

februari 2004
Nummer **55**

Het Dansblad

Het blad voor stijdansers



Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stijdansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stijdansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijdansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder, Miranda Jager en Petra Maas

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Het swingt de pan uit.....	5
Wordt vervolgd verhaal – deel 1	6
Mamma mia! – de musical	8
Postzegels.....	10
Interview met Linda (dansassistente).....	14
Berichten	19
DVD Totally Cuban	21

Het Dansblad

Nieuws

Door: Miranda

Wereldwijd succes voor linedancegroep Railroaddancers uit Havelte

In de week van 5 januari heeft de linedancegroep Railroaddancers uit Havelte veel prijzen gewonnen op de WK in Nashville, Amerika. Ze behaalden als groep meerdere bronzen en zilveren medailles. Anja Winter uit De Pol is wereldkampioen solodansen geworden.

Er deden ± 9000 linedancers uit de hele wereld mee.

De groep uit Havelte bestaat nog maar 2 jaar en heeft daarvoor al successen behaald op de NK en EK. Als voorbereiding op de WK oefende men 3 à 4 dagen per week!

Er deden aan het kampioenschap ook professionals mee. In linedance zijn er nog geen verschillende categorieën.

Bij deze kampioenschappen zijn zowel mannen als vrouwen verplicht cowboylaarzen te dragen. Verder draagt men jeans en de heren een hoed (dames mogen dat ook wel, maar Havelte doet dat niet), de dameskleding lijkt op ballroomkleding.

Raymond Sarlemijn heeft op het WK Linedance in Nashville de eerste plaats behaald met zijn choreografie. Hij is een trendsetter op dit gebied. Op de televisie gaf hij een korte demonstratie; zijn dans leek in mijn ogen veel op latin american.

Voor meer informatie: <http://www.railroaddancers.nl>

Het Dansblad

Het swingt de pan uit...

Door: Miranda

Omdat er over de muziekstijl Rockabilly zoveel te vertellen valt, heb ik dat onderdeel van de invloeden op de rock 'n roll muziek apart genomen.

Tussen 1945 en 1954 kruisen de paden van diverse muziekstijlen elkaar en ontstaat de stijl rockabilly. De muziekstijlen die elkaar destijds hebben gekruist zijn de country-boogie, hillbilly en de rhythm & blues. De rockabilly-stijl bestaat uit een lead gitaar, een rhythm gitaar en een toonaangevende bas.

De artiesten 'The Delmore Brothers' (country-boogie style), 'Hank Thompson', 'Webb Pierce', 'Red Foley', 'Moon Mullican' (allen boogie beat) en 'Hank Williams' (honky-tonk hillbilly sound) hebben een belangrijke rol gespeeld bij de invloed van de country-boogie op de rockabilly-stijl.

In 1952 hebben Haley en zijn groep 'Saddlemen' door het gebruik van een bepaald bas-geluid de invloed van de hillbilly op de rockabilly-stijl bepaald. In 1955 hebben zij een klassieker in de hillbilly-stijl opgenomen: "Turn Around". In ditzelfde jaar werd "Gone, gone, gone" opgenomen, een nummer waarbij de hillbilly stijl met een primitief rockabilly-ritme gecombineerd werd.

De artiest die de invloed van de rhythm & blues op de rockabilly-stijl grotendeels bepaald heeft, is 'Sam Phillips'. Door zijn gebruik van trillende klanken en geluidstechnieken creëerden dat sterk, primitief geluid waarmee hij zo bekend is geworden.

In 1956 werd met het nummer "Blue Suede Shoes" van 'Carl Perkins', gezongen door 'Elvis Presley', de rockabilly-stijl pas echt erkend. Deze stijl heeft veel invloed gehad op de geschiedenis van de rock 'n roll. De rockabilly was een stijl die bij veel jongeren zeer goed in de smaak viel en dan ook op alle feestjes werd gespeeld. De meeste ouders vonden deze muziekstijl echter helemaal niet geschikt voor hun kinderen om naar te luisteren, maar velen negeerden dat. 'Elvis Presley' was een van de artiesten die menig meisjeshart in die tijd sneller deed kloppen. Andere bekende rockabilly-artiesten van die tijd waren 'Ricky Nelson', 'Carl Perkins', 'Jerry Lee Lewis', 'Johnny Cash', 'Bill Haley & The Comets', 'Roy Orbison', 'The Everly Brothers', 'Chuck Berry', 'Eddie Cochran', 'Buddy Holly' en 'Gene Vincent'. Nog steeds kennen veel mensen de muziek van deze artiesten. Rockabilly is niet zomaar een stijl die vroeger bekend was, maar een stijl die tot op de dag van vandaag haar sporen achter laat. De schrijver van het nummer "Rock Around the Clock" heeft in een interview ooit (toen hij 78 jaar was) het volgende gezegd: "It amazes me to this day, when I'm at a dance or party and "Rock Around the Clock" is played, six-year-old kids are jumping up and down and 85-year-old grandmas are tappin' their feet. I don't believe they even realize why they're doing it. This sound has to be timeless."

Tot slot nog twee tips voor internet-gebruikers. Op www.mp3rockabilly.com kun je rockabilly-muziek van diverse artiesten downloaden. En op www.rockabilly.nl/lyrics/lyrics.htm kun je songteksten van rockabilly-nummers downloaden.

Bron: www.rockabilly.nl

Het Dansblad

Wordt-vervolgd-verhaal

Door: Petra

Zoals we in het vorige Dansblad beloofd hadden, komt er een nieuwe rubriek in Dansblad: het wordt-vervolgd-verhaal. Dit verhaal gaat (hoe kan het ook anders) over dansen. Iedere maand kun je het vervolg lezen. En geloof het of niet, hier komt: **Deel 1!**

“Anneke, sta nu eens op, ik heb je een half uur geleden ook al geroepen!” Mopperend loopt Lena de keuken in. Ze dekt de tafel en zet een grote pot thee. Ze zal boven eens gaan kijken of Anneke nou al op is gestaan. Als ze onderaan de trap staat, ziet ze Anneke net uit haar kamer komen. “Ja mam,” roept Anneke geërgerd naar beneden, “ik sta heus wel op hoor, je hoeft me niet te controleren.” Lena loopt weer terug naar de keuken. Ze hoort de fluit van de fluitketel en loopt gauw naar het fornuis. Ze haalt de fluit van de ketel en schenkt het water in de theepot. Net als ze het zakje er in doet, komt Anneke de keuken binnen. “Bah, ik heb helemaal geen zin in school vandaag,” klaagt ze, “ik heb een wiskundeproefwerk en ook nog gymles. Mag ik niet een keertje thuisblijven?” “Oh nee, daar komt niets van in, jongedame. Je hebt me er gisteren zelf van overtuigd dat je dat proefwerk goed kent. En wat je gymles betreft: lieverkoekjes worden niet gebakken, dus.....” “Jaja, dat weet ik intussen ook wel,” zucht Anneke.

Ze gaat aan tafel zitten en smeert een boterham met pindakaas. Ze neemt een grote hap en mompelt “maw ik pkaner niks aan toen at kgymmot leugvod.” “Sorry?” Anneke eet gauw haar mond leeg en zegt “maar ik kan er niks aan doen dat ik gym niet leuk vind.” Dan gaat ze haar boterhammen smeren voor de lunch, pakt een appel uit de fruitmand en doet alles in haar schooltas. Ze trekt haar jas aan, geeft haar moeder nog een knuffel en gaat naar school. Op school gaat alles wel redelijk. Annekes vriendinnen zijn erg zenuwachtig voor het proefwerk. Daardoor wordt ze zelf ook zenuwachtig. Achteraf heeft ze wel het gevoel dat ze het goed gemaakt heeft. Maar dan komt de gymles.....

Als alle leerlingen in de gymzaal zijn, vertelt de leraar: “waarschijnlijk hebben jullie er nog niks over gehoord, maar binnenkort is er een alternatieve lesdag gepland. Er zijn verschillende onderdelen, te weten: muziek, sport en een uurtje creatief bezig zijn. De exacte invulling van de laatste twee onderdelen weet ik nog niet, maar van de sport natuurlijk wel. We gaan dansen en voetballen.” Anneke schrikt. Voetballen is niet echt een ramp, maar dansen!?!? Dat is toch iets voor mietjes? Bah nee, daar had ze nou echt geen zin in. Haar gedachten dwalen af en ze ziet beelden voor zich hoe ze bij het dansen alles fout doet en afgaat als een gieter. Haar ogen staan blijkbaar heel angstig, want ineens roept de leraar haar: “Anneke, wat is er? Je kijkt ineens zo bang?” Anneke schrikt op uit haar dagdroom en kijkt de leraar aan. De klas begint te lachen van haar schrikreactie. Zelf heeft ze het gevoel dat ze het liefste door de grond zou zakken. “Niks,” stamelt ze en denkt boos bij zichzelf dat ze toch maar een rotklas heeft en dat ze voortaan ook maar beter moet opletten.

“En, hoe was het vandaag op school? Heb je je proefwerk goed gemaakt?” vraagt haar moeder als Anneke binnen komt. “Ja, het proefwerk ging wel redelijk, denk ik.” Anneke gaat gauw naar haar kamer. Ze ruimt haar kamer op en duikt in haar klerenkast. Ze trekt een aantal broeken uit haar kast en wat truitjes. Welke moet ze aan doen? Het is warm weer, dus wordt het een korte broek en een truitje met spaghettibandjes. Dan gaat ze naar buiten en gaat naar het bos. Even lekker een wandeling maken.

Als ze weer thuis komt, ziet ze de auto van Cole, haar broer, staan. Ze loopt naar binnen. Cole zit aan tafel te kaarten met haar moeder. Zodra hij haar ziet staat hij op om haar te begroeten. “Hoe kom jij hier verzeild?” vraagt Anneke. “Ik kom gewoon even op bezoek, dat kan toch?” is het antwoord. Anneke schiet in de lach om het logische antwoord.

Het Dansblad

's Avonds na het avondeten, pakt Leo, de vader van Anneke, de krant en begint te lezen. Niet veel later roept hij ineens uit: "Olé, er staat weer iets in de krant over mijn favoriete sport! Het is kort, maar er staat iets in! Hardop leest hij voor: "Aanstaande dinsdag zal er een demonstratie van volleybal zijn op het kerkplein. Iedereen die interesse heeft en wil komen, is welkom. De demonstratie begint om 14.00uur. Na de demonstratie is er voor iedereen de mogelijkheid om zelf volleybal te spelen." Tevreden draait hij aan de punten van zijn grote snor. "Daar wil ik graag heen. Heeft er iemand zin om mee te gaan?" Niemand geeft antwoord op zijn vraag. De enige die iets zegt, is Cole:

"Zeg, Anneke, doe jij nu eigenlijk al iets aan sport?" "Hou op over sport, ik heb er een hekel aan. En dan heb je dus meteen ook een antwoord op je vraag." "Niet zo brutaal tegen je broer, jongedame," berispt haar vader haar. "En ik denk dat het toch geen slecht idee zou zijn als jij eens iets aan sport zou gaan doen. Je krijgt veel te weinig lichaamsbeweging." "Ach, op school heb ik toch gymles? Dat is al erg genoeg. En vandaag vertelde de gymleraar ons dat er binnenkort een alternatieve lesdag is en dat een van de onderdelen sport is. We gaan dansen en voetballen." "Da's origineel bedacht. Voetballen is echt iets voor jongens en dansen iets voor meisjes." "Dat is sowieso niet waar, pap. Er zijn genoeg meisjes die voetballen, maar dat kan me eigenlijk allemaal niet schelen. Sport is gewoon niets voor mij." "Toch vind ik dat we maar eens wat moeten gaan bedenken. Lichaamsbeweging is en blijft toch belangrijk. Binnenkort beoefen jij zeker weten een sport." Anneke trekt een lang gezicht. Cole geeft haar een duwtje en zegt lachend: "Kom op zeg, zo erg is het toch niet? Er zal vast wel een sport zijn die je leuk vindt. Het enige dat er moet gebeuren, is er achter te komen welke sport dat is."

"Nee, kijk uit, nou sta je alweer op mijn tenen!" roept Cole geërgerd uit. Je kunt er ook niks van. Hoe moet ik je leren dansen als je niet je best doet?" "Maar ik doe mijn best," zegt Anneke zachtjes. "Dan doe maar eens wat meer je best. Je kunt er echt weer eens helemaal niets van. Zo moeilijk is het toch niet? Kijk, ik zal het je nog een keer voor doen. Je begint met je rechtervoet. Je loopt twee passen naar achter en dan zij-sluit. Kijk, zo.... Daarna loop je twee passen naar voren en weer zij-sluit. Nu jij." Anneke doet haar uiterste best, maar alweer staat ze op de tenen van haar broer: "Nou kijk eens uit!! Ik heb het je net toch duidelijk voor gedaan hoe het moet!?! Let toch eens op!!!" Anneke trilt op haar benen. Cole wil haar nog een keer voor doen hoe de passen moeten, maar Anneke durft niet meer. "Laat maar, Cole," zegt ze verslagen. "Als ik het zo slecht doe volgens jou, dan hoeft het niet meer. Ik zal het nooit leren." Dan rent ze naar haar kamer. Cole schudt zijn hoofd en loopt smalend naar buiten. Wat een stom zusje heeft hij toch.....

Trillend en zwetend wordt Anneke wakker. Verward kijkt ze om zich heen. Hoe kan dat nou? Ze ligt gewoon in bed met haar pyjama aan. Gelukkig, het was maar een droom. Ze kijkt op haar wekker. Het is pas half 5, ze moet toch nog maar proberen even wat te gaan slapen.

In het volgende Dansblad komt deel 2 van ons wv-verhaal.

Het Dansblad

Mamma mia! – de musical

Door: Miranda

“Donna, een alleenstaande moeder (Simone Kleinsma), woont met haar 20-jarige dochter op een klein Grieks eiland. In het dagboek van haar moeder ontdekt Sophie (Céline Purcell) dat ze drie mogelijke vaders heeft. Sophie staat op het punt te trouwen met haar jeugdliefde Sky, maar wie moet haar nu op de grote dag weggeven? Om dit uit te zoeken nodigt ze de mogelijke vaders uit om naar het eiland te komen. Na de nodige ontwikkelingen en vooral veel dans en muziek ontspint zich een verhaal vol verborgen intriges en onverwachte wendingen. En passant komt het publiek te weten dat Donna ooit het succesvolle trio Donna and the Dynamo's aanvoerde, een trio wat misschien wel vergeleken kan worden met de ooit zo populaire Nederlandse damesformatie Luv.”

Björn Ulvaeus en Benny Andersson hebben een grote bijdrage geleverd aan deze musical. Ze zijn, als lid van ABBA verantwoordelijk voor de muziek, maar ook waren ze erbij toen de liedjes vertaald werden om ervoor te zorgen dat de tekst zo dicht mogelijk bij het origineel bleef.

Het maken van een musical vergt echter heel veel menskracht. Vele mensen hebben achter de schermen hard gewerkt om de musical op de planken te krijgen.

De rolbezetting op het toneel is als volgt: Sophie: Céline Purcell, Donna: Simone Kleinsma, Ellie: Manon Novak, Lisa: Suzanne de Heij, Tanja: Ellen Evers, Roos: Doris Baaten, Sky: Oren Schrijver, Pepper: Paul Boereboom, Eddie: Jeroen Luiten, Harrie: Jon de Eerd, Bart: Filip Bolluyt, Sam: Hajo Bruins en vader Alexandrios: Fred Butter.

Hoofdrospelers in deze musical zijn Céline Purcell als Sophie en Simone Kleinsma als Donna.

Céline heeft haar rechtenstudie stopgezet om verder te gaan in de muziekwereld. Het jaar waarin ze de vooropleiding muziektheater volgde heeft haar hiertoe doen besluiten. Céline is te zien in diverse musicals, maar ook is ze te horen in verschillende tekenfilms.

Simone is al jaren een bekende persoonlijkheid, zowel in het theater als op televisie. Wat veel mensen waarschijnlijk niet weten is dat Simone gestudeerd heeft aan de Kleinkunst Academie in Amsterdam en dat ze als 19-jarige reeds de Pisuise Prijs ontving, welke wordt toegekend aan de meest veelbelovende examenleerling.

3 januari 2004 zijn we naar de musical Mamma Mia! geweest. Voordat deze dag aanbrak heb ik veel over de musical gelezen. Wat ik erg leuk vond was dat bijna elk magazine dat ik doorbladerde wel iets over Mamma Mia! schreef: interviews, artikelen, maar vooral veel recensies. Hierdoor kon ik me goed inleven en wist ik wat ik van de musical kon verwachten. Ook op de radio en televisie kwam Mamma Mia! regelmatig voorbij. De vele informatie zorgt er echter ook voor dat je een hele hoge verwachting hebt, mede omdat de recensies zo veelbelovend zijn.

Enkele veelzeggende opmerkingen die bij de recensies voorbij kwamen:

- “Mamma Mia!” een dijk van een show” (Dagblad van het Noorden)
- “Het schuimt, het bruist, het sprankelt en het borrelt.” (Dagblad van het Noorden)
- “...Simone Kleinsma, Doris Baaten en Ellen Evers vormen een ijzersterk trio.” (Algemeen Dagblad)
- “Voor de musical zijn in Nederland voor de première meer dan 110.000 kaarten verkocht.”
- “In Mamma Mia! is elk lied een hit.”(Musical Magazine)

Het Dansblad

- “Mamma Mia!, wervelend feest der herkenning.” (De Telegraaf)
- “De voorstelling is snel, energiek en grappig.” (Parool)
- “Musical Mamma Mia! is tollen van plezier.” (Volkskrant)
- “Musical Mamma Mia! met aanstekelijke sfeer van ABBA.” (NRC)
- “Publiek houdt het niet stil bij Mamma Mia!” (Metro)
- “Céline Purcell maakt volledig de verwachting waar...” (BN De Stem)
- “Kleinsma schittert als een hartstochtelijke Mamma Mia in deze spetterende musical.” (Trouw)

Mijn mening

Zoals ik al eerder schreef had ik hoge verwachtingen van de musical, omdat de recensies zo veelbelovend waren. En ik kan zeggen: deze musical maakte mijn verwachtingen meer dan waar!!

Toen we aankwamen in het Beatrixtheater in Utrecht kochten we een programmaboekje en uiteraard ben ik daar direct in gaan lezen. Ook waren we nieuwsgierig wat de rolbezetting van die avond was; gelukkig was er niemand ziek en speelde iedereen zijn eigen rol. Vol verwachting gingen we de zaal in...

De musical begon met een Abba-hit en de stemming zat er al direct goed in... Veel mensen in het publiek zaten te swingen op hun stoel; ze beleefden hun jeugd opnieuw met de Abba-hits. Dat had ik niet; voor mij waren het allemaal nieuwe hits op een bekende melodie.

In de proloog wordt de situatie van drie maanden voor de bruiloft geschetst, waarna de musical overgaat in de eerste akte ‘de dag voor de bruiloft’. Na de pauze werd de tweede akte ‘de dag van de bruiloft’ gespeeld.

Het verhaal was enigszins voorspelbaar, maar persoonlijk vind ik dat voor een musical veel fijner dan wanneer de verhaallijn heel ingewikkeld is. Bij een musical gaat het namelijk vooral om het geheel van het verhaal met de zang en de liedjes en niet alleen, zoals bij een film, om het verhaal.

Mamma Mia! wordt mogelijk gemaakt door hele goede zangeressen en zangers, die dan ook de sterren van de hemel zingen. Vooral van de stem van Simone Kleinsma en Céline Purcell kreeg ik soms kippenvel!

De overgangen in de locaties waren goed! De kostuums waren geweldig! De zang was voortreffelijk! Kortom: een musical die zeker de moeite waard is om te bezoeken!

Bron: Spits, Dagblad van het Noorden, Musical Magazine, programmaboekje Mamma Mia!

Het Dansblad



Door: Fred

In het vorige nummer heb je al een heel verhaal over danspostzegels kunnen lezen. Inmiddels ben ik al bij vele postzegelbeurzen en postzegelhandels geweest en niet zonder resultaat mag ik wel zeggen. Ik heb zoveel bijzondere en mooie postzegels gekocht dat ik besloten heb om nog een verhaal over danspostzegels in het dansblad te zetten.

Postzegels met een eerste-dag-afstempeling zijn nogal zeldzaam. Meestal wordt hierbij een bepaalde postzegel op een speciale envelop geplakt en voorzien van een stempel met de datum van uitgifte van de postzegel. De afstempeling wordt over het algemeen zorgvuldig uitgevoerd om zowel de stempel als de postzegel goed uit te laten komen. Bij de onderstaande postzegel is niet zomaar een envelop gebruikt, maar een mooie speciale danskaart.



Op de achterkant van de kaart staat de volgende tekst:

Berlin (West)

12. April 1983

Für den Sport

Tanzen. Die Marke zeigt einen lateinamerikanischen Tanz in einer Rasterumsetzung von Prof. Rothacker. Als Vorlagen dienten ihm zwei Fotos von Foto Czech, Stuttgart. Das Bild auf der Karte war die Vorlage für den Tänzer.

Auflage: 16000

Mijn Duits is niet zo super, maar uit de tekst kun je opmaken dat de foto op de kaart als voorbeeld heeft gediend voor de postzegel en dat is ook goed te zien.

Het Dansblad

Met een beetje geluk kun je soms aan complete vellen of mapjes komen. Hieronder staan een paar vellen waarop de Argentijnse Tango is afgebeeld. Het leuke van complete vellen is dat je dan vaak meer van het plaatje ziet.



Argentinië 2000

Op deze postzegel is het Nederlands-Duitse tango-echtpaar Ricardo en Nicole te zien. Lees dansblad 32 voor meer informatie hierover.



Japan 2001

Bij deze postzegel zie je veel meer van de dansers als je het complete vel hebt.



Denemarken 1979

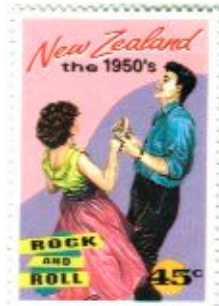
Als je naar danspostzegels op zoek bent en ze hebben niet het motief dans, vraag dan naar het motief muziek.

Het Dansblad



Argentinië 2001

Dit is pas echt compleet! Op deze serie postzegels zijn vier verschillende dansen afgebeeld. Jammer dat alleen de onderkanten te zien zijn, maar dat is ook wel weer bijzonder.



Nieuw Zeeland 1994

Ik heb zelfs een Rock 'n' roll postzegel gevonden.



Nederland 1964

Op deze postzegel is balletdansen te zien. Op één van de Nederlandse kinderpostzegels van 2003 staat trouwens een balletschoen.



Groot Britannië 1999

Jammer dat het doek zo ver dicht is.

Het Dansblad



Canada 1997

Highland dancing komt uit Schotland, maar wordt ook in Canada veel gedanst. Toen ik op internet het jaartal van de postzegel aan het zoeken was, kwam ik opeens de eerste-dag-envelop hiervan tegen. Die is echt gaaf en die moet ik beslist hebben. Op de oude foto is te zien dat de highland dansen vroeger door mannen werden gedanst. Tegenwoordig worden deze dansen over het algemeen door jonge meiden gedanst (zie links op de envelop en rechts op de postzegel). Het Highland dansen maakt deel uit van de bekende Highland Games, je weet wel, dat gegooi met die boomstammen enzo.

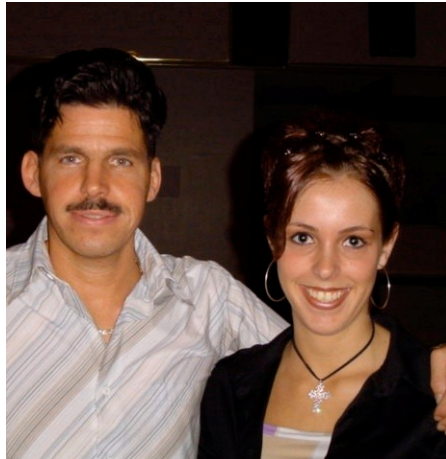


Nederland 2003

Inmiddels heb ik ook de danspostzegel uit de Kerst serie van 2003. Als de groene balk warm wordt door er bijvoorbeeld over te wrijven dan verschijnt de tekst "Hé, durf te dansen". De zegels uit deze serie zijn ontworpen door Ron van Roon. De tekstjes zijn geschreven door Ronald Giphart.

Natuurlijk heb ik nog veel meer danspostzegels dan dat ik in het dansblad zet. Neem eens een kijkje in mijn danspostzegelalbum.

<http://www.xs4all.nl/~fghb/postzegels/index.htm>



Interview met Linda (dansassistente)

Door: Petra

(foto van Linda (rechts) en de dansleraar: Léon)

Persoonsgegevens	
Naam:	Linda Gielen
Geslacht:	vrouwelijk
Leeftijd:	20
Danspartner(s):	De dansleraar
Beroep/opleiding:	H.A.V.O. / PABO.
Dansgeschiedenis	
Hoe lang dans je al?	9 jaar
Waarom ben je gaan stijldansen?	Omdat ik het ontzettend leuk vind en omdat het gezellig is.
Welke dansen heb je intussen geleerd?	5 Standaard dansen/ 5 Latin dansen Argentijnse Tango, Caribische dansen waaronder Salsa, Merengue, Mambo, Streetdance en Hip Hop
Hoe ben je met dansen in aanraking gekomen?	Mijn zus ging ooit eens naar een proefles en ik was eigenlijk nog te jong, maar ik ging toch mee en ben er nooit meer mee gestopt.
Wat betekent dansen voor je?	Ontspanning, mijn vrienden ontmoeten, gezelligheid, mensen iets leren enz.. (Heel veel in ieder geval.)
Jijzelf als danser	
Heb je zelf ook nog les? Zo ja, bij welke dansschool dans je?	Ja, regelmatig bij diverse trainingsscholen in Duitsland en Nederland.
Dans je dan met de dansleraar van de dansschool waar je assisteert, of dans je ook met iemand anders?	Ja, maar ook soms met diverse trainers.
Op welk niveau dans je?	Debutanten 2 op instructeursniveau.
Wat vind je van de muziek?	Ik dans het liefste op "echte" dansmuziek, dus ik ben erg tevreden over de muziek
Wat vind je van het tempo van de lessen?	Goed...maar na een uurtje intensief trainen ben je bekap.
Hoe vaak dans je in de week?	4 x per week assisteren en 2 a 3 x per week trainen.

Het Dansblad

Worden er regelmatig dansavonden/oefenavonden georganiseerd op de dansschool waar je assisteert?	Ja, om de twee weken is er een oefenavond en dan hebben we nog enkele gezellige en feestelijke thema-avonden.
Worden er ook wel eens themadansavonden georganiseerd? Organiseert de leraar die, of doe jij dat voornamelijk?	Er worden ongeveer 3 themadansavonden per seizoen georganiseerd. Meestal kom ik of een cursist met een idee en dat werk ik dan verder uit.
Dans je ook wel eens op feestjes?	Ja, ik kan niet stil blijven staan.
Zo ja, zie je dan nog mensen stijldansen of danst iedereen los?	Op de feesten waar ik kom zijn er vaak stijldansers.
Heb je veel contact met andere dansers? Op de dansschool waar je assisteert of op de dansschool waar je zelf les hebt?	Ja, heel veel. Ook op de dansleraarcongressen kom je veel mensen tegen. Ik heb ook wel veel contact met wedstrijddansers.
Heb je nog andere hobby's?	Ja heel veel, computeren, winkelen, op stap gaan, uiteten, lekker naar een musical en nog veel meer.....
Stijldansen	
Veel mensen vinden dat dansen alleen voor meisjes is. Hoe denk jij hierover?	Dit is dus absoluut niet zo. Jongens die kunnen dansen zijn populairder dan jongens die niet kunnen dansen.
Wat vind jij van het tekort aan jongens? Hoe zou je jongens willen overhalen om toch te gaan dansen?	Het tekort aan jongens zal waarschijnlijk altijd een probleem blijven, wat natuurlijk erg jammer is. Ik probeer mensen altijd overhalen om een keer te komen dansen en dan pas mogen ze oordelen of het leuk is of niet.
Stel, in de dansles dansen er 2 meisjes met elkaar. 1 van die 2 danst altijd als jongen, waardoor ze haar meisjespassen niet kent. Wat zou je hier tegen doen?	Ze vaker laten wisselen zodat ze ook de damespassen leren.
Ook wordt stijldansen vaak niet als een sport gezien. Wat is jouw mening?	Dansen op hoog niveau is wel degelijk sport. Vergt heel veel van je conditie en is best wel intensief.
Vind je dat de media voldoende aandacht besteedt aan het stijldansen?	Nee, veel te weinig.
Wedstrijddansen	
Kijk je wel eens naar danswedstrijden op tv?	Ja, altijd als ik er niet ben neem ik het op.
Ga je wel eens naar een danswedstrijd toe?	Ja, soms
Ben je een wedstrijddanser? Of heb je in het verleden wel eens wedstrijden gedanst?	Nee, geen tijd voor. Als je mee lesgeeft zul je keuzes moeten maken. Wedstrijden zijn meestal in het weekend. En de wedstrijdbusiness spreekt me niet zo aan, geef mij maar lekker de gezelligheid van een dansschool!
Wat vind je van de kledingvoorschriften bij het wedstrijddansen?	Goed, de kleding draagt bij aan het showelement in de danssport. Ook krijgt het dansen zo meer stijl. En voetballen doe je tenslotte ook niet in een smoking.
Wat vind je in het algemeen van de kleding van wedstrijddansers?	Ja wel leuk. Vooral de latindansers.

Het Dansblad

De muziek	
Dans je het liefst op populaire muziek of op echte stijldansmuziek?	Ligt eraan welke dans het is. Latin dansen het liefst op actuele muziek en klassieke dansen zoals b.v. de tango op echte stijldansmuziek.
Koop je wel eens echte dans CD's?	Ja, regelmatig
Noem eens wat van je favoriete dansmuziek met de bijbehorende dans?	Quickstep - Sing sing sing Tango - Sombras Engelse wals - Appassionata Samba - Soy Rumba - Woman to man Chacha - Chilly chacha Jive - Shake
Welke muziek denk je/merk je dat de leerlingen het leukste vinden?	Muziek die herkenbaar is voor de leerlingen, daarmee bedoel ik muziek uit de top 40, maar ook vlotte en vrolijke muziek valt goed in de smaak. Ik denk dat dit voor de volwassenen ook wel geldt, maar zij dansen het liefst op muziek uit hun eigen tijd en op echte dansmuziek, vanwege het duidelijke ritme.
De dansen	
Wat is/zijn je favoriete dans(en)?	Tango, quickstep, samba en discofox.
Welke dans(en) vind je minder leuk?	Alle dansen zijn leuk, elke dans heeft zijn eigen charmes.
Wat vind je leuker, de Ballroom dansen of de Latin dansen en waarom?	Ik vind ze beide leuk, maar mijn sterke kant ligt bij ballroom.
Welke dansen denk je/merk je dat de leerlingen het leukste vinden?	De latin dansen zijn bij de jeugd het populairst, dat komt omdat het de meest vlotte dansen zijn en omdat de muziek anders is ten opzichte van de ballroomdanses.
Danskleding	
Is op de dansschool waar jij danst spijkerkleding toegestaan? En op de dansschool waar je assisteert?	Op de trainersschool zijn er weinig mensen die in spijkerkleding dansen omdat spijkerstof vaak stug is. Op de dansschool waar ik assisteer is het wel toegestaan, behalve op bepaalde avonden.
Moeten er kledingvoorschriften zijn bij de lessen en/of oefenavonden/dansavonden?	Nee, hoeft voor mij niet. Wel op bepaalde avonden b.v. het kerstbal of een galabal.
Welke kleding draag je zelf het liefst tijdens het dansen?	Makkelijk zittende kleding. Voor de training b.v stretchkleding.
Dans je op echte dansschoenen?	Ja, maar vraag me niet hoeveel paar ik heb want ik ben de tel kwijtgeraakt.
Kun je je nog herinneren wanneer je je eerste dansschoenen kreeg? Zo ja: wanneer was dat en hoe vond je dat? Hoe ging het de eerste keer dat je er op ging dansen?	Ja, dat is heel lang geleden. Er ging een wereld voor me open. Het danst veel fijner. De eerste keer was een beetje vreemd. Vooral de hoge hakken. Ik zou niet meer zonder kunnen.

Het Dansblad

Leiden/volgen en assisteren	
Wat vind je ervan dat je altijd maar moet volgen? Hoe gaat dat als je een stukje moet voordoen? Hoe gaat het als de leraar iets verteld en je opeens verder moet dansen tot een bepaald gedeelte en dan weer direct moet stoppen? Leidt de leraar goed?	Volgen hoort voor de dame natuurlijk bij het dansen. Je moet alle stukjes kennen, ook kleine gedeelten. Voor een assistente is het van belang dat je goed luistert naar wat de leraar zegt, je kunt dan op ieder moment inspringen. De leraar geeft altijd wel duidelijk aan wat zijn bedoeling is.
Hoe help je jongens waarvan je merkt dat ze niet goed kunnen leiden?	Jongens hoeven niet te leiden alleen maar hun eigen houding te stabiliseren. Je kunt ze leren hun houding te verbeteren. Het volgen van de dame komt dan van zelf.
Hoe help je meisjes waarvan je merkt dat ze niet goed kunnen volgen?	Ik probeer ze te overtuigen dat ze zoveel mogelijk aangesloten moeten dansen.
Hoe help je mensen die steeds uit de maat dansen of die een variatie niet kennen?	Door mee te tellen en ze te leren naar de muziek te luisteren. Indien ze een variatie niet kennen vaak blijven herhalen.
Ben je wel eens zenuwachtig als je iets moet voordoen? Bijvoorbeeld als je een stukje pas net zelf hebt geleerd. Of ben je dat ooit geweest?	Soms wel maar dat heeft iedereen die een bepaalde les voor het eerst doet.
Vind je het niet saai om steeds maar weer de zelfde stukjes voor te moeten doen? Dansseizoen in, dansseizoen uit?	Nee, als je zoiets saai vind ben je niet geschikt om les te geven. Tenslotte is elke cursus anders, want je hebt in elke cursus weer andere mensen. En je leert altijd, ook al heb je de variatie al 100 keer gedaan. Je bewegingen worden steeds beter en steeds gecontroleerder.
Vind je het moeilijk om iets verkeerd voor te doen om fouten van leerlingen te laten zien?	Nee hoor. Meestal wordt hier zelfs nog iets bij overdreven.
Wie praat er tijdens de les (het meest)? Doe jij dat of heeft alleen de leraar het woord of vullen jullie elkaar aan?	Meestal de leraar maar ik heb natuurlijk hierbij ook mijn eigen inbreng. We vullen ook elkaar aan.
Ritme	
Denk je dat er veel leerlingen zijn die het moeilijk vinden om het begin van de maat te horen? Hoe help je ze hierbij?	Ik denk niet dat er veel leerlingen zijn die het begin van de maat niet horen. Wel zijn er leerlingen die tijdens het dansen uit de maat gaan. Je kunt de leerlingen helpen door mee te tellen of ze leren naar de muziek te luisteren.
Vind je het zelf moeilijk om het begin van de maat te vinden?	Nee helemaal niet.
Vind je het moeilijk om te dansen op muziek zonder drums en percussie?	Nee
Bespeel je zelf een muziekinstrument? Zo ja, welke? En levert dit voordelen bij het dansen?	Nee ik speel geen muziekinstrument.
Kun je tijdens het dansen gezellig met je partner babbelen zonder in de war te raken?	Ja, soms kan dat wel maar de training vergt heel veel concentratie en conditie.

Het Dansblad

Bedankt!

Hartelijk bedankt voor het invullen van deze vragenlijst. Hieronder kun je zelf nog wat schrijven.

Graag gedaan hoor. Ik wil graag eindigen met een slogan:

Dansen.....stapje voor stapje een ander leven.
(tenminste dat is voor mij zo)

Stuur een mailtje naar fgbh@xs4all.nl als je zelf ook aan een interview wilt meedoen.

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Rokkostuum te koop



Rokkostuum gebruikt voor danswedstrijden.

Kostuum is incl. overhemd, knoopjes, boord en strik.

Kostuum is destijds op maat gemaakt door Dhr. Labee in Naarden.

De maat is ongeveer 48/50 maar kan nog vermaakt worden.

Eventueel heb ik nog een paar dansschoenen maat 45/46 erbij (lakschoen).

Prijs: t.e.a.b.

Reacties kunnen naar rcvoorbergen@hotmail.com

Ik ben woonachtig in de omgeving Rotterdam

Het Dansblad

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



Ben jij een enthousiast dansende heer en zoek je een partner? Lees dan verder!!!

Ik, een 21 jarige enthousiaste dame, ben op zoek naar een nieuwe danspartner. Helaas is mijn danspartner door omstandigheden gestopt met dansen en aangezien ik nog zeer enthousiast ben en het dansen zeker niet achter me wil laten, zoek ik een gezellige, spontane en gemotiveerde heer. Ik dans zelf ruim acht jaar, danste ballroom in de Nieuwelingen en ben 1.72m lang. Latin heb ik tot debutanten 2 gedanst, maar zou ik wel weer op willen pakken. Ik studeer momenteel in Groningen, maar hoop in juli afgestudeerd te zijn. Dan verhuis ik naar het noorden van Overijssel. Ik zoek, i.v.m.de reistijd, een partner die in het noorden van Nederland woont.

Spreekt het bovenstaande jou aan? Reageer dan snel en stuur een mail naar s.jager@st.hanze.nl!

Wie weet, staan we binnenkort wel samen op de vloer voor een try-out!

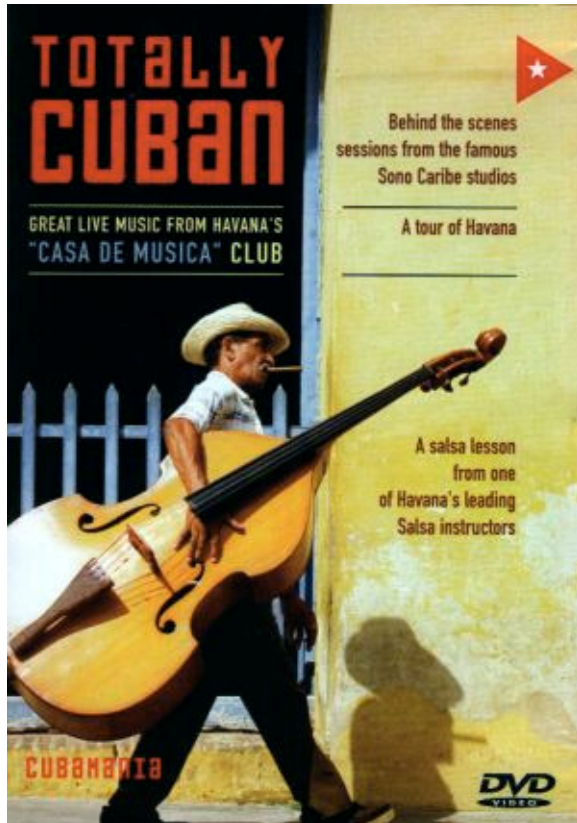
Groetjes, Silvia Jager.

Het Dansblad

DVD Totally Cuban

Door: Fred

Bij Music Store heb ik een tijdje geleden de onderstaande DVD gekocht. Deze DVD staat vol met goed dansbare Salsa muziek. Je ziet veel van het dansen en de percussie instrumenten. Het is eigenlijk een documentaire met veel live optredens waarin verschillende Salsa muziekstijlen van Cuba te zien zijn. Alberto Gomez geeft zelfs een korte dansles in Cubaans casinodansen. Dit is een erge leuke DVD voor de Salsa liefhebber!



Totally Cuban

Great live music from Havana's
"Casa de musica" club

12 live optredens!

Prijs: 18,99 euro