

juli 2003
Nummer **48**

Het Dansblad

Het blad voor stildansers



Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stijdansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stijdansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijdansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder & Miranda Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Miniatuurversie	5
Roberto Jacketti & The Scooters.....	6
Interview met Joop van den Ende	7
Romeo en Julia (klassiek ballet).....	9
Wie danst met wie?	11
Interview met Kitty	13
Puzzel	17
Verslag Summerlatinparty.....	18
Dé Dansmarathon	22
Berichten	23
Snoopy.....	25

Het Dansblad

Nieuws

I'm glad van J Lo

Iedere dansliefhebber die de nieuwe clip van Jennifer Lopez voor het nummer 'I'm glad' heeft gezien, is het waarschijnlijk wel al opgevallen dat haar danspassen gekopieerd zijn van de film Flashdance. De makers van die film waren er niet blij mee dat Jennifer bijna scène voor scène de film naspeelde en ze dienden een aanklacht in. De filmproducenten waren echter zo onder de indruk van Jennifers danspassen, dat ze van plan zijn een remake van Flashdance te maken, met Jennifer in de hoofdrol.

Bron: Veronicagids, nr 22

Edison voor Carel Kraayenhof

Carel Kraayenhof, de man die de tango speelde op de bruiloft van Willem-Alexander en Maxima, is bij het gala van de klassieke Edisons onderscheiden met de publieksprijs. Hij kreeg deze prijs voor z'n album 'Tango Royal'. Zelf noemt Kraayenhof de Edison "een erkenning voor de tango en mijn instrument, de bandoneon."

Bron: Dagblad van het Noorden, 3 juni 2003

NK Breakdancen

Poppodium Nighttown in Rotterdam was zaterdag 7 juni het toneel van de finale van het Nederlands kampioenschap breakdancen. Breakers uit heel Nederland streden om de titel 'beste koppel' of 'beste groep'.

Deze strijd, breakers hebben het liever over battle, moet vrij letterlijk worden genomen. Een danser van de ene partij maakt een aantal bewegingen, waarna een danser van de andere partij hierop reageert. Aaron (14), samen met zijn vriend Tyson één van de deelnemers, legt uit hoe dit werkt: "Wanneer jouw tegenstander een beweging maakt die jij ook goed beheerst, probeer je diezelfde truc nog beter uit te voeren. Lukt dat, dan krijg je extra punten van de jury. Als je hem niet kunt overtreffen, kun je beter een heel andere beweging maken."

Na een geslaagde truc wordt de tegenstander uitdagend aangekeken. Die reageert door overdreven sceptisch te kijken of een aantal vingers op te steken. Deelnemer Aisha licht toe: "Originaliteit is belangrijk. Je mag een bepaalde beweging maar één keer uitvoeren."

Na het eindsignaal is de strijdlust meestal meteen verdwenen. De breakers omhelzen elkaar of tikken elkaars vuisten aan. Volgens Tyson is dit typisch voor de scene. "Tijdens de battle ben je elkaars vijand, daarna is alles weer oké." Bij de koppels wonnen Aisha en Felix in de categorie tot 15 jaar en Richard en Raymond in de categorie alle leeftijden. Got Skillz uit Rotterdam was de beste crew.

Bron: De Dordtenaar, 10 juni 2003

De Gulden Vedel

Idols-winnaar Jamai heeft NVD-artiestenprijs, de Gulden Vedel (Gouden Viool) gekregen voor zijn eerste single "Step right up" (cha cha cha).

Bron: www.dancemotion.nl

SIVO dansfestival

Van 30 juli t/m 3 augustus wordt het folkloristisch SIVO-dansfestival in Odoorn gehouden!

Het Dansblad

Miniatuurversie

Door: Miranda

Veel dansers zijn ontzettend blij met hun danskleding. Voor het gemak ga ik er in dit geval vanuit dat vooral vrouwelijke dansers veel waarde hechten aan hun danskleding.

Ben jij ook zo'n danser die heel blij is met haar dansjurk?? Dan heb ik nog een goed idee voor je: maak een miniatuur van je dansjurk. Deze miniatuur kun je op een torso maken en dan op je bureau zetten om zo elk moment van je jurk te kunnen genieten.

Dat is niet het enige leuke eraan. Het is namelijk ook erg leuk om zo'n miniatuur te maken, dus tijdens het maken heb je ook erg veel plezier.

En er is ook nog een derde punt. Op het moment dat je een nieuwe jurk koopt of stopt met dansen en je oude wilt verkopen, dan heb je ook nog een leuke herinnering aan het dansen...

Ik heb een miniatuur van de dansjurk van m'n zusje gemaakt. Deze miniatuur heb ik haar voor haar verjaardag gegeven. Ze was er heel blij mee en ze zei dat ze zelf nog niet had bedacht dat je een miniatuur van je dansjurk kunt maken. Dat bracht mij op het idee om dit in het dansblad te vermelden. De foto's hieronder geven een beeld van haar echte jurk en de miniatuur die ik van haar jurk gemaakt heb.



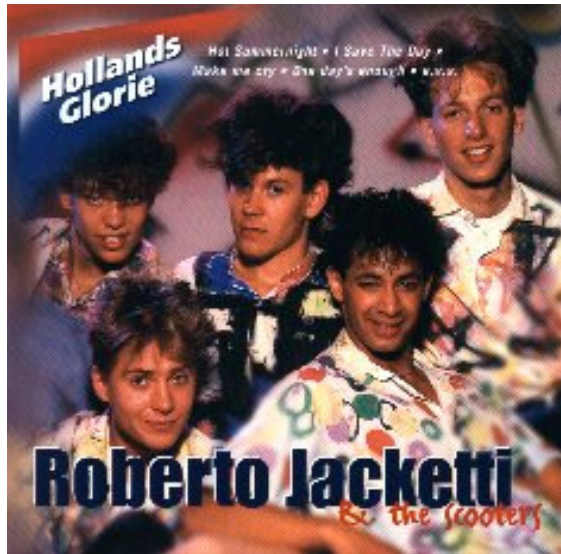
Ik hoop dat ik iedereen die het leuk vindt om haar jurk vereeuwigd te hebben en die ook nog van knutselen houdt, op een idee heb gebracht...

Veel succes!

Het Dansblad

Roberto Jacketti & The Scooters

Door: Fred



Iedereen kent wel “I Save The Day” en misschien draaien ze dat nummer zelfs wel eens bij jou op de dansschool. Toen ik de Roberto Jacketti cd uit de Hollands Glorie serie beluisterde, bleek ik veel meer nummers te kennen dan ik dacht. Bovendien kun je bijna op elk nummer dansen. Ook zijn diverse nummers geschikt voor meerdere dansen. Als je in vorm bent dan kun je op Yeah ook een Jive dansen om maar een voorbeeld te noemen.

1.....Arrivederci	Samba	59
2.....Make Me Cry	Quickstep	50
3.....Love Cat.....	Jive.....	42
4.....One Day's Enough.....	Quickstep	47
5.....Toy Town.....	Cha Cha Cha	33
6.....Make Me Smile.....	Quickstep	55 (snel)
7.....This Must Be Love	Cha Cha Cha	32
8.....Ah-ah-ah	Quickstep	49
9.....Preaching	-	-
10.....So I Say	Quickstep	46
11.....I Save The Day.....	Samba	55 ☺
12.....Why Don't You Care Anymore.....	Jive.....	37
13.....Sweetie Baby (Cookie Honey)	Jive.....	34
14.....Hot Summernight.....	Quickstep	51 ☺
15.....Moscow Nights	Quickstep	44
16.....Sound Of Rock And Roll.....	Jive.....	38
17.....Won't You Smoke Another Cigarette	Jive.....	35
18.....Yeah	Quickstep	45

Het Dansblad

Interview met Joop van den Ende

In de Kampioen van maart 2003, Vol. 118, Nr. 3, las ik, Miranda een interview met Joop van den Ende. Omdat Joop van den Ende dé musicalkoning is, wilde ik jullie dit interview niet onthouden.

“Als musicalkoning is Joop van den Ende zeer beweeglijk. Na succesvolle producties in Nederland sloeg hij zijn vleugels uit in New York, Duitsland, Londen en (binnenkort) Madrid. De musicalman over werken, auto’s, vakantie en sport.”

Wat is uw lievelingsmusical?

Les Misérables. Prachtig van toneelbeeld, regie en opbouw en het begin van het succes van mijn bedrijf.

Welke rol zou u zelf wel willen spelen?

Die van Tevje uit Anatevka, een man met veel wijsheid en humor.

Ziet u zichzelf niet als d’Artagnan uit 3 Musketers?

Nee. Er zijn wel overeenkomsten: zijn goede opvoeding, zijn idealen, zijn drang om de wereld te ontdekken, zijn ondernemingslust. Maar er is een verschil: ik ben geen macho.

Waarom wilde u van 3 Musketers een musical maken

Het is een beetje mijn positieve bijdrage aan wat er er in de wereld aan de hand is. Bij de vorige eeuwwisseling, eind 19^{de} eeuw vond men dat de normen en waarden vervlakten. Mensen waren ontevreden over hun regeringsleiders en kerkvorsten maakten misbruik van hun macht. Allemaal dingen die nu, aan het begin van deze nieuwe eeuw, ook spelen. Dat maakt dit verhaal actueel en interessant. Ik weet dat dit het juiste moment is om het verhaal van de drie musketiers op een moderne manier in het theater te vertellen.

Kunt u tegen kritiek?

Niet als men mij meteen na de première gaat vertellen wat er niet deugt. Maar als een vakkundig iemand een paar dagen na de première een onderbouwde kritiek schrijft, zal ik die zeker serieus nemen.

Zijn er zo langzamerhand niet teveel musicals in Nederland?

Nee. Er is te weinig publiek in Nederland. Het is nu eenmaal een klein land. Maar een op de 10 Nederlanders gaat al naar een musical. Dat is het hoogste percentage ter wereld. En de bezoekersaantallen van onze Nederlandse producties stijgen nog steeds van 5 tot 10%. Maar als ik eerder ben, hebben we momenteel een productie teveel.

Hoe objectief zijn de John Kraaijkamp Musical Awards?

Er is een onafhankelijke jury en aangezien die ook wil weten dat ze onafhankelijk is, ben ik met minder grote producties eerder in het nadeel dan in het voordeel. En het zijn echt niet mijn producties die alles winnen. Kijk maar naar de resultaten. Vorig jaar deed Nijntje het heel goed. En we hebben natuurlijk de publieksprijs, die wordt bepaald door de lezers van De Kampioen, het grootste tijdschrift van Nederland. Is dat niet objectief? Kunnen die lezers niet zelfstandig kiezen ofzo?

Het Dansblad

Houdt u van auto's?

Nooit gedaan. Of misschien nooit aan willen toegeven. Ik heb altijd weinig opvallende grijze auto's. Maar toen ik 60 werd, leek het me ineens leuk. Heb ik een sportwagen gekocht. Geen Ferrari – dat is geen gezicht met mijn grote lijf – maar een wat ruimere sportwagen.

Rijdt u zelf?

Ik rij al 25 jaar met chauffeur. Als ik zelf rij tijdens mijn werk ben ik een gevaar op de weg. Ik ben er met mijn kop niet bij. En het is ook teveel. Er is een periode geweest dat ik twee chauffeurs nodig had, omdat een het niet aankon.

Wat doet u op vakantie?

Tot rust komen, lezen, af en toe wat bekijken en met de kinderen bezig zijn. Veel praten. Ze hebben nu de leeftijd dat je goed met ze kunt discussiëren. Dan zeg ik: vanavond gaan we praten. Kies maar een onderwerp waar je drie minuten over kunt vertellen. Dan kijken we wie dat het leukste doet.

Gaat er werk mee op vakantie?

Alleen een blocnote, want na een paar dagen moet ik ideetjes opschrijven.

Al dat werk, hoe houdt u dat vol?

Vroeger deed ik niets om in conditie te blijven. Twee jaar terug ben ik een jaar heel ziek geweest van het harde werken. Nu heb ik weer lol in m'n werk en doe ik het anders. Ik werk nog maar vier dagen, ik train twee keer per week met gewichten en apparaten in zo'n zaaltje en ik zit elke dag een half uur op de fiets.

Het Dansblad

Romeo en Julia (klassiek ballet)

Door: Petra Maas

Eigenlijk heb ik best wel mazzel gehad met deze voorstelling. Want mijn moeder zou met oma naar deze voorstelling gaan. Maar toen had mamma ineens een vergadering van haar werk en kon ze dus niet gaan. En toen mocht ik dus. Daar had ik natuurlijk geen moeite mee.....

Op 15 mei om 20.00 uur zou de voorstelling beginnen (in de Oranjerie in Roermond, weet-je-wel, waar de leden van Idols ook hebben gelogeed en gezongen), dus om kwart over 7 zou oma mij op komen halen. De kaartjes had ik al klaar gelegd (we zijn ze ooit eens kwijt geweest, dus het eerste wat we tegenwoordig doen is even controleren of de kaartjes er nog zijn) en toen konden we gaan.

We waren goed op tijd en brachten onze jassen naar de garderobe. We hebben meteen ook al vast drinkmunten gekocht, want als je dat in de pauze wilt doen, moet je heel erg lang wachten in een lekker lange rij.

We hadden geen zin om op de zoemer te wachten en gingen dus vast de zaal in. Jammer genoeg hadden we niet zo'n super goede plaatsen, maar we zaten in ieder geval recht voor het toneel (behoorlijk vooraan, waardoor je een beetje omhoog moest kijken). Uiteindelijk viel het nog best wel mee, we konden alles goed zien. En dat is maar goed ook, want het was super mooi!!!

Ik zal eerst even in het kort vertellen wat het verhaal is van Romeo en Julia (voor degenen die het wel ongeveer, maar niet precies weten):

In Verona heerst een vete tussen twee families, Montesue en Cappulette. Romeo en Julia worden op elkaar verliefd, ondanks dat zij lid zijn van de strijdende families. Wanneer Romeo in een gevecht de broer van Julia vermoordt, wordt Romeo uit Verona verbannen. In het geheim trouwen de twee. Julia probeert via een list haar ouders over te halen deze liefde te erkennen. De list, Julia neemt een drankje waardoor zij een etmaal schijndood is, mislukt wanneer Romeo hoort dat Julia dood is. Aan haar zijde pleegt hij zelfmoord en Julia volgt hem nadat zij naast het stervende lichaam ontwaakt.

De voorstelling is bewerkt en alleen de meest belangrijke dingen zijn uitgebeeld. Anders zou het te lang gaan duren. Sommige dingen zijn anders dan het originele verhaal.

De voorstelling begon met een gevecht tussen de Montesues en de Capulettes. Er werd met degens gevochten en het geheel vond ik een beetje ruw. Daarna werd er een tijd lang niet gevochten. Iedereen bewoog heel mooi en soepel. Er was een gemaskerd bal. Romeo en twee van zijn vrienden gaan daar naartoe. Ze mogen natuurlijk niet naar binnen en staan voor een gesloten poort. Ze weten de poort open te krijgen en gaan naar binnen. Romeo ziet Julia en is meteen verliefd. Maar Julia is de dag daarvoor voorgesteld aan haar toekomstige echtgenoot en ze is inmiddels verloofd met hem. Net na haar verloving was ze nog helemaal gelukkig, maar op het bal ziet ze ineens Romeo staan. Ze wordt ook verliefd op hem en wil niet meer met haar verloofde trouwen. Haar verloofde weet dit niet. Hij danst met haar en Julia wil steeds weer terug naar Romeo.

Niet lang na dit bal heeft een vriend van Romeo een gevecht met de broer van Julia. De vriend wordt gedood en daarom wreekt Romeo zich door de broer van Julia te doden. Door deze actie wordt hij uit Verona verbannen.

Julia wil toch bij hem zijn en vraagt de pater om hulp. De pater leert haar een list. Julia neemt een sterk slaapmiddel, waardoor het zal lijken dat ze dood is. Hiermee houdt ze de familie van

Het Dansblad

Romeo voor de gek, maar Romeo zelf weet ook niet dat ze maar een slaapmiddel heeft genomen. Hij pakt zelf echt vergif. Dan wordt Julia wakker. Romeo is heel blij haar weer te zien en ze dansen. Dan begint het vergif te werken. Hij heeft pijn, maar zegt tegen Julia dat er niets aan de hand is. Daarna sterft hij. Julia moet huilen en pleegt met de dolk die Romeo bij zich had zelf ook zelfmoord, waardoor ze in hun dood weer samen zijn.

over de spelers:

Julia danste echt goed, je kon heel goed aan haar houding zien wat voor emoties dat ze uitbeelde. Droevig, blij, verliefd, etc. Ook Romeo en de vriend van Romeo die vermoord wordt dansen echt goed. Deze drie dansers vond ik het beste. De rest danste ook fantastisch, maar ja, je hebt goede dansers en supergoede dansers.....

Het decor was heel mooi: er waren muren die door een beetje te verschuiven en wat luiken om te draaien een heel andere ruimte lieten zien. Bij het bal werd er een schilderij naar beneden gelaten om de pracht en praal van het kasteel aan te geven. Ook schoof er nog een hek op het podium als de pater op kwam. Dit was om aan te geven dat ze zich in het klooster bevonden. Verder dienden de kleren duidelijk als decor: verschillende kleuren en de verloofde van Julia was in het zwart gekleed, hij beeldde het slechte uit, want Julia was verplicht met hem te trouwen. Verder werd er met de kleren ook de status van de mensen aangegeven: de koning en de koningin hadden chiquere kleren en een soort kroon op het hoofd, enz.

De muziek was jammer genoeg niet live, maar van een cd. Dit had wel als voordeel dat oma en ik beter konden zien, want als er een orkest was geweest, dan zou dat orkest voor het podium spelen in de "bak". En daar zaten nu mensen, waaronder oma en ik. En dan hadden we alles van opzij moeten bekijken en dan krijg je de helft niet mee. Dus de muziek die niet live was, was dit keer prima.

Tot slot wil ik nog zeggen dat ik het voor mamma heel erg zielig vond dat ze naar de vergadering moest, maar zelf vond ik het heel fijn dat ik zelf mee kon. Het was een echte topavond!

Groetjes,
Petra

Het Dansblad

Wie danst met wie?

Door: Miranda

In de dansschool zie je wel eens een dame met een dame dansen, maar eigenlijk nooit een heer met heer. De reden hiervoor is dat er bijna altijd een damesoverschot is. Als dit de enige reden zou zijn, dan zouden heren tijdens dansavonden nog wel met elkaar kunnen dansen, maar dat gebeurt ook niet. Een andere reden waarom je bijna nooit twee heren met elkaar ziet dansen, is omdat de meeste heren zich daar snel voor schamen. Dames vinden het gezellig om samen een rondje te dansen, maar heren denken dan dat de mensen aan de kant die hen zien dansen zullen denken dat ze homo zijn. Bovendien ben je natuurlijk een mietje als er geen meisje met je wil dansen. Persoonlijk vind ik dit onzin, maar sommige heren denken er zo over. De heren die verlegen zijn en niet makkelijk een meisje ten dans vragen blijven liever de hele avond aan de kant zitten of bij de bar hangen, dan dat ze met een andere heer gaan dansen.

Vroeger mochten op de wedstrijden de dansparen alleen bestaan uit een dame en een heer. Sinds een paar jaar mogen de paren ook bestaan uit twee dames of twee heren. Op een wedstrijd zie je soms twee dames met elkaar dansen, maar dat is wel heel sporadisch. Ik heb dit zelf nog maar één keertje gezien.

In Nijmegen is een dansschool gevestigd 'Side Step' waar alleen heren met heren dansen en dames met dames. Uiteraard dansen er ook wel eens dames met heren als er gewisseld wordt, maar het zou ook kunnen dat op dat moment de dame leidt en de heer volgt. 'Side Step' is een dansschool voor niet-hetero-paren. Dit betekent niet dat hier geen hetero's dansles nemen, want juist de ongedwongen sfeer trekt mensen aan om daar dansles te nemen. Deze dansschool ervaart ook dat de buitenwereld het vreemd vindt als twee heren met elkaar dansen, maar dat ze er geen probleem van maken als twee dames met elkaar dansen. Bij deze dansschool zijn ook de heren in de minderheid, maar dat is in de danswereld gebruikelijk. Veel mensen hebben een verkeerd idee over ho-les-dansen (homo en lesbisch dansen). Ze denken dat de dansavonden heel extreem zijn met hele extreme kleding, terwijl het precies hetzelfde gaat als op iedere andere dansschool, het enige verschil is dat personen van hetzelfde geslacht met elkaar dansen.

De dansen en figuren zijn nagenoeg hetzelfde als in de 'hetero-wereld', maar toch blijft er een verschil. Uiteraard is er iemand die leidt en iemand die volgt, dit wordt aan het begin van de danscarrière afgesproken. Maar als er bijvoorbeeld rock 'n roll gedanst wordt, dan zullen er niet veel acrobatische figuren gedanst worden, zoals dat in de 'hetero-danswereld' wel gebeurt.

De wedstrijdorganisatie heeft, naast de 'gewone' wedstrijden, ook gay- and lesbian-games ingevoerd. Stijldansen is hier een onderdeel van. De belangrijkste reden hiervoor is waarschijnlijk om zowel heren als dames de kans te geven met elkaar te dansen zonder dat er raar naar ze gekeken wordt. Aan deze wedstrijden wordt over het algemeen alleen meegedaan door homo's en lesbies. Twee heren die met elkaar dansen worden tijdens dansavonden raar aangekeken en door veel mensen niet geaccepteerd, daarom is het invoeren van deze wedstrijden zo belangrijk. Nu kunnen twee heren met elkaar dansen zonder dat iemand er raar van omkijkt. Als deze wedstrijden er niet zouden zijn denk ik dat veel homo's zouden stoppen met dansen en dat is natuurlijk zonde, want dansen is immers voor iedereen.

Het Dansblad

Daarnaast is het zo dat veel van de heren van de topparen, dus combinatie dame-heer, homo zijn. Sommige mensen denken zelfs dat je homo bent als je gaat wedstrijddansen, wat uiteraard niet zo is. Juist om het eerste feit is het zo vreemd dat er nog steeds raar tegen paren aangekeken wordt waarbij twee heren met elkaar dansen.

Toen ik op internet aan het surfen was, vond ik het volgende stuk waarin weergegeven wordt dat een danser die graag met een danser van hetzelfde geslacht wil dansen gediscrimineerd wordt. Dit stuk is een samenvatting, op de website is de uitgebreide discussie te lezen (<http://www.cgb.nl/oordelen/samenvatting/1997-29sam.html>):

“Verzoeker 1 organiseert danswedstrijden waaraan hij slechts paren van ongelijk geslacht wenst te laten deelnemen. Verzoeker 2 is een vereniging die in haar wedstrijdreglement heeft bepaald dat een danspaar bestaat uit een dame en een heer.

De Commissie stelt vast dat verzoekers uitgaan van een vaste rolverdeling binnen het danspaar: de leidende-rol mag uitsluitend door mannen worden vervuld en de volgende-rol uitsluitend door vrouwen. Verzoekers maken hiermee direct onderscheid naar geslacht. Op grond van hetgeen verzoekers en de deskundigen naar voren hebben gebracht is de Commissie van oordeel dat de leidende- en de volgende-rol niet geslachtsbepaald is, aangezien er geen relevant verschil bestaat tussen de gemiddelde prestaties van mannen en vrouwen voor deze rollen. De Commissie acht het voorts aannemelijk dat personen met een homoseksuele gerichtheid eerder met iemand van gelijk geslacht willen (wedstrijd)dansen dan heteroseksuelen. Doordat dit bij verzoekers niet mogelijk is worden homoseksuele personen derhalve in overwegende mate getroffen. Dit leidt tot indirect onderscheid op grond van homoseksuele gerichtheid, hetgeen niet objectief gerechtvaardigd is.”

Bron: Quickstep nr 4, januari 1995 (artikel over ‘Side Step’)

Het Dansblad

Interview met Kitty

Door: Fred

Kitty Peters danst met Kim Stevens bij dansschool Side Step in Nijmegen. Dit is een dansschool voor damesparen en herenparen. Kitty heeft bij het dansen de leidende rol. Ze doen ook aan wedstrijddansen en op internet heb ik al gezien dat ze regelmatig in de finale komen.

Waarom ben je gaan stijldansen?

Tjee, da's een lang verhaal, wat ik in het kort ga vertellen. In '98 -'99 heb ik gewerkt als barkeepster in het toenmalige bar-disco 't Bakkertje. Daar kwam altijd een klant die het heel leuk vond om met iedereen te stijldansen. Ik kon er niets van en schaamde me dan ook dood, als hij me ten dans vroeg. Eind '99 werd 't Bakkertje verkocht en kreeg ik meer vrije tijd. Kim en ik waren toendertijd al goede vriendinnen en het leek ons allebei leuk om op dansles te gaan.



Wat vind je leuk aan stijldansen?

Gewoon heerlijk om te doen.

Hoe lang dans je al?

Ik dans samen met Kim vanaf januari 2000. Uhm even rekenen, dat zijn 7 cursussen. We hebben 1 cursus twee keer gedaan, dus eigenlijk 6 cursussen.

Op welk niveau dans je?

Bij ons heet het niveau 6 plus, dit betekent de groep met de meeste aangeleerde figuren en meeste dansjaren. De groep bestaat uit mensen met meer dan 10 jaar danservaring en met mensen met nog geen 5 jaar danservaring.

Hoe vaak dans je in de week?

Ik dans 1 keer in de week. Op woensdagavond.

Kun je behalve op de dansschool ook ergens anders terecht om te dansen?

Om de twee maanden, op zondagmiddag, organiseert onze dansleraar een dansmiddag. Verder kunnen we op zaterdagavond in de meeste dansscholen terecht.

Dans je ook wel eens op feestjes?

Natuurlijk! Meestal dans ik dan "los", maar soms kan ik het niet weerstaan om een cha cha cha of rumba te dansen.

Het Dansblad

Dansen damesparen en herenparen anders dan man/vrouw paren?

Mijn ervaring is nee, wij dansen niet anders dan man/vrouw paren.

Ik ken wel dames- en herenparen waarbij tijdens het dansen gewisseld wordt van leiders- en volgersrol. Dat gaat zo mooi vloeiend, dat je goed moet kijken om te zien wanneer het gebeurt.

Kun je wat vertellen over de kledingvoorschriften voor damesparen en herenparen bij wedstrijden? Mag bijvoorbeeld een dame met een leidende rol vrouwelijke kleding zoals een jurk of een rok dragen?

Bij mijn weten is er geen kledingsvoorschrift voor dames- en herenparen.

Ik heb een foto toegevoegd van een damespaar uit de A-klasse. Oordeel zelf.



Welke kleding draag je zelf het liefst?

Ik ben geen type voor een jurk / rok. Ik draag dus vaak bij de wedstrijd een zwarte pantalon. Tijdens de lessen draag ik eigenlijk toch ook wel vaak een zwarte pantalon.

Ik heb gelezen dat bij dansschool Side Step regelmatig van partner gewisseld wordt om zo het dansen goed onder de knie te krijgen. Zo kan het dus voorkomen dat je als vrouw een man moet leiden. Kun je hier wat meer over vertellen?

De mannen laten zich prima leiden door de vrouwen. Er is een gelijkwaardige basis.

In de beginnerscursus kwam het regelmatig voor dat je een partner “door moest schuiven”. Ik vond dat vrij normaal en zelfs prettig om verschillende partners te moeten leiden. Je voelt namelijk hoe verschillend de frames zijn. Zo leer je spelenderwijs een goede danshouding aan te nemen.

Het Dansblad

Wat vind je leuker, Ballroom of Latin?

Da's een hele moeilijke keuze. Ballroom is mooi om te dansen en latin is meer expressie. Nee sorry ik kan geen keuze maken. Ik dans het allebei erg graag.

Wat is je favoriete dans?

Van de ballroom de engelse wals. Bij latin de rumba en samba.

Welke muziek vind je het leukst om op te dansen?

Top 40 is leuke muziek, maar soms niet altijd even dansbaar. Bij ballroom vind ik celtic mooi, zoals secret garden – nocturne. Bij latin mag er een exotisch klankje doorheen zitten, heerlijk!

Heb je zelf echte dans cd's?

Nee. Ik gebruik meestal titels van jouw dansblad om een eigen cd samen te stellen. Dus bedankt nog daarvoor.

Vind je het leuk om te leiden?

Ja absoluut. Dat was voor mij de voorwaarde om op dansles te gaan. Kim kan namelijk heel mooi volgen.

Verzin je wel eens nieuwe combinaties tijdens het dansen?

Nee, wat dat betreft ben ik niet zo creatief. Alhoewel bij navraag aan Kim, merkt ze op dat ik in de rumba en cha cha cha een eigen begin heb bedacht. Dus misschien zit er een verscholen creativiteit in me.

Kun je tijdens het dansen gezellig babbelen?

Jazeker, de nadruk ligt vooral op een ontspannen manier van lessen. Kim en ik hebben en maken veel lol tijdens het dansen.

Vind je het moeilijk om het begin van de maat te horen?

Soms bij bepaalde nummers vind ik het moeilijk, maar in 99% zit ik goed in de maat. Gelukkig dans je met z'n tweeën, dan mag Kim me helpen om in te tellen.

Bespeel je een muziekinstrument?

Nee, ik heb wel geprobeerd te leren gitaar spelen, maar tevergeefs.

Wat vind je van de muziek die bij jou op de dansschool wordt gedraaid?

Mooi, maar soms wel voorspelbaar.

Kijk je wel eens naar danswedstrijden op tv?

Tuurlijk. Schitterend die paren die helemaal opgedoft en chique zijn aangekleed.

Indien er na het lezen van dit interview vragen zijn, dan mogen mensen mij gerust mailen.

k.peters@chello.nl

Tot slot wil ik je laten weten dat de dansleraar afgelopen dinsdag 27 mei zijn laatste dansles heeft gegeven. Tot grote spijt van vele actieve cursisten. Het teruglopende aantal cursisten was een van de redenen om te stoppen met het geven van dansles.

Het Dansblad

Via deze weg wil ik Hans namens onze cursusgroep nogmaals hartelijk bedanken voor de fijne lessen die we gehad hebben. Die nemen ze ons nooit meer af!

Groetjes van Kitty

Dansschool Sidestep

<http://www.sidestep.nl>

Nederlandse dansvereniging voor damesparen en herenparen

<http://www.equalitydance.nl>

Homepage van Kitty

<http://members.lycos.nl/kittypeters>

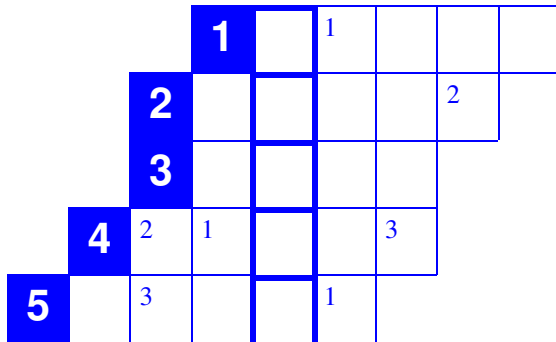
Het Dansblad

Puzzel

Door: Fred

De oplossing van de puzzel van vorige maand is bolero.

Zoek bij elk song tekst gedeelte de ontbrekende dans en vul die in achter het bijbehorende grote nummer in de puzzel. In vakjes met hetzelfde kleine nummer moet dezelfde letter staan. Probeer nu de dans in de dik omlinjnde vakjes te vinden.



1. We do the conga - we do the ... , but we prefer to do the cumbia
2. Let's ... again
3. Come on baby do the juke box ...
4. Dans de ... met mij schat rond middernacht
5. Come on shake your body baby do the ...

Het Dansblad

Verslag Summerlatinparty

Door: Petra Maas

Yes! 21 Juni is de eerste echte zomerdag. En 21 juni 2003 viel dit jaar op een zaterdag. Reden genoeg dus om een Summerlatinparty te organiseren. Volgens mij waren dat de gedachten van Léon (de dansleraar) toen hij op het idee kwam om de Summerlatinparty op touw te zetten. En dat heeft hij goed gedaan. Er was van alles georganiseerd: een limbowedstrijd, een koud buffet, een cocktailbar, een wedstrijd wie het leukst als summerlatingast verkleed was, de aankleding van de zaal... en nog veel meer. Als je verder leest, kom je alles vanzelf te weten.

Het begon al bij de kaartverkoop. Daar moest je kiezen of dat je een kaartje met koud buffet (€ 8.00) of een kaartje zonder koud buffet (€ 3,50) wilde hebben. In totaal zijn er zo'n 85 mensen geweest die een kaartje met koud buffet hadden gekocht. Dat is iets minder dan de helft. Het buffet werd klaar gemaakt door traiteurs (professionele koud-buffet-klaarmakers). Het zag er superlekker uit:



Als je binnenkwam in de zaal, hoefde je echt niet te twijfelen of dat je op de juiste plaats terecht was gekomen: de zaal zag er behoorlijk super summer uit: er was feestverlichting, op het podium stonden strandstoelen met tafels, naast het podium lag een sloep met reddingsvesten en andere toebehoren, er stonden een paar parasollen met rasta, op de tafeltjes stonden rode waxinehouders, er waren discolampen en iedereen had z'n best gedaan zich te verkleeden.

Wat ook al snel opviel, was de cocktailbar. Daar kon je voor € 1,20 een cocktail kopen. Het was niet de bedoeling dat je hier de hele avond van bleef drinken (redenen: de zaalhouder vond het niet zo'n goed idee, omdat het van zijn winst af ging ☹ en daarnaast was er nog de reden dat als de cocktails even duur zijn als een glaasje fris, dat verschillende mensen dan waarschijnlijk erg dronken zouden worden, omdat je een cocktail haast als limonade weg kunt drinken. En da's natuurlijk ook niet echt de bedoeling.)

Het Dansblad

De vrolijke, leuke, spetterende dansmuziek werd verzorgd door DJ John Weerts. Hij presenteerde alles heel leuk en wist zelfs te vertellen welke dans er gedanst kon worden op de plaat die hij ging draaien. Hij had het niet altijd goed, maar de meeste DJ's hebben (bijna) alles fout of laten het je lekker zelf uitzoeken, dus een dikke pluim voor DJ John!

Daar deze dansavond de eerste na het afdansen en de laatste van het seizoen was, kreeg iedereen die had afgedanst op de Summerlatinparty z'n diploma. En dat betekent dus om de beurt naar voren geroepen worden. Je kon goed horen welke dansers fans bij zich hadden, want dan werd er luid gejuicht en geklapt.

Ook was er een loterij. Deze was maar voor een select groepje dansers, namelijk het uithulpteam. Zoals iedere dansschool heeft ook onze dansschool een groot tekort aan jongens. Léon had daar het volgende op gevonden: een uithulpteam. Een team van 10 (goede) dansers mocht intekenen op een formulier op welke dagen ze zouden komen uithelpen. De prijs die je kon winnen was een dvd-speler. Behoorlijk de moeite waard dus. De uithelpers werden op het podium geroepen. Van ter voren had Léon mij gevraagd of dat ik even getuige wilde zijn dat alles er eerlijk aan toe ging. Jammer genoeg waren er al een paar mensen naar huis gegaan, maar dat mocht de pret niet drukken. Er werd gegrabbeld in de zak en er werd een lootje uitgethaald. Eerste mededeling: "de prijs is niet op een van de meisjes gevallen." Stilte. Tweede mededeling: "degene die de prijs heeft gewonnen staat niet op het podium." Stilte. Derde mededeling: "de prijs is gevallen op Marco! We zullen de dvd-speler zo snel mogelijk naar hem toe sturen." Daarna werd er weer een lekkere dansplaat opgezet en gingen we snel van het podium af om weer te dansen.

Rond een uur of twaalf werd iedereen gevraagd om even te gaan staan. Deed je dat niet, dan werd je door je omgeving wel van je stoel af getrokken. Het was de bedoeling dat iedereen voor het podium kwam staan:



Daar gingen we met z'n allen de macarena dansen. Ondertussen werden de palen voor het limbodansen alvast klaargezet. (Bijna iedereen) maakte een lange rij en één voor één ging men onder de stok door. In het begin kon je er gewoon onder door lopen, maar de stok kwam steeds lager te hangen. Steeds meer mensen vielen af. Sommigen speelden af en toe niet helemaal volgens de regels en anderen dansten heel sierlijk onder de stok door. Een paar foto's van het limbodansen:

Het Dansblad

In het begin hing de stok vrij hoog...



Maar al gauw kwam die lager en lager en lager te hangen...



Uiteindelijk kwam de stok super laag te hangen en bleef er nog maar eentje over, dat was Linda. Zij kreeg als prijs 5 consumptiebonnen.

Zoals ik al eerder had verteld, had iedereen goed z'n best gedaan om zo leuk mogelijk verkleed als summerlatingast te komen. De leukste outfit werd beloond. Maar ja, wie was er dan het leukst verkleed? Twee mensen werden het podium opgeroepen. Als de naam werd genoemd, moesten de mensen in de zaal zo lang en zo hard mogelijk klappen als ze vonden dat bij de outfit paste. Maurits was degene met het langste applaus en dus de winnaar. Hij had een korte broek aan gedaan met daarover heen een rastarokje. Zijn T-shirt had hij opgeknoopt. Stefanie zag er ook leuk uit, met fel gekleurde kleren, een zonnebril etc. Maar het was duidelijk wie er gewonnen was.

Het Dansblad

Rond een uur of 1 werd er een polonaise gevormd en gingen we vrolijk polonaisedansend door de zaal. Dikke pret dus. Iedereen werd er bij gehaald. Deze polonaise was voor mij het einde van de Summerlatinparty. We (= mijn zusje en een paar vriendinnen waar we altijd mee carpoolen) werden om 1 uur opgehaald en dat was het na de polonaise.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!Al met al: de Summerlatinparty was supergezellig!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Het Dansblad

Dé Dansmarathon

Op zaterdag 5 juli zal Danscentrum Rosmalen op zijn kop staan! Dan wordt hier namelijk Dé Dansmarathon georganiseerd. Deelnemers zullen 12 uur gaan dansen om op die manier veel geld voor Stichting CliniClowns Nederland op te halen.

Zes studenten hebben het op zich genomen om een bijdrage te leveren aan de danswereld. Ruim anderhalf jaar geleden zijn de voorbereidingen begonnen en over een week wordt het einddoel bereikt: Dé Dansmarathon zal van start gaan. Helaas bleek het op het laatste moment niet meer mogelijk om, zoals gepland, de marathon in het IJssportcentrum in Tilburg te laten plaatsvinden. De opbrengst van de deelnemers zou ingezet moeten worden om het evenement te bekostigen. Dit uiteraard ten nadele van de opbrengst voor Stichting CliniClowns Nederland.

Gelukkig is er een mooi alternatief voor de locatie gevonden, namelijk Danscentrum Rosmalen (Berlicumseweg 8a). Vrijheid, blijheid is het devies van Dé Dansmarathon. De deelnemers hebben zich via www.danssite.nl aangemeld. Om hen te stimuleren zoveel mogelijk geld op te halen is een wedstrijd bedacht: degene die het meeste geld ophaalt krijgt een ballonvaart, een fantastische ervaring! Voor degene die het langste danst zullen nieuwe dansschoenen klaarliggen.

De dag zal bol staan van spektakel. Naast het dansen van de deelnemers zullen diverse topdemo's en workshops de revue passeren. Opwinding gegarandeerd. Het geheel is aangekleed in een zomerse beachparty sfeer.

Iedereen die gek is op dansen wordt uitgenodigd vanaf 's ochtends 10.00 uur langs te komen. Ook iedereen die denkt dat dansen suf en ouderwets is worden uitgedaagd te komen om te bewijzen dat dansen precies het tegenovergestelde is!

Kortom, een dag vol muziek, dans en plezier dat niemand wil missen!!

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Dansavonden in Nijmegen

Dansclub Swing & Sway verzorgt elke laatste zaterdag van de maand een dansavond voor Stijldansliefhebbers.

Danslocatie: Wijkcentrum de Klokketoren te Nijmegen

Toegang € 3.50 per paar.

Bel even voor informatie 024-3775669

Rokkostuum te koop

Hallo,

Ik heb te koop:

Rokkostuum maat 50/52 lengte 1.74 m

Compleet met overhemd en strikje

100 euro

Tel. 024-3775669

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

In september begint het nieuwe seizoen weer, momenteel is er een zomerstop.



Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) te Groningen of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden:

<http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.

Het Dansblad

Dansjurken en dansschoenen te koop

Schitterende dieppaarse ballroomjurk met boa
Maat XS à voor jongedame/meisje van ca. 1.60 m smal
Prijs: 700 euro

Latinjurkje kleur lichtblauw/donkerblauw met glitters
Maat: 34
Prijs: elk aannemelijk bod

Ballroom schoenen maat 39 huidskleur
Prijs: notk

Latin schoenen maat 39 huidskleur
Prijs: notk

Voor meer info: 0524-517403 of heidema@uwnet.nl
Plaats: Coevorden/ Drenthe

Het Dansblad

