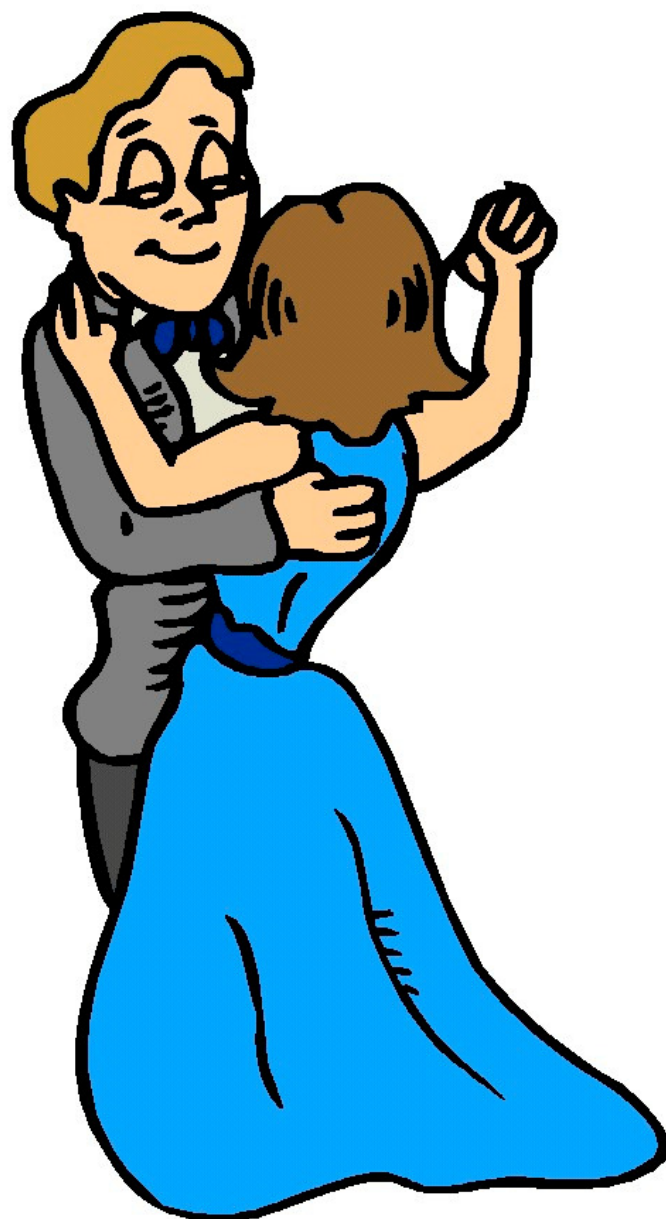


april 2004
Nummer **57**

Het Dansblad

Het blad voor stildansers



Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stijdansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stijdansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijdansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder, Miranda Harder-Jager en Petra Maas

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Het swingt de pan uit.....	5
Dansen in het museum	6
‘Aparte’ soorten dansen	8
Maak je eigen dans cd	9
Dansen met je computer	10
Wist u dat? (deel 2)	15
Bolero cd’s – deel 1.....	16
Dansgedichten	18
Interview met dansleraar Léon.....	21
Wordt vervolgd verhaal - deel 3.....	25
Berichten	28
Leuke links	31

Het Dansblad

Nieuws

Door: Miranda & Fred

Pia Douwes naar Amerika!

Pia Douwes is de eerste Nederlandse musicalster die een hoofdrol gaat spelen in een Amerikaanse musical. Vanaf de tweede week van april zal zij zes weken lang de rol van Velma Kelly in de musical Chicago gaan vertolken. Amerika had haar al twee keer eerder gevraagd mee te spelen in een musical, maar vanwege haar werkverplichtingen in Nederland heeft ze dit afgeslagen. Het feit dat Broadway haar voor de derde keer vraagt, getuigt van haar kwaliteiten!

Bron: Dagblad van het Noorden, 4 maart 2004

NK Boogie Woogie en Rock 'n Roll

Op 12 juni a.s. organiseert dansschool Lets Swing uit Groningen het NK Boogie Woogie en Rock 'n Roll. Het belooft een groot spektakel te worden waar vele bekende dansers aanwezig zijn...

Zuidhorn, provincie Groningen, zal het hele weekend in het teken staan van boogie en rock 'n roll en ter gelegenheid hiervan wordt er op 11 juni een boogie-night georganiseerd. Iedereen is van harte welkom!!

Voor meer informatie: <http://www.letsswing.nl/nk>

RIDDERKERK 3D DANSFESTIVAL

Dansstudio Five Star o.l.v. Pieter en Maria Hogervorst organiseert onder auspiciën van de NDO het Ridderkerk 3D Dansfestival op 16 – 17 – 18 April in Sporthal "De Fakkels" te Ridderkerk.

Danswedstrijden voor Verstandelijk en lichamelijk gehandicapten, Rolstoeldansers, Senioren - Middencategorie – Startklasse, Amateurs Ballroom en Latin, Nieuwelingen en Junioren.

<http://www.jaapvdgraaf.nl/stijldansen/dansfestival.htm>

Het Dansblad

Het swingt de pan uit...

Door: Miranda

Er zijn twee belangrijke platenmaatschappijen die een grote invloed hebben gehad op de ontwikkeling van Rock 'n Roll muziek, namelijk ASCAP en BMI.

ASCAP

ASCAP staat voor 'American Society of Publishers and Composers'.

Het is een organisatie waarbij meer dan 110.000 componisten, liedschrijvers en muzikale uitgeverijen zijn aangesloten. De functie van ASCAP is om de rechten van hun leden te beschermen. Het is de enige Amerikaanse organisatie waarbij alleen leden in de 'Board of Directors' zitten en geen onafhankelijke personen. Deze 'Board' bestaat uit 24 personen en ze komen regelmatig bijeen om allerlei zaken te bespreken en de lopende zaken in goede banen te leiden. Er werken meer dan 500 mensen bij ASCAP om ervoor te zorgen dat alles op rolletjes loopt en om iedereen van de beste service te voorzien.

Meer informatie kun je vinden op de website: <http://www.ascap.com>.

BMI

BMI staat voor 'Broadcast Music Incorporated'.

BMI vertegenwoordigt en vertegenwoordigde ongeveer 73% van de leden van de Rock & Roll Hall of Fame. Enkele leden van de Rock & Roll Hall of Fame waren/zijn: Chuck Berry, Elvis Presley, Bo Diddley, B.B. King, Aretha Franklin, Roy Orbison, The Beach Boys, The Supremes, Woody Guthrie, The Rolling Stones (PRS), The Temptations, Holland-Dozier-Holland, The Who (PRS), Boddy Darin, John Lee Hooker, Wilson Pickett, Doc Pomus, Elton John (PRS), The Allman Brothers Band, David Bowie, The Velvet Underground, The Bee Gees, The Eagles, Fleetwood Mac, Santana, Eric Clapton, Solomon Burke, The Flamingos, Michael Jackson, Queen, Paul Simon, Ritchie Valens, James Burton en Chris Blackwell. Deze organisatie heeft een comité, allen rock en roll-historicus, die jaarlijks 15 artiesten nomineren voor de prijs van beste artiest.

Meer informatie kun je vinden op <http://bmi.com>.

Bron: <http://bmi.com> en <http://www.ascap.com>.

Het Dansblad

Dansen in het museum

Door: Petra

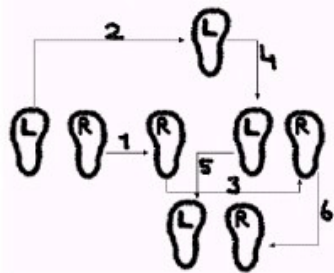
Op 27 februari 2004 ben ik samen met Martine (een vriendin van mij) en mijn moeder naar het Sittardse museum Het Domein geweest, naar de voorstelling "Dansen in het museum. Een multiculturele ontmoeting". Het was minder groot opgezet dan ik had verwacht, maar het was wel interessant.

In het museum zijn heel wat interessante dingen te zien: filmpjes met dans, filmpjes met interviews, er staan poppen met kostuums, er staan allerlei verschillende dansschoenen, etc. Als je de trap oploopt naar de tentoonstelling toe, wordt je meteen al met internationale begrippen en dans geconfronteerd. Op de treden staan namelijk allerlei zinnen, bv.: "Flamenco is best moeilijk," "Is de polka een Poolse dans?" "Waar komt de csardas vandaan?" en de laatste trede "ik dans in het museum." Zo wordt je helemaal enthousiast gemaakt voor de tentoonstelling.

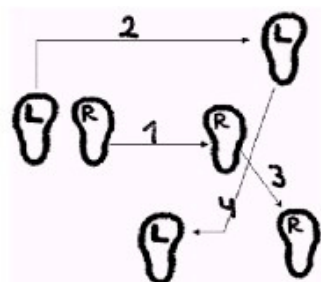
Het eerste wat je te zien krijgt, is een tafel met allerlei dansschoenen er op. Per land zijn er behoorlijke verschillen.

Vervolgens kun je kiezen wat je gaat doen. De richting waarin je wilt lopen, maakt niet zoveel uit. Zelf kwamen wij uit bij een film: "De hele wereld danst in Brunssum". Die gaat over het festival van Brunssum dat eens in de 4 jaar gehouden wordt. In het filmpje krijg je Roemeense, Thaise, Poolse, Turkse, Bulgaarse, Chinese, Israëlische en Eskimo'se dans te zien. Die Bulgaarse dans vond ik het mooiste, dat was echt gaaf. Het ging steeds sneller en was echt heel knap.

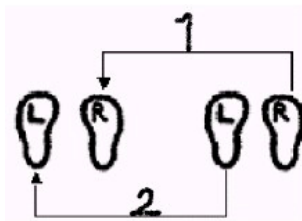
Op de vloer zijn op een drietal plaatsen voetjes getekend met pijltjes erbij. Daar kun je een paar danspassen proberen. Ik heb ze hieronder nagetekend. Jammer genoeg weet ik van maar 1 plaatje zeker uit welk land het komt. Dat heb ik er ook bijgeschreven.



Turks



Weet ik niet



weet ik niet

Het Dansblad

In de ruimte van de tentoonstelling staan ook een aantal informatieborden. Een ding dat me opviel, was dat de Polka oorspronkelijk uit Tsjechië komt, en niet uit Polen zoals velen (waaronder ik) denken (of dachten). Op het bordje staat het volgende:

Polen

Zowel de herenkostuums als de dameskostuums vallen op door de uitbundige versieringen. Het rijk versierde rijgvestje is kenmerkend voor de Poolse dameskleding. Rode rijglaarzen completeren het geheel. De Krakoviah is de nationale parendans uit Polen. De Polka is voor Amerikaanse Polen de nationale dans, deze is oorspronkelijk afkomstig uit Tsjechië.

Er is ook een filmpje te zien van het Internationaal Danstheater Amsterdam. In dit filmpje komen vooral mannendansen aan bod. In Nederland zijn er jammer genoeg redelijk weinig mannen die dansen, ook bij het folkloredansen is dat een probleem. Maar in andere landen hebben ze dansen die alleen door mannen gedanst worden, als ook parendansen en natuurlijk hebben ze daar ook vrouwendansen 😊

Ook zijn er nog filmpjes van interviews van mensen, maar die gaan meer over de integratie dan over dansen. (De tentoonstelling gaat over cultuur. Het gaat er over dat er al zoveel zichtbaar is in onze cultuur van andere culturen. Denk maar aan eten (paprika, pizza, grieks). Dans en kostuums zie je natuurlijk veel minder. En die zie je dus wel in deze tentoonstelling)

Naast de filmpjes en de voetjes staan er een heleboel poppen met kostuums. De meeste zijn net zo groot als mensen, maar er zijn er ook een aantal die heel klein zijn. De kostuums komen uit verschillende landen, o.a. Hongarije, Spanje, Italië, Polen, Bulgarije, Suriname, Antillen, Afrika, Macedonië, Frankrijk, Bosnië, Griekenland, Turkije en Tunesië. Het is mooi om te zien dat er zulke grote verschillen tussen de kostuums van verschillende landen zijn.

Ook is er een hoekje ingericht met allerlei stoffen en zakjes met allerlei kruiden. Dat is het 'voel-en-ruik-hoekje'. De redenatie: je moet van alles afblijven, maar omdat het zo leuk is om ook ergens aan te voelen en te ruiken, hebben ze die hoek ingericht.

De kruidenzakjes vond ik persoonlijk niet zo lekker ruiken. De stofjes vond ik wel erg mooi en ze voelen ook allemaal anders aan.

Zie voor verdere informatie: www.hetdomein.nl

Ik ben heel blij dat ik naar deze tentoonstelling ben geweest. Ik heb er van genoten en ik heb er weer het een en ander bijgeleerd.

Het Dansblad

‘Aparte’ soorten dansen

Door: Miranda

Japanse Butôh

In 1959 door Tatsumi Hijikata geïntroduceerde vorm van danstheater, die voortkwam uit de rebellie tegen het Japan van de Tweede Wereldoorlog en de traditionele Japanse dansen. Deze dans wordt ook wel de ‘Dance of Darkness’ genoemd, omdat het onbewuste en de verbeelding een hoofdrol spelen. Bij deze dans ga je op zoek naar de bron van het menselijk bestaan en worden er thema’s als de cirkel van leven en dood behandeld. Het lijkt op een vorm van ritueel theater en heeft affiniteit met dans uit de tijd van het Duitse Expressionisme.

Indiase Kathak

Deze dans is een sterk verwante vorm aan mime uit het danstheater. Deze dans wordt gezien als de belichaming van de Indiase dans, die zo’n 300 jaar geleden de perfecte vorm kreeg. Kathak combineert dans, drama, zang en muziek en kent een zeer gestileerd idioom aan gebaren. Mythologische verhalen, maskers en kleurige make-up spelen een belangrijke rol in urenlang durende opvoeringen.

De Kavkas

De Kaukasus is een bergketen op de drempel van Europa en Azië. In dit gebied leven vele volkeren naast elkaar en door hun geïsoleerde bestaan vanwege de bergketen is er veel van de cultuur, zeden en gewoonten bewaard gebleven. De onderlinge tolerantie tussen de volkeren was, ondanks de grote diversiteit in taal en godsdienst, zeer groot.

Kavkas, zoals de Kaukasus door de plaatselijke bevolking genoemd wordt, is een onuitputtelijke bron van dansen, muziek, liederen en kostuums.

Bron: www.nrc.nl/W2/Lab/Profiel/Dansen/dansvormen.html
www.nrc.nl/W2/Lab/Profiel/Dansen/buikdansen.html
de uitgaanskrant voor zuidoost Drenthe, maart 2002

Het Dansblad

Maak je eigen dans cd

Door: Fred



Als je een cd brander hebt dan kun je nu een leuke dans cd maken. Onder elk nummer staat een link waar je het mp3 bestand kunt downloaden. Zoals je ziet zijn al deze mp3's afkomstig van <http://www.vitaminic.nl> dus het is nog legaal ook. De meeste nummers zijn natuurlijk niet bekend, maar ze zijn erg leuk.

1 Messicano	Silvestrini.....	Cha Cha Cha.....	31
	http://stage.vitaminic.nl/main/silvestrini4/all_tracks/			
2 Samba de mar	Silvestrini.....	Samba	54
	http://stage.vitaminic.nl/main/silvestrini4/all_tracks/			
3 Corde di chitarra	Silvestrini.....	Rumba.....	28
	http://stage.vitaminic.nl/main/silvestrini4/all_tracks/			
4 Denise	Silvestrini.....	Tango.....	30
	http://stage.vitaminic.nl/main/silvestrini4/all_tracks/			
5 Santo Domingo	Silvestrini.....	Salsa.....	48
	http://stage.vitaminic.nl/main/silvestrini4/all_tracks/			
6 Tropical	Silvestrini.....	Merengue	67
	http://stage.vitaminic.nl/main/silvestrini4/all_tracks/			
7 Vera Cruz.....	Silvestrini.....	Tango.....	30
	http://stage.vitaminic.nl/main/silvestrini4/all_tracks/			
8 Soy mortal	Creacion.....	Salsa.....	47
	http://stage.vitaminic.nl/main/creacion/all_tracks/			
9 The waltz you loved	Flor Claes	Engelse wals	31
	http://stage.vitaminic.nl/main/flor_claes/all_tracks/2			
10	... Christian's Waltz	Christian Belouizdad	Weense wals	53
	http://stage.vitaminic.nl/main/christian_belouizdad/all_tracks/			
11	... Waltz for orchestra	Paulo Galvao	Weense wals	56
	http://stage.vitaminic.nl/paulo_galvao/singles			
12	... 't Spanje uit mijn dromen	Flor Claes	Paso Doble.....	58
	http://stage.vitaminic.nl/main/flor_claes/all_tracks/2			
13	... Cha Cha Cha Hasta La Muerte	David y Mateo	Cha Cha Cha.....	33
	http://stage.vitaminic.nl/david_y_mateo/singles			
14	... Luna cha cha cha	Vito Ardito	Cha Cha Cha.....	33
	http://stage.vitaminic.nl/w_1_estate/singles			
15	... Io ti amo.....	Luciano Zanatta	Engelse wals	31
	http://stage.vitaminic.nl/w_1_estate/singles			

Het Dansblad

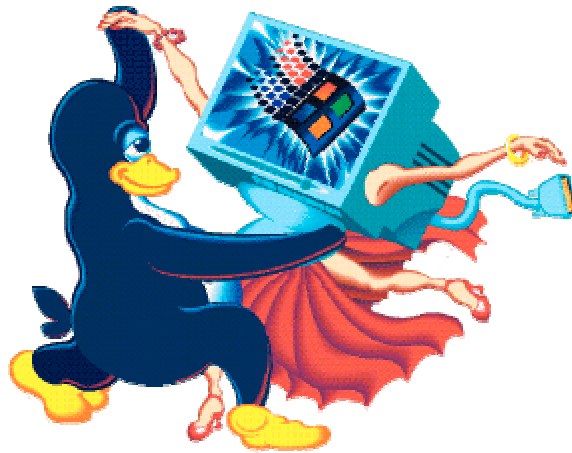
Dansen met je computer

Door: Fred

Dit is een regelmatig terugkerende rubriek over mijn zelf gemaakte dans software DansCAD. Deze software kun je gratis downloaden van mijn site:

<http://www.xs4all.nl/~fghb/07.htm>

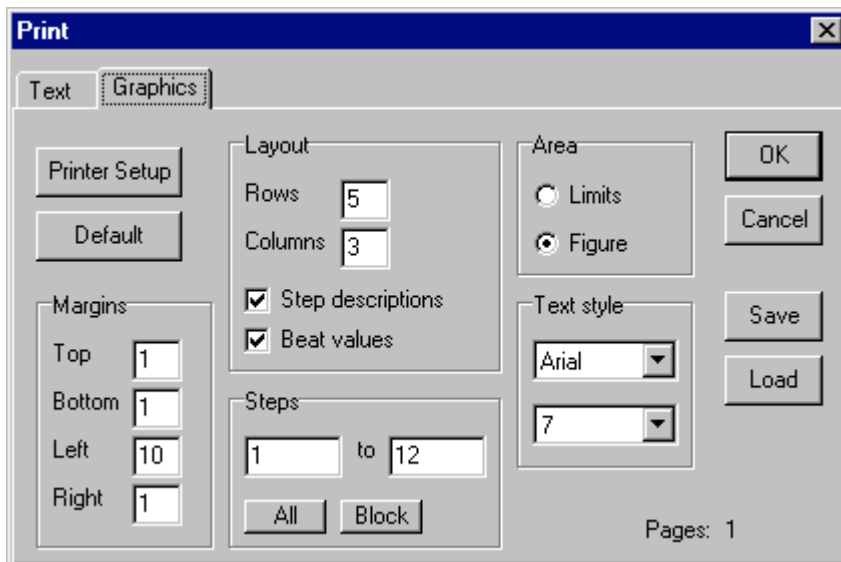
Alle belangrijke wijzingen verschijnen in dit dansblad. Op mijn site kun je ook een handleiding downloaden.



Een tijdje geleden heb ik weer een nieuwe versie van DansCAD en een nieuwe versie van DcWin (DansCAD voor Windows) op mijn site gezet. Bij DcWin zijn er heel wat nieuwe mogelijkheden bijgekomen. Eerst was DcWin een aanvulling op DansCAD voor de mensen waarbij DansCAD niet goed werkt onder Windows, maar inmiddels kan DcWin ongeveer net zoveel als DansCAD. Het zijn nu twee aparte programma's en bij beide zitten alle figuren. Veel mensen zullen voor DcWin kiezen, omdat ze gewend zijn om met Windows programma's te werken, maar onderschat de mogelijkheden van DansCAD niet. Helaas wordt DOS steeds minder ondersteund door Windows en dus ben ik druk aan het programmeren geweest. Laten we de nieuwe mogelijkheden van DcWin eens bekijken.

Afdrukken van figuren

Met DansCAD en DcWin kun je de pasbeschrijvingen printen d.m.v. het PRINT commando (Menu: File, Print). Meestal is dit voldoende om mee te nemen naar de dansschool, maar



helemaal handig is het natuurlijk als je de voetjes kunt zien zoals op het scherm. Dit kan nu met DcWin!

Hiernaast zie je het vernieuwde Print venster. Zoals je ziet zijn er twee tabbladen. Op het tabblad Text staat alles voor het printen van de pasbeschrijvingen, maar het gaat nu om het tabblad Graphics. Je kunt behoorlijk wat naar eigen wens instellen, maar als

je een figuurtje hebt geopend en dit print met de standaard instellingen dan is het misschien al gelijk naar je zin. Met het knopje Printer Setup kun je de printer kiezen en instellen of er staand of liggend moet worden geprint. In het Margins vak kun je de marges instellen als percentage van het afdrukbare gebied. Standaard is de linkermarge (Left) op 10% ingesteld, omdat dit gedeelte van het papier vaak wordt geperforeerd. Als je de pagina's in showtassen

Het Dansblad

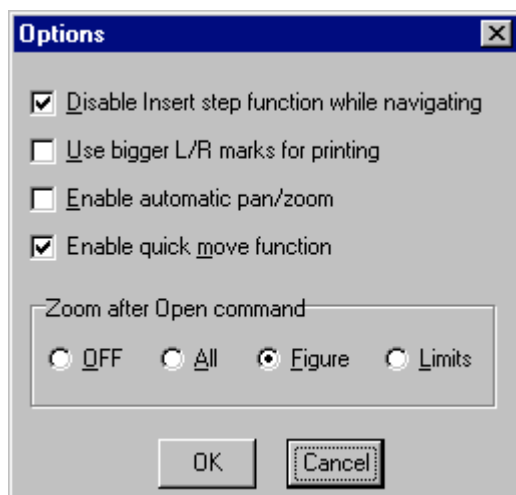
bewaard dan kun je deze waarde dus net zo goed ook op 1% instellen. In het Steps vak kun je op verschillende manieren instellen welke stappen moeten worden geprint. Standaard zijn dit alle stappen, maar door op het Block knopje te klikken worden alleen de geselecteerde stappen geprint. Ook kun je het bereik intikken in de invoervakjes. In het Layout vak kun je o.a. het aantal rijen (Rows) en kolommen (Columns) instellen. Als je bijvoorbeeld 5 rijen en 3 kolommen instelt dan worden er op 1 pagina maximaal 15 stappen geprint. Rechtsom in het Print venster kun je zien hoeveel pagina's je nodig hebt voor het printen van het figuur met de gemaakte instellingen. In het Layout vak kun je ook aanvinken of de pasbeschrijvingen (Step descriptions) en beatwaarden (Beat values) moeten worden geprint. In het Area vak kun je instellen welk gebied moet worden geprint. Figure geeft meestal het beste resultaat, omdat dan het gebied wordt bepaald waarop gedanst wordt. Als je Limits kiest wordt de hele dansvloer weergegeven en kan het voorkomen dat de voetjes er erg klein uit komen te zien. Aan de andere kant kunnen de voetjes er weer erg groot uit komen te zien, wanneer maar een erg klein gedeelte van de dansvloer wordt gebruikt zoals bij de basis van de Rumba. Kies dus wat jou het beste lijkt. In het Text style vak kun je het gebruikte lettertype instellen. Als je veel stappen per pagina wilt printen dan moet je de tekstgrootte klein instellen. Tekst die niet in het vak past wordt ingekort.

Druk op het OK knopje als je alles naar wens hebt ingesteld en wilt printen. Druk op het Cancel knopje om het Print venster af te sluiten zonder te printen. De knopjes Save en Load dienen om de instellingen te bewaren en te laden. Bij het printen worden de instellingen automatisch bewaard en bij het openen van het Print venster worden de instellingen van de vorige keer geladen. Druk op Default voor de standaard instellingen.

Bij het printen worden ook de scherminstellingen gebruikt. Controleer voor het printen het Display venster en het Options venster.

Funcities in- of uitschakelen

Met het nieuwe OPTIONS commando (Menu: Settings, Options) kun je diverse functies in- of uitschakelen. Enable betekent inschakelen en Disable betekent uitschakelen.



Als je een figuur aan het bekijken bent d.m.v. de pijltjes knoppen dan kan het voorkomen dat je de vraag "Insert new step?" te zien krijgt. Om precies te zijn gebeurt dit als je op de laatste stap staat en op het "Volgende stap" knopje drukt. Er is geen volgende stap en dus vraagt DcWin of deze gemaakt moet worden. Dit is erg handig als je een nieuw figuur aan het invoeren bent, maar juist niet handig als je gewoon een figuur wilt bekijken en per ongeluk teveel keer op het "Volgende stap" knopje drukt. Door de optie "Disable Insert step function while navigating" aan te vinken wordt deze vraag niet meer gesteld.

Als bij het printen van een figuur de voetjes vrij klein zijn en dus de L/R markeringen niet zo

duidelijk te zien zijn vink dan de optie "Use bigger L/R marks for printing" aan. De voetjes blijven dan even groot, maar de L/R markeringen worden iets groter geprint.

Door de optie "Enable automatic pan/zoom" aan te vinken wordt bij het afspelen of navigeren automatisch de schermweergave aangepast zodat altijd alle voetjes zichtbaar zijn waarbij de

Het Dansblad

zoom faktor indien mogelijk hetzelfde blijft. Als je Zoom Figure uit het View menu kiest dan zijn ook altijd alle voetjes zichtbaar, maar bij figuren die veel ruimte gebruiken zijn dan de voetjes erg klein. Met deze nieuwe functie kun je zelf bepalen hoe groot je de voetjes wilt zien. Hou er wel rekening mee dat het automatisch aanpassen van de schermweergave verwarrend kan zijn bij het instuderen van een figuur.

Door de optie “Enable quick move function” aan te vinken heb je er een erg handige functie bij voor het snel verplaatsen van voetjes. Dit is vergelijkbaar met grips in DansCAD. Beweeg de cursor ongeveer naar het midden van een voetje. Er verschijnt een verplaats cursor. Klik met de linkermuisknop op het voetje (niet ingedrukt houden). Het voetje wordt nu precies vastgepakt aan het midden. Beweeg het voetje naar de gewenste positie en klik op de linkermuisknop. Dit gaat zelfs in één klik minder dan bij DansCAD, maar bij DansCAD kun je kiezen aan welk punt (hak, teen, midden) je het voetje vastpakt.

In het vak “Zoom after Open command” kun je instellen of er gezoomd moet worden direct na het openen van een figuur. Als je OFF kiest dan wordt het figuur op het scherm gezet zoals je dit het laatst hebt opgeslagen. Zo was het in de vorige versies. Als je elk figuur zo groot mogelijk op je scherm wilt zien, kies dan voor Figure. Hou er rekening mee dat je dan meestal niet zo makkelijk kunt zien waar je op de dansvloer staat. Als je Limits kiest dan zie je de hele dansvloer, maar dan zijn de voetjes meestal wat kleiner.

Spiegelen

Het nieuwe MIRROR commando is enorm handig wanneer de dame het spiegelbeeld van de man danst. Je hoeft dan namelijk alleen de passen van de man of de dame in voeren. Let op, als de man een pas naar voren danst en de dame danst een pas naar achter dan is dit niet het spiegelbeeld. Bij de Jive zal je regelmatig dit commando kunnen gebruiken. Het figuur J015 heb ik met dit commando gemaakt.

Om te spiegelen kies je Mirror uit het Modify menu. Hierna selecteer je de voetjes die gespiegeld moeten worden, bijvoorbeeld de voetjes van de man. Klik op de rechtermuistoets als je klaar bent met selecteren. Geef nu aan welke stappen je wilt spiegelen. Kies All om het hele figuur te spiegelen. Vaak danst de dame een gedeelte van een figuur het spiegelbeeld van de man. Kies dan Block. Als je een gedeelte wilt spiegelen moet je voor dat je met het MIRROR commando begint eerst een block selectie hebben gemaakt. Dit doe je met het BLOCK comando (menu: Modify, Block).

Als je hebt aangegeven welke stappen je wilt spiegelen dan moet je de denkbeeldige spiegellijn definiëren door twee punten in te geven. Deze lijn mag onder elke hoek worden getekend.

Zoeken naar een tekst

Kies Find uit het Search menu of gebruik de toetsencombinatie Ctrl-F om te zoeken naar een tekst. Klik in het vak achter “Text to find” de tekst die je wilt zoeken. Druk op het OK knopje om te beginnen met zoeken. Er wordt altijd gezocht in de pasbeschrijvingen van de man en van de dame. Als de tekst is gevonden dan verschijnt de bijbehorende stap. Als er geen tekst is gevonden verschijnt de melding “Text not found”. Als hoofdletters en kleine letters ook van belang zijn dan moet je er voor zorgen dat er geen vinkje staat bij “Ignore case”. Vink “Search from the beginning” aan als je vanaf de eerste stap wilt zoeken. Anders wordt er

Het Dansblad

namelijk gezocht vanaf de huidige stap. Klik op F3 of kies “Search Again” uit het Search menu om verder te zoeken.

Beginnen met een nieuw figuur

Met het NEW commando (menu: File, New) begin je met het maken van een nieuw figuur. Hierbij kun je instellen hoeveel paren er op de dansvloer staan. Met deze versie kun je ook instellen welke startpositie je wilt, namelijk Ballroom of Latin. Eerst kreeg je altijd een Latin startpositie en moest je zelf de voetjes helemaal aanpassen als je een ballroom dans wilde invoeren. Met deze uitbreiding wordt ook rekening gehouden met de afmetingen van de dansvloer. Je kunt alleen een startpositie instellen bij als je bij het aantal dansparen 1 invult.

Een gedeelte van een figuur afspelen

Rechts naast de navigatie knopjes zijn er twee nieuwe aanvinkvakjes bijgekomen, namelijk Loop en Block. Als je Block aanvinkt dan wordt bij het PLAY commando alleen de block selectie afgespeeld.

Herhaald afspelen

Door Loop aan te vinken wordt een figuur bij het PLAY commando net zolang afgespeeld tot je op het Stop knopje drukt of Stop uit het File menu kiest. Deze functie werkt ook in combinatie met Block. Je kunt dus ook een gedeelte van een figuur herhaald afspelen.

Geluid instellen

Met het SOUND commando (menu: Settings, Sound) kun je het geluid instellen. Deze mogelijkheid zit al een tijdje in DcWin, maar heb ik volgens mij nog niet vermeld in het dansblad. Stel “No sound” in als je computer geen geluiden kan afspelen. De PC speaker kun je alleen gebruiken onder Windows 95 of Windows 98.

Foto's van de danspasjes

Kies “Photo View” uit het View menu om bij het figuur de foto's te zien. Zo wordt het instuderen van de figuren nog makkelijker. Je kunt een figuur van twee kanten bekijken d.m.v. de toetsencombinatie Ctrl-R (Rotate floor). Voorlopig zijn er nog maar enkele figuren voorzien van foto's. Enkele foto's zullen in de toekomst bij het zip bestand zitten, maar de andere foto's kun je apart downloaden. Als er voor een stap geen foto beschikbaar is, verschijnt de melding “No picture available for this step”. Met de Windows verkenner kun je in de map img de mappen zien van de figuren waar foto's voor beschikbaar zijn. Een foto moet een speciale bestandsnaam hebben zoals bijvoorbeeld A001.jpg. De letter geeft het aanzicht aan en is altijd A of B. Het nummer is het nummer van de stap en heeft altijd 3 karakters. Je kunt ook je eigen foto's toevoegen.

Het Dansblad

Toetsenbord

Zoals je misschien al hebt gezien kun je het menu nu ook met het toetsenbord bedienen. Dit werkt net als bij andere Windows programma's. Om in het File menu te komen gebruik je de toetsencombinatie Alt-F. Daarna kun je een figuur openen door de o te tikken. Achter sommige commando's staan toetsencombinaties waarmee je zonder het menu snel een commando kunt uitvoeren. Zo kun je het tempo snel instellen door de toetsencombinatie Ctrl-T te gebruiken.

Het volgende figuur openen

Soms ben je op zoek naar een bepaald figuur, maar weet je niet meer wat de omschrijving daarvan is. Met het knopje "Next file" rechtsonder kun je heel makkelijk het volgende figuur van een bepaalde dans openen. Hiervoor moet wel het laatste deel van de bestandsnamen uit een nummer bestaan. Open bijvoorbeeld CC002. Als je nu op het "Next file" knopje drukt verschijnt de vraag "Are you sure?". Klik op Yes en CC003 wordt geopend. De naam van het huidige figuur staat links naast het knopje.

DcWin en DansCAD apart of bij elkaar

Je kunt nu zelf bepalen of je DcWin en DansCAD apart wilt installeren en gebruiken of dat je ze samen in dezelfde map installeert. Beide programma's kunnen goed met elkaar samenwerken. Als je beide programma's in dezelfde map installeert dan heb je als voordelen dat je maar één keer de configuratie hoeft in te stellen en dat het minder schijfruimte in beslag neemt. Je kunt er natuurlijk ook voor kiezen om bijvoorbeeld alleen DcWin te installeren.

Zoals je ziet was dit een behoorlijke update en ik heb nog niet eens alles verteld. Aan de DOS versie van DansCAD is niet zo veel veranderd, alleen enkele dingen om goed met DcWin te kunnen blijven samenwerken.

Het Dansblad

Wist u dat? (deel 2)

Door: Miranda

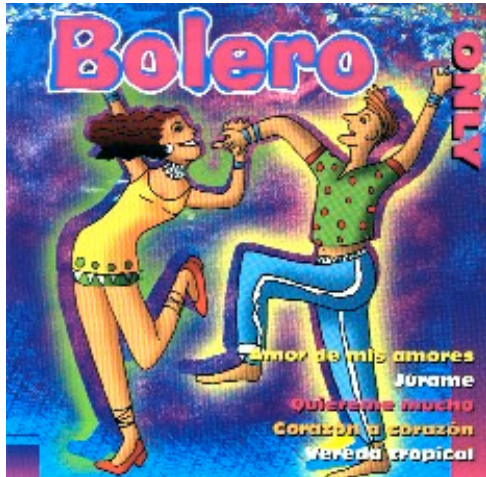
- Orkestleider Carel Kraayenhof als eerbetoon aan Maxima de 'Tango Maxima' heeft geschreven?
- Overall ter wereld gedanst wordt? Denk niet alleen aan stijldansen, maar ook aan de regendans, flamenco etc.
- DOD (Directie Overleg Dans) een belangen- en werkgeversorganisatie is, die zich inzet voor de ontwikkeling van arbeidsvoorwaarden en een nieuwe CAO voor de danssector.
- Dansen in sommige landen deel uitmaakt van een ritueel. Voornamelijk niet-Westerse landen?
- Jody Bernal de Gulden Vedel van Swinging World heeft ontvangen voor het maken van de beste dansmuziek van het jaar 2001?
- De Baka de nationale dans van Nieuw-Zeeland is?
- Dansuitvoeringen eeuwenlang op schrift, als reeks van grafische tekens, werd vastgelegd, maar sinds de komst van de computer op video wordt vastgelegd?
- De Joropo het karakteristieke Venezuaals muziekritme is?
- Nederland een veelvormige danscultuur heeft, omdat de Nederlandse dans altijd open heeft gestaan voor invloeden van buitenaf?
- Moderne dans een verzamelnaam is voor verschillende danstechnieken die niet gebaseerd zijn op het buitenwaarts draaien van benen en voeten?
- De Csardas een Hongaarse dans is?
- Een blessure ervoor kan zorgen dat je danscarrière in één klap voorbij is.
- 'Dans beweegt je' een collectieve promotie-activiteit is, waarbij voorlichting over dans in het algemeen wordt gegeven?
- Ballerina's vanaf het begin van hun carrière continue met hun figuur bezig zijn, omdat de verhoudingen exact moeten kloppen?
- Jennifer Lopez (J Lo) tijdens haar show een knap staaltje bolero laat zien?
- Dansen ook als therapie gebruikt wordt bij mensen die hun emoties slecht kunnen uiten?
- Shakira het buikdansen populair heeft gemaakt?
- Musicalfans voornamelijk meiden zijn?
- De publieksstemming voor beste musical in de 'John Kraaijkamp Musical Awards' via het blad 'De Kampioen' plaatsvindt?
- De Cubaanse volksdans ritmisch verwant is aan de tango?
- Shakira in een van haar shows en ook in haar clip een spectaculaire Argentijnse tango danst?
- Pajabel een traditionele Caribische danspas is?
- Forro de dans van een streek in Brazilië is? Je deze dans kunt vergelijken met de samba zoals wij die in Nederland kennen?
- De Tarantella een Zuid-Italiaanse dans is die zijn naam te danken heeft aan een vogelspin?

Het Dansblad

Bolero cd's – deel 1

Door: Fred

Als je op zoek bent naar goedkope cd's met leuke Rumba muziek dan moet je in de cd winkels eens kijken bij de Latin cd's. Koop geen cd's waar bijvoorbeeld Rumba only op staat. Dit is namelijk wel echte Rumba muziek, maar niet geschikt voor de Rumba die wij er op willen dansen. De Rumba die we bij het stijldansen leren wordt meestal op Bolero muziek gedanst. Ik heb inmiddels heel wat Bolero cd's gevonden. Ik ben van plan om één keer in de twee maanden een aantal van deze cd's in het dansblad te zetten.

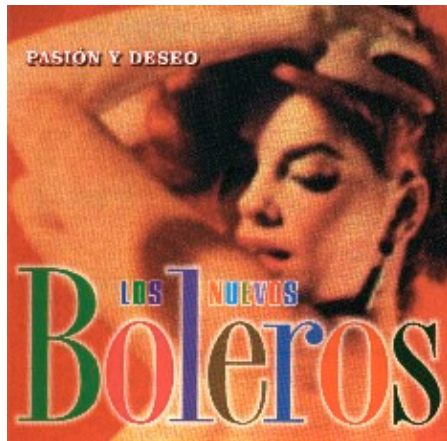


Bolero only

Tja, we moeten dus geen Rumba only hebben, maar Bolero only.

1 Amor de mis amores.....	Leo Marini	-	31
2 Esta noche serena.....	Raúl Shaw 'Moreno' Y Los Peregrinos	Rumba.....	25
3 ¿Dónde estás, corazón?.....	Trio Ilusion	Rumba.....	25
4 Niebla	Los Huasos Quincheros	Rumba.....	26
5 Nuestro ayer.....	Raúl Shaw 'Moreno' Y Los Peregrinos	Rumba.....	27
6 Mar y cielo.....	Hermanos Arriagada	Rumba.....	23
7 Nuestro juramento	Luis Alberto Martínez.....	-	29
8 Júrame	Isabel Adams.....	-	21
9 Quiéreme mucho	Leo Marini	-	31
10	... Sigamos pecando	Hermanos Arriagada	Rumba.....	22
11	... Agonía	Los Huasos Quincheros	Rumba.....	25
12	... Corazón a corazón	Leo Marini	Rumba.....	24
13	... No se lo digas a nadie	Sonia Y Myriam.....	Rumba.....	26
14	... Copas de licor	Lucho Barrios	Rumba.....	27
15	... Osita de felpa	Raúl Shaw 'Moreno' Y Los Peregrinos	Rumba.....	23
16	... Por qué.....	Los Quincheros	Rumba.....	25
17	... Quémame los ojos	Orchestra Huambaly	Rumba.....	23
18	... La borrachita.....	Los Quincheros	Rumba.....	23
19	... Cuando tú me quieras	Raúl Shaw 'Moreno' Y Los Peregrinos	-	26
20	... Vereda tropical	Leo Marini	Rumba.....	27

Het Dansblad



Pasión Y Deseo – Los Nuevos Boleros

1	Calla Corazon	Lunna	-	20
2	Dame La Mano	Castellanos & Cachao	Rumba.....	24
3	Si Me Comprendieras	Isaac Delgado.....	Rumba.....	23
4	Mia.....	Manuel Ascanio	Rumba.....	25 ☺
5	Mi Primer Amor	Carlos Oliva Y Los Sobrinos Del Juez	Rumba.....	27
6	El Final	El Trio America	Rumba.....	23
7	Pecado	Veronica.....	Rumba.....	25
8	Hipocrita.....	La Banda Gorda	-	22
9	Errante De Un Amor.....	Cuba Son.....	Rumba.....	28
10	...	Tu Mi Desengaño	Augusto Enriquez.....	-	21
11	...	Tu Libertad	Jacqueline Castellanos	-	21
12	...	A Mi Pueblo	Johnny Alsina	Rumba.....	24
13	...	Me Olvidaste Muy Pronto	Veronica.....	Rumba.....	25
14	...	Entre Cuatro Paredes	El Trio America	Rumba.....	25
15	...	Te Propongo	Manuel Ascanio	Rumba.....	23

Het Dansblad

Dansgedichten

Door: Petra

Op www.gedichten-freaks.nl heb ik een aantal hele mooie dansgedichten gevonden. Dit zijn er nogal veel, dus zal ik ze verdelen over een aantal Dansbladen. Hieronder komen de eerste gedichten. Ze zijn geschreven door Wilma Beekman, Wil Melker, Ruud Brouwer en Dotje.

Flamingojive

*Zwoele gitaarmuziek.
Ginds danst een vlinder met een pauw
zoete flamingojive.*

*Meeslepende saxofoon.
Een pandabeer en nachtegaal
en hun hertentango.*

*Zachte tonen van een viool.
Dolfijn zweeft met parkiet voorbij
in een vlinderrumba.*

*Pianoklanken in de zaal.
Papegaai danst met haar giraf
lieve pauwenfoxtrot.*

*Tokkelend harpgeluid.
Daar droomt flamingo met zijn hert
van hun dolfijnenwals.*



Wilma Beekman

Wilma@wilmahuigen.demon.nl

<http://www.wilmahuigen.demon.nl/persoonlijk/wilmastart.htm>

Het Dansblad

Mystieke ijsdans

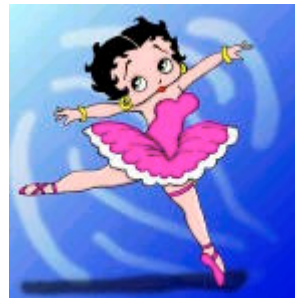
*Mystieke ijsdans
op het toneel.
Prima ballerina
in een glazen sluiert.
Kwetsbaar en fragiel,
gevangen in het licht
van pure magie,
zweeft zij op de tonen
van het klatergouden applaus.*



Wilma Beekman
Wilma@wilmahuijgen.demon.nl

Zij danste flarden muziek

*Ze schitterde,
scheurde zich,
los van publiek,
danste flarden
muziek en
zong sterren,
van de hemel
in een,
godvergeten lied.*



*Applaus verbrak
de betovering
van mensen,
die kapot waren
van haar.*

*Ovationeel gejuich
met tranen als afscheid.
Bloemen kleurden
haar vallend gordijn.*

wil melker
wilmelker@wanadoo.nl

Het Dansblad

Dansend konijntje

*Een konijntje kwam vrolijk uit zijn hol,
en ging op zoek naar iets te eten.
Hij stuitte op een fles met alcohol,
rook eraan en schrok zich de neten.*

*Zijn neusje zat vol met shit,
zijn hersentjes raakten van slag.
Zijn lichaampje raakte oververhit,
het vertoonde plots een gestoord gedrag.*

*Doelloos liep hij het water voorbij,
hij dwarrelde langs een familie gansen.
Vader gans stapte naar voren en zei:
zeg, waar heb jij zo leren dansen?*



- Ruud Brouwer -

ruudbrouwer@zonnet.nl

<http://members.lycos.nl/mijnlevensloop2002/>



Dansen

*het was heel lang geleden
dat ik gedanst had met een lach
het was heel lang geleden
dat ik gedanst had met vrienden*

*dansen
ik hou ervan
dansen
zo leef ik me uit*

*dansen
en daarbij nog zingen
kon ik dat mijn hele leven maar
dan zou ik steeds gelukkig zijn*

- dotje -

dotje91@hotmail.com

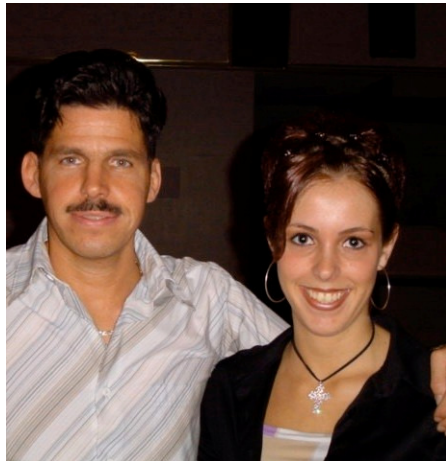


Foto van Léon en Linda

Interview met Léon (dansleraar)

Door: Petra

Persoonsgegevens	
Naam:	Léon Urlings
Geslacht:	m
Leeftijd:	41
Danspartner(s):	Verschillende partners tijdens trainingen of congressen en Linda.
Beroep:	Dansleraar, verzekeringsadviseur
Dansgeschiedenis	
Hoe lang dans je al?	29 jaar
Waarom ben je gaan stijldansen?	Omdat dansen een leuke hobby is wat je met z'n tweeën kunt doen.
Welke dansen heb je intussen geleerd?	Standaard dansen, Latin dansen, Caribische dansen, Oude dansen, Line dance en Freestyle dansen, bijv. Hip Hop etc.
Jijzelf als danser	
Heb je zelf ook nog les? Zo ja, bij welke dansschool dans je?	Ja, regelmatig privélessen en trainingen in een groep. Bij diverse dansscholen in Duitsland en België.
Op welk niveau dans je?	Dansleraren niveau. Is toch anders dan wedstrijd niveau. Je gaat hierbij meer in op technische details, het wedstrijd niveau is soepeler en gaat vaak sneller.
Wat vind je van de muziek?	Ja, is wel oké. Ligt er ook aan welke muziek. Meestal wedstrijd muziek, maar dit hoort hierbij.
Wat vind je van het tempo van de lessen?	Ja, wel goed. Vaak kun je het tempo zelf bepalen in overleg met de trainer.
Hoe vaak dans je in de week?	4 à 5 keer per week tijdens lessen en trainingen
Worden er regelmatig dansavonden georganiseerd op die dansschool?	Ja, maar niet zo vaak. Eigenlijk alleen maar op feestdagen. Het zijn meer oefen- en trainingsavonden voor de eigen leden
Dans je ook wel eens op feestjes?	Soms, niet zo vaak, ligt aan het feest

Het Dansblad

Zo ja, zie je dan nog mensen stijldansen of danst iedereen los?	Op feesten waar ik kom zijn wel vaak stijldansers. Los dansen is ook leuk om te doen.
Heb je nog andere hobby's?	Ja, verre vakanties. Soms uitgaan, uit eten, beetje sporten, bioscoop etc.
Jouw eigen dansschool	
Hoe ben je op het idee gekomen om dansleraar te worden?	Regelmatig werd ik gevraagd om in diverse cursussen te assisteren en daarna om zelfstandig les te geven. Daarna ben ik in opleiding gegaan.
Vertel eens iets over de geschiedenis van je eigen dansschool.	We zijn in 1994 gestart met het Leudals Danscentrum, met 9 cursisten. De eerste jaren waren heel moeilijk. Je zit natuurlijk in een opstartfase waarin je moet opboksen tegen grotere concurrenten. In de loop der jaren is het aantal cursisten enorm gestegen.
Is het beroep dansleraar je broodwinning of heb je er nog een ander beroep bij? En als je een ander beroep erbij hebt, hoe combineer je dat dan?	Ik heb een nog een andere parttime baan als verzekeringsadviseur bij een grote verzekeringsmaatschappij. Is vaak moeilijk te combineren. Het is een kwestie van goed plannen en duidelijke afspraken maken.
Welke dansen leer je aan je eigen leerlingen?	Standaard en latindansen, in de toekomst misschien caribische dansen
Organiseer je wel eens dansavonden? Zo ja, hoe vaak?	Ja, om de twee weken op zaterdagavond.
Worden deze dansavonden ook goed bezocht?	Ja, best wel
Organiseer je ook wel eens themadansavonden? Zo ja, noem eens wat thema's die je al eens gebruikt hebt?	Ja, Kerstbal, Nieuwjaarsbal, Sint Nicolaasbal. Black and White Party, White Party, Summer Latin Party, Paasbal, Soulparty, Jaren 60, 70 en 80 bal, Disco-avonden etc..
Organiseer je ook nog oefenavonden voor je leerlingen? Zo ja, hoe vaak en hoe lang?	Ja, om de twee weken en inhaallessen.
Wat zijn de verschillen tussen je eigen dansschool en de dansschool waar je zelf les hebt?	Op onze eigen dansschool wordt er meer gedanst voor de gezelligheid en dat zoeken ook de meeste mensen. De dansschool waar we regelmatig lessen volgen is meer competitie gericht en veel minder druk. Dus meer voor de echte liefhebbers.
Stijldansen	
Veel mensen vinden dat dansen alleen voor meisjes is. Hoe denk jij hierover?	Dansen is niet alleen voor meiden. Jongens en heren die goed kunnen dansen zijn veel populairder bij het andere geslacht.
Wat vind jij van het tekort aan jongens? Heb je daar bij jouw eigen dansschool ook last van? Hoe probeer je dit probleem op te lossen? Oftewel: hoe promoot je het dansen voor jongens?	Ja, een landelijk of misschien wel een wereldwijd probleem. Wij hebben hier natuurlijk ook last van. Maar bij andere dansscholen is het vaak nog een groter probleem. Het probleem kun je oplossen door cursisten vaker te laten wisselen. Of wat

Het Dansblad

	sommige dansscholen doen, uitsluitend paren aannemen, maar daar ben ik absoluut geen voorstander van. Je kunt niet van iedereen verwachten dat ze met een partner inschrijven.
Stel, in de dansles dansen er 2 meisjes met elkaar. 1 van die 2 danst altijd als jongen, waardoor ze haar meisjespassen niet kent. Wat zou je hier tegen doen?	Toch regelmatig laten wisselen zodat ze alle passen leert.
Ook wordt stijldansen vaak niet als een sport gezien. Wat is jouw mening?	Dansen is wel degelijk sport. Wedstrijddansers hebben een goede conditie nodig en gebruiken heel veel kracht. Dansers trainen vaak veel intensiever en meer dan vele andere sporters.
Vind je dat de media voldoende aandacht besteedt aan het stijldansen?	Neen, veel te weinig.
Welke blessures zou je kunnen krijgen bij het dansen? Hoe zou je die kunnen voorkomen?	Enkel en knie blessures. Goede schoenen. Zorgen dat de vloer niet te glad maar ook niet te stroef is.
Wedstrijddansen	
Kijk je wel eens naar danswedstrijden op tv?	Ja, bijna altijd. Ik neem het vaker op.
Ga je wel eens naar een danswedstrijd toe?	Ja, regelmatig
Ben je een wedstrijddanser? Of heb je in het verleden wel eens wedstrijden gedanst?	Nee. Ja heel kort in mijn tienerjaren. uitsluitend regio- en clubwedstrijden. Te weinig tijd.
Wat vind je van de kledingvoorschriften bij het wedstrijddansen?	Het is een element van de show. Het heeft meer uitstraling dan gewone kleding.
Wat vind je in het algemeen van de kleding van wedstrijddansers?	Ja, vaak wel sexy. Maar ook dit hoort bij het show element. Ook Ballroomkleding kan heel mooi zijn.
De muziek	
Dans je het liefst op populaire muziek of op echte stijldansmuziek?	Het liefst op moderne muziek met een duidelijk strikt danstempo.
Koop je wel eens echte dans CD's?	Ja, regelmatig
Noem eens wat van je favoriete dansmuziek met de bijbehorende dans?	Jive-Shake, Rumba-Reach, Engelse Wals-Jesse, Samba-Soi, Quickstep-Sing sing sing, Weense Wals-Second Waltz. etc.
Welke muziek denk je dat je leerlingen het leukste vinden?	Ik denk moderne muziek..
De dansen	
Wat is/zijn je favoriete dans(en)?	Tango, Rumba, Salsa
Welke dans(en) vind je minder leuk?	Paso Doble, minder leuke muziek
Wat vind je leuker, de Ballroom dansen of de Latin dansen en waarom?	Ik vind beide categorieën leuk maar de Ballroom dansen spreken me meer aan omdat je bij de ballroomdansen meer "een" wordt met je partner.

Het Dansblad

Welke dansen denk je dat je leerlingen het leukste vinden?	Latin dansen. Leuke en vlotte variaties op moderne muziek.
Danskleding	
Is op de dansschool waar jij danst spijkerkleding toegestaan? En sta je zelf spijkerkleding toe op je eigen dansschool?	Ja, is toegestaan. Spijkerkleding is niet meer weg te denken in onze samenleving. Mensen moeten zich op hun gemak voelen en daar geldt ook hun kleding bij.
Moeten er kledingvoorschriften zijn bij de lessen en/of oefenavonden/dansavonden?	Nee, wel natuurlijk bij bepaalde feestavonden bijv. Kerstbal, Black and White party etc.
Welke kleding draag je zelf het liefst tijdens het dansen?	Soepele maar wel nette kleding. Kleding waar ik me zelf prettig in voel.
Dans je op echte dansschoenen?	Ja
Leiden / volgen	
Wat vind je ervan dat je altijd maar moet leiden?	Een heer leidt niet maar geeft alleen de juiste richting aan. De dame danst net zo hard mee.
Hoe ga je er mee om als een dame ineens gaat leiden?	Haar er op attent maken dat ze minder spierkracht moet gebruiken.
Welke tips geef je tijdens de lessen aan de jongens om goed te leren leiden?	Het is geen taak van de heer om te leiden want dansen doe je met z'n tweeën. Wel geef ik tips over een goede en natuurlijke houding om het dansen zo soepel mogelijk te maken..
Ritme	
Denk je dat er veel leerlingen zijn die het moeilijk vinden om het begin van de maat te horen? Hoe help je ze hierbij?	Denk het niet. Het begin van de maat hoort bijna iedereen wel. Het is meer de kunst om in de maat te blijven. Regelmatig meetellen tijdens de lessen.
Vind je het moeilijk om te dansen op muziek zonder drums en percussie?	Nee, niet echt. Maar je hebt natuurlijk wel wat meer ervaring nodig
Bespeel je zelf een muziekinstrument? Zo ja, welke? En levert dit voordelen bij het dansen?	Neen, bij sommigen kan het een voordeel zijn maar bij anderen zelfs een nadeel.
Kun je tijdens het dansen gezellig met je partner babbelen zonder in de war te raken?	Ja, dat komt door de routine.
Bedankt!	
Hartelijk bedankt voor het invullen van deze vragenlijst. Hieronder kun je zelf nog wat schrijven.	
Ik vond het leuk om deze enquête te doen en ik wens jullie allen veel succes met Het Dansblad.	

Stuur een mailtje naar fghb@xs4all.nl als je zelf ook aan een interview wilt meedoen.

Het Dansblad

Wordt-vervolgd-verhaal

Door: Petra

Deel 3

Sinds februari staat deze rubriek in Dansblad: het wordt-vervolgd-verhaal. Iedere maand komt er een nieuwe aflevering. Weet je niet meer precies wat er de vorige keer gebeurd is? Kijk dan nog even in Dansblad nr. 56.

Even is het stil, op het ritmische geluid van de cd na. Dan begint een van de jongens hard te lachen. Alsof dit het startsein is, breekt er een luid gejoel en gelach uit. “Whahaha, daar ligt ze. Ze is voor de leraar gevallen!!” Nog harder gelach is het antwoord. Anneke heeft een knalrood hoofd en wil het liefst zo snel mogelijk weg van hier. Weg van die rot dansles, weg van die vervelende klasgenoten en vooral weg van die leraar. Hij is immers de schuld van alles. Als hij niet hier was geweest, was ze ook niet gevallen, dan had ze überhaupt niet hoeven dansen. Boos kijkt ze naar Anton. Hij steekt haar een hand toe en trekt haar overeind. “En nu is het afgelopen!” buldert zijn stem ineens door het lokaal. Geschrokken houdt iedereen zijn mond. Een paar meiden giechelen nog even, maar zodra ze de boze en waarschuwendende blik van Anton zien, zijn ook zij stil. “Wat is dit voor onzin? Iedereen kan een keer vallen. En dat is helemaal niet erg. Ik zal jullie vertellen hoe mijn eerste dansles er aan toe ging.” Iedereen kijkt nieuwsgierig naar Anton. Een paar leerlingen gaan op de grond zitten en de rest volgt hun voorbeeld.

“Ik was twaalf toen mijn ouders vonden dat ik op dansles moest. Ze vonden dat dat bij de opvoeding hoorde. Aan de ene kant was ik het wel met ze eens. En dansen leek me best leuk. Maar wat zouden mijn vrienden zeggen? En met wie moest ik praten op de dansles? Ik kende helemaal niemand. Die eerste les hebben mijn ouders mij gebracht. Ze wilden ook mee naar binnen gaan, maar dat wilde ik niet. De eerste dans die ik leerde was de foxtrot. Dat is dus een andere dans dan wat jullie nu leren. Eerst werden de passen voor de jongens voor gedaan, daarna voor de meisjes. Toen moesten de jongens een meisje uitzoeken. Dansen doe je immers met zijn tweeën. Ik aarzelde, wie moest ik kiezen? Ik kende ze geen van allen. De leraar adviseerde om iemand van je eigen lengte te kiezen. Ik was op mijn 12^e nog echt een onderdeurtje, dus mijn keuze was snel gemaakt: er waren maar 3 meisjes die kleiner waren dan ik. En 2 van hen hadden al een partner. In het begin ging alles goed en na de pauze danste ik weer met hetzelfde meisje. Maar tijdens het dansen keek een danspaar niet goed uit en ze botsten hard tegen ons aan. En daar lagen we, met z’n vieren op de grond. Het deed niet echt pijn, alleen mijn danspartner was een beetje vervelend terecht gekomen: haar pols deed erg veel pijn en bleek later gekneusd te zijn. Maar dat deed er op dat moment niet toe. We zaten daar maar op de grond. Toen we elkaar aankeken, begonnen we ineens alle vier te lachen. De andere mensen op de dansvloer keken verbaasd naar ons. Wat was er nou zo grappig aan vallen? Toen wij hun verbaasde gezichten zagen, begonnen we nog veel harder te lachen. En een aantal mensen in de buurt begonnen mee te lachen. Blijkbaar was onze lach aanstekelijk. En het duurde niet lang of iedereen had grote lol. Er werden handen uitgestoken om ons weer op onze benen te laten staan. Toen we allemaal weer stonden, werd de muziek weer aangezet. Het was niemand opgefallen dat de leraar die had uitgezet.

Inmiddels val ik niet meer als ik de basispassen van de foxtrot dans. De drie mensen die samen met mij op de grond lagen, zijn nog steeds erg goede vrienden van me en als we terug denken aan onze eerste dansles, hebben we altijd veel plezier. Zo zie je maar: een keertje vallen is helemaal niet erg.”

Anton kijkt naar de leerlingen. Ze zijn stil en kijken naar hem terug. Hij wacht even en zegt dan: “Zo, nu hebben jullie lang genoeg gezeten, we gaan weer verder met de les.” Zelf staat hij ook op en loopt naar de cd-speler. “Ik wil dat jullie nog een keer de basispassen dansen op

Het Dansblad

het djembe-ritme. Daarna maken jullie paren en mogen jullie op echte muziek dansen.” Hij zet het ritme weer aan en loopt naar Anneke. “En, durf je het aan om nog een keer te dansen?” vraagt hij. Anneke knikt. “Het zal wel moeten, ik denk niet dat ik een andere keus heb, of wel dan?” Anton fronst zijn wenkbrauwen, maar zegt niks. Hij doet de passen nog eens langzaam voor en laat Anneke ze ook langzaam nadoen. Deze keer valt ze niet. Anton geeft haar een pluim: “Zie je wel dat je het kunt, je moest eens proberen wat minder negatief te zijn over je zelf.”

Hij pakt een andere cd. Intussen vraagt hij de leerlingen om paren te maken. De jongens moeten een meisje kiezen. Anneke kijkt om zich heen. Zou er ook iemand naar haar toe komen? Of zou ze over blijven? Dan schrikt ze en haar hart gaat hard kloppen. Bart komt naar haar toe gelopen. Ze zal toch niet met hem hoeven dansen? Hij is zo’n opschepper. Dan gaat hij straks tegen iedereen zeggen hoe slecht ze danst. En natuurlijk zegt hij dan dat hij geweldig kan dansen. Hij komt dichterbij, maar..... hij loopt gewoon langs haar heen. Ze kijkt achterom. Dan ziet ze dat hij niet naar haar toeliep, maar naar Ellen, het meisje waar hij verliefd op is. Ze had het kunnen weten. Wat is ze toch dom om te denken dat hij met haar zou willen dansen. Als ze weer omdraait staat ze ineens oog in oog met René. “Hoi, wil je met me dansen?” Wow, dat is beter! Ze heeft vaak met Kitty over hem gepraat en ze zijn het er over eens dat het een leuke jongen is. Dan denkt ze ineens aan haar valpartij en aan de keren dat Cole haar dansles heeft gegeven. Ze zal op zijn tenen gaan staan. Vast en zeker. “Wil je met me dansen?” herhaalt René zijn vraag. Anneke kijkt hem aan. “Jjjj ja, dat wil ik wel,” stottert ze, “maar ik denk niet dat het een goed idee is.” René kijkt haar met een vragende blik aan. “Kijk, daarnet viel ik op de grond. En mijn broer Cole heeft ook wel eens geprobeerd om mij te leren dansen, en toen ging ik steeds op zijn tenen staan.” René grinnikt. “Ach kom, dat zal allemaal wel mee vallen. Je hebt net toch zelf ook het verhaal van Anton gehoord? Vallen is niet erg. En trouwens: we moeten elkaar toch vasthouden, dus dan vang ik je wel op.” Er valt niet onderuit te komen. Ze moet dansen met de leukste jongen van de klas en dadelijk gaat ze op zijn tenen staan. En dat zal iedereen te weten komen. Waarom moest haar dit nou overkomen? Lag ze maar gewoon ziek in bed.

Iedereen heeft inmiddels een partner. Het komt mooi uit: er zijn evenveel jongens als meisjes in de klas. Ze gaan verspreid door het lokaal staan. Anton doet voor hoe ze elkaar moeten vasthouden. Hij krijgt hierbij hulp van een van de meisjes. Zij zit namelijk al op dansles. Daarna mogen de leerlingen het zelf proberen. Waar de houding niet juist is, wordt deze gecorrigeerd door Anton. Dan zet Anton de muziek aan. Het is een langzame cha cha waardoor iedereen het tempo wel bij kan houden. Als ondersteuning telt Anton het ritme mee. Ondertussen loopt hij rond en helpt overal waar het niet lukt. Bij Anneke en René gaat het redelijk. Hij ziet het en geeft hun een pluim. Prompt gaat Anneke op de tenen van René staan. Ze begint te blozen en stamelt “sorry”. René lacht en zegt dat het niet erg is. Maar Anneke is in de war. Ze maakt nog een fout en gaat weer op zijn tenen staan. Hierdoor voelt ze zich weer stevig onzeker worden en maakt nog een aantal keren fouten. René vindt het echter nog steeds niet erg. Dan bedenkt hij zich dat het voor haar misschien gemakkelijker is als hij ook eens een fout maakt. Hij maakt een foute pas, maar zegt ineens “Oh oh.” Hij struikelt; dat was eigenlijk ook weer niet de bedoeling. Gelukkig vangt Anneke hem op. “Dank je, Anneke.” Hij glimlacht naar haar. Het liedje is bijna afgelopen, dus ze besluiten om niet meer opnieuw te beginnen. Ze kijken om zich heen. De rest van de klas is wel nog aan het dansen. En echt niet iedereen danst foutloos. René wijst Anneke hierop. Ze knikt, maar denkt bij zichzelf “dat zal allemaal best, dat er meer mensen zijn die fouten maken. Het zal best, maar toch voel ik me erg rot als ik op zijn tenen gaan staan. Ik kan er gewoon niks van en ik zal het ook nooit leren.”

Het Dansblad

De les was afgelopen en Anton bedankte iedereen voor de aandacht. Hij ging bij de deur van het lokaal staan en gaf iedereen een blaadje mee met daarop de gegevens van zijn dansschool. Anneke, Kitty en Ilse lopen het lokaal uit en lopen naar buiten. Daar gaan ze lekker in de zon zitten. Ze eten en drinken wat en praten over de djembe- en dansles. Kitty kijkt Anneke enthousiast aan: “Jeetje, wat had jij een geluk zeg. Dat René je kwam vragen om te dansen! Ik ben zo jaloers op je. Ik had zooooo graag in jouw schoenen gestaan!” Anneke lacht. “tja, dat was dan misschien ook wel het enige leuke in die les. Aandacht te krijgen van René. Maar aan de andere kant was het ook wel vervelend. Ik ging steeds op zijn tenen staan en maakte de ene fout na de andere. Wat moet hij nu wel niet van me denken? Hij zei dat hij het niet erg vond, maar ja. Dat kan ik bijna niet geloven. Het zou me niets verbazen als hij vanavond zijn schoenen uittrekt en dan een stel blauwe tenen ziet!” Kitty en Ilse liggen dubbel van het lachen. “Blauwe tenen, jij hebt een fantasie zeg!!! Whaaaahahahaahahaha.” Ze komen niet meer bij van de lach en Anneke begint mee te lachen. “Ach ja, het is voorbij. Ze gaan nu de mobiel voor de kleine van Frits en Kristien maken,” bedenkt ze zich. Dat is tenminste rustig. Daar zal weinig fout gaan..... “De MOBIEL!!!!” roept Anneke ineens uit. Kitty en Ilse kijken haar verschrikt aan. “Waar heb jij het ineens over?” “De mobiel,” zegt Anneke nog eens. “Ja, dat hoorden we, maar wat is daar mis mee? Die gaan we dadelijk toch maken. De tekening is al af, dus we zijn goed voorbereid.” “Dat is het hem nou juist: de tekening. Ik kon ‘m vanmorgen niet vinden. Uiteindelijk heb ik ‘m wel gevonden, maar onze hond Pluis heeft ‘m te pakken gehad. Kijk maar.” Anneke duikt in haar tas en pakt de tekening eruit. “Er is een stuk van af gescheurd. We zullen de tekening opnieuw moeten maken. Natuurlijk is dat niet zo veel werk als de eerste keer dat we ‘m tekenden, maar het moet wel nog gebeuren. En we hebben nog maar vijf minuten. Heeft een van jullie papier?” Snel gaan ze aan het werk. Gelukkig krijgen ze het net op tijd af. In de les gaat alles ook goed en als de bel het einde van de les aankondigt, kijken de drie meiden trots naar hun houten mobiel. Hij is mooi geworden. Thuis zullen ze hem nog in een paar vrolijke kleurtjes schilderen. Hopelijk vinden Frits en Kristien ‘m ook mooi.

“En, je bent vroeg uit. Hoe was je dag vandaag?” vraagt Leo, de vader van Anneke. “Grmbl,” krijgt hij als antwoord. Anneke loopt naar de keuken en pakt een glas limonade. Als ze terug loopt naar de kamer ziet ze haar vader naar haar kijken. “Vandaag was die alternatieve lesdag. Djembe was redelijk leuk, dansen was verschrikkelijk en het creatieve uur was heel erg leuk. Kijk maar.” Trots pakt ze de mobiel uit haar tas. “Morgen komen Kitty en Ilse hier naar toe om hem te schilderen. Hij wordt voor de kleine van Frits en Kristien. Als kraamcadeautje.” Leo glimlacht. Wat kan zijn dochter toch lekker creatief zijn. Het is echt jammer dat ze niet van sport houdt. Hij vraagt waarom de dansles zo verschrikkelijk was en Anneke vertelt alles wat er gebeurd is. Leo knikt instemmend. Hij kan zich wel voorstellen dat het op die manier niet leuk was. Al draaiend aan zijn snor, bedenkt hij zich, dat hij het onderwerp ‘dansen’ beter even kan laten rusten. Ook het onderwerp ‘sport’ in het algemeen. Dat zal hij straks ook maar even tegen Lena zeggen. Dan staat hij op en gaat het avondeten voorbereiden. Hij wil een witlof-ovenshotel maken en dat kost veel tijd. Als hij er nu al aan begint, hoeft hij vanavond niet meer zo veel te doen.

Anneke gaat naar haar kamer om huiswerk te maken. En om in haar dagboek te schrijven. Volgende week heeft ze meivakantie. Ze vraagt zich af wat ze dan zal gaan doen.....

Wil je weten hoe dit afloopt? Lees de volgende maand dan weer verder. Dan komt deel 4 in het Dansblad!

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



Ben jij een enthousiast dansende heer en zoek je een partner? Lees dan verder!!!

Ik, een 21 jarige enthousiaste dame, ben op zoek naar een nieuwe danspartner. Helaas is mijn danspartner door omstandigheden gestopt met dansen en aangezien ik nog zeer enthousiast ben en het dansen zeker niet achter me wil laten, zoek ik een gezellige, spontane en gemotiveerde heer. Ik dans zelf ruim acht jaar, danste ballroom in de Nieuwelingen en ben 1.72m lang. Latin heb ik tot debutanten 2 gedanst, maar zou ik wel weer op willen pakken. Ik studeer momenteel in Groningen, maar hoop in juli afgestudeerd te zijn. Dan verhuis ik naar het noorden van Overijssel. Ik zoek, i.v.m.de reistijd, een partner die in het noorden van Nederland woont.

Spreekt het bovenstaande jou aan? Reageer dan snel en stuur een mail naar s.jager@st.hanze.nl!

Wie weet, staan we binnenkort wel samen op de vloer voor een try-out!

Groetjes, Silvia Jager.

Het Dansblad

Ballroomjurk te koop



Een hele mooie roodachtige ballroomjurk (een aparte kleur).
Mijn ballroomjurk is afkomstig uit Engeland. Hij is handgemaakt en is 4 keer gedragen.
Wegens een te zware blessure werd ik genoodzaakt om te stoppen met dansen.
Dit is de reden dat ik mijn ballroomjurk moet verkopen.

Maat: 36/38 stretch

Prijs: 1000 euro

Op aanvraag stuur ik een foto naar je.

telefoonnummer: 06-24318265

E-mailadres: sefanja@hotmail.com en elstbeest@hotmail.com

Dansavonden

Iedere zaterdag van 20:00 tot 1:00 dansavond in Ronald's muziek café met muziek in alle stijlen (stijldans, 70's, 80's).

Locatie: Party centrum Westerkade, Scheepmakerij 100, Zwijndrecht

Toegang: 5.- euro, dranken vanaf 1.70 euro

Meer info: www.rms-products.nl

Het Dansblad

Danspartner gezocht

Ik ben een meisje van 16 jaar en ik doe aan stijldansen wat ik heel leuk vind. Ik dans over een paar weken voor brons af (dit heb ik ook al eerder gedaan, maar omdat ik na nare omstandigheden de sport niet kon doorzetten ben ik gestopt, dus moest ik opnieuw) Ik dans nu nog in Franeker bij Sako Elzinga wat een uitstekende dansleraar is en ik vind het ook heel erg jammer dat ik moet stoppen bij hem, want ik ga verhuizen naar Heerenveen. Dus ik ben nu dringend op zoek naar een DANSPARTNER die al enige ervaring heeft met dansen. Ik ben zelf 1.74 lang, ben blond. Maar als je meer wilt weten over mijn danservaring kun je contact met mij en mijn dansleraar nemen. Ik ben benieuwd wat hier uit komt, want ik wil dansen niet opgeven voor een verhuizing !!

Chantal

rwateslaa@wanadoo.nl

Het Dansblad

Leuke links

Door: Petra & Fred

SalsaDance

<http://www.salsadance.com/>

Informatie over Salsa

Dansen

<http://www.swingingworld.nl/dansen.htm>

Informatie over vele dansen

Dansen.startbewijs

<http://www.dansen.startbewijs.nl/>

Links naar dans sites

Dancestyles

<http://www.dancesportsask.com/dancestyles/>

Veel informatie over het stijldansen

Dance Steps

<http://www.partydirectory.com/dance/>

Danspasjes

Dance Directory

<http://www.sapphireswan.com/dance/>

Heel veel links naar allerlei soorten dansen

Dancilla

<http://www.dancilla.com/>

Super veel video clips van volksdansen uit de hele wereld

Susanna Sharpe

<http://www.susannasharpe.com/music/index.html>

Download een leuke Cha Cha Cha mp3

Dansesport

<http://www.dansesport.com/norway/youth.html>

Video clips