Drentse Courant

Het Dansblad

Leuke links

MIDI stijldans muziek

<http://www.labambolina.it/main.htm> ☺

<http://members.iinet.net.au/~bluep/skatemusic/midis.html>

<http://www.swissbyteshop.ch/heinz/midis.html>

Dancefever Danskleding

<http://www.dancefever.nl>

Dansjurken te koop

Flamenco Pagina

<http://flamenco.pagina.nl/>

Links naar Flamenco sites

Flamenco.nl

<http://www.flamenco.nl/>

Nederlandse site met veel informatie over de Flamenco

Dance Calculation

<http://miheysoft.softdepia.com/>

Erg handig voor danswedstrijden

Gooisch Dans Orkest

<http://www.dansorkest.nl/>

Nu ook met geluidsfragmenten

Wedstrijdreglement N.A.D.B.

http://members.tripodnet.nl/Dancing_2TY/id25.htm

Doe mee aan een dansmarathon voor een goed doel !

<http://www.come.to/bradodansen!>