

december 2003

Nummer **53**

Het Dansblad

Het blad voor stijdansers



Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stijdansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stijdansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijdansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder, Miranda Jager en Petra Maas

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Polynesisch dansen.....	5
Flames of Passion.....	6
Dance twirl.....	8
Het swingt de pan uit.....	10
Kerst CD.....	11
NDO wedstrijd in Noordwijkerhout.....	13
Chicago – de film.....	14
Salsafox.....	15
Maak je eigen Sinterklaas dans cdtje.....	17
Strip.....	18
Jullie favoriete dansmuziek.....	19
Berichten.....	20
Leuke links.....	25

Het Dansblad

Nieuws

Door: Miranda

Holiday on Ice

"Bijna redde Holiday on Ice het niet. In 1945 bleek de show toch iets te kostbaar voor de bedenker. Een zakenman met een obsessie voor kunstrijden redde het echter, en legde daarmee de fundering voor een ijzeren formule. Dit jaar bestaat Holiday on Ice, inmiddels een fenomeen, zestig jaar. In de show Celebration, vanaf vandaag in Nederland, wordt dit uitbundig gevierd. Feesten uit alle tijden en van over de hele wereld komen langs in de opvoering. De Weense walsen van weleer, huisvrouwenvreugde uit de fifties, highschool-proms in de jaren '70 en carnaval in Rio, het is me een partijtje wel. Jammer is wel dat de feesten het enige zijn dat de verschillende elementen van de show verbindt. Verder zit er weinig opbouw in de show, waardoor het geheel wat langdraderig wordt. Natuurlijk, er gebeuren ontzettend knappe dingen op het ijs. En zeker in het eerste half uur ben je daar als bezoeker enorm van onder de indruk. De manier waarop deze mensen over het ijs dansen, draaien, vliegen en stunten is en blijft gewoon ontzettend knap. En als er al een keer een schaatser onderuit gaat - wat overigens onvermijdelijk is - lijkt het publiek het nog prachtig te vinden ook. Op een zinderende oehhh, gevolgd door een daverend hart-onder-de-riem-applaus kan een valler altijd rekenen. Als is het maar omdat het publiek er door wordt wakker geschud."

Door: Daniëlle Kool

Bron: Metro, donderdag 23 oktober 2003

Musical

Ben jij ook zo'n musicalfan? Dan is er goed nieuws. Sinds kort is er een Musical Magazine. Hierin worden alle ins and outs op musicalgebied besproken, met veel achtergrondinformatie, nieuwe musicals en interviews.

Het magazine kost € 3,45 per nummer.

Voor meer informatie: <http://www.musicals.nl/>

Bron: Musical Magazine jrg 1, nr 1, najaar 2003.

WK Rock 'n Roll

De Nederlandse Nathalie van Iersel en Johnie Coomans zijn Wereldkampioen Rock 'n Roll geworden! Dit kampioenschap vond plaats in Canada op 22 en 23 november 2003.

Tangomagia

In 1998 was Tangomagia nog een klein tangofestival, maar het is inmiddels uitgegroeid tot een spectaculair evenement. Tangomagia is een dans-theatershow, gebaseerd op Ovidius' Ars Amatoria. Deze show trekt duizenden dansers en liefhebbers uit binnen- en buitenland. Allen willen de Argentijnse Maestro's en het beroemde Argentijnse orkest van Juan Jose Mosalini zien... Een aanrader dus...

Bron: Spoor

Het Dansblad

Polynesisch dansen

Door: Miranda

Wat is Polynesisch dansen? Dat is moeilijk uit te leggen... Het is een soort volksdansen die de cultuur van Hawaï uitbeeld. Tijdens het dansen vertel je met je handen een verhaal over gebeurtenissen uit het verleden of over goden en godinnen. Met je heupen beweeg je op het ritme van de muziek.

In Hawaï kun je een certificaat halen in het Polynesisch dansen. Stephanney Lindsey en Tunui Tully zijn zeer beroemde dansers in deze dansvorm. Het Polynesisch dansen is een soort levensstijl.

Als je met deze dansvorm bezig bent, gebruik je uiteraard ook vaktermen. Woorden als hula's (dans), kuma (leraar), hallau (school) en aloha (uitstraling) komen vaak ter sprake. Veel dansers zijn ervan overtuigd dat je de stijl van het Polynesische dansen in je moet hebben om de goede uitstraling weer te kunnen geven. Je moet uiteraard ook weten wat je uitbeeldt, want je vertelt wel een verhaal.

De kostuums van de dansers zijn vaak opgesierd met bloemen en vrolijke kleuren. Ook grote 'hoeden' en 'haarstukken' zijn vaak aanwezig.

Bron: Haarlems Dagblad 1 september 1987



Het Dansblad

Flames of Passion

Door: Petra

Zaterdag 08-11-2003 moest ik eerst werken, daarna ging ik naar mijn danspartner, daarna naar de voorstelling “Flames of Passion” in de Oranjerie. Toen dat was afgelopen ging ik nog even naar de dansavond van de dansschool. Het was dus een lekkere “danceable evening”.

“Flames of Passion” was een voorstelling van Spaanse dans, uitgevoerd door de groep “Compañia de Danza de Carmen Mota”, die bestond uit zo’n 30 personen.

Voor de pauze werd er voornamelijk op muziek van de Carmina Burana gedanst. De vrouwen hadden, zoals te verwachten was, mooie jurken aan; hier kwam na de pauze nog verandering in, maar dat vertel ik straks pas. De mannen hadden ook mooie pakken aan. Er werd behoorlijk vaak van kostuum verwisseld. Dat was leuk, want hierdoor kregen we veel verschillende stijlen te zien: de ene keer waren het op het eerste gezicht eenvoudige jurken, maar als er gedraaid werd, waaierden de jurken wijd uit. De andere keer waren het jurken die ook wijd uit waaiden, maar met veel plooiën en franjes. Ook werd er veel gebruik gemaakt van doeken/sjaals. Voor het decor werden vooral veel lichteffecten gebruikt. Zij bepaalden steeds de sfeer. Wat ik een heel mooi effect vond, was dat de dansers die op dat moment daadwerkelijk aan het dansen waren, alleen als silhouetten te zien waren, terwijl een groep dansers achter hen, die kleine, vloeiende bewegingen maakten met hun armen, volop in de spotlight stonden. Dat was heel mooi en apart. Naast de lichteffecten, werden er stoelen, stokken en een aantal verhogingen gebruikt. De grootste verhoging zorgde echt voor een 3d-effect, wat natuurlijk ook erg mooi was om te zien. Hieronder zie je een foto van een scène met stoelen en de vrouwen in broek, colbert en hoed (zie verderop in artikel).



Natuurlijk werden er in de voorstelling veel castagnettes gebruikt, daarnaast was er veel handengeklap, voetengestamp op de grond en werd het lijf als percussie-instrument gebruikt. Bij het handengeklap vulden de dansers elkaar steeds aan: ze klaptten om de beurt, waardoor een heel snel klapritme ontstond. Maar het klappen was niet het enige van de voorstelling waarin men elkaar aanvulde: ook als de groep als een geheel naast elkaar danste, waren er soms subgroepen in die groep. Die dansten na elkaar een stukje en dat liep heel vloeiend over. Hierdoor ontstond als het ware een golfbeweging.

Na de pauze stond er een schilder op het toneel. Hij schilderde met heel vloeiende bewegingen en liet zijn penseel haast dansen. Toen werden er zes schilderijlijsten zichtbaar. In iedere lijst zat of stond een danseres. Om de beurt kwamen ze in de schijnwerper en hadden ze een solo. Daarna klommen ze uit hun schilderijlijsten en dansten ze samen. Toen kwamen er ook mannen meedansen. Vervolgens gingen ze weer terug naar hun lijst.

Hierna stonden er 2 zangers op het podium. Zij zongen heel vreemd en in de zaal hoorde ik veel onderdrukt gelach. Sommige mensen begonnen al te klappen als teken dat ze op moesten houden. Zelf vond ik het ook niet mooi, maar gelukkig duurde het niet zo heel erg lang.

Het Dansblad

Na deze zang gingen de mannen van het podium af, om er vervolgens op een andere plaats weer op terug te komen. Daar gingen ze bij een muziekgroep zitten. Het decor was zo opgesteld, dat je je op een feestje waande. Er was daar ook een zangeres. Zij zong redelijk. Verder speelde de muziekgroep de muziek waarop gedanst werd. Ook de 2 zangers die alleen op het podium hadden gestaan zongen mee, het was nu niet minder mooi, maar het was niet meer zo storend, doordat ik vooral door de dans geboeid werd. In deze en een aantal volgende scènes werd ook een verhaal verteld. In grote lijnen kwam het er op neer dat de verschillende groepen elkaar uitdaagden en showden hoe goed zij wel niet konden dansen.

Wat ik absoluut niet verwacht had, was dat de vrouwen ineens in broeken, colberts en met een hoed op, het podium opkwamen. In het begin wist ik ook niet zeker of het nou mannen of vrouwen waren, want het licht scheen zo, dat je dat in eerste instantie niet kon zien. Het was wel cool, maar de jurken vind ik eigenlijk toch wel mooier.

Tot slot: ik heb heel erg van de voorstelling genoten en ik ben blij dat ik er heen ben gegaan.

Het Dansblad



Dance twirl

Door: Fred

Dance twirl is een onderdeel van twirling waarbij de nadruk op het dansen ligt. Twirling is een combinatie van majorette, turnen, ballet en ritmische gymnastiek. Iedereen heeft wel eens een optocht van een muziekkorps met majorette gezien. Het grote verschil tussen twirling en majorette is dat ze bij twirling niet over straat met een muziekkorps meelopen, maar een show geven op een afgesloten locatie. Een onmisbaar attribuut bij twirling is de majorettestok die baton wordt genoemd.

Twirling is ontstaan vanuit een vechtsport die populair was op de Samoa eilanden. In Amerika ontwikkelde deze sport zich verder. De oorspronkelijke gevechtsattributen waren grote houten stokken, maar die werden vervangen door metalen stokken met rubberen uiteinden. Aan het eind van de jaren 70 waaide de sport over naar Europa.

Net als bij stijldansen dans je bij dance twirl met je hele lichaam. Voor een show wordt een routine bedacht voor de danspassen in combinatie met de batontechnieken die goed is afgestemd op de muziek. Een show duurt ongeveer 5 minuten. De muziek waarop wordt gedanst bestaat meestal uit korte in elkaar overlopende fragmenten met verschillende stijlen. Net zoiets als bij formatiedansen dus. Zo krijgt het publiek in korte tijd van alles wat te zien. Er worden ook twirl wedstrijden gehouden. Twirling kan solo, duo, als team (5 t/m 9 personen) of in een groep (10 of meer personen). Er zijn verschillende leeftijdscategorieën namelijk Primary (0 t/m 8 jaar), Juvenile (9 t/m 11 jaar), Junior (12 t/m 15 jaar) en Senior (16 jaar en ouder). Bij wedstrijden wordt beoordeeld op o.a. choreografie, moeilijkheidsgraad, techniek en entertaining.

Omdat ik meer wilde weten over dance twirl dan de informatie die ik op internet kon vinden, heb ik Marin een mailtje gestuurd. Marin doet al 14 jaar aan twirling, ze geeft zelfs les en ze heeft een eigen site.

<http://groups.msn.com/marinverhaar/>

Is dance twirl ook voor jongens?

Ja, dance twirl is ook voor jongens.

Hoeveel jongens doen er in Nederland aan dance twirl?

Op dit moment zijn er 5 jongens die aan dance twirl doen.

Is er een leeftijdsgrens?

Er is geen leeftijdsgrens, vanaf 16 jaar kom je bij de senioren en dan kun je zo lang doorgaan als je zelf wilt. Gemiddeld wordt er wel gestopt bij 24 jaar met solo en rond 26 jaar bij teams.

Kan de muziek die voor dance twirl wordt gebruikt echt van alles zijn of zijn er een bepaald aantal stijlen?

Je kunt echt alle soorten muziekstijlen gebruiken bij dance twirl, je moet kijken naar de persoon die dance twirl gaat doen en daar een muziekstijl bij kiezen. Kan de persoon een snelle muziekstijl aan of is het verstandiger om wat langzamers te kiezen. Kan iemand drama tonen of alleen maar lachen. Hoe oud is de persoon die dance twirl gaat doen, te "volwassen" muziek is bij een jongere twirler vaak niet zo verstandig, omdat zij deze stijl nog niet kunnen overbrengen aan publiek en jury.

Het Dansblad

Klinkt de muziek als een muziekkorps of kan het net zo goed een cd uit de top 40 zijn?

Hoe vat je een muziekkorps op?? Muziek van korpsen die op straat lopen wordt vrijwel niet gebruikt. Maar wel muziek uit bijvoorbeeld Disney films of musicals wat door een orkest gespeeld wordt. Ook kunnen nummers uit de top 40 gebruikt worden, maar dit hoor je vaker in de majorette wereld. Vaak worden er onbekende nummers gebruikt van bekende zangers/zangeressen. Op dit moment zijn de intro's van trance cd's erg in, daar worden mooie gesproken teksten in gebruikt en die worden dan verwerkt tot een thema.

Kun je wat voorbeelden noemen van muziek die voor dance twirl wordt gebruikt?

- Musical muziek blijft altijd. Of dit nu oude of nieuwe musicals zijn.
- Muziek van cirque de soleil
- Film muziek
- Within

Voor majorette kun je in veel plaatsen terecht, maar geldt dit ook voor dance twirl?

Twirlen is nog steeds in de minderheid. Er zijn inderdaad meer majorette groepen dan twirl verenigingen. In noord en zuid holland zitten de meeste twirlverenigingen en daar worden ook de meeste wedstrijden gehouden. Als je echt graag wilt twirlen is er altijd wel een vereniging in de buurt te vinden waar je kunt beginnen. Bij de majorette wordt trouwens ook wel dance twirl gedaan alleen heet het daar dan majorette solo. Verder zijn de regels vrijwel hetzelfde.

Hoe bedenkt je de danspasjes? Zijn er bepaalde regels waar je je aan moet houden?

Tja hoe bedenkt je de danspasjes..... Ik gebruikt dingen die ik zelf geleerd hebt en nog steeds leer. Natuurlijk luister je naar de stijl van de muziek en je werkt met je gevoel.

Met welke andere dans kun je het dansen het beste vergelijken of kan het de ene keer op ballet lijken en de andere keer op streetdance?

Er worden verschillende soorten dans stijlen gebruikt, afhankelijk van de muziek die er gebruikt wordt. Bij de oudere wordt veel al moderne dans gebruikt en bij de jongere kinderen gebruik je basis danspassen van allerlei verschillende stijlen.

Hoe lang moet iemand gemiddeld aan dance twirl doen om een show te kunnen geven?

Dat kan al vrij snel, als je de basistechnieken van het twirlen maar beheerst en een goede coördinatie hebt. Ook is er een verschil of je al meerdere dance twirls gedaan hebt of dat dit de eerste keer wordt. Bij de eerste keer ga je uit van gemiddeld een half jaar tot een jaar voordat een kind de vloer opkan. Zodra iemand al meerdere shows heeft gehad zou je na een week, maand, maanden de vloer opkunnen. De vraag is alleen wel of je het bijvoorbeeld na een week onder controle hebt en wordt er dus gemiddeld 2 tot 3 maanden op de show getraind voordat iemand de vloer opgaat.

Links

Nederlandse Twirl Sport Bond

<http://www.ntsbn.nl/>

Cynthia's Twirl Site

<http://www.twirlen.tk/>

Het Dansblad

Het swingt de pan uit...

Door: Miranda

Zoals ik in het vorige Dansblad aangegeven heb, zal ik het schema dat ik daarin vermeldde nader toelichten. Met dit artikel zal ik het eerste deel van het schema toelichten: de roots van de rock 'n roll-muziek

De roots zijn onder te verdelen in The Blues en de Rhythm and Blues.

Blues

De blues in onder invloed van de Afrikaanse cultuur, ballades, ritmische dans en kerkmuziek ontstaan in 'the North Mississippi Delta'. Jarenlang is deze muziek niet op papier vastgelegd. Tussen 1911 en 1914 heeft W.C. Handy ervoor gezorgd dat de blues een rage werd. Blues was een muziekstijl waarin je je diepste gevoelens weer kon geven. Toen in Memphis Beale Street werd gesloten om zo criminaliteit en prostitutie tegen te gaan, verhuisde de beste Blues artiesten naar Chicago, waar zij de Blues-muziek introduceerden. Enkele bekende namen zijn: Willie Dixon, Muddy Waters, John Lee Hooker, Howlin' Wolf en Elmore James. Deze artiesten speelden allen de originele Mississippi Delta blues, de back-to-the-basics blues met bas, drums, piano en soms harmonica, en scoorden meerdere nationale hits. Er werden uiteraard ook variaties op de originele blues-muziek gespeeld. T-Bone Walker en B.B. King zijn hier een voorbeeld van, zij combineerden gitaar met jazz en blues. In het begin van de jaren '60 werden de bluesartiesten 'ontdekt' door de blanken (voorheen was blues-muziek voor de zwarte bevolking) en deze introduceerden deze muziekstijl onder de blanke bevolking. In de jaren daarna waren er artiesten die de originele bluesstijl hebben gehandhaafd, zoals B.B. King, John Lee Hooker en Albert Collins. Andere artiesten, zoals Jimi Hendrix en Eddie Van Halen, hebben echter de blues een andere wending gegeven.

Rhythm & Blues

Wat rhythm & blues precies is, is moeilijk te zeggen. Vroeger werd het omschreven als de stijl van de zwarte bevolking. Maar omdat er in de loop der jaren diverse muziekstijlen zijn ontstaan, is het niet correct om te zeggen dat rhythm & blues al deze stijlen ineen is. In het begin werd rhythm & blues ook 'race'-muziek genoemd, later werd het ook wel soul, funk en disco genoemd. De eerste rock 'n roll-hits waren van blanke mensen en waren een cover van een rhythm & blues hit van de zwarte bevolking. Elvis Presley zijn cover van "Good Rockin' Tonight", origineel van Roy Brown, is hier een goed voorbeeld van. Vroeger werd de zwarte bevolking niet als volwaardig aangezien. Blues Shooters, zoals Big Joe Turner en Roy Brown, gaven een andere draai aan de rhythm & blues muziek en ontwikkelden zo hun eigen rhythm & blues-stijl, ook wel blues shooters genoemd. Toen het Swing-tijdperk ten einde was, maakten de Jump Blues Artists hun intrede. Jump blues is blues dat gespeeld wordt met een harde dans beat, vaak een bas, en dat ruiger overkomt dan de originele rhythm & blues. De bas op de achtergrond bepaalde het overall-ritme. De saxofoon werd toegevoegd als onderdeel van de band en speelde regelmatig solo. Enkele Jump Blues artiesten zijn Roy Brown, Big Joe Turner, Jimmy Yancey, Wynonie Harris, Louis Jordan en Tiny Bradshaw.

Bron: <http://www.history-of-rock.com>

Het Dansblad

Kerst CD

Door: Fred

Hier is een leuke Kerst CD met aardig wat goede dansbare muziek! Als je de Slowfox nog niet hebt geleerd dan kun je op deze nummers ook een Jive dansen. "Bells Are Ringing" is geen echte Weense wals, maar probeer het eens. In "A Christmas Song" zit een onderbreking.



The All Time Greatest Christmas Songs 2 CD

Dansen: Jive, Samba, Quickstep, Slowfox

Prijs: 19,99 euro

CD 1

1. Mariah Carey	All I Want For Christmas Is You	Jive.....	38 ☺
2. Wham!	Last Christmas	-.....	-
3. Celine Dion.....	I Met An Angel	Jive.....	39
4. Ricky Martin.....	Ay, Ay, Ay It's Christmas	-.....	-
5. Gloria Estefan	Love On Layaway.....	Samba	51 ☺
6. Frankie Goes To Hollywood	The Power Of Love.....	-.....	-
7. Babyface	Have Yourself A Merry Little Christmas.....	-.....	-
8. Michael Bolton	This Is The Time	-.....	-
9. Harry Connick, Jr	When My Heart Finds Christmas.....	-.....	-
10. .. Shawn Colvin	I Don't Need Anything This Christmas	-.....	-
11. .. Mary Chapin Carpenter	Bells Are Ringing.....	Weense Wals	50
12. .. Marc Anthony.....	Christmas Auld Lang Syne	-.....	-
13. .. Chris Rea	Driving Home For Christmas.....	Quickstep.....	45
14. .. 3T	I Need You (Christmas Mix)	-.....	-
15. .. Solid Harmonie.....	Give Love On Christmas Day	-.....	-
16. .. Juice/S.O.A.P./Christina.....	Let Love Be Love	-.....	-
17. .. Backstreet Boys	Christmas Time	-.....	-
18. .. Band Aid.....	Do They Know It's Christmas?.....	-.....	-
19. .. Charlotte Church.....	Silent Night	-.....	-

Het Dansblad

CD 2

1.	Bing Crosby.....	White Christmas.....	-.....	-
2.	Frank Sinatra	Santa Claus Is Comin' To Town.....	Slowfox.....	36 Snel
3.	Johnny Cash.....	The Little Drummer Boy.....	-.....	-
4.	Andy Williams.....	Sleigh Ride.....	-.....	-
5.	Doris Day.....	Lets It Snow! Let It Snow! Let It Snow!.....	-.....	-
6.	Mel Torme	The Christmas Song	-.....	-
7.	Johnny Mathis	It's Beginning To Look A Lot	Slowfox.....	28
8.	Tony Bennet	Winter Wonderland.....	Slowfox.....	29 ☺
9.	Gene Autry	Rudolph The Red Nosed Reindeer.....	-.....	-
10. ..	Gladys Knight & The Pips.....	This Christmas	-.....	-
11. ..	Dana.....	It's Gonna Be A Cold, Cold Christmas	Slowfox.....	30
12. ..	Jona Lewie.....	Stop The Cavalry	-.....	-
13. ...	MUD.....	Lonely This Christmas	-.....	-
14. ..	Shakin' Stevens.....	Merry Christmas Everyone	Quickstep.....	51 ☺
15. ...	Fay Lovsky	Christmas Was A Friend Of Mine	-.....	-
16. ...	Elton John.....	Step Into Christmas	-.....	-
17. ...	Shawn Phillips	A Christmas Song	Quickstep.....	49
18. ...	Love Unlimited.....	It May Be Winter Outside.....	Jive.....	31
19. ...	Doug Ashdown.....	Winter In America	-.....	-
20. ...	Pretenders	2000 Miles	-.....	-
21. ..	Art Garfunkel.....	O Come All Ye Faithful.....	-.....	-
22. ...	Manhattan Transfer.....	It Came Upon Midnight Clear.....	-.....	-
23. ..	Mahalia Jackson	Silent Night, Holy Night	-.....	-

Het Dansblad

NDO wedstrijd in Noordwijkerhout

Door: Fred



Zondag 26 oktober was er weer een NDO danswedstrijd in Noordwijkerhout. Ik was al een hele tijd niet meer naar een wedstrijd geweest dus het werd weer eens tijd. Om ongeveer half 10 was ik in de zaal en om 10 uur begon de wedstrijd. Als eerste kregen we de C-klasse standaard (ballroom) te zien. Voor de mensen die het glad vonden was in alle hoeken van de dansvloer wat parafine gestrooid. Je moet wel uitkijken dat je daar niet per ongeluk door heen danst want dan sta je gelijk vast aan de vloer. Toen ik in de pauze nog even met Miranda ging dansen had ik ongeveer hetzelfde effect met mijn loopschuiten. Ik ben echt niet meer gewend om op mijn normale schoenen te dansen. Ik heb een tijdje geleden een nieuwe digitale camera gekocht waarmee ik wat grotere mpeg filmpjes kan opnemen om op de computer af te spelen. De filmpjes hebben nu een resolutie van 640x480 en dat is voor een filmpje best groot. Ik heb dus deze keer veel gefilmd. Het leuke van die filmpjes is dat je zo allerlei ideetjes kunt opdoen voor het verzinnen van je eigen combinaties. Natuurlijk heb ik ook weer een aantal foto's gemaakt en die kun je zien op mijn site <http://www.xs4all.nl/~fggb/ballroom.htm>

Er werd weer leuke muziek gedraaid. Tijdens de pauze draaiden ze nog even voor de grap een Tango waar als tekst Cha Cha Cha in te horen was. Leuk om te zien wat een verwarring er dan ontstaat. Behalve de standaard dansen kregen we ook de Latin dansen te zien. Ook was er voor het eerst bij de NDO een streetdance competitie waaraan drie teams meededen. Vooral bij jonge meiden is streetdance erg populair. In de teams was er behalve een leraar dan ook geen enkele jongen te bekennen. Het team uit Rotterdam had ik al eerder gezien bij Day of Dance. Om ongeveer 15.00 uur ging ik weer naar huis, want 's avonds had ik zelf weer les. In ieder geval was het weer een leuke wedstrijd.

Het Dansblad

Chicago – de film

Door: Miranda

Coverttekst



“Chicago, 1929. Murder. Passion. Fame. Sex. And all that jazz. Roxie Hart (Renée Zellweger) wil maar een ding en dat is beroemd worden op het toneel. Een louche kerel maakt haar wijs dat hij haar carrière kan helpen. Ze begint een hartstochtige relatie en wanneer hij opbiecht niets met showbizz te maken te hebben, ontploft Roxie en vermoordt hem koelbloedig. In de gevangenis ontmoet ze haar idool: de zangeres en danseres Velma Kelly (Catherina Zeta-Jones), die vast zit voor de moord op haar man en zus. Roxie’s advocaat (Richard Gere) is een showbizzagent en hij zorgt ervoor dat Roxie’s verhaal in alle bladen terecht komt. Daardoor wordt ze beroemd en raakt Velma in de vergetelheid. Dan belandt go-to-hell-Kitty (Lucy Liu) in hun gevangenis, trekt alle media-aandacht naar zich toe en ook Roxie dreigt vergeten te worden. Maar daar doet ze iets aan.”

Mijn mening

Deze film zit vol spectaculaire glitter en glamour en dat vind ik zelf heerlijk om naar te kijken. Toch raakte ik af en toe de verhaallijn kwijt, omdat glamour in dezelfde scène afgewisseld werd met het gewone leven. Op een gegeven moment weet je eigenlijk niet meer in welke wereld je je op een gegeven moment bevindt. In de film Moulin Rouge wordt een goede samenhang tussen glamour en verhaal weergegeven en dat ontbreekt in Chicago. Wel erg leuk waren de diverse danspassen en combinaties van passen die naar voren kwamen. Het was vooral jazz, maar ook de Argentijnse tango kwam voorbij. Veel passen waren precies op de accenten van de muziek; dat vond ik erg leuk. Wat ik erg jammer vind dat is dat elke acteur/actrice denkt dat hij/zij kan zingen. In Chicago is dit ook weer het geval; de zang is dan vaak ook maar matigjes.

Het Dansblad

Salsafox

Door: Petra

In Dansblad 50 heeft Fred gezegd “Als je niet weet wat een Salsafox is, dan moet je vooral het dansblad blijven lezen, want de Salsafox behandelen we ook nog een keer.” En wat beloofd is, is beloofd, dus.....

De Salsafox is nog niet erg bekend en er is ook nog niet zoveel informatie over te vinden op het net. Ik heb mijn best gedaan en wat informatie voor jullie bij elkaar gezocht.

De Salsafox staat voor levensvreugde, zomer, zon, zand en zee. Hij is ontstaan in Duitsland. Johannes Hössel, een dansleraar uit München heeft de dans ontworpen. Hij zegt zelf:

“In dansen vond ik de mogelijkheid creatief te zijn. Ik probeer vaak de sfeer en het karakter van een muziekstuk in beweging te vertalen, en daarbij wijk ik graag van het basisidee van een bepaalde dans af. Want dansers moeten via bewegingen de muziek vertalen. Daarbij komt het er op aan hoe men iets danst!

Met name de Latin American muziek heeft een grote impact op mij. Al heel vroeg begon ik mij te interesseren voor Tango Argentino, Mambo, Lambada, Soca, Salsa, Merenque en natuurlijk de wedstrijddansen.

Discofox is ook een dans waarin men heerlijk en uitgebreid kan variëren en men kan deze op diverse muzieksoorten dansen. Al jarenlang paste ik de lichaamsbewegingen aan op muziekstukken die een Latin invloed hadden.

Tijdens de jaarlijkse congressdagen van de Berufsverband Deutscher Tanzlehrer e.V. (BDT) in 2001 is er een uitgebreide conferentie geweest tussen het bestuur van de BDT, de huidige Duitse kampioenen Discofox en ondergetekende. Directe aanleiding was het feit dat we allen enthousiast waren over de laatste lecture in Discofox. Mijn ideeën om Latin bewegingen in de Discofox te introduceren werden met enthousiasme ontvangen, en we begonnen reeds met pogingen om de basis Discofox aan te passen. En plotseling kwam ik met een basispas en een techniek om Salsabewegingen in te passen! De Salsafox was geboren. 's Avonds, tijdens de discoparty na een congresdag was ik reeds in staat de eerste figuren en elementen van meer figuren te demonstreren en de volgende dag kon ik op het congres de Salsafox reeds introduceren. Reggae en soft Black Beat gaven de juiste stemming qua muziek.

Tezamen met IVM en BDT waren we in staat zeer snel de nieuwe dans binnen de Duitse dansscholen te introduceren. Als een olievlek gingen steeds meer scholen de Salsafox onderwijzen. Wie de muziek apprecieert (en de muziekkeuze is heel uitgebreid) zal deze dans prachtig vinden, want de bewegingen zijn licht vloeiend en rond en zijn zonder anderen te storen toe te passen op de dansvloer. Gedanst op latinmuziek zal de dans meer een strakke leiding van de heer vragen, en wordt de Salsafox sterk vanuit de heupen gedanst om de vloeiende bewegingen te ondersteunen. Met Black Beat wordt de dans meer vanuit contrabewegingen gedanst om in het lichaam de losse dansvorm te krijgen. Door de ruime muziekkeuze is de Salsafox een dans voor jong en oud!”

De Salsafox is een combinatie van de quickstep, discofox en de salsa en de dans kent een volledige techniek. Je kunt de Salsafox op bijna alle moderne muziek uit de top-40 dansen. Het is dus geen dans die gebonden is aan een bepaald liedje of hit.

Maar hoe en/of waar kan ik deze dans dan leren? In Duitsland zijn er al opleidingen tot leraar Salsafox begonnen. Je zult even op internet moeten kijken of er bij jou in de buurt iemand is die deze opleiding gevolgd heeft en jou les kan geven. Om je alvast een idee te geven, heb ik op de volgende pagina een aantal Salsafox figuren gezet:

Het Dansblad

Basic

Pas	Ritme	Man	Dame
1	Slow	LV voor	RV achter
2	Slow	RV voor	LV achter
3	Quick	LV voor	RV achter
4	Quick	Verplaats gewicht naar RV	Verplaats gewicht naar LV
5	Slow	LV achter	RV voor
6	Slow	RV achter	LV voor
7	Quick	LV achter	RV voor
8	Quick	Verplaats gewicht naar RV	Verplaats gewicht naar LV

Man's spin turn

Pas	Ritme	Man	Dame
1	Slow	LV voor	RV achter
2	Slow	RV voor	LV achter
3	Quick	LV voor, halve draai rechtsom onder arm van dame	RV achter
4	Quick	Verplaats gewicht naar RV, halve draai rechtsom	Verplaats gewicht naar LV

Right turn

Begin met een halve basic

Pas	Ritme	Man	Dame
5	Slow	LV achter, 1/8 draai rechtsom	RV voor
6	Slow	RV zij, 1/8 draai rechtsom	LV voor
7	Quick	Verplaats gewicht naar LV, 1/4 draai rechtsom	RV voor, halve draai rechtsom
8	Quick	Verplaats gewicht naar RV	LV voor

Left turn

Begin met een halve basic

Pas	Ritme	Man	Dame
5	Slow	LV achter	RV voor
6	Slow	RV achter	LV voor
7	Quick	LV zij, 1/4 draai linksom	RV voor
8	Quick	Verplaats gewicht naar RV, 1/4 draai linksom	LV voor gevolgd door een halve draai linksom

Links:

<http://www.salsafox.de/>

<http://www.advz.nl/>

Het Dansblad

Maak je eigen Sinterklaas dans cdtje

Door: Fred

Kerst dans cd's bestaan wel, maar hebben jullie wel eens een Sinterklaas dans cd gezien? Ik in ieder geval nog nooit en zo kwam ik op het idee om zelf zo'n cd te maken. En omdat het bijna Sinterklaas is kunnen jullie deze cd nu gratis in mp3 formaat van mijn site downloaden.

<http://www.xs4all.nl/~fghb/0503.htm>

Alle nummers heb ik zelf gespeeld. Er staan maar vijf nummers op de cd en de nummers zijn niet zo lang, want Sinterklaas liedjes zijn nooit zo lang. Toch is het leuk om eens wat van deze nummers te draaien op de dansschool, want natuurlijk kun je er goed op dansen en het is weer eens iets anders!



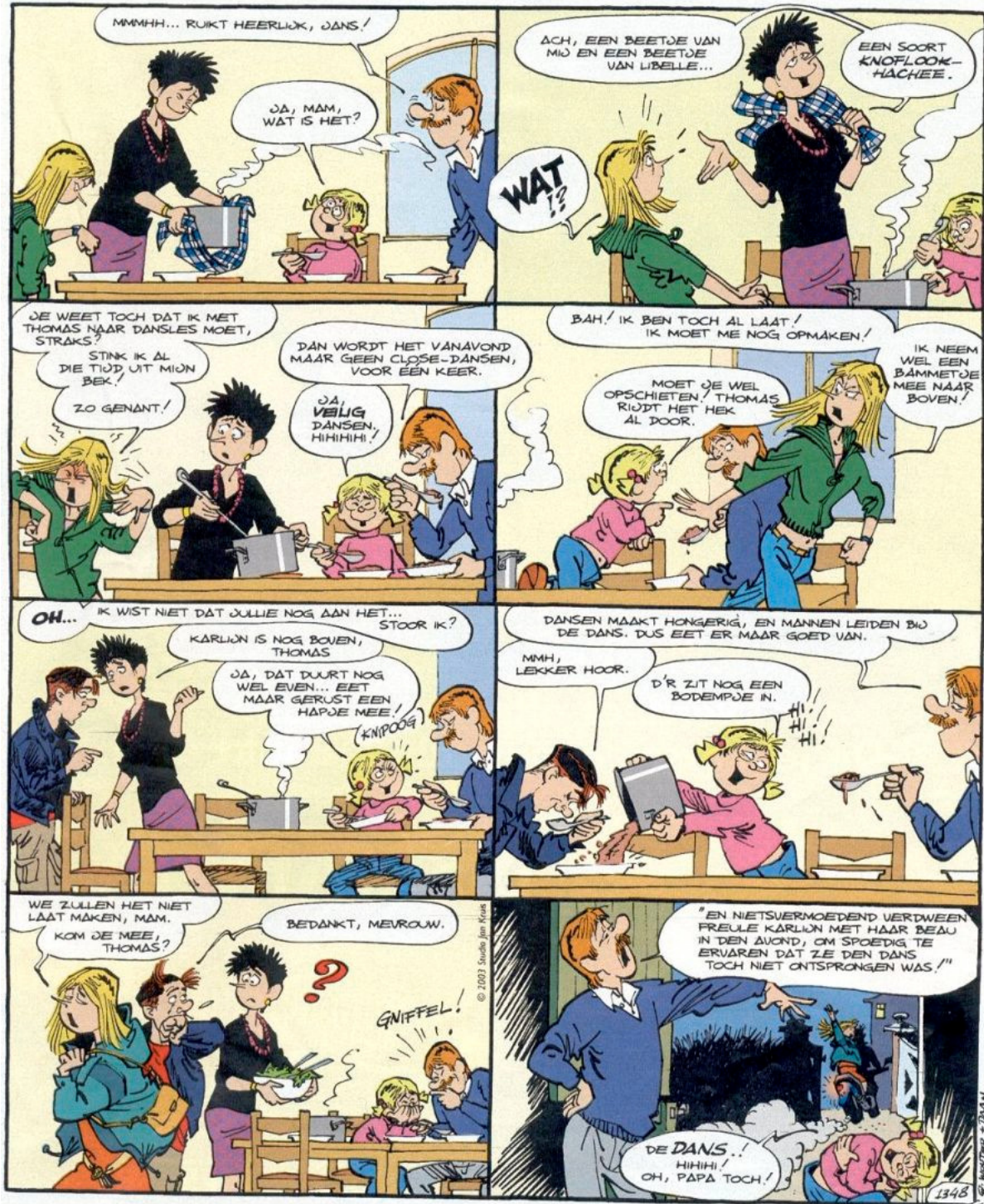
- 1..Hoor de wind waait door de bomen..... Engelse wals..... 30
- 2..Hij komt..... Quickstep..... 50
- 3..Daar wordt aan de deur geklopt..... Weense wals..... 60
- 4..Sinterklaasje kom maar binnen..... Paso Doble..... 60
- 5..Zachtjes gaan de paardevoetjes Engelse wals..... 30

Het Dansblad

Strip

Door Studio Jan Kruis

Jan, Jans en de kinderen



Met dank aan Miranda

Het Dansblad

Jullie favoriete dansmuziek

In diverse voorgaande dansbladen hebben wij gevraagd naar jullie favoriete dansmuziek. Wij hebben hierop al wat reacties gehad, maar nog niet genoeg voor wat we er mee van plan zijn. Jullie favoriete dansmuziek is dus van harte welkom. Het hoeft ook helemaal niet zo uitgebreid, gewoon een lijstje met een aantal nummers en de bijbehorende artiest en dans. Verder kun je er bij vermelden waarom je bepaalde muziek leuk vind. Binnenkort zijn we van plan om wat met deze verzamelde gegevens te doen.

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Gehandicapten dansen

Hallo,

Ik ben Auke Bakker en ik ben voor dansschool Jacob Meijer opzoek naar nieuwe leerlingen voor een nieuwe groep. Deze groep bestaat uit mensen met een handicap. Ze leren o.a. de Engelse wals, Tango, Quickstep en veel meer. Het wordt gehouden in café/zalencentrum De Posthoren in Heereveen. Dus hebben jullie beste lezers belangstelling. Ben je een persoon die een handicap hebt en je wilt dansen leren. En kom je uit de volgende plaatsen in Friesland: Wolvega, Heereveen, Drachten, Joure of een plaats in de buurt van Heereveen. Meld je dan aan bij één van de volgende personen.

Auke Bakker
Weverij 11.
8401 PE Gorredijk/Friesland.
Tel 0513-464804 of 06-27353915
E-mail: gorredijk@wanadoo.nl

Lute van dijk
Tel 0516-461706
E-mail: lutevandijk@wanadoo.nl

Bij deze personen kunnen jullie ook terecht voor vragen daar over.

Auke Bakker

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



Het Dansblad

Dansjurken te koop

Een witte ballroomjurk met div.pasteltinten, namelijk groen,oranje en geel.
De jurk is afgewerkt met kralen en multi color stenen en heeft een 3 !! kleuren boa.
De maat is 38/40
De vraagprijs is ongeveer 250,- euro



E-mail: rlmdejong@tiscali.nl
Telefoon: 071-5121448

Meer op de volgende pagina

Het Dansblad

Een zwarte ballroomjurk met glitters.

De jurk is op de randen afgezet met multi color stenen en heeft een zwarte boa.

De jurk is gedragen in de hoofdklasse NDO.

De bijpassende zwart/zilveren ketting krijg je erbij!

De maat is 38/42 !!

De vraagprijs is ongeveer 250,- euro



E-mail: rlmdejong@tiscali.nl

Telefoon: 071-5121448

Meer op de volgende pagina

Het Dansblad

Een groen zwarte ballroomjurk.

De jurk is afgezet met groene en blauwe stenen en heeft groene en zwarte plakveren.

De jurk is gedragen in de hoofdklasse NDO.

De bijpassende groene oorbellen krijg je erbij!

De maat is 38/40

De vraagprijs is ongeveer 350,- euro



E-mail: rlmdejong@tiscali.nl

Telefoon: 071-5121448

Het Dansblad

Ballroomjurken te koop



Ballroomjurk maat 36:
grijze gourgette jurk met kanten rode onderjurk (1 keer gedragen) EUR 250,00.

Ballroomjurk maat 36:
goud stretch satijn jurk met goud kant over bovenlijfje (1 jaar oud): EUR 300,00.

ligtvoetpatricia@hotmail.com
(hoofdklasse NADB)

Het Dansblad

Leuke links

DancesportInfo

<http://www.dancesportinfo.net/>

Veel mooie foto's

Salsa Rhythm Machine

<http://www.techsono.com/sh/salsa.html>

Leer het Salsa ritme

A Plus Dance Shoes

<http://aplusdanceshoes.com/shoesizes.html>

Tabel met schoenmaten

Salsa Stream

<http://www.salsastream.com/>

Luister online naar Salsa muziek

Dans 2003

<http://www.dans2003.nl/>

Informatie over het dansspektakel in Assen

Videosequenzen aus unseren Kursen

<http://www.uni-duisburg.de/HSP/Programm/Video.html>

Download de video clips

Majorette pagina

<http://majorette.leukestart.nl/>

Links naar Majorette en Twirl sites



Prettige Kerstdagen en een Gelukkig Nieuwjaar!!