

November 2003

Nummer **52**

Het Dansblad

Het blad voor stijldansers



Danspaar van Vettriano

Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stijdansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stijdansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijdansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder, Miranda Jager en Petra Maas

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
De dans als oertaal van de ziel	5
Clouseau	6
Het swingt de pan uit.....	7
Strip	9
Verslag Grease	10
Bootmen – de film.....	11
Verslag operette Viktoria und ihr Husar	13
NK Formatiedansen 2003.....	14
Berichten	17

Het Dansblad

Nieuws

Dansprijs voor Keso Dekker

“Dansvormgever Keso Dekker heeft 3 oktober de Prijs van de Nederlandse Dansdagen (12.000 euro) gekregen. Dekker werkt 25 jaar als toneel-, tentoonstellings- en dansvormgever. Volgens de jury heeft hij in die hoedanigheden een belangrijke stempel gedrukt op de vormgeving van de dans in Nederland. Hij kreeg grote bekendheid als vast ontwerpen van Hans van Manen en Nils Christie.”

Bron: Dagblad van het Noorden, 4 oktober 2003

Dansblad database

Omdat er inmiddels al zo veel onderwerpen in het dansblad zijn verschenen, heb ik een Access database gemaakt. Hierin kun je snel zien in welk nummer over een bepaald onderwerp is geschreven.

<http://www.dansblad.nl/2003.htm>

Het Dansblad

De dans als oertaal van de ziel

Door: Miranda

In de krant (Spits, 24 mei 2003) stond dat er een programma op zou komen over de dans als oertaal van de ziel.

Het volgende stukje stond in de krant:

“Vanavond de televisiepremière van de documentaire *Dances of Ecstasy*, over extase en trance in dans. De hoofdpersonen, die extreem verschillen van afkomst en beroep, geloven allemaal dat ritme en dans de oertalen van de ziel zijn. De film verbindt cursisten in een New Yorkse studio met derwisjen in Turkije en de dans van San (bosjesmannen) in de Namibische Kalahariwoestijn met jongeren op een dance event in de Australische buitenlucht.”

Uiteraard heb ik dit programma opgenomen en bekeken.

De mensen die tijdens die programma aan het woord kwamen, allen genezers, zagen dansen als een manier op in extase te komen, of, zoals sporters het noemen, ‘in the zone’. Tijdens het dansen treedt je buiten jezelf en luister je naar het ritme van het leven. Deze vijf mensen waren ook gelovig en zagen het dansen als een manier om dichter tot God/Allah/Orisha te komen. Volgens hen is het zelfs zo dat veel ziektes ontstaan omdat onze ziel niet kan reageren of spreken, omdat deze geblokkeerd is.

Dansen is heel goed voor de mens, omdat je dan helemaal tot jezelf komt. Tijdens het dansen wordt namelijk je lichaam en ziel opengesteld. Veel mensen voelen zich tegenwoordig geïsoleerd, maar waarvan, dat weten ze eigenlijk niet. Door het dansen ontstaat een eenheid. De dans heeft niets om je aan vast te klampen en om in te geloven. Je voelt alleen de kracht, stroom, golf, cyclus, patroon om je continu over te geven. Als je in de energietoestand van de dans komt, laat je al je beperkingen los en kom je in de beweging van het universum.

Het ritme van de muziek, waar de reis mee begint, verandert en de geest daarmee. Je reist met het ritme naar een ander niveau.

Het programma sloot af met het volgende:

Trance opent de poort
Naar oneindige ruimte en tijd
We treden het niets binnen
We worden niets
We verliezen onszelf
In de oceaan van God

Het Dansblad

Clouseau

Door: Fred

Veel Nederlandstalige muziek vind ik erg goed. Ik ben ook een fan van Clouseau. Dat is eigenlijk Vlaams, maar dat vind ik misschien nog wel een leuker taaltje. Ze hebben intussen best wat leuke dansbare muziek gemaakt. Ik heb mijn favoriete dansnummers van Clouseau hieronder gezet.

1989 Hoezo?

Alleen met jou	Rumba.....	25
Kamerplant	Rumba.....	27

1990 Of zo ...

Als je lacht.....	Rumba.....	25
Naar huis	Jive.....	33

1992 Doorgaan

Ben je daar vannacht	Cha Cha Cha.....	31
Alarm.....	Cha Cha Cha.....	27

1993 Het beste van Clouseau

Mary-Lou	Jive.....	35
----------------	-----------	----

1995 Oker

Voorbij	Rumba.....	25
Swentibold.....	Cha Cha Cha.....	30

1996 Adrenaline

Dat ik verliefd ben.....	Quickstep	52
Vanavond ben ik Bob	Slowfox.....	30

1999 In Stereo

Eenzaam hart	Rumba.....	23
Hoeveel is te veel?.....	Weense wals	57
Iemand zoals jij	Cha Cha Cha.....	29
Zo mooi	Salsa.....	46

2001 En dans

Bergen en ravijnen	Rumba.....	25
En dans	Cha Cha Cha.....	30

Het Dansblad

Het swingt de pan uit

Door: Miranda

Op internet vond ik het onderstaande overzicht, waarin de zaken die een invloed hadden op rock 'n roll-muziek weergegeven worden. Ik zal elk onderdeel van dit schema behandelen, zodat jullie steeds meer te weten komen over deze invloeden. Om te voorkomen dat het in één keer een grote berg aan informatie wordt, zal ik dit verdelen over diverse Dansbladen.

Journey of Sound

Roots

The Blues Rhythm and Blues

The influences

Bluegrass Boogie-Woogie Gospel Jazz Rockabilly

The Record Companies

The Majors The Founders The Indies More Indies

The Publishing Houses

American Society of Publishers
and Composers (ASCAP) Broadcast Music
Incorporated (BMI)

The Nineteen Fifties

The Early Fifties The Teenager The Popular Music

Leiber and Stoller

The Coasters The Drifters

The Vocal Group Sound

The Vocal Group Sound What is Doo Wop?
Rhythm and Blues Groups Doo Wop Groups

Cross Overs and Covers

The Cross Over Records The Covers Records

Het Dansblad

Shake Rattle and Roll

Original Lyrics by Joe Turner

Cover

Lyrics by Bill Haley

The Rockabillys

Elvis Presley

The Sun Artists Other Rockabillys

Bandstand

Dick Clark

Bandstand

Pictures Teen Idols

Dancing

The Second Wave

Soul Music

New Pop

Payola and the Death of American Rock and Roll

American Pie

The Payola Scandal

The Death of Rock

Bron: <http://www.history-of-rock.com>

Het Dansblad

Strip



Bron: De Dordtenaar

Het Dansblad

Verslag Grease

Door: Petra

“You’re the one I want”, “Sandy”, “Hopelessly devoted to you”, de Pink Ladies, de T-birds, petticoats, vetkuiven, musical, theaterzaal De Oranjerie in Roermond, en iets vreemds dat helemaal alleen op het podium ligt: De Musical Grease!

Op zondag, 05-10-2003, gingen Jolanda, mijn zusje en ik naar deze musical. Toen we in de zaal kwamen, waren de gordijnen van het toneel al open. Op het podium lag een voorwerp moederziel alleen. Zouden ze dat per ongeluk hebben laten liggen? En wat was het eigenlijk voor iets? Een tas of zo? We wisten het niet en er zat niets anders op dan te wachten tot de voorstelling begon.

De lichten in de zaal gingen uit en op het podium werd een magnifieke lichtshow neergezet. Het was echt indrukwekkend. “Wanneer komen de spelers nou?,” vroeg Jolanda. “Pas als deze lichtshow is afgelopen natuurlijk.” “Oja.”

Plotsklaps was het toneel helemaal donker. Een doek schoof het toneel op en er werd een strand op geprojecteerd. Danny en Sandy stonden er voor. En niet veel later ging het doek weer weg en zaten we op school. De klassieker “Summer nights” luidde het begin aan van een mooie danschoreografie en er werd goed gezongen. Het was echt een feest.

Maar het vreemde voorwerp lag nog steeds op het toneel. En er werd niets mee gedaan. Soms liepen een paar spelers wel richting dat voorwerp, maar verder deden ze er niets mee. Dat zou misschien nog wel komen.

Natuurlijk werd er veel gedanst. Er was een groepje dansers in het gezelschap dat verder geen personage uitbeeldde in het verhaal. Zij dansten erg goed en ze hadden erg goede choreografieën.

Er waren veel grappige effecten. Dit was mogelijk door het live-orkest. Zo was een van de spelers een popster na aan het doen. Midden in zijn liedje hield hij op en hield een hand bij het oor dat hij veel gejuich en applaus wilde. Toen hij vond dat hij genoeg geëerd was, ging hij pas verder met zijn lied.

Wat ook erg mooi was, was de scène van “greased lightnin”. Ze hadden een erg oude auto op het podium gezet. Ik was benieuwd hoe ze die zo snel wilden laten veranderen in een chique, gave auto. Nou, het is ze prima gelukt: er waren lampjes ingebouwd, en die werden op het einde van de scène gewoon aangezet. Zo zag de auto er dus hartstikke cool uit.

De musical was helemaal in het Engels, maar dat was niet erg. We konden alles goed verstaan en ik vind Engelstalige muziek meestal mooier dan Nederlandstalige muziek. Dus dat kwam goed uit. Het personage dat het leukst werd neergezet, was naar mijn mening Eugène. Hij zong goed, acteerde goed en had veel scènes die ervoor zorgden dat de zaal compleet dubbel lag.

We hebben genoten van de show en ik denk niet dat we de enigen waren. En wat het vreemde voorwerp betreft: ik denk dat het gewoon een geluidsbox was voor de acteurs, zodat ze zichzelf konden horen...

Het Dansblad

Bootmen – de film

Door: *Miranda*

“De Australische regisseur Dein Perry werd voor *Bootmen* geïnspireerd door zijn eigen carrière. Hij begon ook als staalwerker en groeide uit tot gerenommeerd danser, regisseur en choreograaf van de dansshows *Tap Dogs* en *Steel City*.

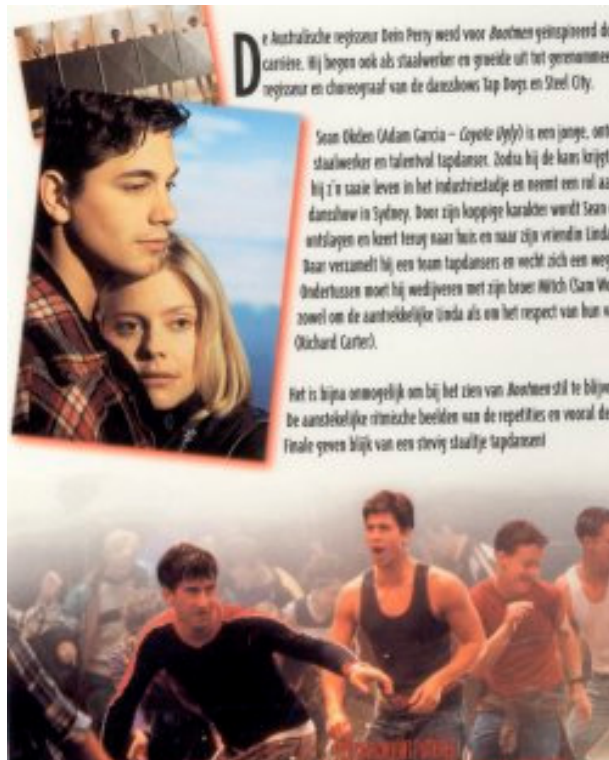
Sean Okden (Adam Garcia) is een jonge, ontevreden staalwerker en talentvol tapdanser. Zodra hij de kans krijgt, ontvlucht hij zijn saaie leven in het industriestadje en neemt een rol aan in een dansshow in Sydney. Door zijn koppige karakter wordt Sean echter al snel ontslagen en keert terug naar huis en naar zijn vriendin Linda (Sophie Lee). Daar verzamelt hij een team tapdansers en vecht zich een weg naar de roem. Ondertussen moet hij wedijveren met zijn broer Mitch (Sam Worthington), zowel om de aantrekkelijke Linda als om het respect van hun vader Gary (Richard Carter).

Het is bijna onmogelijk om bij het zien van *Bootmen* stil te blijven zitten. De aanstekelijke ritmische beelden van de repetities en vooral de Grand Finale geven blijk van een stevig staaltje tapdansen!” (tekst van de achterkaft)

“In *Coyote Ugly* waagde Adam Garcia al een paar dansspasjes op de bar, maar in *Bootmen*, opgenomen in zijn moederland Australië, kan hij zich in zijn eerste hoofdrol pas goed uitleven. De laatste Australische hunk die door Hollywood ontdekt werd, speelt hier een staalarbeider die in zijn vrije tijd tapdanst. Hij ziet zijn droom uitkomen als hij de ster wordt in de door hem zelf gestarte dansgroep *Bootmen*, die met gestaalde laarzen op denderende rockmuziek rond tapt in een industrieel decor. Tussendoor dient de liefde (Lee) zich aan, heeft Garcia een heuse broedertwist en moet hij het respect zien te winnen van zijn bittere vader. Een wat slap, maar toch onderhoudend aftreksel van *The Full Monty* en *Saturday Night Fever*. De film wordt van de cliché-hutspot gered door de charmante Garcia, die zo voor een jonge John Travolta kan doorgaan. Maar het is de geweldige, dynamische gehoreografeerde show aan het einde die de film boven de middelmaat doet uitstijgen. Veel research heeft Garcia overigens niet hoeven te doen, want hij was in het echt (samen met de regisseur) de oprichter van de dansgroep *Tap Dogs*.” (Veronica-gids, augustus 2001)

Recensies

“*Bootmen* blaast in één klap alle stof van het tapdansimago” en krijgt 2 ½ punt van de 4 (Veronica-gids, augustus 2001).



Het Dansblad

Mijn mening

Sean heeft een koppig karakter en luistert slecht naar de leraar als het gaat om het nadoen van passen. Hij improviseert heel veel en dat maakt hem juist zo goed.

Ik vond dat rockmuziek en tapdansen ontzettend leuk gecombineerd werden. Eén van de dansers regelt een gratis rockband voor het optreden en rockmuziek en tapdans blijken verassend goed samen te gaan.

Sean en de rest van de leden zijn nog niet happy over de passen, omdat ze precies hetzelfde zijn als die van alle andere tapdansgroepen. Dan loopt Sean op een dag over de staalconstructies bij zijn werk en krijgt hij ineens een heldere ingeving. Ze moeten niet op een gewone houten vloer dansen, maar ze moeten allerlei materialen gebruiken. Dit geeft een heel verassend effect. De danser maken al muziek met verschillende klanken met hun eigen voeten en dan wordt dat nog niet eens versterkt door een band!

In deze film is tapdansen ook voor homo's, net als in de film Billy Elliott. Toch komen er ontzettend veel mensen naar het benefietoptreden dat de dansgroep Bootmen geeft. Dit benefietoptreden is echt het hoogtepunt van de film. De dansers zetten een onwijs mooi staaltje danswerk neer en gebruiken allerlei attributen om het tapdansen leuker te laten klinken. De show wordt dan ook een groot succes!

De verhaallijn van de meeste dansfilms loopt wel ongeveer hetzelfde. Als voorbeeld kan ik voor deze film Billy Elliott als vergelijking gebruiken, want daarin is dansen ook alleen voor homo's. Daarnaast moet Billy zich in de film tegenover zijn vader bewijzen. Zijn vader wil eerst niet dat hij gaat dansen, maar later is hij toch trots op zijn zoon. In Bootmen gaat dit precies hetzelfde.

Ik vond het een onwijs leuke film en een absolute must om gezien te hebben! Ik heb hem direct aangeschaft.

Het Dansblad

Verslag Operette Viktoria und ihr Husar

Door: Petra

Op 10-10-2003 ging ik met opa, oma en mama naar de Oranjerie (een theaterzaal in Roermond). We gingen naar de operette “Viktoria und ihr Husar” van Paul Abraham, uitgevoerd door Operettentheater Künstlerhaus uit Boedapest. Een operette is altijd met vrij lichte klassieke muziek, het loopt goed af en het is altijd wel redelijk humoristisch. Deze operette had dit ook allemaal, alleen was hij grappiger dan veel andere operettes. Alles werd zo makkelijk en mooi en komisch gespeeld. De zaal lag regelmatig dubbel. Ik zal jullie eerst even het verhaal van de operette vertellen, voordat ik verder ga met wat ik er van vond:

De Hongaarse ritmeester Koltay wordt door de Russen gevangen genomen, maar hij weet te ontsnappen. Hij komt in Tokio terecht op een afscheidsfeest van de Amerikaanse gezant Cunlight, de echtgenoot van de Hongaarse gravin Viktoria. Zij was de vroegere geliefde van Koltay, maar meende dat die gesneuveld was. Viktoria’s man weet niets van die vroegere relatie en helpt Koltay. Het drietal vertrekt naar St. Petersburg, waar Koltay Viktoria probeert over te halen met hem weg te gaan. Tevergeefs. Cunlight begrijpt wat er aan de hand is, maar beschermt Koltay toch tegen de Russen. Een jaar later ontmoeten de drie elkaar in Hongarije. Viktoria is met haar hart bij Koltay en Cunlight gunt zijn ex alle geluk van de wereld. Hij blijkt deze ontmoeting te hebben geregeld.

Alles loopt dus goed af. De operette was volledig in het Duits, maar dat was geen probleem, want op school heb ik Duits in mijn vakkenpakket. En alles werd duidelijk uitgesproken en gezongen.

De zangers hadden ongelofelijk mooie stemmen (wat natuurlijk ook wel te verwachten was). Toen de operette begon, werden we meteen verrast door een stukje folkloredans. Dat was erg leuk. Ik dacht dat het daar wel bij zou blijven, of dat er misschien af en toe nog een kort stukje folklore te zien zou zijn. Maar nee: er werd ook een stukje tapdans gedaan (het grootste gedeelte daarvan zat dan wel in het orkest, qua geluiden van de hakken, maar het zag er toch wel leuk uit). En toen kwamen er ineens 4 dansparen het toneel op. Zij hadden geen directe functie in het verhaal, maar ze waren er om het podium op te vullen en te versieren. Ze dansten alle acht erg goed. Ik weet nog dat ik op een gegeven moment tegen oma zei: “oma, kijk dat danspaar daar, dat rechts vooraan staat, die zijn de beste van de 4 dansparen.” Oma vond het allemaal wel oké, zij kon het verschil eigenlijk niet echt zien. Maar toen zag ik ineens dat de man van dat paar ook de leider was van de dansparen: als ze bogen, stampte hij met zijn voet op de grond, zodat ze allemaal tegelijk bogen. En daarna stampte hij dan nog eens met zijn voet op de grond, zodat ze ook allemaal tegelijk ophielden met buigen. Maar zij waren niet de enigen die dansten: de spelers die wel een directe functie in het verhaal hadden, dansten alles gewoon mee!!! Weliswaar niet met zoveel techniek en zo mooi afgewerkt, maar ze dansten wel alles! Dat vond ik echt ontzettend knap. En bij een aantal stukken dans, zongen ze ook nog. Alsof het niks was. Ik stond (sorry: zat) er echt van te kijken.

Mama, opa en oma vonden het leuk om naar de operette te kijken, maar ze vonden het ook erg leuk om naar mijn gezicht te kijken (hoorde ik achteraf). Mijn gezicht schitterde blijkbaar van plezier. Nou, dat kan goed, want ik heb ontzettend van de voorstelling genoten en ik zou er zo weer heen gaan. Dus als je de kans krijgt om naar deze voorstelling te gaan (en je een beetje van klassieke muziek en humor houdt): laat die kans dan vooral niet liggen!!

Het Dansblad

NK Formatiedansen 2003

Door: Peter Rommers

Afgelopen zaterdag 25 oktober werd in Sportcentrum De Maaspoort te 's-Hertogenbosch gestreden om de Nederlandse titel standaard- en latinformatie dansen.

De beide Voetisch teams kenden een goede start in de voorronde, maar meteen werd, met name bij het A-team, duidelijk dat er nog best een schepje bovenop kon voor de finale. Hoewel er zeer goed gedanst werd en de figuren uitstekend uit de verf kwamen, miste er nog een stukje dynamiek en uitstraling. Een beetje "mat", werd er gezegd.

Nou, dat laat VFT-A zich geen twee keer zeggen, en dat hebben ze geweten in de Maaspoort! De finale spetterde werkelijk van de vloer af en maakte duidelijk dat de voorronde, in vergelijking hiermee, eigenlijk weinig had voorgesteld.

Uiteindelijk mocht Moving Action uit Waalwijk zich unaniem kampioen in de categorie standaard noemen.

Het VFT A-team presenteerde zich in een nieuwe outfit. Het heeft het team heel wat uurtjes gekost om alle steentjes op de jurken te plakken, maar het resultaat mocht er echter wezen. Het VFT A-team wist namelijk een knappe tweede plaats te behalen. Het Vida A-team werd derde.

Ook het VFT B-team maakte in haar runner-upfinale alles net even meer "af" dan de voorronde en liet duidelijk zien dat over die vierde plaats geen discussie mogelijk is. Het Vida B-team eindigde als vijfde.

In de latin categorie werd Double V uit Hoorn kampioen. Het Vida-team bleef hier nipt La Danza voor en werd tweede. In de runner-upfinale werd het een en ander overhoop gegooid. De juryleden werden het maar moeilijk eens maar het resultaat was een fantastische vierde plaats voor de dansers van DancEast uit Oldenzaal, die daarmee Rhythm & Dance (5) en het Double V. B-team (6) voor het eerst achter zich lieten.

Uitslagen:

Standaard

1.	Moving Action	1 1 1 1 1 1 1
2.	Voetisch Formation A-team	2 2 2 2 2 2 3
3.	VIDA A-team	3 3 3 3 3 3 2
4.	Voetisch Formation B-team	4 4 4 4 4 4 4
5.	VIDA B-team	5 5 5 5 5 5 5

Latin

1.	Double V	1 1 1 1 1 1 1
2.	VIDA	2 2 3 3 2 3 2
3.	La Danza	3 3 2 2 3 2 3
4.	DancEast	5 4 4 4 4 6 6
5.	Rhythm & Dance	6 5 5 5 6 4 4
6.	Double V. B-team	4 6 6 6 5 5 5

Het Dansblad

Foto's



VFT A-team

<http://www.voetisch.nl/vft/>



VFT B-team

<http://www.voetisch.nl/vft/>

Het Dansblad



Moving Action

<http://www.movingaction.nl/>

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) te Groningen of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



Danspartner (heer) gezocht in Eindhoven.

Hoi, ik ben Ans, eind 40 en op zoek naar een goede danspartner.

Ik heb jaren terug meegedaan aan regionale wedstrijden en wil de draad weer oppakken.

Helaas is het vinden van een partner in de danswereld erg moeilijk.

Vandaar dat ik het nu op deze wijze probeer.

Ik ben momenteel helemaal opnieuw begonnen, maar zodra ik een partner heb gevonden kunnen we natuurlijk hoger instappen.

Ik hoop echt dat ik hier die speld in de hooiberg ga vinden! ☺

Ik ben wel op zoek naar een fanatieke partner die meer dan één uurtje p.w. aan het dansen wil besteden!

En er zal eerst een hoop "bijgespijkerd" moeten worden! ☺

Groetjes, Ans.

a.franken01@chello.nl

Dans cd's te koop

Mijn schoonmoeder heeft ongeveer 250 dansschool cd's te koop staan. Haar man is pas geleden overleden en nu wil ze ze verkopen. De vaste prijs is 200 euro. Wie heeft er belangstelling voor al deze cd's. Voor vragen kunt U mij mailen bobbies.m@lycos.nl
Vriendelijke groeten

Sylvia

Het Dansblad

Dansjurken en dansschoenen te koop

Schitterende dieppaarse ballroomjurk met boa.
Maat XS voor jongedame/meisje van ca. 1.60 m smal
(zie foto).
Prijs: 700 euro

Latinjurkje kleur lichtblauw/donkerblauw met glitters
Maat: 34
Prijs: elk aannemelijk bod

Ballroom schoenen maat 39 huidskleur
Prijs: notk

Latin schoenen maat 39 huidskleur
Prijs: notk

Voor meer info: 0524-517403 of
b.heidema@zonnet.nl
Plaats: Coevorden/ Drenthe



Ballroomjurk te koop

Schitterende Ballroom Jurk
Maat: 36/38
Prijs: € 1250,=

Voor meer informatie: 024-6412325
of evelienrommers@hotmail.com

Het Dansblad

Kerstbal

Op zaterdag 20 december is er het jaarlijks kerstbal in Het Bastion in Schoonhoven. Marcel en Suzanne Zuidwijk, vorig jaar ook bij ons aanwezig, zullen dit jaar weer een demo laten zien. Zij zijn nu ook internationaal aan het dansen en dat gaat zeer voorspoedig. Ook zal er een Latin paar een demo geven. En verder maken wij er weer een sfeervol kerstbal van, zoals u dat van ons gewend bent! Kaarten à € 7.50 p.p. zijn vooraf verkrijgbaar op de dansavonden 1 en 29 november en via e-mail: hetbastionschoonhoven@hetnet.nl of egbertvanderveen@hetnet.nl of kijk even op onze website: <http://www.hetbastion.com>

LET OP!! ER ZIJN EEN BEPERKT AANTAL KAARTEN VERKRIJGBAAR!!!

We hebben weer een groot aantal zaterdagavonden waar u zich naar hartelust kunt uitleven:

1 november	27 maart
29 november	1 mei
20 december kerstbal	29 mei
24 januari	26 juni
28 februari	

Op al onze dansavonden is iedereen welkom die van dansen houdt. U hoeft geen lid te zijn. De entree bedraagt € 3.75 p.p. en we beginnen om 20.00 uur en eindigen om 01.00 uur.

Mocht u beschikken over e-mail en u wilt deze nieuwsbrief ook wel via dit medium thuis gestuurd krijgen, stuur dan uw emailadres naar ons toe en wij regelen dat.

hetbastionschoonhoven@hetnet.nl

Het is voor ons ook heel gemakkelijk!!

Op onze website <http://www.hetbastion.com> vindt u nog veel meer informatie over Het Bastion en zo!!

TOT ZIENS!!!!

Het Dansblad

Sponsoring Ralf en Evelien

Geachte Heer/Mevrouw,

Graag willen wij ons even bij u voorstellen.

Wij zijn Ralf Michiels en Evelien Rommers. Samen zijn wij hard op weg de top van de Nederlandse danssport te behalen. Op dit moment dansen wij A-klasse standaard. Dit is de op één na hoogste amateur klasse van Nederland. Tevens maken wij deel uit van het Voetisch Formation A-Team.

Dansen op top niveau is een dure sport. Vaak privé-lessen, trainen, kleding, reizen en natuurlijk ook de wedstrijden kosten veel geld.

Daarom zijn we op zoek naar enthousiaste sponsors. U kunt ons op diverse manieren ondersteunen. Iedere bijdrage, hoe klein ook, kan ons helpen bij het realiseren van onze doelstelling.

Als wederdienst kunnen wij u o.a. aanbieden:

- Vernoeming in krantenartikelen en advertenties.
- Vermelding op onze website en/of een link naar uw eigen website.
- Reclame op trainingspakken gedragen tijdens lessen, trainingen, wedstrijden en lectures.
- Afhankelijk van de hoogte van uw bijdrage kunnen wij ook een wervende demonstratie verzorgen voor een evenement of feestavond.

Op de website http://www.rommersnet.nl/ralf_en_evelien kunt u uitgebreide informatie over ons vinden.

Bent u of uw bedrijf geïnteresseerd om ons te steunen neem dan contact met ons op.

Ook kunt u een bijdrage over maken op rekeningnummer 7907871, t.n.v. Evelien Rommers onder vermelding van Sponsoring Ralf en Evelien.

Het Dansblad



Ralf en Evelien in actie tijdens Wijchen Swingt Internationaal 2003.
Fotografie: RSV Fotoproducties

Met vriendelijke groeten,

Ralf Michielsen
Zeis 5
5391 CH Nuland

Mobiel: 06 41849568
Email: ralfmichielsen@hotmail.com

Evelien Rommers
Abersland 2304
6605 NP Wijchen
Tel.: 024-6412325
Mobiel: 06 13486399
Email: evelienrommers@hotmail.com