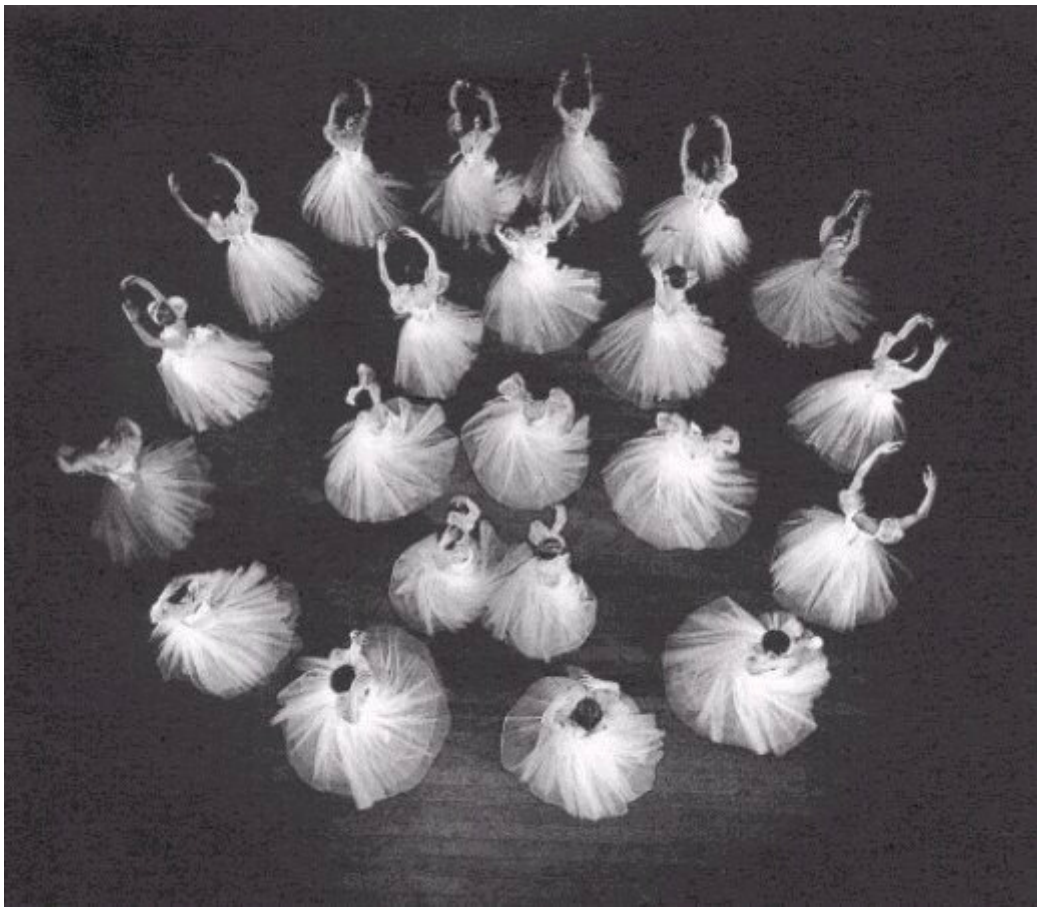


Nr 50
September 2003

Het Dansblad

Het blad voor stildansers



Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stildansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stildansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of

<http://move.to/stildansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder & Miranda Jager & Petra Maas

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Interview met John.....	6
Ontwerp je eigen dansjurk.....	9
Een middagje Dancelife.....	10
Dansgedicht.....	14
Danny Malando.....	15
Salsa demonstratie in Leiden.....	16
Dansen in de jaren 50.....	18
Fifties dansmuziek.....	20
Berichten.....	21

Het Dansblad

Nieuws

SIVO Dansfestival 2003

Het negentiende SIVO dansfestival, dat begin augustus in Odoorn plaatsvond, was weer een groot succes. Het evenement trok ongeveer 30.000 bezoekers. Het hoogtepunt van dit jaar was de Zulu dansgroep uit Zuid-Afrika. Bij deze dansgroep was de 26-jarige Prince Afrika Zulu aanwezig. Hij is de baas en hij heeft ook een dienaar bij zich. Als enige draagt hij een soort staf en hij communiceert in principe niet met de gewone dansers. Met een van hen wordt wel gepraat, maar deze knielt dan zelfs eerst voor hem.

Bron: De Zwerfkei, Dagblad van het Noorden

Dance Valley

Begin augustus vond ook de negende editie van Dance Valley plaats. Ongeveer 150 dj's vertoonden hun beste kunsten. Enkele dj's waren Tiëste, Junkie XL, Carl Cox, Sander Kleinenberg, Deep Dish en Laidback Luke. Ongeveer 40.000 dancefans waren bij dit spektakel aanwezig.

Bron: Dagblad van het Noorden

Hiphop in Drenthe

16 augustus vond in Emmen de allereerste provinciale finale voor hiphoptalent plaats. Organisator van dit evenement onder de titel 'Titt'n Vet', wat uierzalf betekent, was Rolf Victorie. Hij zegt dat hiphop hipper dan ooit is, gezien de noteringen in de top 40-lijsten.

Bron: Dagblad van het Noorden

Robot swingt op Aziatische tournee



De doorsnee robot heeft nog het imago van een houten klaas, maar het swingende exemplaar ASIMO laat tijdens een tournee door Azië zien dat de techniek voortschrijdt. De door autofabrikant Honda ontwikkelde robot deinst niet terug voor een dansje. In Indonesië liet ASIMO zien ook de traditionele dans Poco-Poco onder de knie te hebben.

Bron: De Dordtenaar

Foto AFP

Het Dansblad

Drentse Dance in Podium Hogeveen

Vrijdag 5 september wordt het Drentse Dance Producers Contest gehouden. Dit is een popconcours voor dance- en technomuzikanten. Het wordt gehouden in het Podium in Hogeveen. De winnaar van deze wedstrijd plaatst zich daarmee voor de Noordelijke finale van de Grote Prijs van Nederland in Simpon te Groningen.

Bron: Dagblad van het Noorden, 20 augustus 2003

Grease

Een Amerikaanse ploeg deed Nederland aan om de musical Grease te vertonen. Jacques d'Ancona was niet enthousiast over deze versie. Hij stelt dat Sandy beter neergezet had kunnen worden, dat de theatertechniek beter had gekund en dat het geheel nogal een 'Amerikaans' accent had. Ondanks deze negatieve bewoording, schrijft hij toch dat deze versie "het heerlijke gevoel van opwinding dat verband houdt met 'You're the one that I want'" opwekt. Kortom: Grease is een fenomeen dat niet meer kapot te krijgen is.

Bron: Dagblad van het Noorden, 23 augustus 2003



Interview met John

Persoonsgegevens	
Naam:	John Hendriks.
Geslacht:	Man.
Leeftijd:	56 jaar.
Danspartner(s):	Bep. (echtgenote)
Dansgeschiedenis	
Hoe lang dans je al?	Iets meer dan 9 jaar.
Waarom ben je gaan stijldansen?	Het is mooi, het geeft je een ontspannen gevoel en het is een sport die je samen kan doen op muziek.
Welke dansen heb je intussen geleerd?	Dat zijn er nogal wat; Quickstep, Tango, Engelse wals, Wals, Cha Cha, Rumba, Samba, Jive, Paso Doble, Swing, Swing-solution, Melando-tango, Een klein beetje Argentijnse tango, Valeta, St. Bernhardwals, En nog enkele andere groepsdanses. (geen Country)
Algemeen	
Op welk nivo dans je?	Topklasse-3, voor het 4de jaar
Ben je een fanatieke danser?	Laat ik zeggen; ik doe het graag.
Hoe vaak dans je in de week?	1 x, 'n paar uur zo op mijn gemakje.
Dans je ook wel eens op feestjes?	Ja.
Zo ja, zie je dan nog mensen stijldansen of danst iedereen los?	Jawel niet veel, want het merendeel danst los.
Dansschool	
Bij welke dansschool dans je?	Danscentrum: Ruud Goetjaer te Etten-Leur.
Wat vind je van het tempo van de lessen?	Precies goed voor mij. Maar dat verschilt in welke groep je bent.
Wat vind je van de muziek?	Wat Ruud draait vind ik best goed.
Heb je voldoende gelegenheid om te oefenen?	Ja, voldoende.
Worden er regelmatig dansavonden georganiseerd?	Iedere week, zelfs nog in de vakantietijd.
Zo ja, ga je wel eens naar een dansavond?	Altijd.
Dans je wel eens bij een andere dansschool? Zo ja, wat zijn de verschillen?	Ja, soms, alleen met vrijdansen. Er is een dansschool waar het tempo hoog is en veel te druk op de vloer. Een andere in België heeft echte wedstrijddansmuziek.

Het Dansblad

Stijldansen	
Veel mensen vinden stijldansen ouderwets. Hoe denk jij hierover?	Misschien wel. Ikzelf vindt het niks om los te gaan staan dansen. Los dansen kan iedereen. Ik vind dat stijldansen meer charme heeft. Iets waar je samen met je partner een gevoel in kan leggen.
Vind je dat de media voldoende aandacht besteedt aan het stijldansen?	Ik denk dat dansscholen en clubs de enigen zijn die aan het stijldansen aandacht geven. In de media vind je haast niets over stijldansen.
Wedstrijddansen	
Kijk je wel eens naar danswedstrijden op tv?	Als ik het weet kijk ik er zeker naar.
Ga je wel eens naar een danswedstrijd toe?	Nog niet, wel binnenkort in België, waar wij wel eens gaan vrijdansen.
Ben je een wedstrijddanser?	Nee, absoluut niet. De zenuwen gieren mij al door de keel bij het afdansen.
De muziek	
Dans je het liefst op populaire muziek of op echte stijldansmuziek?	De muziek maakt mij niets uit.
Koop je wel eens echte dans CD's?	Een enkele keer.
Noem eens wat van je favoriete dansmuziek met de bijbehorende dans?	Dat vind ik moeilijk. Ik denk aan "Juan Gabriël" en "Trio Los Panchos", deze hebben mooie Rumba's. En wat dacht je van "Secret Garden" de nummers "Nocturne" en "Serenade to Spring" dat zijn prachtige Engelse walsen.
De dansen	
Wat is je favoriete dans?	Engelse wals, Tango, Rumba en Cha Cha.
Welke dans vind je minder leuk?	Paso Doble en de Weense wals.
Wat vind je leuker, de Ballroom dansen of de Latin dansen en waarom?	Eigelijk heb ik geen voorkeur. Ik vind dat Ballrooms een heerlijke zwee hebben en het Latin is een gevoel van liefde.
Zijn er dansen die je nog wilt leren?	Ja zeker, de Salsa en Argentijnse tango.
Danskleding	
Is op de dansschool waar jij danst spijkerkleding toegestaan?	Geen probleem. Alleen op een Ballavond wordt verzocht voor passende kleding.
Vind je dat dansscholen spijkerkleding moeten toestaan?	Ja, zou niet weten waarom niet. Je moet binnen kunnen komen met kleding die je lekker zit. Of het nou met of zonder dasje/jasje is.
Welke kleding draag je zelf het liefst tijdens het dansen?	Ik dans het liefst met een blouse en dat kan met een spijkerbroek of met een zwarte terlenka zijn. Het moet mij niet te warm zijn.
Dans je op echte dansschoenen?	Ja, ik kan niet meer zonder.

Het Dansblad

Leiden / volgen	
Dans je wel eens met iemand anders dan je vaste partner? Zo ja, schrijf hier eens wat meer over.	Alleen op een feestje, want de dames denken dan dat ze mooier kunnen dansen met iemand als ik. Het liefst dans ik met eigen echtgenote. Dames van andere scholen hebben vaak andere figuren, een andere volgorde en voelen mij niet goed aan. Hetzelfde geldt ook voor mij, ik voel niet goed wat de andere dame zou kunnen. Meestal blijft het bij wat basis of iets meer.
Verzin je zelf wel eens nieuwe combinaties?	Nee, mijn echtgenote vindt dat niets. Zij heeft wat meer moeite om nieuwe figuren aan te leren. Dus blijven we gewoon bij de les.
Ritme	
Vind je het moeilijk om het begin van de maat te horen?	Soms wel, vooral bij Rumba.
Vind je het moeilijk om te dansen op muziek zonder drums en percussie?	Eigenlijk heb ik daar nooit op gelet. Ik heb alleen soms moeite bij Rumba's waar een pittige zanger in meezingt. Ik bedoel waar de zang druk en snel is.
Bespeel je zelf een muziekinstrument?	Nee, wat ik wel jammer vindt. Ooit heb ik in een drumband meegelopen als tamboer. (trommelaar)
Kun je tijdens het dansen gezellig met je partner babbelen zonder in de war te raken?	Ja, dat kunnen we, maar niet altijd. Want bij Rumba doe ik meestal tellen.

Stuur een mailtje naar fgbh@xs4all.nl als je zelf ook aan een interview wilt meedoen.

Het Dansblad

Ontwerp je eigen dansjurk

Door: Miranda

Als je begint te dansen wil je er natuurlijk ook op je best uitzien.

Wat betreft de ballroomkleding, is het voor de heren vaak direct duidelijk: een zwarte pantalon met een wit overhemd, eventueel met stropdas of vlinderstrik.

De dame gaat meestal naar de winkel om een van de mooiste galajurken uit te zoeken. Omdat deze jurken niet zo heel duur zijn, kun je na verloop van tijd ook een nieuwe kopen. Je kunt er ook direct twee kopen en afwisselen.

Voor de latinkleding kan de man meer variëren. Meestal zie je dat de heer een zwarte pantalon aan heeft en een overhemd, truitje of bretels in de kleuren van de jurk van de dame. De dame draagt meestal een kort jurkje. Als je op de dansvloer kijkt tijdens de latin-ronde, zie je heel veel verschillende kleuren en modellen voorbij komen.

Wat je als dame echter ook kunt doen, is zelf je dansjurk ontwerpen. Iedereen heeft wel een tante, zus, kennis of moeder die goed kan naaien. Als je dan een ontwerp hebt gemaakt, kun je deze laten maken. Het leuke hieraan is dat je een unieke jurk aan hebt, omdat niemand anders hetzelfde ontwerp heeft. Met ontwerp bedoel ik een idee van hoe de jurk eruit moet komen te zien; eventueel in tekening weergegeven. Voor het uittekenen van een patroon is meer vakkennis nodig.

Bij het ontwerpen kun je diverse dingen naar je eigen smaak aanpassen: het model, de lengte, wel of geen split, een blote rug of juist niet, het soort bandjes over de schouder. Uiteraard is de kleur en het soort stof dat je uit kiest iets wat ook zorgt voor de uitstraling van je jurk. Houd er bij het ontwerpen echter wel rekening mee dat dansen in de regionale klasse aan bepaalde eisen verbonden is.

Als je promoveert naar de landelijke klasse heb je een ander soort kleding nodig.

Voor de heer is het qua ballroomkleding al snel duidelijk; hij moet een pinguïnkostuum aan. De dame heeft echter weer de mogelijkheid om de allermooiste jurk uit te zoeken. Je kunt een jurk kopen die iemand anders al eens aan heeft gehad. Wat je ook voor de landelijke klasse kunt doen, is je jurk zelf ontwerpen. Hierbij is het laten maken echter niet zo makkelijk als voor de regionale klasse. Bij het maken van een ballroomjurk komt zoveel kijken dat het verstandig is deze te laten maken door een professional op dat gebied en niet door de moeder, tante of kennis. Dit betekent wel dat de kosten voor een jurk hoger uitvallen dan wanneer je een jurk zou kopen die iemand al gedragen heeft. Als je toch besluit je jurk zelf te ontwerpen, dan moet je vooral bedenken hoe de jurk het op de vloer zal doen. Denk hierbij aan de kleur, strass en uiteraard het model.

Voor de latin is het erg leuk als de dame en heer qua kleding op elkaar afgestemd zijn.

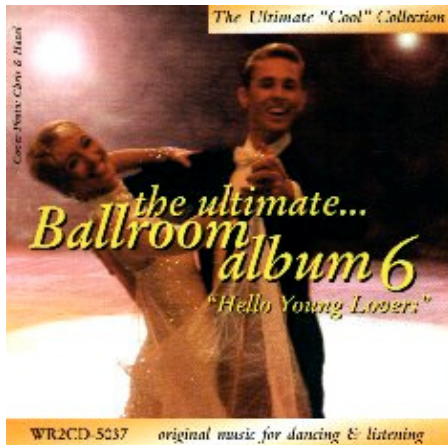
Als je een jurk wilt ontwerpen, is het verstandig eens bij danswedstrijden te gaan kijken welke modellen en kleuren het goed doen op de vloer. Kijk ook eens in dansbladen, want daarin vind je ook vaak diverse modellen jurken. Houd bij het ontwerpen ook rekening met de mode van dat moment.

Het Dansblad

Een middagje Dancelife

Door: Fred

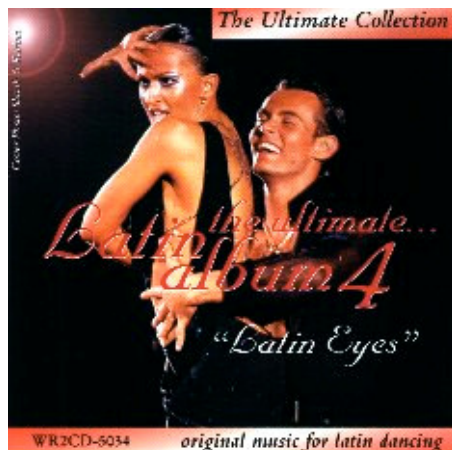
Af en toe ga ik bij Dancelife langs om te kijken of ze nog wat leuks voor me hebben. Deze keer besloot ik om dat eens met het openbaar vervoer te proberen en dat gaat ook prima. Ik ging met de trein naar Rotterdam Centraal. Daarna ging ik met de bus (lijn 36) verder naar de halte Klapwiek. Dan is het nog maar iets van 5 minuten lopen naar Dancelife als je het weet te vinden. Gelukkig had ik een kaartje geprint. Je loopt in dezelfde richting door als hoe de bus ging. Op een gegeven moment zie je dan links de Dekhuijzenstraat. Die loop je helemaal uit. Daarna ga je een brugje over en een trap op. Als je dan rechtdoor loopt kom je vanzelf uit bij de Anthonetta Kuijlstraat waar Dancelife zit. Je gaat rechtsaf en ziet na een tijdje lopen links de winkel Papillon. Hier zie je allemaal balletkleding, maar je zit goed hoor ☺. In het magazijn erachter ligt het helemaal vol met dans cd's. Natuurlijk heb ik weer aardig wat cd's gekocht. Laten we eerst eens naar de wat nieuwere kijken. Hou wel rekening met mijn persoonlijke smaak.



The Ultimate Ballroom Album 6

10 x Quickstep, 10 x Slowfox, 9 x Engelse wals, 6 x Tango, 4 x Weense wals

Deze 2 cd's staan vol met originele goed dansbare muziek van artiesten als Andy Williams, Della Reese en Shirley Bassey.



The Ultimate Latin Album 4

10 x Cha Cha Cha, 10 x Samba, 10 x Rumba, 5 x Jive, 3 x Salsa

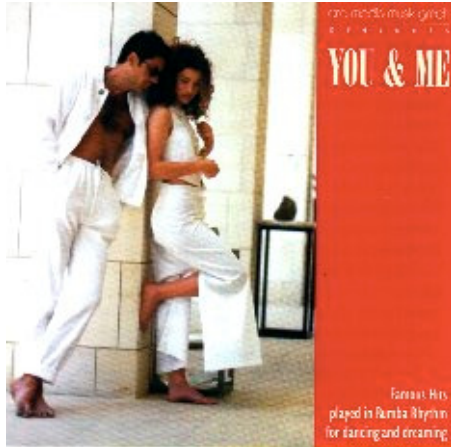
De eerste paar Cha Cha Cha nummers vind ik geen gehoor, maar gelukkig maken ze dat snel goed met Besame Mama. Dit nummer kon ik al van de cd "Cuban Beats". De versie op die cd is alleen wel erg langzaam (26 maten per minuut). De versie op deze cd heeft een tempo van 30 maten per minuut en dat vind ik een prima tempo voor een Cha Cha Cha. "La Ultima Noche" vind ik ook een mooie Cha Cha Cha. Op de cd staan ook drie

Salsa nummers. Het valt me alleen op dat ze op stijldans cd's bijna nooit het tempo van Salsa nummers vermelden. Durven ze dat niet of zo? Nou, dan doe ik het wel hoor!

Nummer 17 zal je wel bekend voorkomen als je het hoort.

- 16.. El Tren Del Olvido..... Willy Chirino..... Salsa 49
- 17.. Si Tu Eres Mi Hombre India..... Salsa 45
- 18.. Tu Eres Mejor Willy Chirino..... Salsa 49

Het Dansblad



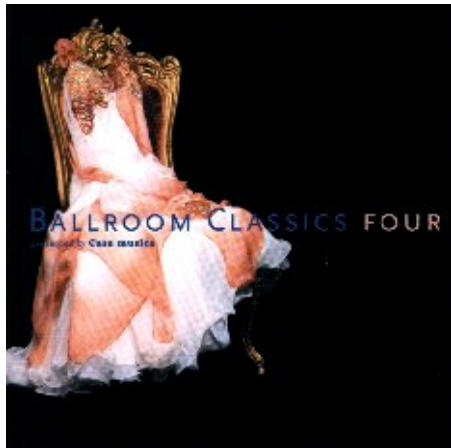
You & Me

Pro media musik gmbh

20 x Rumba

Schitterend! Deze cd staat vol met bekende hits. Van “My All” hebben ze echt een hele mooie goed dansbare Rumba weten te maken. Daarbij lijkt het nummer nog steeds veel op de oorspronkelijke versie. Ik weet hoe moeilijk dat is, want ik ben zelf ook met dat nummer bezig. Omdat het nummer erg rustig is, moet je oppassen dat je het percussie ritme niet te druk maakt. Het moet ook weer niet te moeilijk zijn om op te dansen, dus te

weinig percussie is ook niet goed. Deze versie is precies goed, erg knap gedaan! Als je luistert naar de nummers die door William Jansen zijn gezongen dan lijkt het net of je Julio Iglesias hoort. Op de cd staat “Famous Hits played in Rumba Rhythm for dancing and dreaming” en dat klopt wel, want het is ook heerlijke luistermuziek voor als je lekker languit op de bank ligt.

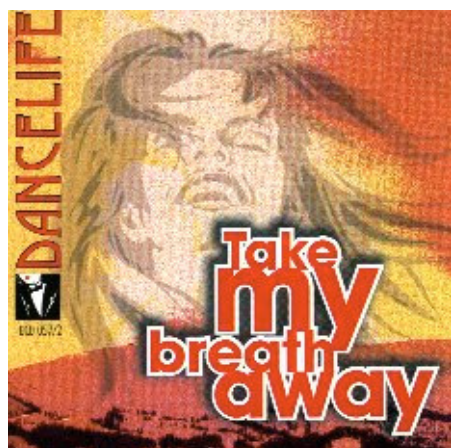


Ballroom Classics Four

Casa musica

5 x Engelse wals, 5 x Tango, 4 x Weense wals,
3 x Slowfox, 3 x Quickstep

In dansblad 36 heb ik wat over de vijfde cd uit deze serie geschreven. Ik vond die cd zo mooi dat ik nu dus ook cd 4 heb gekocht. En die is ook mooi ☺. Voor de Slowfox “Why Don’t You Do Right” kom ik zeker weten de dansvloer op!



Take my breath away

Dancelife

2 x Samba, 2 x Cha Cha Cha, 2 x Rumba, 2 x Jive,
2 x Engelse wals, 1 x Tango, 1 x Slowfox, 1 x Weense wals,
2 x R&B shuffle, 1 x Discofox, 1 x Mambo,
1 x Salsafox, 1 x Salsa, 1 x Hiphop

Laten we nu eens naar een Dancelife cd kijken. Het leuke van deze cd is dat er zoveel verschillende dansen op staan. Als je niet weet wat een Salsafox is, dan moet je vooral het dansblad blijven lezen, want de Salsafox

behandelen we ook nog een keer. Een Jive met een tempo van 43 maten per minuut wordt op deze cd Slow jive genoemd, maar daar denk ik toch wel anders over. De kwaliteit van de muziek vind ik een beetje tegenvallen. “As Time Goes By” vind ik wel een mooie Slowfox, maar de zang is t.o.v. de muziek te zacht.

Het Dansblad

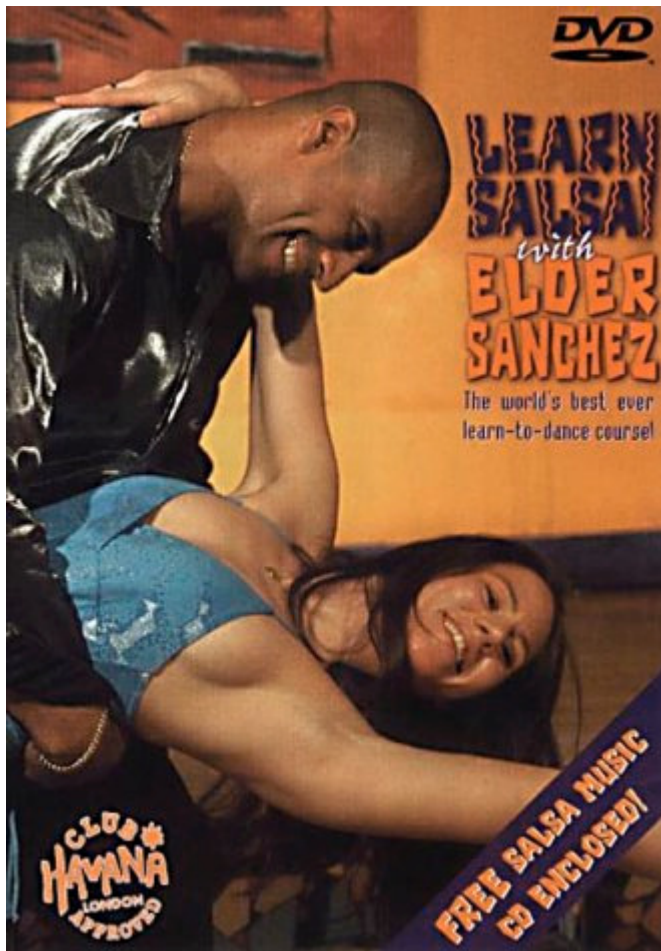


All kinds of everything

Dancelife

1 x Cha Cha Cha, 2 x Samba, 2 x Rumba,
1 x Paso Doble, 2 x Jive, 1 x Quickstep,
1 x Engelse wals, 1 x Tango, 1 x Slowfox,
1 x Weense wals, 1 x Salsa

Kijk, dit noem ik nu een echte Dancelife cd. Stuk voor stuk kwaliteit! Cd's waar "Featuring Bodane" op staat koop ik altijd zonder verder te kijken. Danny "Bodane" Wuyts is gewoon een grandioze muzikant. Je ziet hem altijd achter de piano bij "De Notenclub" op de Belgische televisie. "Cervo a primavera" zul je herkennen als "Ik leef niet meer voor jou" van Marco Borsato.



Learn Salsa!

With Elder Sanchez

Wow, zie ik opeens een Salsa DVD die ik nog niet had!! Dit is een hele leuke DVD voor de beginnende Salsa danser. Op deze cd worden de figuurtjes best goed uitgelegd, beter dan op mijn andere DVD's en video's. Je kan kiezen uit verschillende camera's om een figuur te bekijken. Ook kun je een figuur langzaam afspelen en er een demonstratie van zien. Stijldansers zijn over het algemeen best precies met het uitvoeren van danspasjes en daarom is het jammer dat je niet altijd de richting goed kunt zien, omdat de figuren worden gedanst op een hele witte achtergrond. Ook wordt er een beetje "slordig" gedanst, de ene keer zie je een duidelijke sluit en de andere keer is het meer een pasje opzij. Maar goed, dat heb ik tot nu toe op elke Salsa DVD of video gezien. Ik ben al druk bezig met het instuderen van figuurtjes en er zijn er inmiddels 8 die ik helemaal zeker weet. Vooral de les over het leiden moet je absoluut bekijken. Bepaalde figuren zijn hierbij net wat beter te zien en hij legt goed uit hoe je het aan moet geven. De figuurtjes worden automatisch herhaald wat erg makkelijk is bij het instuderen. Het was even wennen dat ze op tel 2 beginnen met dansen. Ook al zullen na het bekijken van deze DVD niet alle figuurtjes helemaal duidelijk zijn, je leert genoeg figuurtjes om toch leuk Salsa te kunnen dansen. Dit is een goede basis.

Het Dansblad

Ik kan me voorstellen dat jullie na het lezen van dit verhaal ook graag wat dans cd's of andere dansartikelen willen kopen. Hier onder staan de gegevens van Dancelife.

Jos van Hemert Shoes & Music

A. Kuijlstraat 15
3066 GS Rotterdam
Nederland

Tel. +31 10 286 73 55

Fax +31 10 286 73 56

e-mail: your@dancelife.nl

internet: <http://www.dancelife.nl>

Het Dansblad

Dansgedicht

Door: Petra



Bewegende voeten
Licht en muziek
Kijkende mensen
En muurbloempjes.
Je ziet het allemaal
Op de dansvloer.

Latin, ballroom,
Folklore en al die
Andere vormen van
Dansen en muziek.
Je ziet het allemaal
Op de dansvloer.

De dansvloer
Al zo vaak besproken
Al 50 nummers lang
In Dansblad.

De dansvloer
Voor veel mensen
Een hobby
Of zelfs een carrière.

Lachende gezichten
Zwetende lichamen
Vrienden, vrede
En plezier.
Je ziet het allemaal
Op de dansvloer.



Het Dansblad

Danny Malando

Door: Miranda

In een van de vorige dansbladen heb ik gezegd dat het verstandig is om de televisiegids in de gaten te houden, omdat er regelmatig iets over dansen op tv komt. Gelukkig doet mijn moeder dit ook en laatst had ze voor mij een muziekspecial van de Tros over Danny Malando opgenomen.

De Nederlandse Danny Malando is een tangoliefhebber en hij maakt dan ook tangomuziek. Zijn 'kermis van de tango' is een smeltkroes van allerlei stijlen. Danny heeft zijn inspiratie hiervoor opgedaan in Boedapest, waar hij een jaar gewoond en gestudeerd heeft. Hij studeerde klassieke muziek. In Boedapest vind je veel straatmuzikanten, veelal violisten, die voor een gezellige sfeer zorgen.

In Boedapest is zijn grote liefde voor muziek ontstaan. Er zijn twee belangrijke mensen in Danny z'n leven die een grote invloed hebben gehad op het ontstaan van zijn liefde voor de muziek. Deze mannen heten Erno Olah en Arno Vrijens.

Enkele nummers van hem zijn: 'Milongo del angel', 'El Flete', 'Tango Boedapest', 'That's amore', 'Tanze mit mir in den morgen', 'Perfidia' en 'Por una cabera'.

De muziek van Danny is niet mijn smaak, maar als je van tangomuziek houdt is het zeker de moeite waard.

Het Dansblad

Salsa demonstratie in Leiden

Door: Fred



Tijdens het chatten met Miranda Binnendijk schreef ze dat er zondag 17 augustus een Salsa demonstratie in Leiden zou zijn. Natuurlijk wilde ik daar ook bij zijn. Met de trein ben je vanuit Zwijndrecht ongeveer een uur onderweg. Het begon pas om 15.00 uur, maar voor de zekerheid stond ik om 13:15 uur al op het perron. Het bleek een enorme chaos te zijn met het treinverkeer door werkzaamheden. Na ongeveer een uur wachten kon ik pas met een stoptrein mee. Normaal gesproken rijdt er een sneltrein naar Leiden, maar die was komen te vervallen. Toen ik eindelijk op het station Den Haag HS aankwam, moest ik overstappen voor een trein naar Leiden en ook daar moest ik een aardig tijdje op wachten. Om 15:40 kwam ik pas in Leiden aan. Ik had dus meer dan een uur vertraging! Toen ik op het beestenmarktplein aankwam zag ik al snel Miranda (lees: zij zag mij). Buiten op het podium was net een demonstratie Salsa Streetdance te zien. De demonstraties en workshops werden gegeven door dansschool Dos Bailadores (<http://www.dosbailadores.nl/>). Miranda gaat bij deze dansschool wel eens vrijdansen. Er was zelfs een goede live band die zorgde voor zonnige Salsa muziek. De

zon liet zich trouwens maar weinig zien, maar dat vond ik eigenlijk wel lekker. De toegang was gratis. Er waren allerlei dansen te zien zoals Salsa, Merengue, Salsa Streetdance, Samba, Zouk en Argentijnse Tango. Al deze dansen kun je dus bij Dos Bailadores leren. Op de foto hierboven zie je een paar de Samba dansen. Dit is echt een hele andere Samba dan die je bij stijldansen leert. Het was aardig druk en je kon eigenlijk alleen de voeten zien als je dicht bij het podium stond. Dit was een leuke gelegenheid om mijn nieuwe camera uit te proberen. Ik kan nu filmpjes opnemen met een resolutie van 640x480 tot de memory stick vol is. Zo kun je dus een hele workshop of demonstratie opnemen en dat heb ik dus ook gedaan. Met die hoge resolutie voor filmpjes kun je de pasjes goed zien. De figuurtjes van de Salsa en Merengue workshops kon ik al, maar het is leuk om te zien. Bij de Salsa workshop lieten ze de Mambo basic, de Rumba basic, passen op de plaats en wat draaien zien. Ik vind dat Salsa dansen altijd best vreemd. Als ze bijvoorbeeld de Mambo basic uitleggen dan zeggen ze voor, terug, sluit, achter, terug, sluit en dat dansen ze ook. Even later en vooral als ze op de muziek dansen zie je die sluitpassen helemaal niet meer terug. Vaak scheelt het wel meer dan 30cm. Dat door de snelheid de voeten niet helemaal netjes worden gesloten kan ik me goed voorstellen, maar dit scheelt wel erg veel. Dit zie je bijna bij alle Salsa dansers. Waarom noemen ze het dan sluit? Stuur een mailtje naar fgbh@xs4all.nl als je mij dit kunt uitleggen.

Het Dansblad



Hiernaast zie je een foto van een workshop. Volgens mij zijn dit Leo en Monique. Vooral de Salsa demonstratie die zij gaven was erg spectaculair. We kregen ook nog een Zouk workshop. Ik had nog nooit van deze dans gehoord. Het is een soort moderne versie van de Lambada. De basispasjes hiervan zijn best eenvoudig. Je danst zeer dicht bij elkaar. Je staat niet helemaal recht tegenover elkaar, maar het rechterbeen van de man staat tussen de benen van de dame. Zo heb je namelijk geen last van je knieën. Het ritme van de dans is slow, quick, quick. De man stapt met zijn

linkervoet naar achter. Daarna sluit hij zijn rechtervoet bij zijn linkervoet aan. Daarna verplaatst hij het gewicht terug naar zijn linkervoet. Bij het volgende gedeelte stapt de man met zijn rechtervoet naar voren, hij sluit zijn linkervoet bij en verplaatst het gewicht naar zijn rechtervoet. Nu kun je weer opnieuw beginnen. De dame volgt gewoon de man. Als de man naar achter stapt dan stapt de dame naar voren enz. Van dit figuur heb je ook een zijwaartse versie, maar ik denk dat jullie die zelf wel kunnen verzinnen.

Als je ook een keer een Salsa demonstratie wilt zien dan moet je gewoon de site van Dos Bailadores in de gaten houden, want elk jaar geven ze demonstraties.

De demonstraties duurden tot 19.00 uur, maar ik besloot om eerder weg te gaan vanwege de problemen bij de NS. Gelukkig ging de terugreis iets beter.

Het Dansblad

Dansen in de jaren 50

Door: Petra

Dit is alweer het 50^e nummer van het Dansblad. Het leek ons als redactie daarom wel leuk om een stukje te schrijven over het dansen in de jaren 50. Bij deze dus.

Begrippen en namen uit de jaren '50 die de meeste mensen wel zullen kennen, zijn Rock-'n-roll, Jukebox, Glen Miller en Elvis Presley. In de jaren '50 werden de ritmes van de Mambo, Cha-cha en de Rumba de rage. Deze muzieksoort dook overal op, zelfs in Hollywoodfilms en de Amerikaanse televisieshows. Ook de films "West Side Story" en "Grease" zijn erg bekend.

Alles begon met de "Rock-'n-roll" in de jaren '50.

Rock-'n-roll ontstond in Amerika. De muziek komt eigenlijk voort uit de 'blues'. Blues was de muziek van de zwarten in Amerika. Dat was in het begin de trage, treurige muziek van de zwarte slaven. Die klaagden in de blues over hun harde leven. Ze hadden het immers moeilijk in Amerika. In het begin van de jaren '50 kreeg de blues ook aandacht van blanken. Vooral van de jongeren van die tijd, want zij vonden de blanke muziek saai worden. Maar pas in 1954 zou de zwarte muziek echt doorbreken. De muziek werd toen door blanke zangers gezongen. Zo had Bill Haley bijvoorbeeld een superhit met "Rock around the clock". En niet alleen Bill Haley werd een popidool. Ook Elvis Presley en Chuck Berry waren erg geliefd. Veel mensen geloven dat Elvis Presley de koning van de Rock-'n-roll is, maar er zijn er ook die geloven dat Chuck Berry dat is. Wat wel zeker is, is dat Elvis Presley enorm geliefd was bij de vrouwelijke fans. Hij brak de regels door eigenlijk iets tèt sexy te dansen voor zijn tijdperiode.

De woorden "Rock" en "Roll" zouden 'dansen' betekenen. Op het stevige ritme van deze muziek kon je immers prima dansen. Maar volgens anderen stonden die woorden eigenlijk voor seks. In elk geval werd seks een belangrijk onderdeel van de nieuwe muziek. Dat hoorde je niet alleen in de teksten. Zo maakte Elvis Presley bijvoorbeeld ook sexy bewegingen met zijn heupen op het podium. De meeste volwassenen hielden daarom niet van de nieuwe muziek. De zangers zouden een slechte invloed hebben op de jeugd. Ze vonden de muziek ook te wild en te luid. Dat kwam vooral door het gebruik van elektrische gitaren. Maar de

volwassenen konden de muziek niet tegenhouden.

Rock-'n-roll werd in heel Amerika en in Europa erg geliefd.

In de jaren '50 verving de jukebox het dansorkest.

Met een muntstuk kon de bezoeker zelf een plaatje kiezen. Ook kwam er een nieuw fenomeen: de disc-jockey, kortweg de d.j. Een zekere Alan Freed

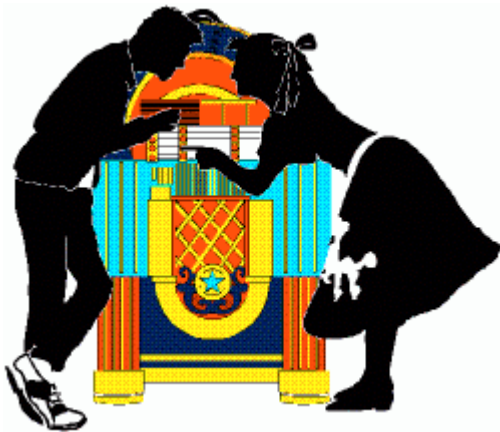
beleefde al in 1952 het hoogtepunt van zijn carrière. Zijn muzikale specialiteit was rhythm & Blues.

Naast de Rock-'n-roll en de jukebox, is de film

"West Side Story" (1957) erg bekend. De muziek uit deze film is van Leonard Bernstein en de choreografie is van Jerome Robbins. De musical

geeft een goed beeld van het onderlinge rassenconflict tussen twee rebellerende en

rivaliserende straatbenden: de Portoricaanse "Sharks" en de Newyorkse "Jets". Ze dansen veel en mooi. Tegelijkertijd steken ze de draak met de gezelschapsdans in een grappige party-scène, waaruit duidelijk blijkt dat de jeugd protesteert tegen de brave kringdansjes, waarbij een "caller" roept wat de deelnemers moeten dansen.



Het Dansblad

Ook Grease is natuurlijk een bekende film. Deze film is in de jaren '70 gemaakt, maar speelt zich af in de jaren '50. De T-birds en de Pink Ladies zijn de twee belangrijke groepen. Er wordt veel gedanst en in de film spreken de vetkuiven, de petticoats en de high-schoolbranie voor zich.

Zoals al gezegd, komt de Rock-'n-roll in de jaren '50 helemaal 'in', maar de tango daalt sterk in populariteit. Wel introduceert Astor Piazzolla eind jaren 50 de zogenaamde 'nuevo tango', een jazzy variant van de tango. Doordat hij met zijn muziekvorm het 'volkse' karakter van de tango verandert, toont ook de intellectuele laag van de bevolking interesse.

Het dansen kwam ook op de televisie: de eerste uitzending van De American Bandstand van Dick Clark kwam in 1957. Het werd een groot succes, met name bij de jeugd. Dick Clark haalde netjes geklede jongeren in het programma en zij dansten de nieuwste Rock-'n-roll-hits. Clark stelde vervolgens twee rockidolen voor die hun hit playbackten en wat over hun carrière vertelden. Hij maakte de Rock-'n-roll aanvaardbaar voor het grote publiek, zodat deze "American Bandstand" erg belangrijk is geweest voor de popularisering van de Rock-'n-roll. In Engeland kwamen jonge muzikanten met een andere rock-'n-roll-muziek, die nu eens teder en dan weer hard en rauw was: de Beatles en de Rolling Stones. Deze muziek werd over de hele wereld populair en zou uiteindelijk een veel grotere rol spelen dan aanvankelijk vermoed werd. De muziekstijl zocht en vond via de grammofoonplaat en de film een hele jonge en jong volwassen generatie. De rock veroverde de wereld met zachte en vooral opzweepende muziek.

Maar niet alleen Elvis Presley, Chuck Berry, Bill Haley, de Beatles en de Rolling Stones waren bekend. Ook het wereldbekende Glenn Miller orkest speelde in de jaren '50. Het huidige Glenn Miller Orkest is ontstaan in 1956 en heeft sinds toen veel getourd. Ze geven zo'n 300 live-concerten per jaar (ook nu nog) en met z'n unieke jazz-sound is het orkest een van de grootste orkesten aller tijden. Op hun muziek kun je ook fijn dansen.

Vanaf 1958 leek de nieuwe muziek wat uitgeblust. De sterren van de rock-'n-roll maakten plaats voor nieuwe sterren. Die zongen bravere, minder ruwe liedjes. De mooiste liedjes werden misschien nog gemaakt door de 'Beach Boys'. Ze zongen over surfen, meisjes en plezier.

De Rock-'n-roll van de jaren 50 is belangrijk geweest voor de danscultuur, want sinds deze periode is de popmuziek de toonaangevende muziek in de danscultuur. Je ziet de muziek van de jaren '50 (en '60, '70 en '80) ook nog steeds in onze cultuur; ik denk dat we de jaren '50 niet zomaar mogen vergeten.....

Met dank aan: Léon Urlings

Bronnen: Boek: dansgeschiedenis van Paul Libeer

Verder de onderstaande sites

Links

<http://www.jumps.studver.uu.nl/ADSBN/rocknroll.html>

<http://www.tangotalks.com/historia.htm>

<http://www.geocities.com/pprevos/cultuur/c36211/techniek5.htm>

<http://www.glennmillerorchestra.com/>

Het Dansblad

Fifties dansmuziek

Door: Fred



Muziek uit de jaren 50 is zeer geschikt om op te stijdansen. In dansblad 31 staat een enorme cd collectie hiervan. Onderaan deze pagina staan links naar mp3's met de stijl van de jaren 50. De muziek wordt wel gespeeld door artiesten uit deze tijd. Zoals je ziet zijn al deze mp3's afkomstig van <http://www.mp3.com> dus het is nog legaal ook.

- 1 Blue Moon Diane Hubka Slowfox 28
http://artists.mp3s.com/artists/519/diane_hubka.html
- 2 Orange Colored Sky The Texas Instruments Slowfox 33
http://artists.mp3s.com/artists/113/the_texas_instruments_jazz.html
- 3 Johnny B Goode Paul Cavin Jive 42
http://artists.mp3s.com/artists/151/paul_cavin.html
- 4 Words Of Love Johnny Aitken Rumba 30
http://artists.mp3s.com/artists/422/johnny_aitken_.html

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Dansavonden in Nijmegen

Dansclub Swing & Sway verzorgt elke laatste zaterdag van de maand een dansavond voor Stijldansliefhebbers.

Danslocatie: Wijkcentrum de Klokketoren te Nijmegen

Toegang € 3.50 per paar.

Bel even voor informatie 024-3775669

Rokkostuum te koop

Hallo,

Ik heb te koop:

Rokkostuum maat 50/52 lengte 1.74 m

Compleet met overhemd en strikje

100 euro

Tel. 024-3775669

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) te Groningen of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



Het Dansblad

Danspartner jongeman gezocht!!!!

Ik zoek een leuke jongen om mee te stijldansen.

Ik ga dit jaar voor goud en wil heel graag aan wedstrijden mee doen. Ik ben 1.65m en 16 jaar, dus het zou leuk zijn als je 10cm groter bent dan mij en leeftijd 16 t/m 22jaar.

Ik ben bereid veel te trainen en overal naar toe te komen, maar verwacht dat ook van jou!!!!!!!!!!!! Ik leer snel en vind ballroom even leuk als latin. Dus wil jij ook op een leuke manier wedstrijden dansen, misschien zoek ik dan wel jou!!!

Je kan mij mailen op swanlake@freemail.nl

Groetjes, een meisje die dringend een danspartner zoekt.

Danspartner gezocht

Deze vrolijke en enthousiaste dame (31, 1.82) wil graag leren stijldansen of salsa, maar zoekt daarvoor nog een leuke danspartner in Amsterdam. Wie mailt mij?

chardonnee72@hotmail.com

Voor de duidelijkheid, ik zoek een DANSPARTNER en geen relatie.

Danspartner gezocht

Hallo,

Welke dame wil met mij op vrijdagavond in Amsterdam op Tango dansles voor beginners. Ik ben 44 jaar, 1.76 m, 80 kg en sportief. Volgende week beginnen de proeflessen. Kijk op <http://www.academiadetango.nl> Ik heb 3 jaar ballroom ervaring maar te weinig Tango gehad om gevorderd te zijn. Ik kan niet op maandag, dus vandaar.

Mail me en vertel iets over jezelf. Freek.Verkerk@zonnet.nl

Dansschoenen aangeboden

Ik heb zwart leren dansschoenen die je voor zowel latin als standaard kan gebruiken.

De maat: 3

Hakhoogte: 6 cm

Prijs: n.o.t.k.

Slechts enkele keren gedragen.

Heb je interesse mail dan naar l_tje84@hotmail.com