

november 2002

Nummer **40**

# Het Dansblad

Maandblad voor stildansers



Benelux Danskampioenschappen in 's-Hertogenbosch

Foto: Fred Bolder

Het Dansblad is een maandblad voor en door stijldansers. Elke maand verschijnen hierin diverse onderwerpen over stijldansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

**Het Dansblad is een uitgave van:**

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of  
<http://move.to/stijldansen>

e-mail: [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl)

Dit maandblad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

**Redactie:** Fred Bolder & Miranda Jager

**Auteursrecht**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

# Het Dansblad

## Inhoud

Inhoud.....	<a href="#">1</a>
Nieuws.....	<a href="#">2</a>
De organisatie van het SIVO-dansfestival te Odoorn – interview .....	<a href="#">3</a>
Weense Wals .....	<a href="#">7</a>
Allround Dans- & Showorkest Performance .....	<a href="#">8</a>
De olympische spelen.....	<a href="#">12</a>
Maak je eigen dans cd .....	<a href="#">13</a>
CD serie - Memories are made of this.....	<a href="#">14</a>
Strip .....	<a href="#">17</a>
Tangomagia .....	<a href="#">18</a>
Benelux Danskampioenschappen in ‘s-Hertogenbosch .....	<a href="#">21</a>
Berichten .....	<a href="#">23</a>
Leuke links .....	<a href="#">26</a>

# Het Dansblad

## Nieuws

Door: *Miranda*

[Inhoud](#)

### WK Latin American Showdance

Het WK Latin American Showdance voor professionals zal in Nederland plaatsvinden en wel op zaterdag 7 december in het Steigenberger Kurhaus in Scheveningen. Als je hierbij aanwezig wilt zijn, neem dan contact op met Holland Dance Promotions, tel. 020-6478333, fax 020-6478169, email: [simondde@xs4all.nl](mailto:simondde@xs4all.nl). Kosten voor de voorrondes zijn 35 Euro en voor de finales 99 Euro per persoon.

### De Gulden Vedel

Carel Kraayenhof heeft de NVD artiestenprijs, de Gulden Vedel (Gouden Viool) gekregen. Hij werd bekend door de tango die hij speelde bij het huwelijk van Willem-Alexander en Maxima.

Bron: De Drentse Courant

### Musicals

Een musical is een perfecte combinatie van dans, muziek en toneel. In Nederland worden musicals steeds populairder. Momenteel zijn de volgende musicals in de theaters te bewonderen: Aida, Saturday Night Fever (nog tot 31 dec), The sound of music, Fosse en Copacabana. De reserveerlijn voor musicalkaarten is: 0900-3005000

### Wereldkampioen rolstoeldansen

"Sandra Kuipers en Ed van der Vall zijn zaterdagavond uitgeroepen tot wereldkampioen rolstoeldansen op het onderdeel ballroom. Het tweetal versloeg in klasse II (dansers met een normale hand- en schouderfunctie) vijf paren uit Polen, Duisland en Japan. De kampioenschappen zijn dit weekend gehouden in de Poolse hoofdstad Warschau."

Bron: Dagblad van het Noorden, 14 oktober 2002

# Het Dansblad

## De organisatie van het SIVO-dansfestival te Odoorn - interview

Door: *Miranda*

[Inhoud](#)

Ik heb de heer Geert Nijhof, voorzitter van het SIVO, gevraagd of hij mee wilde werken aan een interview voor het dansblad. Hij gaf aan “altijd bereid te zijn medewerking hieraan te verlenen”, waarna ik hem vragen heb voorgelegd. De vragen en antwoorden zijn hieronder weergegeven.

### **Hoe bent u in aanraking gekomen met het SIVO-dansfestival?**

Ik was in 1984 (1<sup>e</sup> SIVO festival) de voorzitter van de vereniging voor Dorpsbelangen in Odoorn. Toen de plannen voor een dergelijk groots opgezet evenement aan het dorp werden voorgelegd heb ik me afgevraagd of een en ander wel haalbaar zou zijn. Ik was, voor zover ik me nog kan herinneren, bijzonder sceptisch. Toch verliep het eerste festival, waar ik als vrijwilliger aan heb meegewerkt, bijzonder goed en bleek al snel dat het door de gehele dorpsgemeenschap (toen ongeveer 1500 inwoners) werd gedragen.

### **Hoeveel jaar bent u reeds betrokken bij de organisatie van het SIVO-dansfestival?**

Ik ben dus vanaf het begin betrokken bij het festival, eerst als vrijwilliger en gastgezin en vanaf 1985 heb ik de draaiboekcommissie geleid. Dit betekende dat door mijn commissie in het tweede jaar van het bestaan van SIVO een draaiboek werd opgesteld, waarin alle details van de organisatie en de werkzaamheden zijn beschreven. Dit draaiboek functioneert nog steeds als basis en wordt jaarlijks geactualiseerd.

De draaiboekcommissie ben ik trouw gebleven tot 1990, waarna men mij vanuit het Dagelijks Bestuur benaderde voor het voorzitterschap van de stichting. Vanaf eind 1990 ben ik nu werkzaam als voorzitter van SIVO.

### **Wat zijn uw taken binnen de organisatie precies?**

Als voorzitter ben ik verantwoordelijk voor het goed reilen en zeilen van de stichting, die bestaat uit een 6-tal commissies met ieder afzonderlijk een voorzitter.

De voorzitters van de commissies hebben zitting in het Algemeen Bestuur van SIVO dat naast de commissievoorzitters ook uit de secretaris en penningmeester bestaat.

Voor het notuleren hebben we een notuliste, die geen stemrecht heeft en niet tot het bestuur wordt gerekend.

Naast het dagelijks bestuur is er een impresario (vrijwilliger) die ervoor zorgt dat de folkloregroepen worden uitgenodigd en de hiervoor noodzakelijke contract-afspraken gemaakt worden. De impresario overlegt regelmatig met de voorzitter over de stand van zaken met betrekking tot de groepen.

Als voorzitter ben ik naast het leiden van de vergaderingen (tweewekelijks een Dagelijks Bestuursvergadering en maandelijks een Algemeen Bestuursvergadering) ook het eerste aanspreekpunt naar buiten de organisatie en voer ik verschillende overleggen met instanties.

### **Bent u begonnen als voorzitter of had u in het begin een andere functie?**

Ik was dus vanaf het eerste jaar in 1984 vrijwilliger. Vanaf 1985 voorzitter van de draaiboekcommissie en vanaf 1990 tot nu voorzitter van de Stichting.

# Het Dansblad

## **Uit hoeveel personen bestaat de kern van de organisatie?**

Ons dagelijks bestuur bestaat uit drie personen en een impresario.

Het Algemeen Bestuur bestaat uit het dagelijks bestuur, aangevuld met de 6 commissievoorzitters en een notuliste.

Verder heeft de organisatie nog een groot aantal kleine werkgroepen die elk een klein onderdeel van de organisatie voor hun rekening nemen.



*Opening SIVO 2002*

## **Van welke leeftijdscategorie zijn de mensen die betrokken zijn bij de organisatie?**

Wie in Nederland aan folklore denkt heeft meestal het idee dat dit enkel ouderen zijn die sterk gehecht zijn aan nostalgie. Ik durf te beweren dat deze opvatting niet bij onze organisatie past. Onze oudste bestuurder is nog geen 60 jaar. In het bestuur zitten tevens enkele dertigers. Volgens mij hebben we daarmee een aardige doorsnee van het geïnteresseerde publiek te pakken.

Ons promotieteam bestaat bijv. enkel uit jongeren in de leeftijd van 16 – 20 jaar. Het hostessteam bestaat voor het merendeel uit jongeren die net afgestudeerd zijn.

Het wordt overigens wel steeds moeilijker om voldoende jongere mensen te vinden voor bestuursfuncties. Volgens mij hebben alle verenigingen hiermee te maken en is dit niet een specifiek folklore-probleem.

## **Hoe ver voor de start van het dansfestival begint de organisatie?**

Onze organisatie is het gehele jaar actief.

Direct na het festival houden we ongeveer 6 weken rust en dan beginnen we met evaluatievergaderingen van het laatste festival. Alle commissies moeten voor half oktober een evaluatierapport inleveren en dit wordt uitvoerig besproken en van alle kanten belicht, waarna er eventueel door te voeren veranderingen voor het komende festival worden vastgelegd.

# Het Dansblad

Direct daarna wordt begonnen met het aanleveren van de begrotingsstukken. Nieuwe wensen worden voorzien van kostenplaatjes en er worden offertes opgevraagd.

Ook de werving van nieuwe folkloregroepen is een doorlopend proces. We zijn nu reeds bezig met het vormen van gedachten voor het festival van 2004 (20<sup>e</sup> editie).

Kortom: er is het gehele jaar door volop activiteit bij onze organisatie.

## **Loopt u tegen veel problemen aan bij de organisatie? Bijvoorbeeld mbt visums.**

Het verkrijgen van visums is voor sommige landen een groot probleem. Nederland wordt hierin steeds lastiger. Bovendien is onze regelgeving niet eenduidig. Ambassades in verschillende landen zijn soms niet goed op de hoogte van de regelgeving die vanuit Den Haag wordt opgelegd. Het kost ons dan veel energie om de visaprocedure op tijd afgerond te hebben.

De laatste jaren zijn er nagenoeg altijd landen die het niet lukt de reispapieren te krijgen. Het afgelopen jaar bijv. India en Algerije. Ook Afrikaanse landen hebben veel moeite om de papieren in orde te krijgen.

Het zou prettig zijn wanneer onze internationale organisatie hier iets aan kon verbeteren.

Volgens mij moet het mogelijk zijn dat wanneer groepen aangesloten zijn bij de internationale organisaties (I.O.V. en C.I.O.F.F.), dit als een erkenning wordt gehanteerd om de benodigde visa snel te kunnen bemachtigen.

## **Hoeveel vrijwilligers werken er mee aan het SIVO-dansfestival?**

SIVO kent ongeveer 150 actieve vrijwilligers gedurende het festival en ongeveer 350 gastgezinnen die eveneens als vrijwilliger genoemd kunnen worden.

## **Welke band heeft u met dansen?**

Persoonlijk heb ik niet zo'n vreselijk grote band met het dansen zelf. Ik ben meer een organisator, die geniet wanneer het festival weer op rolletjes loopt. Ik geniet het meest van de internationale contacten die gelegd worden.

Ik word altijd warm van de gedachte die zo goed verwoord wordt in de slogan van de I.O.V. en die luidt: "Wij bouwen bruggen van mens tot mens en van volk tot volk"

Met het organiseren van de festivals ben ik ervan overtuigd dat we een 'klein steentje' bijdragen aan een wereld waarin meer begrip en respect is voor andere culturen en waarin de mensheid kan leven zonder oorlogen en geweld.

## **Wat vindt u het leukst aan het organiseren van zo'n folkloristisch dansfestival?**

Het omgaan met de mensen en het behulpzaam kunnen zijn bij het oplossen van allerlei organisatorische knelpunten.

## **Kunt u zelf ook genieten van de optredens van de diverse dansgroepen of bent u tijdens het dansfestival voornamelijk met de organisatie bezig?**

Ik bezoek alle GALA-voorstellingen en mag dan met mijn vrouw op de eerste rij stoelen plaatsnemen. Wanneer ik tijdens het festival tijd heb, ben ik tussen alle bedrijvigheid door wel vaak even ergens op het parcours te vinden en probeer ik de sfeer van het festival te proeven en ik maak dan graag contact met allerlei mensen.

Ik geniet verder met volle teugen van een vol parcours dat naar ons festival komt en ons complimenteert met de fantastische organisatie die te danken is aan een geweldige inzet van mensen die ons festival een warm hart toedragen.

# Het Dansblad

## **Wilt u nog iets toevoegen?**

Ik hoop dat ons festival nog lang mag blijven voortbestaan en ik ben zeker van plan daar nog enkele jaren aan mee te werken.

Ik hoop verder dat er vanuit de overheid ook meer aandacht voor het behoud van folklore in al zijn facetten komt. Deze aandacht hoeft niet alleen in financiële zin gezocht te worden maar veel belangrijker is het dat de overheid voorwaardenscheppend en faciliterend optreedt naar organisaties.

Geert Nijhof,  
Voorzitter SIVO Odoorn



# Het Dansblad

## Weense Wals

Door: *Miranda*

[Inhoud](#)

De Weense wals is al een hele oude dans. Deze wals is omstreeks de 12<sup>e</sup>/13<sup>e</sup> eeuw ontstaan aan het hof en werd dus vroeger alleen in de hogere kringen van de maatschappij uitgevoerd. De weense wals is oorspronkelijk van Duitse afkomst en werd in het begin 'Duitse' genoemd. Aan het eind van de 18<sup>e</sup> eeuw werd echter de naam wals aan deze dans gegeven, de eerste echte walsmelodie dateert dan ook uit 1770, genaamd 'Auch du lieber Augustein'. Het 'weense' gedeelte



uit de naam van de weense wals komt uit de naam Wenen, hoofdstad van Oostenrijk. Vroeger dansten de dames in pompeuse jurken, want dat zorgde voor aanzien, met je kleding kon je laten zien dat je tot de betere klasse van de maatschappij behoorde. De weense wals werd voornamelijk gedanst in de balzaal. Een andere naam voor weense wals is ook wel vlugge wals.

Tegenwoordig heeft de weense wals niets meer met status te maken. Als je wedstrijden gaat dansen, hoeft je deze dans in de eerste instantie ook niet te dansen. Je begint dan met een engelse wals, tango en quickstep. Pas in de hogere, landelijke, klassen hoeft je de weense wals te dansen. De weense wals is een ballroomdans. De kleding die de dame tegenwoordig draagt op de wedstrijden, kun je enigszins vergelijken met de kleding die de dames vroeger aan het hof droegen als zij de weense wals dansten. Uiteraard is alles tegenwoordig niet zo pompeus meer als vroeger, maar toch is het een goede vergelijking, omdat de ballroomjurken een soort elegantie uitstralen.

Veel mensen hebben een hekel aan de weense wals, omdat er zoveel gedraaid moet worden. Als je de weense wals tijdens je dansles leert, wordt je ook snel duizelig, omdat je in de eerste instantie alleen leert om een kant op te draaien. Zodra je leert om ook de andere kant op te draaien wordt de dans al leuker, maar ook dan vinden nog veel mensen de weense wals saai. Dit is de voornaamste reden waarom dansleraren vaak ook niet meer aandacht besteden aan de weense wals dan de basisstappen.

# Het Dansblad

## Allround Dans- & Showorkest Performance

[Inhoud](#)

Door: Fred Bolder



**Wat is dansen zonder muziek? Niets dus! Kortom, tijd voor een interview met dansorkest Performance. Ik heb mijn vragen gesteld aan Ron, drummer en oprichter van de band. Hij kan ook stijdansen en weet dus wat dansbare muziek is. Bij Performance maken ze o.a. gebruik van Percussie pads voor de echte Latin klanken. Om een nog gevarieerder repertoire ten gehore te kunnen brengen hebben ze sinds begin 2000 de formatie uitgebreid met een zangeres. En niet zomaar de eerste de beste. Zij won met “I Will Always Love You” van Whitney Houston de Hennie Huisman Soundmixshow .**

### **Hoe vaak treden jullie gemiddeld op?**

Daar is eigenlijk geen goed antwoord op te geven wel een redelijke uitleg: Na een aantal bandjes heb ik eind jaren tachtig deze band opgericht en al het goede van mijn vorige bands meegenomen en het slechte eruit gehouden. In de begin jaren neem je dan zoveel mogelijk optredens aan; doordeeweeks, vrijdags en zaterdags. Zo'n anderhalf jaar van te voren ben je dan al bijna helemaal volgeboekt. Dat lijkt lekker, maar het heeft veel invloed op je privé leven. Globaal gezien ben je m.u.v. de vakantieperiode eigenlijk al jaren geen weekend meer thuis geweest. Om die reden hebben we op een gegeven moment besloten om minder te gaan spelen. We hebben we er nooit ons beroep van willen maken omdat we vinden dat het niet naar je werk gaan moet worden. We willen het enthousiasme dat we op het podium uitstralen volhouden. (iets wat volgens sommige ontbreekt bij beroepsmuzikanten)

Dus kortom: we gaan eigenlijk selectief te werk met het boeken van optredens en halen de krenten uit de pap zou je kunnen zeggen. Hoewel we sinds enkele jaren door de populariteit van internet nog meer aanvragen krijgen dan vroeger, verwijzen we de meeste aanvragen eigenlijk door naar collega bands en houden het zelf beperkt zodat we nog tijd hebben voor andere dingen.

### **Treden jullie op in heel Nederland of in een bepaald gebied?**

Vroeger was dat geheel Nederland, tegenwoordig met alle files is dat ongeveer Midden-Nederland geworden, muziek maken is immers onze grote hobby, niet in de files staan! Maar soms maken we voor iemand graag een uitzondering hoor.

### **Tegenwoordig zie ik bij een feest bijna niemand stijdansen. Wat is jullie ervaring?**

Nee dat klopt wel, er zijn zelfs genoeg dansscholen verdwenen de laatste jaren. Mijn ervaring is dat de meeste bruidsparen niet kunnen stijdansen, de bruid soms nog wel maar een bruidegom die een openingsfoxtrot kan doen is met een vergrootglas te zoeken. Sommige nemen nog wel een spoedcursus of ze laten zich door iemand een paar foxtrot passen leren, maar daar stopt het wel mee.

# Het Dansblad

Het klopt ook wel als je het een beetje gaat narekenen: eind jaren zeventig en de tachtiger jaren het discotijdperk. Stijldansen hoefde niet meer, "losdansen" kon immers ook en was helemaal in. Degenen die toen uitgingen gingen naar discotheken en niet meer naar de dansscholen (zoals bijv. hun ouders in de tijd dat een dansschool bijna het enige vertier was)



zijn degenen die nu op een leeftijd zijn om te trouwen. Immers de meeste bruidsparen van nu zijn toch wel rond de dertig jaar en komen dus uit het tijdperk van het "losdansen" en een dansschool hebben de meeste van binnen nog nooit gezien. En degenen die nog wel in de pubertijd naar dansles zijn gestuurd door hun ouders, zijn als ze eindelijk (jaren later) op een feest komen waar je kunt stijldansen de danspassen allang weer vergeten.

Want waar kun je tegenwoordig nog

stijldansen? Ook wel een beetje de schuld van de dansscholen zelf. Daar stond vroeger iedere week een live band te spelen en daar gingen mensen dan heen om vrij te dansen.

Tegenwoordig doet bijna geen één dansschool dat meer, een Cd-tje draaien is immers veel goedkoper dan een band inhuren. Bij de dansscholen waar wij voor spelen zijn de kaarten ver van tevoren uitverkocht dus het blijkt dat de mensen nog steeds graag willen dansen op live muziek en geen bezwaar hebben een iets hogere entree prijs te betalen.

**Jullie hebben een behoorlijk repertoire. Het lijkt mij onmogelijk om alle nummers uit je hoofd te spelen. Vooral als zanger of zangeres wil je je vaak vrij over het podium kunnen bewegen zonder steeds naar je tekst te moeten kijken. Je zou voor een avond een aantal nummers extra goed kunnen instuderen, maar op jullie site heb ik gelezen dat de gasten zelf nummers mogen kiezen. Hoe lossen jullie dit op?**

Omdat je de nummers vaak speelt of vroeger vaak gespeeld hebt zit alles nog wel in je geheugen qua tekst. Wel hebben we voor de zekerheid mapjes met de tekst voor ons staan op het podium. Mocht je even de tekst kwijt zijn dan kan je snel even spieken. Als je de eerste zin van het refrein of couplet even ziet, rolt de rest er vanzelf zo weer uit, ook al is het een nummer van jaren terug. Alleen bij nieuwe nummers moet je de eerste paar keer dat je ze speelt wat meer naar de tekst kijken, maar de rest van de tijd kun je gewoon vrij over het podium bewegen en het publiek bespelen hoor.

**Hoe bepalen jullie welke nummers aan het repertoire worden toegevoegd en welke eisen worden er aan een nummer gesteld?**

Het ligt een beetje aan het aanbod uit de hitparade(s) en wat voor soort feesten er gepland staan. Een nummer moet in ieder geval goed dansbaar zijn en haalbaar om live te spelen. Iets wat tegenwoordig nu veel nummers op de computer worden gemaakt steeds moeilijker is. Globaal gezien zou je kunnen zeggen dat we de grootste hits spelen aangevuld met de moment hitjes die je maar een korte periode speelt, dan zijn ze alweer uit. Zoals momenteel The Ketchup Song, die willen de gasten op dit moment meerdere keren op een avond horen en die mag dus niet ontbreken in je repertoire.

# Het Dansblad

## Hoe vaak repeteren jullie?

Ook dat ligt aan het aanbod uit de hitparades of het soort feest dat gepland staat. Staat er bijvoorbeeld een zestiger jaren party op de planning dan heb je best kans dat we nog wat nummers uit die tijd er bij nemen of een leuke medley uit die tijd in elkaar zetten. Of als er een dansschool optreden gepland staat informeer ik even of er nog speciale populaire moment hitjes zijn in het dansschool circuit. Soms repeteren we nummers zelfs niet en spelen we ze voor het eerst in de zaal voor een publiek. We zijn allemaal goede muzikanten en goed op elkaar ingespeeld en iedereen weet welke partij van hem of haar verwacht wordt.

## Veel dansers vinden het moeilijk om het begin van de maat in de muziek terug te vinden. Dit is voor een muzikant wel eens moeilijk te begrijpen, want die hoort het meteen. Hoe weten jullie of muziek makkelijk is om op te dansen?

Oh heel simpel eigenlijk. Veel muzikanten kunnen niet dansen en hebben er dus ook geen idee van. Toevallig kan ik zelf wel goed dansen (zelfs tapdansen heb ik gedaan) Het is voor mij dus vrij simpel om in te schatten. Bij dansscholen zeggen we vaak voor we het nummer in zetten wat voor soort dans je erop kunt doen. Zie ik paren die erg lang staan te "stuntelen" om juist te kunnen beginnen dan tel ik soms onder het nummer nog even af voor ze.

## Kun je een paar voorbeelden geven van nummers die jullie spelen voor stijldansers met de bijbehorende dans en het tempo van hoe jullie het spelen?

De meeste nummers spelen we in het originele tempo hoewel sommige worden aangepast om ze iets dansbaarder te maken. In de dansscholen pitchen ze het originele tempo soms naar beneden. Dat is voor een live band moeilijker om te doen, want dan kan zo'n nummer leeg gaan klinken. Immers de Cd is opgenomen in de studio en vaak zijn er meerdere muziek partijen over elkaar heen opgenomen. Ga je bijvoorbeeld naar een concert van een band bekend van radio en tv dan zie je dat ze allemaal muzikanten inhuren. Soms zitten er meer



dan 10 man op zo'n podium terwijl de oorspronkelijke band maar uit 4 of 5 personen bestaat. Allemaal omdat ze anders niet kunnen waar maken wat ze op hun Cd laten horen. Wij moeten echter de nummers laten klinken met maar 4 of 5 instrumenten, vandaar dat tempo's naar beneden aanpassen soms wat moeilijker is.

Ook omdat de afgelopen jaren sommige danstempo's in de dansscholen ongeveer

10 bpm (beats geen bars) naar beneden zijn gegaan. Bijvoorbeeld een rumba die wij vroeger speelden: Wicked Game van Chris Isaak (origineel tempo 110 bpm) zou tegenwoordig op 100 bpm gespeeld moeten worden dan zou zo'n nummer live heel "zeikerig" (sorry) kunnen gaan klinken. Bij sommige nummers kun je het live dus wel aanpassen en bij andere weer niet.

# Het Dansblad

Maar eigenlijk heb ik zelf door wat een dansleraar mij jaren terug ooit vertelde een hele andere visie op het hele verhaal van de tempo's e.d. Hij vertelde mij dat zijn leerlingen iedere week op de les en bij het vrij dansen de mooiste passen konden laten zien en zich uitleven op het stijldans gebied als hij zijn plaatjes draaide. Die paar keer per jaar dat hij live muziek had wilde hij eigenlijk dat we ons niet zo nauw aan de danstempo's hielden. Hij wilde dat zijn leerlingen leerden dansen op live muziek zodat als ze eens een keer op een personeelsfeest of een bruiloft wilden dansen ze ook uit de voeten konden.

En bij die mening kan ik mij geheel aansluiten want wat heb je eraan als je alleen maar op de dansschool tempo's je kunsten kunt laten zien? Vandaar dat we eigenlijk op dansavonden een mooie mix maken, sommige nummers op het juiste danstempo en andere expres weer net iets sneller of iets langzamer, kijken hoe de dansparen zich daar uit redden. Het mooiste voor ons als band is eigenlijk als enkele dansparen wat later op de avond beginnen op bijvoorbeeld een cha cha cha als Let's Get Loud van Jennifer Lopez (130 bpm) lekker los te dansen. Voor je het weet gaat de rest ook meedoen en wordt zo'n dansavond een knalfeest en gaat de tent gewoon op zijn kop! De eerste helft van de avond heerlijk gestijldanst en de rest van de avond zijn ze echt een avondje uit geweest. En als de gasten het naar hun zin hebben gehad is het feest voor ons ook geslaagd!

**Kijk voor contact gegevens en nog veel meer op de onderstaande site:**

<http://www.allroundband.nl>

# Het Dansblad

## De olympische spelen

Door: Fred Bolder



[Inhoud](#)

Het verzoek om stijldansen toe te voegen aan de olympische spelen is afgewezen door het olympisch comité. Statistieken hebben aangetoond dat er te weinig interesse voor het stijldansen is vergeleken met de sporten die nu in het programma zitten. Hierdoor kan stijldansen geen toegevoegde waarde aan de olympische spelen geven. Hetzelfde geldt voor o.a. bowlen, biljarten, water skiën en onderwater sporten. Honkbal, moderne vijfkamp en softbal worden waarschijnlijk uit het programma verwijderd. Dat het stijldansen is afgewezen wil natuurlijk niet zeggen dat het geen echte sport is. Over de vraag of dansen een sport is kun je een heel verhaal schrijven en dat heeft Miranda gedaan in dansblad nummer 6. Een sport of niet, stijldansen is veel meer! Je kunt er al je creativiteit in kwijt, de lichaamsbeweging is gezond, heerlijk om eens even niet achter de computer te zitten, helemaal opgaan in de mooie muziek enz. Ach, ik hoef jullie eigenlijk niets te vertellen. Als je dit dansblad leest dan weet je immers hoe leuk dansen is.

Maar goed, ik vind het best jammer dat het stijldansen is afgewezen. Als het stijldansen bij de olympische spelen te zien zou zijn dan zou het misschien ook populairder worden. Ik vind ook dat veel te weinig mensen kunnen stijldansen.

Bekijk de onderstaande sites voor meer informatie. Ook vind je hier best grappige stukjes die je beslist even moet lezen.

### Links

Dance Sport in the Olympics

[http://www.eijkhout.net/rad/dance\\_other/olympic.html](http://www.eijkhout.net/rad/dance_other/olympic.html)

DanceScape

<http://www.dancescape.com/info/>

The official website of the olympic movement

<http://www.olympic.org/>

International DanceSport Federation

<http://www.idsf.net/>

# Het Dansblad

## Maak je eigen dans cd

Door: Fred Bolder



[Inhoud](#)

Als je een cd brander hebt dan kun je nu een leuke dans cd maken. Onder elk nummer staat een link waar je het mp3 bestand kunt downloaden. Zoals je ziet zijn al deze mp3's afkomstig van <http://www.mp3.com> dus het is nog legaal ook. De meeste nummers zijn natuurlijk niet bekend, maar ze zijn erg leuk.

1	..... Yo Pago y me Voy.....	Mari Carrera .....	Cha Cha Cha.....	30
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/432/mari_carrera_-_mari_carrer.html">http://artists.mp3s.com/artists/432/mari_carrera_-_mari_carrer.html</a>			
2	..... www.gone.....	Donna Chapel .....	Cha Cha Cha.....	31
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/214/donna_chapel.html">http://artists.mp3s.com/artists/214/donna_chapel.html</a>			
3	..... Mi Amor Fugaz .....	Bert Lopez .....	Rumba.....	24
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/454/bert_lopez.html">http://artists.mp3s.com/artists/454/bert_lopez.html</a>			
4	..... Guitarras y Boleros.....	Alfonzo Inclan.....	Rumba.....	24
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/362/alfonzo_inclan.html">http://artists.mp3s.com/artists/362/alfonzo_inclan.html</a>			
5	..... Una Inspiracion .....	The Mambo Boys .....	Rumba.....	25
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/350/the_mambo_boys.html">http://artists.mp3s.com/artists/350/the_mambo_boys.html</a>			
6	..... Asi No.....	Alfonzo Inclan.....	Rumba.....	25
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/362/alfonzo_inclan.html">http://artists.mp3s.com/artists/362/alfonzo_inclan.html</a>			
7	..... Sabor A Mi .....	Bert Lopez .....	Rumba.....	27
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/454/bert_lopez.html">http://artists.mp3s.com/artists/454/bert_lopez.html</a>			
8	..... Divino Compañero .....	Ricardo Lopez .....	Rumba.....	27
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/121/ministerio_fase2com.html">http://artists.mp3s.com/artists/121/ministerio_fase2com.html</a>			
9	..... Loving you is a way of life with me .	Donna Chapel .....	Slow waltz .....	28
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/214/donna_chapel.html">http://artists.mp3s.com/artists/214/donna_chapel.html</a>			
10	... From here to the door .....	Donna Chapel .....	Slow waltz .....	29
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/214/donna_chapel.html">http://artists.mp3s.com/artists/214/donna_chapel.html</a>			
11	... Burning bridges .....	Donna Chapel .....	Slow waltz .....	29
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/214/donna_chapel.html">http://artists.mp3s.com/artists/214/donna_chapel.html</a>			
12	... Sam's place.....	Jerry Hill.....	Quickstep.....	47
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/448/jerry_hill.html">http://artists.mp3s.com/artists/448/jerry_hill.html</a>			
13	... Truckin driving man .....	Jerry Hill.....	Quickstep.....	50
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/448/jerry_hill.html">http://artists.mp3s.com/artists/448/jerry_hill.html</a>			
14	... Classified ad .....	Rick Jones Big Band .....	Slowfox.....	28
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/335/rick_jones_big_band.html">http://artists.mp3s.com/artists/335/rick_jones_big_band.html</a>			
15	... Si Tuvieras Fe.....	New Harvest .....	Merengue.....	74
	<a href="http://artists.mp3s.com/artists/121/ministerio_fase2com.html">http://artists.mp3s.com/artists/121/ministerio_fase2com.html</a>			

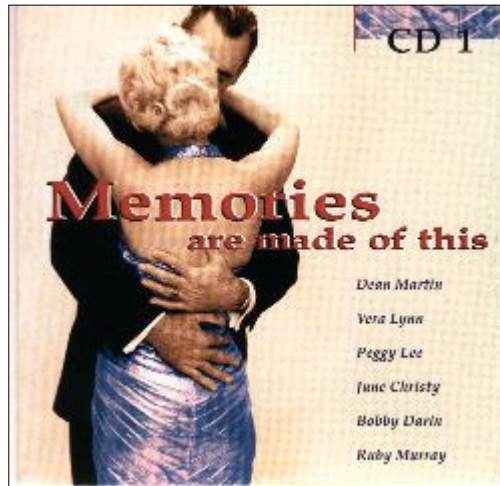
# Het Dansblad

## CD serie - Memories are made of this

[Inhoud](#)

Door: Fred Bolder

Bij de Mediamarkt in Rotterdam zag ik de serie “Memories are made of this”. Je kunt de CD's per stuk kopen voor maar € 1,49. Zo heb je voor weinig geld weer heel wat leuke dansmuziek!



### Memories are made of this

Serie van 10 CD's

Prijs: € 1,49 per CD

#### CD 1

8	..... They can't take that away from me .....	June Christy.....	Slowfox.....	30
9	..... Change partners .....	Vic Damone .....	Slowfox.....	30 ☺
10	... A nightingale sang in Berkeley Square.....	Bobby Darin.....	Slowfox.....	29 ☺
12	... Side by side.....	Kay Starr .....	Slowfox.....	31
13	... 'Till there was you.....	Peggy Lee.....	Rumba.....	25 ☺
15	... I love you darlin' .....	Michael Holliday.....	Quickstep.....	48
16	... The most beautiful girl in the world .....	Tony Bennett.....	Quickstep.....	45

#### CD 2

8	..... It must be him .....	Vikki Carr.....	Rumba.....	27
10	... Real live girl .....	Matt Monro .....	Slowfox.....	32
12	... Lover come back to me .....	Dinah Shore.....	Slowfox.....	32
15	... Stairway of love.....	Michael Holliday.....	Quickstep.....	43
18	... I'll get by .....	Peggy Lee.....	Slowfox.....	31
20	... How lucky can you get .....	Bing Crosby & Fred Astaire.....	Slowfox.....	29



# Het Dansblad

## CD 3

1 .....	Dreamboat .....	Alma Cogan .....	Quickstep .....	43
9 .....	I'm coming back to you .....	Julie London .....	Quickstep .....	43
11 ...	It's a wonderful world .....	Peggy Lee .....	Slowfox .....	33
13 ...	Poinciana .....	Vic Damone .....	Rumba .....	26
14 ...	Blue tango .....	Alma Cogan .....	Tango .....	31
15 ...	Keep your heart .....	Michael Holliday .....	Slowfox .....	30
16 ...	Just in time .....	Dean Martin .....	Slowfox .....	31
18 ...	It all depends on you .....	Dinah Shore .....	Slowfox .....	29

## CD 4

Deze cd heb ik helaas nog niet ☹️

## CD 5

1 .....	(Where do I begin) Love story .....	Shirley Bassey .....	Rumba .....	24
9 .....	Oh! Look at me now .....	Bobby Darin .....	Slowfox .....	29
10 ...	Somebody loves me .....	Alma Cogan .....	Slowfox .....	29
12 ...	Close your eyes .....	Vic Damone .....	Slowfox .....	31
13 ...	Until it's time for you to go .....	Vikki Carr .....	Engelse wals .....	28
14 ...	Ain't misbehavin' .....	Benny Goodman .....	Slowfox .....	31
17 ...	Palace of love .....	Michael Holliday .....	Quickstep .....	45

## CD 6

1 .....	Love and marriage .....	Peggy Lee .....	Cha Cha Cha .....	31
2 .....	Somebody loves you .....	Dean Martin .....	Cha Cha Cha .....	30
18 ...	Besame mucho .....	Julie London .....	Rumba .....	28
20 ...	I love to dance like they used to dance .....	Bing Crosby .....	Quickstep .....	40

## CD 7

8 .....	Vaya con dios .....	Julie London .....	Engelse wals .....	32
10 ...	Walk on by .....	Helen Shapiro .....	Rumba .....	25
13 ...	I wish I were in love again .....	Tony Bennett .....	Slowfox .....	31
14 ...	Too close for comfort .....	Peggy Lee .....	Slowfox .....	32

## CD 8

1 .....	Don't get around much anymore .....	Duke Ellington .....	Slowfox .....	28
8 .....	You took advantage of me .....	Tony Bennett .....	Slowfox .....	30
11 ...	I could write a book .....	Vic Damone .....	Slowfox .....	31

# Het Dansblad

## CD 9

3	..... Spanish eyes .....	Al Martino .....	Rumba.....	28
7	..... Cha, cha, cha, d'amour .....	Dean Martin.....	Cha Cha Cha.....	32 ☺
9	..... Let's dance.....	Benny Goodman.....	Quickstep.....	43
12	..... Butterfly.....	Andy Williams .....	Slowfox.....	32
14	..... I'm beginning to see the light .....	Peggy Lee.....	Slowfox.....	33

## CD 10

1	..... Born free.....	Matt Monro .....	Rumba.....	24
3	..... Canadian sunset .....	Andy Williams .....	Slowfox.....	30 ☺
4	..... The story of Tina .....	Al Martino .....	Engelse wals .....	29 ☺
9	..... Let's face the music and dance .....	Vic Damone .....	Quickstep.....	45
12	..... You're a sweetheart .....	Benny Goodman.....	Slowfox.....	29
18	..... I've got five dollars.....	Tony Bennett.....	Slowfox.....	31

# Jan, Jans en de kinderen



# Het Dansblad

Zandunga Tangoproductions presenteert voor de vijfde keer het internationale tangofestival

## TANGOMAGIA

[Inhoud](#)

Van 27 t/m 31 december 2002 in Amsterdam

Ontstaan in 1998 als een relatief klein festival met enkele honderden bezoekers, is Tangomagia inmiddels uitgegroeid tot een van de bekendste en grootste tangofestivals ter wereld. Het trekt enkele duizenden bezoekers uit binnen- en buitenland.

Voor de vijfde Tangomagia zijn zes beroemde dansparen uit Argentinië uitgenodigd. Daarnaast komt opnieuw het orkest Color Tango, uit Buenos Aires, en het Nederlandse Sexteto Canyengue (van Carel Kraaijenhof). Zij gaan dit jaar zelfs de krachten bundelen. Dagelijks is er gelegenheid om te dansen in het gratis toegankelijke tangocafé in het NH Barbizon Palace Hotel. En natuurlijk zijn er volop dansworkshops en optredens om je volledig in de tango te verliezen. Amsterdam zal vijf dagen lang kunnen concurreren met de tangostad bij uitstek, Buenos Aires!

Omdat Tangomagia haar lustrum viert, vinden DRIE UNIEKE EVENEMENTEN plaats:

### **TURBULENCIA, HOMMAGE AAN OSVALDO PUGLIESE en TANGO PARA NIÑOS**

#### **Turbulencia**

Vrijdag 27 december in Theater De Meervaart.

Met Turbulencia gaat Tangomagia spectaculair van start. In deze multimedia danstheatershow zijn alle maestros van het festival te bewonderen. Het stuk is geïnspireerd op de moderne ontwikkeling van de tango. Maar niet alleen in inhoud, ook in muziek, kostuums en decor is het sleutelwoord: vernieuwing.

Idee en ontwikkeling: Gustavo Naveira en Marijke de Vries i.s.m. de dansers, kostuumontwerper, video- en geluidsontwerper en theaterdirecteur

#### **Hommage aan Osvaldo Pugliese**

Zondag 29 december in Theater De Meervaart. Een wereldpremière!

De wereldberoemde orkesten Color Tango en Sexteto Canyengue smelten samen tot één groot orkest, een zogeheten Orquesta Típica. Orkestleider, pianist en componist Osvaldo Pugliese, een van de grootste vernieuwers van tango in de twintigste eeuw, schreef speciale arrangementen voor dit soort grote orkesten. Voor Tangomagia stelde de weduwe van deze volksheld, Lidia Pugliese, nog niet eerder gespeelde arrangementen beschikbaar. De Hommage is een uniek concert, dat ook Lidia Pugliese niet wil missen. Zij zal zelf op deze bijzondere avond aanwezig zijn.

#### **TANGO PARA NIÑOS (Tango voor Jongeren)**

Op vier zondagmiddagen in november en tijdens het festival van 27-31 december 2002. Een bijzonder project, opgezet naar aanleiding van het vijfjarig bestaan van het festival, speciaal gericht op jongeren tussen de 12 en 18. Is Argentijnse tango wel iets voor jonge mensen? Is tango niet juist een dans die door oudere heren en dames wordt gedanst? Niet meer. In Buenos Aires wordt deze dans in de laatste jaren door steeds jongere mensen gedanst. Daardoor wordt de tango steeds ceatiever, speelser en experimenteler. Er zijn tieners die les geven, soms gecoacht door wat oudere dansers. Samen bezoeken ze de danssalons, soms met hun familieleden. Omdat Nederland inmiddels een rijke tangocultuur heeft opgebouwd, krijgen nu ook de jongeren de kans om voorafgaand en tijdens het festival kennis te maken met de tango.

Het project bestaat uit twee delen. In de eerste plaats zullen in de maand november vier inleidende lessen plaatsvinden in CREA in Amsterdam, gegeven door Nederlandse docenten. Vervolgens komen tijdens het festival de Argentijnse Federico en Ariadna Naveira

# Het Dansblad

(15 en 13 jaar oud) naar Amsterdam om les te geven volgens de door hen ontwikkelde lesmethode 'Tango para Niños' (Tango voor Jongeren). Creativiteit en fantasie staan hierbij voorop. De cursus eindigt met een wervelende presentatie van de jonge cursisten op eindjaarsavond tijdens het slotfeest van het festival. Op dat moment zullen ze zich, omringd door talloze dansers uit de hele wereld, helemaal in de sfeer van Buenos Aires wanen.

## **Programmering Tangomagia, van 27 t/m 31 december in Amsterdam:**

### **Vrijdag 27 december:**

\*workshops maestros

\*21.00-22.00: Turbulencia, openingsvoorstelling in Theater De Meervaart

\*22.15-03.00: Tangosalon, met DJ Raimund Schlie

### **Zaterdag 28 december:**

\*workshops maestros

\*22.00-03.00: tangosalon + optredens door Gustavo en Giselle, Pablo en Veronica in de Beurs van Berlage  
Live muziek van Color Tango en zanger Abel Cordoba  
DJ: Raimund Schlie

### **Zondag 29 december:**

\*workshops maestros

\*21.00-22.00: Hommage aan Osvald Pugliese, met Color Tango en Sexteto Canyengue en zanger Abel Cordoba in Theater De Meervaart

\*22.00-03.00: tangosalon + optreden van Javier en Geraldine  
DJ's: Gustavo Naveira en Raimund Schlie

### **Maandag 30 december:**

\*workshops maestros

\*22.00-03.00: tangosalon + optreden Sabrina en Ezequiel in De Krakeling  
DJ: Remi

### **Dinsdag 31 december:**

\*workshops maestros

\*19.30-...: optreden jonge tangodansers o.l.v. Federico en Ariadne Naveira + modeshow voor kinderen van ontwerpster Mona Estecho,  
Diner, champagne, en optreden van Facundo en Kely in de Schram Studio's. Met de tango het nieuwe jaar in! DJ: Marco Taal

# Het Dansblad

## De maestros van het festival zijn:

### Uit Argentinië:

Gustavo Naveira en Giselle Anne  
Federico en Ariadne Naveira  
Pablo Inza en Verónica Alvarenga  
Facundo en Kely Posadas  
Geraldine Rojas en Javier Rodriguez  
Sabrina Masso en Ezequiel Paludi

### Uit Duitsland/Nederland:

Raimund Schlie en Marijke de Vries  
Komala

**Kijk voor meer informatie op [www.tangomagia.com](http://www.tangomagia.com)**

Perscontact (aanvragen van interviews, achtergrondinformatie en fotomateriaal):

Karin Venverloo

033-4340351

[karin@cheek2cheek.nl](mailto:karin@cheek2cheek.nl)

Tangomagia wordt onder andere gesponsord door het VSB Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Thuis kopie Fonds, Dienst Welzijn Amsterdam en het NH Barbizon Palace Hotel

# Het Dansblad

## Benelux Danskampioenschappen in 's-Hertogenbosch

[Inhoud](#)

Door: Fred Bolder

Zondag 27 oktober vertrok ik samen met mijn zus Sandra om 8:06 uur met de trein naar 's-Hertogenbosch. Dit lijkt weer een standaard wedstrijdverslag te worden, maar het wordt spannend dus lees vooral verder. Mijn vader had gewaarschuwd dat het erg ging stormen en zei dat we beter niet konden gaan. Natuurlijk laat ik me door een beetje wind niet



tegenhouden. Bovendien had ik al kaartjes gekocht en mijn vader overdrijft ook wel eens. De reis verliep goed, alleen had de trein af en toe last van de gladde rails. We moesten wel een tijd op de bus (lijn 68) wachten, maar op zondag rijden er ook niet zoveel bussen. Het viel trouwens reuze mee met de wind. Dacht ik het niet. Om ongeveer 10:30 uur kwamen we aan in sportcentrum "De Maaspoort". De toegang was € 12,50 per persoon. De wedstrijd was al begonnen. We zagen de standaard dansen (ballroom). Hierbij werden de Engelse wals, Tango en Quickstep gedanst. De kleintjes uit de categorie 6 - 12 jaar waren ook weer te zien. De beoordeling hiervan begrijp ik niet helemaal. Hun niveau onderling verschilt echt enorm. Dan zou dus altijd hetzelfde paar winnen. Hoe zit dit? Stuur een mailtje naar [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl) als je me hier meer over kunt vertellen. Tijdens de wedstrijd hebben we natuurlijk weer aardig wat foto's gemaakt. Dit was voor Sandra de kans om haar nieuwe flitser uit te proberen. We

kregen ook de Latijns-Amerikaanse dansen (latin) te zien. Hierbij werden de Cha Cha Cha, Rumba en Jive gedanst. De dansers van dansschool Peter de Vries waarbij ik zelf dans waren helaas niet aanwezig. 's Middags was de wedstrijdklasse aan de beurt. Hierbij kregen we ook de Slowfox en Weense wals te zien. Dit zijn immers de wat moeilijkere dansen. Bij de Weense wals viel het me op dat de voeten nauwelijks werden gekruisd. Ik heb zelf een beetje moeite met het kruisen bij de Weense wals vanwege de snelheid. Misschien moet ik het kruisen niet zo letterlijk nemen.

Tijdens de wedstrijd bleek trouwens dat we te maken hadden met een groep eerlijke dansers. Gouden kettinkjes e.d. werden bij de gevonden voorwerpen gebracht.

Op een gegeven moment vertelde de presentator dat het nogal erg stormde. Er scheen van alles door de lucht te vliegen. Hij adviseerde ook om even naar huis te bellen. Wij besloten daarom om niet te laat weg te gaan. We hadden deze keer geen dansles vanwege de vakantie, maar we wilden wel rond etenstijd weer thuis zijn. Om ongeveer 15.00 uur verlieten we de zaal. Toen we buiten waren bleek het inderdaad

behoorlijk hard te stormen. We hadden moeite om overeind te blijven. We bleven zoveel mogelijk uit de buurt van de huizen, want er kan van alles van de daken waaien. We waren



# Het Dansblad



blij toen we de bus zagen. Toen we bij het treinstation aankwamen mochten we niet naar de perrons. Alles was met gevaarlint afgezet. Via het omroepsysteem kregen we te horen dat vanwege de storm beperkt treinverkeer mogelijk was. Ook werden we gewaarschuwd voor zakkenrollers en tasjesdieven. Die maken natuurlijk altijd misbruik van zo'n situatie. Na een uur wachten besloten we om wat eten te kopen bij de AH die gelukkig nog open was. Het zou wel eens laat kunnen worden. En inderdaad, het werd steeds later en er was nog geen

enkele trein vertrokken. Toen kregen we te horen dat vanaf 20.00 uur het treinverkeer in het hele land zou worden stilgezet. De volgende ochtend zouden er pas weer treinen rijden. Het was inmiddels al 19.00 uur en de kans om thuis te komen werd steeds kleiner. Mijn vader kreeg dus toch gelijk. We gingen maar op zoek naar een hotel, want overnachten op het station of in een sporthal leek ons niet prettig. We moesten opschieten, omdat andere mensen ook wel eens op dat idee zouden kunnen komen. Op een gegeven moment zijn er dan geen kamers meer vrij. We gingen maar naar het centrum. Alles was donker dus het viel niet mee om een hotel te vinden en vraag niet naar de weg, want iedereen is de weg kwijt (waar heb ik dit meer gehoord). Het was ook best een beetje eng in die stille donkere straatjes met ongure types. Gelukkig zag Sandra opeens het Golden Tulip Hotel Central en ze hadden nog een kamer vrij. Er waren daar nog meer mensen die niet verder konden. Het was wel duur, maar we hadden voldoende geld en een legitimatiebewijs meegenomen. We besloten om er ook maar een ontbijt bij te nemen en het te zien als een soort vakantie. Soms zit het mee en soms zit het tegen. We moesten er maar het beste van maken en eigenlijk vond ik het ook wel grappig. Het was wel luxe, we hadden zelfs een bad waar ik natuurlijk uitgebreid gebruik van heb gemaakt. Op tv zagen we wat voor schade de storm had aangericht. Ook de volgende ochtend verwachtten ze nog veel problemen met het treinverkeer. We besloten daarom om pas laat in de ochtend weg te gaan.

's Ochtends werden we wakker door een enorme herrie. Op onze verdieping waren ze opeens aan het verbouwen. De hele vloerbedekking van de gang bleek weg te zijn. Het was echt een zootje. Om ongeveer 8:30 uur hebben we naar ons werk gebeld dat we een dag vrij zouden nemen. Het ontbijt was prima geregeld en we hebben heerlijk gegeten (zie foto, sorry... wegens omstandigheden heb ik me niet kunnen scheren).

Toen we bij het treinstation aankwamen reden er gelukkig weer treinen. Er waren wel enorme vertragingen en de treinen zaten supervol, maar we zijn weer goed thuis gekomen. Ik heb in ieder geval mijn lesje weer geleerd.





# Het Dansblad

## Berichten

[Inhoud](#)

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl).

### Danspartner gezocht

Met SPOED een danspartner (m, 55+) gezocht voor een cursus stijldansen, gegeven door Bertha Wekema te Assen.

Tineke de Boer, tel. 0592-242177

### Salsa & Merengue boek gezocht

Ik zoek het boek Salsa & Merengue dat in het Dansblad Nummer 34 staat [www.dansblad.nl](http://www.dansblad.nl). Salsa & Merengue The essential step-by-step guide van Paul Harris. Uitgever Sigma Press isbn 1850586993. Dit boek wordt helaas niet meer gedrukt. Misschien dat iemand dit boek nog in een winkel weet te liggen of het tweedehands heeft en het verkopen wil.

André van Lieshout

[avl@planet.nl](mailto:avl@planet.nl)

### Danspartner gezocht

Hoi! Ik ben een spontaan en gezellig meisje van 18 jaar en woon in Beuningen (ligt bij Nijmegen). Ik ben nu bezig met de goud cursus en zoek hiervoor nog een danspartner. Eventueel kan ik hoger instappen. Dat is geen enkel probleem en doe ik zelfs nog liever. Ik zoek iemand die veel tijd in het dansen wil steken en wil proberen om met wedstrijden hogerop te komen. Heb je interesse? Bel of mail me dan zo snel mogelijk.

Groetjes Elleke van de Ven

e-mail: [elleke\\_van\\_de\\_ven@hotmail.com](mailto:elleke_van_de_ven@hotmail.com) Tel: 06-18122400

### Danspartner gezocht

Hallo mijn naam is Bianca Claassen, ik dans in dansschool Ger van Zandwijk in amsterdam noord en ik zoek een partner die het liefst al wedstrijden heeft gedanst en anders als het niet anders kan iemand van mijn niveau goud ster. Hij moet iets groter zijn dan 1.71 tussen de 16 en 25 jaar. Ik hou heel erg van deze sport ik ben zelf 15 dus reageer a.u.b alvast bedankt.

[r.claassen7@chello.nl](mailto:r.claassen7@chello.nl)

# Het Dansblad

## Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



## Looking for male dance partner

Hello, I am very experienced latin and ballroom dancer, looking for a partner of 20-35 years old, higher than 178 cm, seriously and sport intended. I would like to participate in competitions at a high level either in latin only or in latin and ballroom. My length is 174. I live in Rotterdam.

E-mail: [n\\_danseuse@yahoo.com](mailto:n_danseuse@yahoo.com)

## Ballroomjurk gezocht

Ik ben op zoek naar een mooie, speciale ballroom jurk in de maat 46/48. Wie kan mij helpen? (als je iemand weet die er een heeft, of weet waar ik er een vandaan kan halen, mail dan ook) Graag mailen naar: [jeeltje@hotmail.com](mailto:jeeltje@hotmail.com)

## Danspartner gezocht

Hallo allemaal. Ik ben Bianca Grootenhuis, ben 19 jaar oud en kom uit Ommen. Ben 1.85 cm lang. Ik ben op zoek naar een mannelijke partner die langer is dan mij. Het liefst in de leeftijd van 18-25 jaar. Op dit moment dans ik in Hardenberg (OV) op niveau: Topklasse sport. Ik zou heel graag danswedstrijden willen dansen. Mijn partner wil dat niet en daarom ben ik op zoek naar iemand die wel helemaal voor het dansen wil gaan. Presteren is niet het belangrijkste. Gezelligheid vind ik ook erg belangrijk. Ik hoef niet perse in Hardenberg te blijven dansen. Ben bereid om naar een andere dansschool te gaan. Zelf woon ik in Ommen en zou wel graag een beetje daar in de buurt willen blijven dansen. Lijkt je dit wat. Reageer dan via mijn mail: [postvoorbianca@dolfijn.nl](mailto:postvoorbianca@dolfijn.nl)

Groetjes Bianca

# Het Dansblad

## Dansschoenen gezocht

Gezocht voor m'n dochter van 15: Latinschoenen maat 38/38,5

Misschien kan iemand mij hieraan helpen?

Met vriendelijke groeten,

Conny van Lauernesse

[j.lauernesse@chello.nl](mailto:j.lauernesse@chello.nl)

# Het Dansblad

## Leuke links

*Door: Fred Bolder*

[Inhoud](#)

### Video clips

<http://www.ks.uiuc.edu/~jim/personal/dancing/comp2001/ningpics/>

<http://www.dansinn.com/videocorner.php> ☺

[http://www.scalise.com/dancing/pictures/boleros\\_comp\\_2002/](http://www.scalise.com/dancing/pictures/boleros_comp_2002/)

[http://www.scalise.com/dancing/pictures/minimatch\\_1-2002/](http://www.scalise.com/dancing/pictures/minimatch_1-2002/)

<http://membres.lycos.fr/forumdanse/video/videos.htm>

<http://w1.132.telia.com/~u13214172/bildgalleri.htm>

### Salsa video clips

[http://www.hot-salsa.de/salsa\\_videos.htm](http://www.hot-salsa.de/salsa_videos.htm)

<http://www.salsajive.co.uk/bathsalsa/learn.htm>

### Salsa! Free Online Dance Lessons

<http://www.salsalessons.org/>

<http://www.bluewillowpages.com/salsa/>

Online Salsa danslessen

### Kabouterdans

<http://www.serenitynow.nl/videos/kabouterplop/kabouterdans.htm>

Video clips van het dansje

### Tänze

<http://www.tsv-forstenried-tanzsport.de/Tanzsport/Tanze/tanze.html>

Danspasjes in PDF formaat

### Tangomagia

<http://www.tangomagia.com>

Tango festival

### Dans 2002

<http://www.dansinternationaal.nl/>

Informatie over Dans 2002

### DeSmelt

<http://www.desmelt.nl/>

Lokatie van Dans 2002