

maart 2004
Nummer **56**

Het Dansblad

Het blad voor stildansers



Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stijdansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stijdansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijdansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder, Miranda Jager en Petra Maas

Medewerkers: Peter Rommers

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Het swingt de pan uit.....	5
Irish Dance Company.....	6
Postzegels.....	9
Spirit of the Dance: New Millennium.....	13
DVD Dance Hot Salsa.....	15
De bruiloft van Joris en Miranda.....	16
Breakdancers verbijten pijn.....	17
Plezier staat voorop bij BI!xs.....	18
WSI 2004.....	19
Wordt vervolgd verhaal – deel 2.....	25
Berichten.....	28
Leuke links.....	32

Het Dansblad

Nieuws

Door: Petra

Albanese dans

Dinsdag 17 april 2004 wordt er in Maastricht een dansdag Albanese dans gegeven door Martin Ihns. Deze dag begint om 11.00 uur en duurt tot 16.00 uur. De kosten zijn 15 euro per persoon.

Let op: zelf eten meenemen. Drinken is ter plaatse te koop.

Plaats:

Gemeenschapshuis Gronsveld

Stationsstraat 23

Gronsveld

Opgeven voor 26 maart bij Marie-Jose Rondags: 043-3438874

NB: inschrijven is betalen!

Bron: flyer van Rijaloet

Het Dansblad

Het swingt de pan uit...

Door: Miranda

Enkele platenmaatschappijen ('record companies' in het schema) hebben een grote invloed gehad op de ontwikkeling van de Rock 'n Roll-muziek.

In de jaren '40 besloten de belangrijkste platenmaatschappijen om niet langer samen te werken met zwarte artiesten, omdat ze zich volledig op het blanke publiek wilden richten. Er was dus zeer duidelijk sprake van racisme. De belangrijkste redenen voor dit besluit waren dat de zwarte bevolking niet zoveel geld had en toch niet veel platen konden kopen en de talentenjachten hadden er ook mee te maken. Vele kleine platenmaatschappijen volgden deze actie van de grote platenmaatschappijen. Pas halverwege de jaren '50 kwamen de platenmaatschappijen erachter dat deze acties een verkeerd besluit waren.

De grote platenmaatschappijen waren allemaal aangesloten bij ASCAP (American Society of Composers and Publishers). De functie van ASCAP was om bij te houden wat er door de mensen gekocht werd zodra er een plaat uitgebracht werd. ASCAP kon bestaan van het geld wat ze kregen van diverse shows, uitgebrachte nummers en het spelen van muziek op de radio. Dit laatste werd hun grootste inkomensbron toen de radiostations als reclame voor de band hun muziek draaiden. ASCAP draaide destijds alle populaire nummers.

Een andere grote platenmaatschappij was BMI (Broadcast Music Incorporated). Ze zijn in 1940 opgericht. BMI richtte zich vooral op Rhythm & Blues, Country en later ook Rock 'n Roll. Toen ASCAP 100% van opbrengsten ging eisen en niet meer een deel ervan, werd BMI, omdat zij dat niet deed, de grootste platenmaatschappij. Uiteindelijk heeft ASCAP toch met minder genoeg genomen en waren BMI en ASCAP elkaars concurrent.

De belangrijkste oprichters van de Rock 'n Roll muziek waren de volgende: Jubilee, James/Vivian Bracken, Chess Brothers, Fred Foster, Ertegun Brothers, Lew Chudd, George Goldner, Berry Gordy, Bob Keane, Morris Levy, Sydney Nathan, Sam Phillips, Don Robey, Bobby Robinson, Art Rupe, Schwartz Brothers, Jim Stewart en Johnny Vincent.

Enkele onafhankelijke platenmaatschappijen ('indies' staat voor 'independent companies') waren Ace Records, Bang Records, Big Top Records, Coed Records, Colpix Records, Chancellor Records, Cadence Records, Challenge Records, Duke Records en Coral Records.

Bron: <http://www.history-of-rock.com>

Het Dansblad

Irish Dance Company

Door: Petra



Op zondag 11-01-2004 ben ik met mijn ouders en mijn zusje Jolanda naar “Irish Dance Company” geweest. Ik was wel eens eerder naar Ierse dans geweest (Spirit of the Dance), maar dat was me een klein beetje tegen gevallen. Deze keer gelukkig niet. Sterker nog: het was in een woord fantastisch! Als ik de kans heb, ga ik er nog een keer heen. Maar het was al voor het 2^e jaar dat deze voorstelling in De Oranjerie (= theaterzaal van Roermond) speelde.

Mr Lagan Love (Peter Corry) is de verteller.

De voorstelling begint met druïden. (Een gedeelte van de huidige traditie, de zogenaamde kring- of cirkeldansen, is ontstaan als heilige dansen bij de oude druïden. Zij dansten rond heilige eikenbomen en vuren en maakte daarbij ritmische, trappelende geluiden met hun voeten als onderdeel van hun bezweringen.)

In een klein vissersdorpje leven we met de mensen mee. De mannen moeten de zee op. Het is altijd maar hopen dat ze allemaal levend terug komen. Ook Kevin (Ian McLarnon) gaat mee. De vriendinnen/vrouwen van de mannen nemen afscheid.

Op de boot wordt de zeemannsdans gedaan. Dan komt er een storm. Een van de mannen overleeft dit niet. Als ze weer terugkomen in de haven, is iedereen blij dat ze weer terug zijn, maar de vriendin van de overledene is natuurlijk treurig.

Intussen zijn de herenigde stelletjes gelukkig met elkaar en dansen. Kevin en Mary (Seainin Brennan) zingen solo. Zij gaan van elkaar houden. En ze gaan trouwen.

Vriendinnen van de bruid bereiden de bruiloft voor. Er wordt met linten gedanst. Later worden deze linten om de buik van de bruid gedaan en ze krijgt een sluier op haar hoofd. Dit zie je op de foto hiernaast. Als je goed kijkt, zie je ook de linten die om haar buik zijn vastgemaakt.

De bruiloft is bescheiden. De getuige danst voor het bruidspaar.

In de scène daarna zingt de verteller “Dannyboy”. Dan wordt er namelijk gerouwd om de overledene. Daarna wordt er traditiegetrouw feest gevierd: het vieren van het voorbije leven van de overledene.

Op het einde van de voorstelling wordt het vreugdevuur ontstoken. Dit vreugdevuur staat centraal voor vruchtbaarheid. Deze vruchtbaarheid is natuurlijk terug te leiden op het pasgetrouwde paar.

Nu jullie het verhaal weten, wil ik jullie iets vertellen over de dans, kostuums, muziek/zang en traditionele gebruiken.

Er waren verschillende dansen: allereerst natuurlijk de tapdans. Ik denk dat tapdans voor iedereen het kenmerk is van Ierse dans. Maar Ierse dans is meer: er werd ook een lepeltjesdans gedaan. Zelf heb ik, toen ik folkloredans deed, ook wel eens een lepeltjesdans gedaan. Ik heb altijd gedacht dat dit typisch Russisch was. Maar het is dus ook Iers. Verder werd er ook veel polka gedanst. En zoals ik al zei in het begin van dit stuk: kring- en cirkeldansen.



Het Dansblad

De kostuums waren erg mooi. Bij de bruiloft van Kevin en Mary dansten de mannen in rokken. Daar wil ik trouwens nog even iets leuks over vertellen: een van de dansers had een solo en draaide even om zijn as. Hierdoor waaide zijn rok omhoog. Toen stopte hij. Hij wilde even laten zien dat hij gewoon een onderbroek aanhad. Gelach en gefluit (van de meisjes?) uit de zaal was het antwoord. De meisjes hadden allemaal korte rokjes aan. Bij de scène van de ‘matrozen’ hadden de mannen ook duidelijk zeemanskleren aan. Bij de bruiloft had iedereen



natuurlijk heel mooie kleren aan. De verteller had in het begin van de voorstelling een druïdenpak aan. Toen deed hij dat uit en had hij hoge laarzen en een lange mantel aan. Ook had hij een pruik op (dat het een pruik was, kwam ik pas na de voorstelling achter 😊) van lange blonde haren. Zie de foto hiernaast. Hij vertelde niet alleen met woorden, maar zijn hele lichaamstaal vertelde mee. Op de foto is goed te zien hoe hij zijn rol vertolkte. Namelijk: ongelooflijk goed!

Ook vertelde de verteller zijn verhaal met stukken zang. En zingen kun je wel aan hem overlaten. Ik heb al veel goede zangers gehoord, maar hij is echt een topper. Dat moet je echt een keer horen.

Maar hij was niet de enige met een goede stem: ook Kevin en Mary zongen erg goed. Alledrie de zangers dansten niet of nauwelijks mee. En de danseressen op hun beurt zongen niet.

Alle muziek werd live gespeeld en de muzikanten zaten ook op het podium op een verhoging. Er werden allerlei authentieke instrumenten gebruikt: Ierse doedelzak (de “Uilleann Pipes”, deze werkt anders dan de Schotse doedelzak. De lucht wordt in de zak geblazen via kleine blaasbalgen die onder de ellebogen van de bespeler zitten. “Uilleann” betekent ‘ellebogen’), de Ierse harp (deze is klein van formaat en daarom heel geschikt om mee te reizen), de Tin Whistle of flageolet (een kleine fluit die oorspronkelijk van been werd gemaakt. Als er geen fluit aanwezig was, maakte men zelf blaasinstrumenten, bijvoorbeeld uit het binnenste van een maïskolf), de Bodhrán (een soort tamboerijn, gemaakt van geitenhuid over een houten frame. Men bespeelt hem met de hand of met een stok), de viool en de box (een soort accordeon of concertina). Ik vond het hartstikke gaaf dat deze instrumenten gebruikt werden!

In het programmaboekje (waar ik ook de informatie die tussen haakjes staat uit heb gehaald) stond dat dit een voorstelling was, waarin o.a. de echte Ierse tradities worden getoond. Deze tradities waren bv. de druïdes, het feesten als er iemand overleden is om zijn voorbije leven te vieren; de linten bij de bruid, de vreugdevuren. Zo leer je dus in zo’n voorstelling ook echt nog iets over Ierland.

Na de voorstelling hebben we de cd gekocht en het programmaboekje. Peter Corry kwam signeren. Omdat mijn moeder de dinsdag na de voorstelling jarig was en we de cd voor haar gekocht hadden als cadeautje, hebben we Peter gevraagd om er iets leuks voor haar in te schrijven. Dat heeft hij gedaan.

Ik heb ontzettend genoten van deze voorstelling. En iedere keer als ik de muziek hoor, zie ik alles weer voor mijn ogen voorbij komen en geniet ik weer. Hieronder heb ik nog een stukje tekst uit het programmaboekje staan. Dat gaat over de dans van Ierland: een stukje geschiedenis. Dat wilde ik jullie toch ook nog wel graag even vertellen:

Ierland

Duizenden jaren dans en muziek

In Ierland heeft de dans al sinds mensenheugenis een belangrijke rol gespeeld.

Het Dansblad

Geleerden zijn het erover eens dat zeker een gedeelte van de huidige traditie, de zogenaamde kring- of cirkeldansen, is ontstaan als heilige dansen bij de oude druiden. Zij dansten rond heilige eikenbomen en vuren en maakten daarbij ritmische, trappelende geluiden met hun voeten als onderdeel van hun bezweringen.

Ook de Celten die vanuit Midden-Europa arriveerden, brachten hun eigen danstradities mee naar Ierland. Jammer genoeg is er weinig aan schriftelijke bronnen overgeleverd uit deze vroege tijden. Veel is verloren gegaan door de komst van de Vikingen, die brandschattend door het land trokken en weinig belangstelling hadden voor dit culturele erfgoed.

Ook in latere tijden zat het de Ieren niet mee. De Engelse overheersers begonnen al vroeg alles wat ook maar enigszins Iers was te onderdrukken en de katholieke kerk zag eveneens reden om al dat heidense en immorele gehuppel en gehos te onderdrukken.

Toch bleef de behoefte van de Ieren om zich door dans te uiten bestaan en vanaf de 18^e eeuw zien we een voorzichtige opleving ervan in het publieke vlak, terwijl er aan het einde van de 19^e begin 20^{ste} eeuw, toen Ierland zich langzaam kon ontworstelen aan het Engelse juk, een ware revival losbarstte.

Een belangrijke rol in Ierland hebben altijd de Dance Masters gespeeld. Dat waren rondreizende dansleraren die in de kleine gemeenschappen een gastvrij onthaal vonden, daar soms enkele weken verbleven en de dorpelingen onderwezen in de danskunst. Zij hebben zeker geholpen de traditie levend te houden en zorgden ook voor nieuwe invloeden.

Oorspronkelijk werd er gedanst op plaatsen waar belangrijke wegen elkaar kruisten.

Maar dat was de katholieke kerk een doorn in het oog. Allerlei zedeloze zaken zouden zich daar kunnen afspelen! Dat leidde tot de Céilí. Dat waren een soort huisbijeenkomsten, die vaak in grote schuren werden gegeven. Later verplaatsten die Céilí zich naar pubs. En nog steeds zijn er pubs die beroemd zijn om hun Céilí en wat dan vaak ook Irish Cabarets worden genoemd.

Er zijn twee hoofdgroepen op het gebied van Ierse dans. De solodansen en de figuur- of groepsdansen. Die laatste zijn door iedereen te leren en vormen vaak het hoofdbestanddeel van de Céilí. De eerste groep is een stuk ingewikkelder. Er is jaren en jaren oefening voor nodig en het vereist een zeer grote vaardigheid. Deze dansen worden vaak alleen als demonstratie gedanst en bij wedstrijden. Want in de 20^{ste} eeuw is het fenomeen van het wedstrijddansen of het kampioenschapdansen uitgeroeid tot nationale en internationale proporties. Kinderen, soms al vanaf de leeftijd van drie jaar wordt in etappes de moeilijke stappen geleerd en ze kunnen hun vaardigheden in verschillende leeftijdscategorieën in competitieverband op lokaal, provinciaal en zelfs internationaal niveau tonen. Er zijn natuurlijk allerlei soorten Ierse 'step' dansen. Er zijn diverse 'jigs' waarvan sommige met 'heavy' schoenen worden gedanst en andere weer met 'soft' shoes (oorspronkelijk op blote voeten). Er is de 'reel' en de 'hornpipe' en op al die dansen zijn talloze variaties mogelijk. Universeel is de Saint Patrick's Day dans, waarvan de passen traditioneel vastliggen en die door acht personen wordt gedanst.

Het Dansblad

P O S T Z E G E L S

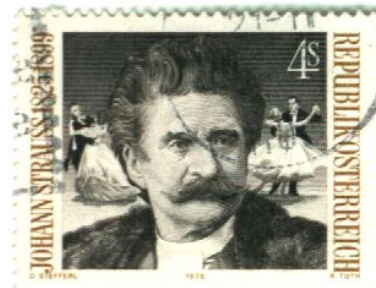
Door: Fred

Ik heb inmiddels weer heel wat bijzondere en/of zeldzame danspostzegels te pakken kunnen krijgen. Postzegelhandelaren vinden het vaak handig als je het catalogusnummer van een bepaalde postzegel weet. Helaas worden er verschillende catalogussen gebruikt zoals Michel of Yvert. Bij de postzegels heb ik nu ook een catalogusnummer vermeld als ik dat weet.

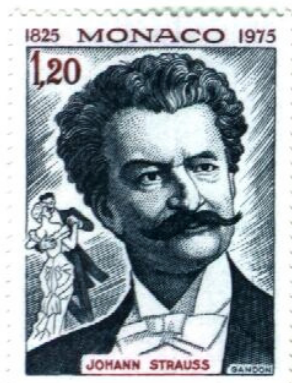
De Weense wals wordt vaak gedanst op muziek van Johan Strauss. Bij de Strauss postzegels kwam ik wel vier danspostzegels tegen.



Duitsland 1999
Michel 2061



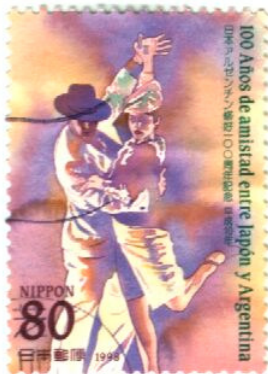
Oostenrijk 1975
Michel 1495



Monaco 1975
Michel 1187



Oostenrijk 1970
Michel 1340



Japan 1998

Naar deze postzegel was ik al heel lang op zoek. Postzegelhandels hebben namelijk meestal geen Japanse postzegels. Ik heb deze postzegel voor weinig geld gekocht op een postzegelmarkt van iemand die kennissen heeft in Japan.

Op de postzegel is de Argentijnse Tango te zien en volgens mij staat het danspaar in Counter Promenade Position.

Het Dansblad

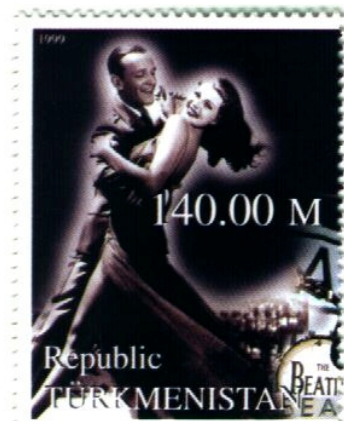


Bermuda 1993
Michel 630

Deze postzegel heeft me wel 9 euro gekost, maar ik vind het een hele mooie en je kunt er moeilijk aankomen.

Turkmenistan 1999

Zoals je ziet staan er deze keer wel erg bijzondere postzegels in het dansblad. Op deze postzegel staat Fred Astaire!



Australië 1995



Op deze postzegel staat de dansfilm Strictly Ballroom. Je kunt duidelijk zien dat de afgebeelde dans een Paso Doble is.

USA 2001

Elke keer als ik denk dat ik alle stijldanspostzegels heb dan kom ik opeens een hele mooie tegen.



Het Dansblad



Tanzania

Er zijn ook aardig wat Disney postzegels waarop een dans is afgebeeld. Er is zelfs een hele Disney serie met allerlei verschillende dansen zoals Tango, Jitterbug, Ballet en Line dancing. Die zie je misschien nog wel eens in het dansblad verschijnen.



Powered by strong beats on records spun by disc jockeys, **disco music** got Americans dancing in the 1970s. Dressed up in polyester and silk, people "boogied" at nightclubs beneath colored strobe lights and mirrored balls.

CELEBRATE THE CENTURY - 1970s

1999 USA

Op deze postzegel is disco dansen te zien. Op de achterkant staat een verhaaltje hierover. Dat heb ik nog nooit gezien bij een postzegel.



Mauritius 1997

Hier is nog een leuke stijldanspostzegel.

Nederlandse Antillen 1985

Je komt echt de meest uiteenlopende dansen tegen als je naar danspostzegels op zoek bent. Op deze postzegel is breakdancing afgebeeld.



Het Dansblad



Ierland 1980

In dit dansblad kun je heel wat lezen over Ierse dans. Daarom mag deze postzegel natuurlijk niet ontbreken.



Spanje 2000

Michel: B86/96

Als laatste wil ik jullie dit vel met de Flamenco laten zien. Er is ook een mannelijke versie hiervan, maar deze vind ik leuker voor in het dansblad ☺
Ik heb tot nu toe 5 postzegels gevonden waarop de Flamenco is te zien.

Met de dansbladen 54, 55 en 56 heb je nu denk ik best een leuke danspostzegelcatalogus. Het zal nu wel een tijd duren voor er weer wat over postzegels in het dansblad komt, want daarvoor moet ik er eerst weer aardig wat bijzondere hebben gevonden. Spaar jij ook danspostzegels? Laat het me weten en stuur een mailtje naar fgbh@xs4all.nl

Van een lezer kreeg ik de onderstaande link waar informatie over een uitgebreide danspostzegelcatalogus staat.

<http://www.unesco/ngo/cid/html/publications.html>

Het Dansblad

Spirit of the Dance: New Millennium

Door: Miranda

In december 2000 zijn wij naar de show “New Millennium” van de dansgroep Spirit of the Dance geweest. Het was een wervelende show met moderne, toch folkloristische, Ierse muziek. De kostuums waren gevarieerd en zeer flitsend, evenals de lichtshow. De dansers hadden veel uitstraling. Wat ik echter miste waren de strakke lijnen en de synchronisatie. Niet alles ging echt synchroon en de lijnen waren vaak rommelig. Wij zijn ook naar een show van Riverdance geweest en vergeleken daarmee was deze show moderner en jeugdiger, maar de dansers bij Riverdance dansten veel strakker en de choreografie was ook veel beter, dat spetterde meer. Onderaan mijn stukje heb ik een recensie die in een Brits nieuwsblad is geplaatst, geschreven. De man/vrouw die deze recensie geschreven heeft, heeft gelijk met wat hij/zij schrijft. Toch zou je er anders over denken als je naar Riverdance bent geweest. We zijn natuurlijk ook wel verwend met Riverdance, omdat Michael Flatley (de beste en beroemdste tapdanser) de choreografie en uitvoering van deze show op zijn naam heeft staan.

Wat mij zeer aansprak in de Millennium-show waren de verschillende soorten dansen die neer werden gezet. Het werd niet beperkt tot tapdans, maar ook flamenco, salsa, jazz en klassiek ballet kwamen aan de orde.

Achtergrondinformatie

In 1994 maakte men tijdens een pauze-optreden bij het Eurovisie Songfestival voor het eerst kennis met de Ierse volksdans. Wat bedoeld was als een pauzenummer groeide uit tot het hoogtepunt van het festival. Iedereen was razend enthousiast over het optreden met Michael Flatley en Jean Butler in de hoofdrol. Plots werd de Ierse dans in heel de wereld populair en zo ontstonden Riverdance, Lord of the Dance en later Spirit of the Dance. Michael Flatley werd een legende, vorig jaar heeft hij echter afscheid genomen van de Ierse dans. Michael Flatley staat in het Guinness book of Records met 28 taps per seconde, het snelste voetenwerk ter wereld.

Wanneer de Ierse dans ontstaan is, is niet te achterhalen. Wel is duidelijk dat er vroeger veel gedanst werd en de Ierse dans onder druk van de kerk zijn karakter gevormd heeft. Danszalen bestonden vroeger nog niet, dus de mensen dansten thuis. De Ierse dans werd vaak in groepen gedanst (‘ceilli-dansen’), maar later ontstond ook de ‘sean nós’, het solodansen. Vroeger werden de armen stijf langs het lichaam gehouden tijdens het dansen en de dansers lachten ook niet, het was een serieuze aangelegenheid. De reden hiervoor was dat het bij de etiquette van die tijd (18^e eeuw) hoorde. De strakheid is in het groepsdansen bij Riverdance nog duidelijk terug te zien, maar bij Spirit of the Dance wordt hier niet meer zoveel aandacht aan besteed. Het lossere dansen wordt gezien als een modernere vorm van de Ierse dans. In de loop der tijd hielden alleen de dansscholen nog vast aan de stijfheid, de massa ging voor de lossere vorm. De Ierse muziek werd onder invloed van de maatschappij ook steeds vlotter, sneller en harder. In de jaren ‘60 en ‘70 zorgde de rock ‘n roll er echter voor dat de Ierse dans op de achtergrond verdween. Maar in de jaren ‘90 kwam hier verandering in, toen Michael Flatley zijn show Riverdance introduceerde.

Het Dansblad

In de geschiedenis van de Ierse dans zijn drie mijlpalen te herkennen, t.w.:

- De komst van de reizende dansmeesters
- De oprichting van Gaelic League in 1890
- De show van Michael Flatley

De Ierse dans is de vader van de Amerikaanse tapdans. Het tapdansen kwam voort uit de slavernij. Het grootste verschil van tapdansen met de Ierse dans is dat je bij het tapdansen je armen vrij beweegt en bij de Ierse dans houd je juist je armen strak langs je lichaam. In de show van Riverdance wordt dit in een fragment duidelijk getoond.

Veel topdansers van Riverdance, Lord of the Dance of Spirit of the Dance zijn al van jongs af aan met de Ierse volksdans bezig. Als je de Ierse dansvorm wilt leren, moet je veel discipline en doorzettingsvermogen hebben. De kinderen doen ook van jongs af aan mee aan wedstrijden, waarbij winnen heel belangrijk is.

Spirit of the Dance is een Ierse dansgroep van ongeveer 200 dansers in de leeftijdscategorie 18-25 jaar. De dansers zijn van Britse of Ierse afkomst en hebben vaak al menig danstitel op hun naam staan, dit komt mede omdat ze al van jongs af aan in de danswereld zitten. In Dublin en Londen worden nieuwe dansers fulltime getraind. De dansers zijn goed in verschillende soorten dansen, de soorten die terug komen in de Millennium-show. Als er een auditie plaats vindt, moeten er soms 100 dansers voorgaan voordat die ene dansers met dat speciale talent naar voren komt. Een danser bij Spirit of the Dance moet goede dansvaardigheden bezitten, maar ook een goede uitstraling hebben en geestelijk sterk in de schoenen staan. Om aan de eisen die de selectiejury van Spirit of the Dance stelt te voldoen en ook daadwerkelijk in de show te blijven, is veel bloed, zweet en tranen nodig. Aan het enthousiasme en de energie van de dansers kan men zien dat de dansers ook leuk vinden wat ze doen. Het gezelschap oefent dagelijks, omdat de dansers zo optimaal fit en alert blijven. Uiteraard is, zoals bij elke sport, een goede warming-up voor de training vereist. Het dansgezelschap heeft als ze op tournee gaan een eigen medisch team mee, om zo de danser zo snel mogelijk te kunnen helpen. De dansers krijgen ook les in hoe ze zichzelf moeten verzorgen om in optimale conditie te blijven.

De show New Millennium is in 1996 gemaakt en in 2000 waren er 6 groepen Ierse dansers die over de hele wereld trokken om hun show te laten zien. Canada, Australië, Dubai, Hong Kong, Singapore, USA, Korea en grote Europese steden stonden in het boekje om bezocht te worden. Bij de show wordt een combinatie gebruikt van tapdans, flamenco, klassiek ballet, red-hot salsa en jazz.

Recensie

“They sound like a runaway express train and their frenzied skill and military precision sends shivers down your spine. Not one Irish dance show steps out of line as the thunderous feet of the Irish International Dance Company perform as one, with a thrilling, foot-stamping excitement that leaves you gasping for breath.” (Britse krant)

Bron: Programmaboekje Spirit of the Dance: New Millennium

Programma Emerald Shoes, 26 december 2000, Nederland 1

Artikel uit de Drentse Courant van woensdag 20 december 2000

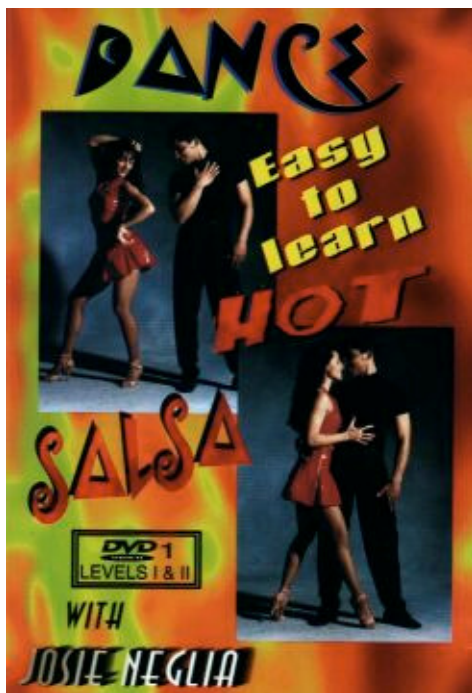
Meer informatie: <http://www.spiritofthedance.com>

Het Dansblad

DVD Dance Hot Salsa

Door: Fred

Toen ik in Utrecht naar danspostzegels op zoek was zag ik de muziekwinkel “Xangó world music records” die zoals je aan de naam al kunt zien gespecialiseerd is in wereldmuziek. Ik heb daar DVD 1 en DVD 2 van Dance Hot Salsa gekocht. Deze DVD's staan vol met leuke Salsa figuren die goed uitgelegd worden door Josie Neglia. Als je een oude tv hebt dan kan het voorkomen dat je deze DVD's alleen in zwart wit kunt bekijken. Dat is bij mij dus het geval ☺. Ik heb dat bij wel meer DVD's. Ik moet toch eens een nieuwe tv kopen. De DVD's zijn opgenomen van video banden. Het is goede kwaliteit, maar geen echte DVD kwaliteit. Bij de lessen zijn veel geluidsfragmenten opnieuw opgenomen. Dit is duidelijk te horen en klinkt niet erg professioneel. Dit vind ik erg slordig bij DVD's waar je wel 39 euro per stuk voor betaalt. Gelukkig maakt de inhoud van de lessen het goed.



Dance Hot Salsa
With Josie Neglia

Meer dan 25 figuren

Prijs: 39 euro per DVD

Links

<http://www.latindance.com>

<http://www.xangomusic.com>

Het Dansblad

De bruiloft van Joris en Miranda

Door: Fred

Bij het dansen is het belangrijk dat je goed met elkaar kunt opschieten. Nu kan het voorkomen dat je zo ontzettend goed met je danspartner kunt opschieten dat je met je danspartner wilt



trouwen. Dit is zo gegaan bij Joris en Miranda (dansblad). Ze zijn beide nogal avontuurlijk en hebben behalve een passie voor dansen ook een passie voor fantasy. Ze zijn op vrijdag 13 februari getrouwd in de dierentuin in Emmen. De dierentuin is natuurlijk een schitterende plaats voor het maken van huwelijksfoto's. Ik was ook uitgenodigd op hun feest. Ik was 's middags al in Emmen om ook even een kijkje in de dierentuin te nemen en toen zag ik ze opeens poseren in de vlindertuin. Voor het feest was gevraagd om verkleed te komen in fantasy stijl. Bij het feest was echt bijna iedereen verkleed. Echt schitterend om te zien wat ze allemaal verzonnen hadden. Bij de ingang moest je achter een grote fotolijst gaan staan en werd er een foto van je gemaakt. Ik vind het altijd wel leuk om te knutselen en ik had mezelf vier armen gegeven (zie foto). Het feest werd gehouden in het Paviljoen van de dierentuin.

Normaalgesproken is daar geen dansvloer, maar die mocht van Joris & Miranda natuurlijk niet ontbreken. Er was ook een leuke live band. Die speelden vooral Quickstep muziek, want iemand die een beetje kan stijldansen kan in ieder geval de Quickstep dansen. Joris & Miranda dansten als openingsdans een Engelse wals op Nocturne van Secret Garden. Volgens Miranda ging het niet zo goed als normaal, want ze waren natuurlijk erg moe van de drukke dag. Toch vond ik het er erg mooi uit zien. Ze hadden een mooie danshouding en lieten een paar mooie lijnen zien.

Ik heb nog een Quickstep met Miranda gedanst ☺ Dit vond ik erg leuk, maar ook wel een beetje eng, want ik was bang dat ik op haar mooie jurk zou stappen. Ik danste daarom maar eenvoudige figuurtjes. Het viel me trouwens op dat er behoorlijk wat mensen konden stijldansen. Op andere bruiloften waar ik ben geweest waren er meestal maar een paar die konden stijldansen. Oh ja, ik heb ook nog de polonaise gedanst, maar dat vind ik eigenlijk niet echt een dans.

In ieder geval was dit de bijzonderste bruiloft die ik ooit heb meegemaakt. Ik wens Joris en Miranda heel veel geluk toe!



Het Dansblad

Breakdancers verbijten pijn

Door: Petra

Roermond

(door Jean van Pol)

Je kunt tegenwoordig bijna geen videoclip meer zien zonder dat daarin breakdancers hun acrobatische kunsten vertonen. Ook in Roermond beleeft deze oorspronkelijke uit de jaren tachtig afkomstige dansrage een ware comeback. Sam Cross en Roy van der Zander, de voormannen van The Underground Breakers, leren nu ook nieuw jeugdig talen de fijne kneepje van het vak.

Vrijdagmiddag kwart voor vier. Op de dansvloer van Hendriks Dance Masters in Roermond warmen twee jongens zich op voor de breakdances die zodadelijk gaat beginnen. Terwijl de een op zijn hoofd ronddraait als een tol, wringt de ander zich letterlijk in allerlei bochten om steunend op één hand zijn balans te vinden. De kunsten van de zeventienjarige Aam Cross en zijn zestienjarig trainingsmaatje Roy van der Zander zouden ook in een circus niet misstaan. Geen wonder dat de populaire muzikzender TMF onlangs uitgebreid aandacht besteedde aan de Roermondse breakdancers. En dan te bedenken dat het breakdance-avontuur pas tweeënhalf jaar geleden begon. “Ik oefende toen wat op een oud keukenzeil,” zegt Sam, die daarna zijn passie ook met andere Roermondse breakdancers ging delen. Getraind werd in een kelder, spoedig waren The Underground Breakers geboren.

‘Knak’

Na enkele omzwervingen vond het gezelschap uiteindelijk onderdak bij dansschool Hendriks Dance Masters. De egale dansvloer leent zich prima voor het uithalen van de meest acrobatische toeren, zo kenmerkend voor breakdance. Dat dat niet geheel zonder gevaar is, bewijst een hardnekkige polsbleesure die Roy een tijdlang buitenspel hield. Sam kan zich nog levendig een headspin herinneren waarbij zijn hoofd opeens ‘knak’ zei, met als gevolg een pijnlijke nek. Maar een beetje pijn, daar moet een goede breakdancer wel tegen kunnen. Dat geldt ook voor de groep kinderen – de jongste is acht, de oudste zestien – aan wie Sam en Roy elke vrijdagmiddag een uur les geven. “Het is heel leuk om te zien hoeveel plezier ook andere kinderen aan breakdance beleven.” Hoewel de danszaal in de wintermaanden uitkomst biedt, voelt een breakdancer zich toch het meest thuis op straat.

Boete

Maar niet iedereen weet dat te waarderen. Toen The Underground Breakers ’s zomers eens een keer een spontaan optreden verzorgden bij theater De Oranjerie, kwam hen dat bijna op een boete te staan. Dat het talent wel degelijk aanwezig is, bewezen ze onder andere op het Open Limburgs Kampioenschap in Treebeek, waar de Roermondse alleskunnere een knappe tweede plek behaalden. “En als we maar genoeg trainen, kunnen we ooit Nederlands kampioen worden,” zeggen de twee zelfverzekerd. Aan gebrek aan vlijt zal het in elk geval niet liggen, want beiden trainen ze wekelijks zo’n tien uur, aangevuld met nog enkele uren karate. “Dat is goed voor de lenigheid en de kracht. En net als bij karate moet je bij breakdance ook telkens je grenzen verleggen.”

Bron: Zondagsnieuws editie Roermond, zondag 8 februari 2004

Het Dansblad

Plezier staat voorop bij Bl!xs

Bron: De Trompetter, editie Roermond, 13-02-2004

Roermond – Ze hebben er duidelijk plezier in, de acht jongedames en –heren van dansgroep Bl!xs uit Roermond. En juist dat enthousiasme staat al acht jaar lang aan de basis van veel gezelligheid, lol en plezier, voor tijdens en na de optredens. De groep die al sinds dag één onder leiding staat van Margo Bonekamp, bestaat anno 2004 uit Ilara, Laura-Marie, Claire, Nina, Lotte, Lotte, Mitchell en Dylan. De twee jongemannen – door de dames ook wel hun bodyguards genoemd – zijn als laatste bij Bl!xs gekomen en voelen zich uitstekend thuis tussen hun vrouwelijke danscollega's én klasgenootjes, want alle acht zitten ze in dezelfde groep bij meneer Theo.

Dat daar volgend jaar verandering in gaat komen, als ze zich begeven naar de middelbare school, is geen enkel probleem. “We blijven gewoon door dansen,” roepen ze alle acht tegelijk. Leidster Margo is het daar helemaal mee eens, zo getuigt haar lach. Dansgroep Bl!xs timmert hard aan de weg en dat is niet voor niets. Dit jaar brengt het gezelschap liefst drie dansen op de planken: een oosterse (modern), een Spaanse (klassiek) en een fantasiedans. De afgelopen weken hebben ze al op talrijke plaatsen opgetreden. En overal kregen ze dan de handen van het publiek op elkaar. Dat de acht niet alleen kunnen dansen, bewijzen ze op de pas verschenen cd van Patrick Gerets, waar ze als achtergrondkoor fungeren. De komende dagen is Dansgroep Bl!xs nog op veel plaatsen te bewonderen, onder andere op het pappelhofbal, de Kienjermiddagen van D'n Uul en de Kaketoe's, de prinsenreceptie van D'n Uul en op Camillus.

Een druk programma, “maar dat vinden we geen enkel probleem. Het liefst zouden we namelijk de hele dag dansen,” klinkt het uit acht keeltjes tegelijk. Tenslotte willen de dames en heren van Dansgroep Bl!xs nog een woord van dank richten aan juffrouw Kitty, Wim Smeets, meester Theo, Pappelhof en natuurlijk leidster Margo. “En iedereen die we per ongeluk vergeten zijn!”

Het Dansblad

WSI 2004

Door: Fred

Zaterdag 31 januari en zondag 1 februari vond het dansevenement Wijchen Swingt Internationaal voor de 12^e keer plaats in het Olympic Sportcentrum in Wijchen. Zoals je al vaker in het dansblad hebt kunnen lezen, mag je dit eigenlijk niet missen. Behalve leuke wedstrijden zijn er ook schitterende demonstraties en je kunt de WSI krant lezen die vol staat met stukjes over dansen. Maar ja, ik kon er helaas niet bij zijn, want ik was ziek. Ik vond het daarom erg leuk dat Peter Rommers een document naar mij mailde met de artikelen van de WSI krant. Hier zijn er een paar.

De dansen

Ballroom is de elegante dansvorm die wordt neergezet door de vijf Ballroomdansen: Engelse Wals, Tango, Slow Foxtrot, Weense Wals en Quick Step. De heren zijn gehuld in rokkostuum en de dames dragen schitterende jurken.

Engelse Wals:

De Engelse Wals kenmerkt zich door zijn golvende bewegingen. Het accent ligt op de eerste tel van de maat. De ronde bewegingen ontstaan door het op het juiste moment van rijzen en dalen. De uitstraling van deze dans is een romantische, met veel rozegeur en maneschijn. De dansers laten zich weg zweven op de muziek in de meest romantische omgeving die ze zich maar voor kunnen stellen. Voor alle ballroom dansen geldt dat het progressieve dansen zijn: de paren maken volledig gebruik van de dansvloer.

Tango:

De Tango met haar Argentijnse achtergrond is de enige ballroom dans die niet uit Europa komt en heeft daarom een totaal andere uitstraling dan de overige ballroom dansen. In deze dans ligt het accent op de eerste en derde halve tel van de maat. De duidelijke verschillen tussen de slows en quicks, de onverwachte lijnen en het vooral niet rijzen en dalen zijn karakteristiek voor de Tango. De Tango vereist van de dansers enige arrogantie in hun houding en uitstraling. Deze uitstraling moet natuurlijk lijken en mag zeker niet verkrampen. Dit is geen eenvoudige opgave en vereist zeer veel oefening.



Weense Wals:

De Weense Wals beschikt niet over veel figuren en is een zeer oude dans. In deze dans ligt het accent op de eerste maat. Bij deze dans denkt men vaak aan vergane glorie tijden aan het Engelse en Oostenrijkse hof met echte balzalen.

Het Dansblad

En natuurlijk niet te vergeten de Sissi jurken. De Weense Wals is een zeer inspannende dans waarbij er enkel links en rechtsom gedraaid wordt met als onderbreking de fleckerls (snelle draai op de plaats) met een check.



Slow Foxtrot:

Over de Slow Foxtrot wordt ook wel gezegd dat als je deze dans goed kunt dansen, je de overige ballroom dansen ook kunt dansen. In deze dans ligt het accent op de eerste en derde tel van de maat. De Slow Foxtrot is een elegante en gracieuze dans, met als kenmerk de body swings waarbij het lichaam eerst komt en daarna pas de voeten. De Slow Foxtrot is voor de meeste beginnende dansers niet hun favoriete dans. Voor de Slow Foxtrot is een goede techniek een vereiste. Dit komt omdat deze dans veel controle vraagt over je bewegingen op de langzame maat van de muziek. Het rijzen en dalen staat ook bij deze dans centraal en draagt in hoge mate bij aan de elegantie van deze dans. De Slow Foxtrot moet je voelen en met de juiste techniek ten uitvoer brengen.

Quickstep:

De vrolijkste dans van de ballroom dansen is wel de Quickstep. In deze dans ligt het accent op de eerste en derde tel van de maat. Snelheid, bewegen en draaien staan centraal in de Quickstep. De Quickstep is de enige ballroom dans waarbij beide

voeten tegelijkertijd los komen van de vloer. Letterlijk dus voetjes van de vloer. Heerlijk ontspannen samen over de vloer schieten. Blij en vrolijk, dat is de Quickstep. Het publiek moet denken: "kijk eens hoe heerlijk dat paar over de vloer zweeft, alsof het natuurlijk is".

Latin American kenmerkt zich door sensuele bewegingen op meeslepende ritmes. De Latin-dansen zijn Cha Cha Cha, Rumba, Jive, Paso Doble en Samba. Strakke lichamen en spectaculaire outfits horen bij het Latin American.

Samba:

Een ritmische en levendige dans met veel korte en snelle bewegingen. Bij deze dans maken de paren gebruik van de gehele vloer (progressieve dans). De vloer wordt bij de Samba als optocht vloer gezien. In deze dans ligt het accent op de tweede tel van de maat. De nadruk van deze dans ligt op de typische bounce beweging die kenmerkend is voor de Samba. De Samba is bij uitstek de Braziliaanse carnavalsdans. Eigenlijk zou dat al genoeg moeten zeggen over uitstraling die bij deze dans hoort. Plezier en vrolijkheid staan voorop. Vrolijke losse bewegingen zijn dan ook karakteristiek voor de Samba.

Cha cha cha:

Een levende en ondeugende dans met veel korte en snelle bewegingen. Deze dans is een positie dans, dit betekent dat er weinig afstand afgelegd wordt op de vloer. In deze dans ligt het accent op de eerste tel van de maat. De timing van de bewegingen is het allerbelangrijkst bij de uitvoering van deze dans. Een heerlijke dans om je op uit te leven. Waar het allemaal om draait zijn de dynamische bewegingen. Deze dans heeft een zeer passionele oorsprong. Plezier, lol en

Het Dansblad



vooral het ondeugende karakter van deze dans moeten naar voren komen op de vloer. Heerlijk eens niet nadenken, gewoon doen wat de muziek en je hart zeggen.

Rumba:

Een gepassioneerd verhaal over de liefde en het spanningsveld tussen man en vrouw. Ook deze dans is een positie dans. In deze dans ligt het accent op de vierde en de eerste tel van de daarop volgende maat. Voor de vrouw is de verleidelijke heupbeweging het belangrijkste, terwijl de man naast zijn heupen met zijn gehele lichaamsbeweging de vrouw probeert te imponeren. De Rumba draait geheel om het verleiden en imponeren van de andere sexe. Op langzame opzweepende muziek probeert de dame de heer te verleiden en uit te dagen, om hem dan direct weer af te wijzen, terwijl de heer de dame probeert te imponeren en duidelijk laat zien dat hij geïnteresseerd is. De Rumba is een erotisch gepassioneerde dans waarbij de bewegingen van het lichaam het focuspunt zijn voor de uitvoering van de dans. Dit laatste vereist een goede timing en goed geplaatste dynamische bewegingen. Vooral

de dame maakt bij deze dans de show en de heer is puur aanwezig om de aandacht nog meer op de dame te vestigen en haar te aanbidden.

Paso Doble:

Zet de muziek op en iedereen waant zich in Spaanse sferen. Een volle arena in de Spaanse zon en de matadors met hun capa, de rode doek, komen de arena binnen. De spanning stijgt en zo ook de temperatuur, en de ideale omstandigheden voor het temperament dat bij de Paso Doble hoort, zijn gecreëerd. Bij deze dans maken de paren gebruik van de gehele vloer (progressieve dans). Tijdens het dansen ligt er een licht accent op de eerste tel van de maat. Vooral de "lopende" bewegingen van de heer staan centraal tijdens deze dans. Bij de Paso Doble is de heer de matador en de vrouw de rode cape (niet de stier zoals vaak nog gedacht wordt). In deze dans zijn naast de invloeden van de stiergevechten, veel invloeden van de Flamenco terug te vinden (apèl). De man heeft een overheersende en trotse houding. Hij straalt macht en waardigheid uit. Deze dans verbeeldt de status van de matador en moet in zijn geheel een energieke en krachtige indruk maken bij het publiek. De dame verbeeldt de cape van de matador en volgt als het ware de bewegingen van de heer en is één met deze bewegingen. Zonder twijfel een Spaanse dans, maar ook in Mexico al heel vroeg ontdekt.

Het Dansblad

Jive:

Deze swingende dans is een mix van Rock&Roll, Boogie Woogie, African/American Swing en de Jitterbug. Hoewel gerekend tot de Zuid Amerikaanse dansen is de oorsprong dus duidelijk Noord Amerika. De nadruk ligt op snelheid en uitleven. Ook de Jive is een positiedans. In deze dans ligt het accent op de tweede en vierde tel van de maat. De Jive is een dans waarbij samen, maar toch ook alleen wordt gedanst. Het paar hoeft niet constant met elkaar in contact te staan. Er zijn twee stijlen in de Jive. Bij de ene stijl ligt de nadruk op de vele kicks en bij de andere stijl ligt de nadruk op de heupen en het bovenlichaam van de dansers. De Jive is ook een dans waarbij de interactie tussen het paar en het publiek centraal staat. Het motto van de Jive is: Leef je uit, wees een beetje brutaal en doe zo af en toe iets gek.



Het Rolstoeldansen

Er wordt vaak met een ietwat negatief vooroordeel gesproken over het rolstoeldansen. De realiteit is echter heel anders. Het rolstoeldansen is inmiddels uitgegroeid tot meer dan alleen een recreatieve activiteit voor gehandicapten. Rolstoeldansen is zelfs veel eerder erkend als sport dan het valide dansen. Het is een vrijetijdsbesteding die door de minder valide dansers bovenal wordt beleefd als een grote passie.



Rolstoeldansen is een activiteit voor iedereen die zin heeft om te dansen, onafhankelijk van de handicap, soort rolstoel of leeftijd. De betekenis van dansen is volgens Van Dale het lichaam ritmisch bewegen op de maat van de muziek. In de definitie staat niet geschreven hoe, dus dit is een zeer ruim begrip.

Wanneer je je nu eens inleeft in het rolstoeldansen dan zie je heel andere aspecten waar je bij de betekenis van het woord dansen nooit aan had gedacht.

Het Dansblad

Bij het rolstoeldansen vormen muziek en beweging een eenheid. Dansers zetten hun emoties en muziekbeleving op creatieve wijze om in bewegingen. Door het "dansenleren" leren van technieken, ontstaat er een betere rolstoelbeheersing. Dansers leren omgaan met hun partner en met andere leden van hun groep. Echtparen hebben vaak voor het eerst samen een activiteit en bouwen weer samen een sociaal netwerk op! De integratie van "valide" dansparen en rolstoeldansparen is voor het evenement Wijchen Swingt Internationaal een belangrijke drijfveer.

Fysieke voordelen.

Er zijn vele fysieke voordelen: training van coördinatie, spierkracht, mobiliteit en uithoudingsvermogen! Het rolstoeldansen kan, zeker voor de zwaar gehandicapten, een enorme rol in hun leven spelen. Het geeft plezier, sociale contacten en vaardigheden, behendigheid in de rolstoel en integratie. Dansplezier voor iedereen is en blijft het voornaamste doel.

In het rolstoeldansen onderscheiden we de volgende vormen:

duo-dansen: twee rolstoelpartners vormen een danspaar;

combi-dansen: een rolstoelpartner danst met een staande partner;

formatie-dansen: meerdere dansers dansen synchroon;

solo-dans: een danser geeft een individuele interpretatie.



De vormen duo-dansen en combi-dansen zullen tijdens deze WSI te zien zijn. Beide vormen van dansen kennen vele basisfiguren en allerlei varianten. Soms los van elkaar, maar ook houden de partners elkaar vast. In de combi-dans is het zelfs zo dat er close-hands gedanst moet worden. Dat betekent dat het paar elkaar vast moet houden. Dit om te voorkomen dat de valide partner alleen een show op staat te voeren, wat natuurlijk niet de bedoeling is.

Het rolstoeldansen kent drie niveaus, te weten Debutantenklasse (beide vormen), Amateurklasse (beide vormen) en Selectieklasse (alleen combi-dansen). Alle niveaus kennen een onderscheid naar de ernst van de handicap. De niveaus zijn daarom onderverdeeld in twee klassen.

- Class 1; de rolstoelpartner heeft een verminderde hand- en schouderfunctie en/of maakt gebruik van een elektrische rolstoel.

- Class 2; de rolstoelpartner heeft een goede hand- en schouderfunctie.

Met een elektrische rolstoel heb je minder mogelijkheden dan met een normale rolstoel. Wanneer je met een elektrische rolstoel stopt heeft de rolstoel altijd nog een zogenaamde doorroltijd. Voor de mensen in een elektrische rolstoel betekent het dus dat zij een extra moeilijkheidsgraad hebben om de rolstoel op de juiste tijd het juiste commando (sneller/langzamer/stoppen) te geven. De mensen in een gewone rolstoel doen juist weer heel veel vanuit hun heupen, waarbij een eventuele staande partner invloed kan uitoefenen.

In alle klassen worden verschillende dansen gedanst. En net zoals bij het valide dansen geldt: hoe hoger de klasse, hoe meer dansen.

Het Dansblad

Ontwikkeling van het rolstoeldansen.

In 1977 kwam Corrie van Hugten, zelf rolstoelgebruikster, in contact met het rolstoeldansen. Dit gaf de aanleiding om rond 1980 samen met Ondine de Hullu, fysiotherapeute van beroep, een eerste begin te maken met de ontwikkeling van het rolstoeldansen. Corrie van Hugten (voorheen assistente in een dansschool) en Ondine de Hullu ontwikkelden samen, vanuit hun beider achtergronden de verschillende vormen. Zij werden daarbij geassisteerd door verschillende dansleraren en de steeds groeiende groep van door SRN opgeleide instructeurs. Door het geven van demonstraties en lessen nam de belangstelling in binnen en buitenland snel toe.



Wanneer je meer over het rolstoeldansen wilt weten, dan kun je contact op nemen met de Stichting Rolstoeldansen Nederland (SRN) of met het bondsbureau van de Nederlandse Bond voor Aangepaste Sporten (NEBAS).

NEBAS

Postbus 200

3980 CE Bunnik

Internet: www.nebas.nl

Telefoon: 030 - 656 18 18

SRN

Praam 63

1186 TB Amstelveen

Internet: www.srn.nl

Telefoon: 020 - 643 64 10

Hier zijn nog wat links waar je foto's van WSI 2004 kunt bekijken.

<http://www.rommersnet.nl/rolstoeldansen/>

<http://www.rommersnet.nl/senioren/>

<http://www.rommersnet.nl/debutanten-adults/>

<http://home.tiscali.nl/octopusfoto/>

Met dank aan Peter Rommers

Het Dansblad

Wordt-vervolgd-verhaal

Door: Petra

Deel 2

Sinds februari is er een nieuwe rubriek in Dansblad: wordt-vervolgd-verhaal. Iedere maand komt er een nieuwe aflevering. Weet je niet meer precies wat er de vorige keer gebeurd is? Kijk dan nog even in Dansblad nr. 55

Biep.....biep.....biep.....biep.....klabam!!!

Met een klap slaat Anneke haar wekker uit. Het is 07.00 uur. Ze kan nog 10 minuutjes blijven liggen, maar dan moet ze echt opstaan.

Aan het ontbijt is Lena erg vrolijk. Ze mag vandaag als vervangster mee op schoolreis met groep 7. De leraar van die klas heeft zijn been namelijk gebroken. Het grote nadeel van vervangen vond ze altijd dat ze de leuke dingen als schoolreisjes en dergelijke miste. Maar nu mocht ze dan eindelijk ook een keer mee met een schoolreisje. Ze is haast kinderlijk blij. "Mam, nou doe eens rustig. Je bent net een klein kind!" roept Anneke ineens. "Sorry hoor," mompelt Lena.

"He Anneke," roept Kitty, een vriendin van Anneke. "Kom jij vanavond ook naar de verjaardag van Ilse? Dan kunnen we er samen naar toe gaan." "Och ja, dat klopt. Ik was haar verjaardag al bijna vergeten. Heb jij al een cadeautje voor haar?" "Nee, nog niet, we kunnen dadelijk even samen de stad in gaan als je dat leuk vindt." Nadenkend over wat ze zullen gaan kopen voor Ilse lopen ze richting de deur van de school. De school is al weer uit en het is prachtig weer.

In de stad is het druk. Blijkbaar zijn er meer mensen met het idee om lekker de stad in te gaan. Ze zien ook veel andere scholieren.

"Ilse wordt nu toch 17, of niet?" "Ja, jammer dat ze geen 18 wordt, dan konden we haar mooi plagen door iets van handdoeken te kopen, als 'uitzet'. Gewoon voor de lol. Maar wat gaan we nu voor haar kopen?" Terwijl de twee meiden hard nadenken over wat ze gaan kopen, lopen ze een winkel binnen. En daar zien ze ineens iets dat echt helemaal bij Ilse past. "Waw, dat is gaaf! Hoe wisten jullie dat ik dit soort dingen zo mooi vind?" roept Ilse uit als ze haar cadeautje heeft uitgepakt. "Dit is echt mooi. Ik ga het meteen aan mam laten zien!" Ze roept haar moeder en laat haar het cadeautje zien. "Kijk mam, ik heb een waxinelichtjeshouder in de vorm van een draakje met een dansjurk aan gekregen! Die kan ik mooi op mijn kamer zetten. Dan begint mijn verzameling al een klein beetje te groeien!" Enthousiast geeft ze Kitty en Anneke een dikke knuffel. Vervolgens loopt Ilse naar de keuken om marshmallows te halen. Buiten heeft ze de vuurkorven al neergezet en haar vader is het vuur aan het aansteken. Iedereen gaat mee naar buiten en daar maken ze het gezellig totdat iedereen weer naar huis gaat.

Het is maandag en Anneke, Kitty en Ilse zijn druk aan het kletsen. "Zeg, is het nou genoeg geweest?" buldert ineens de stem van hun wiskundeleraar door de klas. Geschrokken kijken ze op. Ze kijken elkaar aan en barsten in lachen uit. De leraar kijkt een beetje uit het veld geslagen, maar herstelt zich snel en zegt: "Jullie moeten nu toch even gaan opletten. Ik ga een moeilijke opdracht uitleggen en die moeten jullie dadelijk gaan maken." De meiden besluiten om dan toch maar even stil te zijn en luisteren naar wat hij te vertellen heeft. Als ze aan het werk zijn, loopt de leraar door de klas en geeft de proefwerken terug die ze de vorige week gemaakt hadden. Hier en daar zijn kreunende geluiden te horen van mensen die een onvoldoende terug hebben gekregen. Ineens klinkt er midden door de klas 'Yes!!!' Iedereen kijkt op. Wie is daar zo blij? "Yes, yes, yes, ik heb een 10!" roept Bart. Trots kijkt hij rond. Hij kan goed leren en hij vindt dat de anderen dat zeker wel mogen weten. Zijn klasgenoten schenken niet veel aandacht aan hem. Ze zijn het gewend, hij is zo'n opschepper. Snel wordt

Het Dansblad

het weer stil en de leerlingen werken verder. De leraar komt bij de tafeltjes van Anneke, Kitty en Ilse. Ze hebben alledrie een voldoende: Anneke heeft een 7, Kitty een 7,5 en Ilse een 7,2. Ze zijn dik tevreden.

Tijdens muziek krijgen ze uitleg over wat ze op de alternatieve lesdag gaan doen met muziek: ze gaan jambee bespelen. Dit is een soort trommel. Ze zullen hier verschillende ritmes op leren spelen en ze zullen ook een meerstemmig stuk gaan spelen. Als alles dan goed gaat, klinkt dit erg mooi en apart. Verder zullen ze een ritme leren om dansers te ondersteunen. Dit ritme zal voor de cha cha zijn. Het is namelijk de bedoeling dat ze eerst jambee gaan spelen en dat ze daarna naar de gymzaal gaan voor de danslessen. Ze zullen de passen dan leren en deze vervolgens op het ritme van de jambee gaan dansen. Pas daarna zullen ze op muziek gaan dansen.

Anneke kijkt Kitty en Ilse aan. “Jemig, moet dat nou echt? Ik heb echt geen zin in dat dansen hoor,” fluistert ze. “Ik denk dat je er toch aan zult moeten geloven,” is het antwoord van Ilse. “Ja,” vult Kitty aan, “en als je het nu eens van een positieve kant probeert te bekijken, zul je het misschien ook wat minder erg vinden om te dansen. Je zult heus niet af gaan hoor! Iedereen zal fouten maken, dat is toch helemaal niet erg? Het gaat erom dat we lol hebben. Dat is het belangrijkste!” Maar Anneke kijkt twijfelachtig.

Intussen gaat de uitleg over de alternatieve lesdag verder: na het dansen in de gymzaal zal er een korte pauze zijn, hierna zullen ze bij goed weer buiten gaan voetballen. Bij slecht weer gaan ze binnen voetballen. Na het voetballen is er nog een uurtje creatief bezig zijn. Dan kunnen ze houtzagen, schilderen, borduren, etc. Gewoon waar ze zelf zin in hebben.

Dat laatste onderdeel lijkt de drie meiden wel wat: “Dan kunnen we een leuke mobiel knutselen voor het kindje van Frits en Kristien. Kristien zal immers binnenkort bevallen?”

“Ja, dat klopt, over een ongeveer een maand al. En dan mogen we gaan oppassen, olé!”

De bel gaat en dan is er al weer een schooldag voorbij. Althans: de lessen van die dag zijn voorbij. De dag is nog lang niet om. De vriendinnen hebben namelijk afgesproken om gezellig een film te gaan kijken 's avonds. Zo'n lekkere zwijmel-meiden-film. En zwijmelen doen ze....

Mopperend loopt Anneke door het huis. “Verdorie, waar is het ontwerp voor de mobiel gebleven?” mompelt ze in zichzelf. “Maaaaaaam!!!!!! Weet jij waar ik het ontwerp heb gelaten? Je weet wel, wat Ilse, Kitty en ik gemaakt hebben. Vandaag is die alternatieve lesdag en we gaan een mobiel knutselen voor de kleine van Frits en Kristien! Ik moet 'm echt hebben.” Haar moeder schudt zuchtend haar hoofd. “Nee schat, ik weet ook niet waar je die hebt gelaten. Maar dat moet je ook de avond van ter voren al klaar liggen. Je moet echt gaan opschieten, anders kom je te laat.” Ineens bukt Anneke zich. Oh nee, de hond heeft het blad te pakken gehad en er een stuk van af gebeten. Nou ja, het grootste gedeelte is nog te zien. Dan moeten ze in de pauze de tekening maar even opnieuw maken. Zoveel werk zal het hopelijk niet zijn.

Een hoop getrommel vult het lokaal. Iedereen heeft een jambee voor zich staan en probeert uit hoe zo'n ding klinkt. Het is dus een kabaal van jewelste. Als de gastlerares binnenkomt, wordt het langzaam stil. De lerares legt uit hoe ze op de jambee moeten slaan en hoe ze verschillende geluiden kunnen laten klinken. Dan mogen ze het zelf uitproberen. Het wordt weer een flink kabaal, maar nu weet iedereen tenminste wat 'ie nou eigenlijk aan het doen is. Na het oefenen, worden er verschillende ritmes geoefend. Dan worden er 2 groepen gemaakt. Beide groepen hebben een eigen ritme en dan mogen ze proberen samen te spelen. Het klinkt al beter en de leerlingen krijgen er meer plezier in. Anneke vindt het ook wel leuk, alleen durft ze dat niet toe te geven (ook niet aan zichzelf), want zo meteen wordt diezelfde jambee gebruikt bij het dansen. En als ze daaraan denkt, huuuh, nee, niet denken aan de dansles, die verschrikking komt straks pas, als ze daar nu al aan denkt heeft ze nog veel langer met die

Het Dansblad

verschrikkelijke dansles te maken. Ze richt zich weer op de jambee-les. Nu worden er 3 groepen gemaakt. Het gaat steeds beter klinken en uiteindelijk komen ze uit bij 4 groepen die ene ander ritme spelen. Inmiddels is iedereen enthousiast en zelfs Anneke durft het nu wel toe te geven. Het is eigenlijk best wel leuk. Dan leren ze het ritme van de cha cha, maar dat weten de leerlingen nog niet.

De les is al weer afgelopen. De tijd is gevlogen en Anneke, Kitty en Ilse hebben eigenlijk nog geen zin om te stoppen. En ze zijn niet de enigen....

Ilse moet nog even naar de wc. Daarna gaan ze naar de gymzaal. Anneke krijgt het erg warm en wil wat drinken. Dus weer terug naar de wc. Als ze gedronken heeft en ze weer op de gang zijn, moet ze ineens nodig plassen. "Jeetje, Anneke, kalmeer! Er is niets aan de hand hoor! De jambee-les vond je toch ook leuk? Die dansles gaat ook leuk worden. Je zult het zien!"

Zuchtend gaan Kitty en Ilse weer mee terug naar de wc. Als Anneke klaar is, kunnen ze eindelijk naar de gymzaal. De dansleraar is er al en iedereen staat klaar. "Waar bleven jullie zo lang?" Een stamelend "we moesten nog even naar de wc" geeft hun reden van te laat komen aan. "Nou, zoek maar gauw een plaats uit, meisjes. Dan kunnen we met de les beginnen!" Terwijl ze naar een lege plaats loopt, hoort Anneke ineens gegiechel achter zich.

"Lachen ze haar uit? Omdat ze te laat is? Zij kan er toch niets aan doen dat ze het warm had? En dat ze moest plassen?" Schoorvoetend loopt ze verder. "Loop eens een beetje door, meisje, ik wil beginnen," klinkt de stem van de leraar. Met een rood hoofd loopt Anneke verder. Het liefst wil ze nu onzichtbaar zijn, waarom zegt die stomme leraar dat nou? Ze snapt ook wel dat hij wil beginnen. Als ze op haar plaats staat, vertelt de leraar wat de bedoeling is. Ze zullen de cha cha leren. "Als het goed is, hebben jullie daarnet bij de jambee-les een ritme geleerd dat we kunnen gebruiken als ondersteuning bij het dansen. Luister maar." Hij pakt een jambee die bij hem in de buurt staat en laat een ritme horen. Ja, dat klinkt bekend. "We zullen de passen eerst een aantal keren dansen, voordat we paren gaan maken." "Paren?!? Wat nou paren?!? Ik ga toch zeker niet met een jongen dansen? Is die vent nou helemaal betoeterd? Dan ga ik vast en zeker op de tenen van die jongen staan. En dan sta ik ook veel te dicht bij die jongen. Dat kan echt niet hoor." Zo raasden de gedachten door het hoofd van Anneke. Intussen kreeg ze de helft van de uitleg van de cha cha niet mee. "Zo, nu jullie," hoort ze opeens. "Oeps, wat moet ze nu doen?" Ze fluistert de naam van Kitty, die voor haar staat. Maar die hoort haar niet. Wat nu? De leraar telt af. Er is niets aan te doen, ze zal om zich heen moeten kijken en spieken om de passen te leren. Maar het lukt haar niet. "Een, twee, zij-sluit-zij, een, twee, zij-sluit-zij," hoort ze de leraar tellen. Ojee, het lukt niet, ze hobbelt maar wat op en neer. "Zo, stop maar even. Ik zet even een cd op. Daar staat het zelfde ritme op als wat ik net op de jambee gespeeld heb. Ik tel weer af. Een, twee, drie, vier. En een, twee, zij-sluit-zij, een, twee, zij-sluit-zij. Goed zo, ga nu zelf maar verder. Als het niet lukt, kom ik je helpen." De leraar kijkt even rond. Anneke ziet het en denkt "als hij maar niet naar mij komt, ik kan er niks van, laat hem wegblijven." Maar hoe hard ze ook hoopt dat hij wegblijft, hij heeft haar al zien stunten en loopt naar haar toe. "En, lukt het niet? Wat is je naam? Ik spreek je liever bij je naam aan dan steeds maar 'meisje' te moeten zeggen." "Anneke," zegt Anneke zachtjes. "Hoi, aangenaam, ik heet Anton. Je hoeft niet bang te zijn, ik bijt niet hoor," zegt hij als hij het angstige gezicht van Anneke ziet. "Ik help je wel, het is niet erg om fouten te maken, je moest eens weten hoeveel fouten ik heb gemaakt bij mijn eerste dansles." Hij grinnikt schaaapachtig bij de gedachte aan zijn eerste dansles. Hij doet Anneke de passen nog eens voor. "Kijk, zo moet dat. Probeer het ook maar eens." Anneke doet haar best, maar opeens: Boem, daar ligt ze, op de grond.....

Wil je weten hoe dit afloopt? Lees de volgende maand dan weer verder. Dan komt deel 3 in het Dansblad!

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Goudkleurige ballroomschoenen te koop

De ballroomschoenen zijn mij te klein, ik heb ze dus bijna niet gedragen.
Ze zijn maat 3,5 (ong 37) en er zit een flare-heal onder.
De prijs: N.O.T.K.



Voor meer informatie kun je mij mailen op: moniek_noa@hotmail.com

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



Het Dansblad



Ballroomjurk te koop

Maat: 38-42

Prijs: notk

Telefoon: 06-25326162

E-Mail: violasweebroek@hotmail.com

Foto: Jack Doorman

Wegens stoppen wedstrijddansen - te koop:

Dansschoenen (dames)– Ballroom en Latin (nieuw)

Prijs: € 50,00 per paar.

Ballroom:

- Gamba (Beverley) wit satijn , maat 6 ½ , hak 3 “ slim
- Supadance (model 1016, round toe), wit satijn, maat 7 ½ , hak 2 ½” slim
- Werner Kern (met elastiek om uitsnijding), wit satijn, maat 7, hak 2 ¾ “slim

Latin:

- 2 x Diamant (Art. 5825), satijn – in huidkleur geverfd, maat 6, hak 7,5 cm.

Netkousen Capezio, medium/tall, 1x huidkleur en 2x caramel (donkere-huidkleur)
voor € 25,- per paar.

Meer op de volgende pagina

Het Dansblad

Strass Swarovski,

SS24, Art 2000, crystal, 14 ½ gross, van € 113,70 voor € 76,-

SS20, Art 2000, crystal, 44,3 gross, van € 244,50 voor € 163,-

SS30, Art 2000, crystal, 2 ½ gross, van € 31,20 voor € 21,-

SS14, Art 2000, crystal, 9,3 gross, van € 36,50 voor € 24,50

SS16, Art 2012, Light Siam (=rood), 4 gross, van € 18,90 voor € 12,60

Tjechische rhinestones, crystal, SS30, 2 gross, voor € 12,50

2 paar lange, zwarte **kunstwimpers** voor € 2,50 per paar

Tevens te koop tegen elk aannemelijk bod:

- originele trainingspakjes met rokjes voor Latin (+/- maat 38) in felblauw (2x), rood (1x), en twee zwarte balletpakjes met hoge uitsnijding, zonder mouwen, met hoge hals
- rode veren-boa
- 12 paar Diamant hakjes voor dames latinschoenen
- huidkleurige bodystocking-stof, 1.20m. breed, ruim 2m. lang
- dozen met pailletten, o.a. zilver, goud, blauw, wit, rood.

Te koop:

Schitterende **KLEDINGHOES** met bijpassende **BEAUTYCASE** van het merk **LANCEL** (nog nooit gebruikt!).

Rode, zeer stevige stof met bruin lederen afwerking.

Nieuwprijs: € 500,-

Nu voor: € 170,-

Monique Oosting

Tel. 0499 - 4.79.79.4

Het Dansblad

Ballroom Jurk te koop

Maat: 36/38

Prijs: € 1200,=



Voor meer informatie: 024-6412325 of evelienrommers@hotmail.com

Het Dansblad

Leuke links

Dancesport.tk

<http://www.dancesport.tk/>

Leuke Nederlandse site over stijldansen

DanceShopper

<http://www.danceshopper.com/>

Danskleding

Dans clipart

[http://www.lbm.net/Clipart Gallery/dance.htm](http://www.lbm.net/Clipart_Gallery/dance.htm)

<http://www.gifs.ch/Musik/Tanz/tanz1.htm>

Solosabor

<http://www.solosabor.com/videos.html>

Bekijk heel veel Salsa video clips

Break-stijldans.tk

<http://www.break-stijldans.tk>

Informatie over stijldansen, formatiedansen en breakdance

Showtime Dance Shoes

<http://www.showtimedanceshoes.com>

Dansschoenen

Salsa stapjes

<http://users.pandora.be/salsa-stapjes/>

Nederlandstalige site met Salsa figuurtjes