

mei 2004
Nummer **58**

Het Dansblad

Het blad voor stijdansers



Latin Night in Ridderkerk

Foto: Fred Bolder

Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stijdansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stijdansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijdansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder, Miranda Harder-Jager en Petra Maas

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Het swingt de pan uit.....	5
Latin Night in Ridderkerk	6
Waaierdans	8
Dansgedichten	9
Wordt vervolgd verhaal - deel 4.....	12
Eddy Wally – 50 jaar hits	15
Honey – de film.....	16
Berichten	17
Boek – Latindansen.....	19
Leuke links	20

Het Dansblad

Nieuws

Door: Miranda

De musical The Lion King

4 april is de musical The Lion King in première gegaan. Nederland is het tiende land ter wereld waar deze musical te zien is. Deze versie is een coproductie van Disney Theatrical Productions en Joop van den Ende Theaterproducties. Ter ere van de honderdste verjaardag van het Circustheater heeft Van den Ende speciaal voor deze jubileumproductie het theater om laten bouwen. Het decor is groots, de kostuums nog grootser. Deze show is een aaneenschakeling van prachtige kostuums en geweldige liedjes en ondanks dat de prijzen behoorlijk hoog zijn, is het zeker de moeite waard. De hoofdrollen in de Nederlandse versie worden vertolkt door Etienne Poeder (Simba), Carolina Dijkhuizen (Nala), Marc Lauwrys (Timon) en Marcel Jonger (Pumbaa). De musical zal nog vele maanden te bezichtigen zijn. Het formatieteam Moving Action danst in hun show Africa o.a. op muziek uit The Lion King. Dit was op eerste Paasdag te zien op SBS6.

Uit: Dagblad van het Noorden, 5 april 2004, Metro, 6 april 2004

Rolstoeldansen

De namen Sandra Kuipers en Ed van der Vall zijn een begrip in de rolstoeldanssport. Voor de vijfde keer op rij werden zij Nederlands kampioen rolstoeldansen in klasse II, de klasse dansers met een normale hand- en schouderfunctie. Maar dat is niet alles: ze hebben tevens de titel wereldcup rolstoeldansen in de wacht gesleept. Een hele prestatie!!

Bron: Spits, 14 april 2004

Day of Dance

Zaterdag 15 mei is het weer Day of Dance. In Rotterdam zijn dan op diverse locaties allerlei verschillende dansen te zien. In dansblad 47 staat een artikel over de vorige Day of Dance. <http://www.aktiegroepoudewesten.nl/Agenda/Agenda.html>

Het Dansblad

Het swingt de pan uit...

Door: Miranda

De 'nineteen fifties' kunnen onderverdeeld worden in drie periodes: 'the early fifties', 'the teenager' en de 'the popular music'.

Aan het einde van de Tweede Wereldoorlog was in Amerika eindelijk het grote verschil tussen blank en zwart verdwenen. De zwarte en blanke Amerikanen leefden nu naast elkaar, toch bleven de blanken de rijke klasse in de bevolking en de zwarten de arme klasse. Vanaf die periode kan iedereen vrij voor z'n mening uitkomen, want je mag nu als blanke ook de muziek van de zwarte bevolking mooi vinden, terwijl dat vroeger verboden was. Blanke tieners vonden de Negro-muziek (muziek van de zwarte bevolking) uitdagend en interessant en zo ontmoetten blank en zwart elkaar op de dansvloer. Uiteraard waren er ook veel blanke mensen tegen de 'samensmelting' van zwart en blank, ze zouden dan immers invloed verliezen. Zij probeerden zich hiertegen te verzetten door in speciale blanke wijken te gaan wonen en door een andere stijl muziek uit te brengen; muziek met zachte melodieën en lyriek. Toch konden ze de invloed van de R&B muziek en het ontstaan van Rock 'n Roll niet meer tegen houden. De Rock 'n Roll kenmerkte zich door harde drums, gitaars en een snel tempo.

Tieners waren zeer enthousiast over deze nieuwe muziekvorm, waarop ze zich helemaal uit konden leven, ze konden allerlei wilde passen dansen en hun haarstijl was ook vaak zeer uitbundig met suikerspinnen en vetkuiven. Dit gedrag was met name te verklaren door de Tweede Wereldoorlog, omdat de jeugd toen heel serieus moest zijn en er van ze verwacht werd dat ze in dienst gingen en allemaal een baan zochten om hun familie te kunnen onderhouden. Ze hadden maar weinig vrijheid, ze werden geleefd, nu hadden ze de kans om zelf te leven (ze gingen nu naar school en na schooltijd hadden ze vrije tijd) en daar maakten ze ook dankbaar gebruik van. Voor en tijdens WOII besloten de ouders wat er op de radio kwam, maar nu kozen jongeren zelf hun muziekstijl: Rock 'n Roll. Jongeren kwamen in aanraking met Rock 'n Roll via de commerciële zenders van de radio, de jukeboxen in de kroeg, optredens van Rock 'n Roll-bands in de kroeg en via de muziekwinkels.

Als we terugblikken op de jaren '50 blijkt dat er een grote generatiekloof was. Hoe meer kritiek de ouders op de muziek hadden, hoe enthousiaster hun kinderen werden over deze nieuwe muziekstijl. De meeste blanke tieners kozen voor de Rockabilly-stijl van de Rock 'n Roll en de armere zwarte tieners kozen voor de doo-wop stijl.

De bekendste groep tektschrijvers voor de muziek van de jaren '50 waren 'Leiber and Stoller'. De bekendste blanke Rock 'n Roll artiesten van die tijd die deze 'zwarte' muziekstijl uitoefenden waren Elvis Presley en Jerry Lee Lewis.

Bron: <http://www.history-of-rock.com>

Het Dansblad

Latin Night in Ridderkerk

Door: Fred

Vrijdagavond 16 April ben ik met mijn zus Sandra naar Latin Night in Ridderkerk geweest. Dit maakte deel uit van het Ridderkerk 3D Dansfestival (3D staat voor 3 dagen). Het dansfestival werd gehouden in sporthal "De Fakkel". De zaal was om 19.00 uur open en om 20.00 uur begon de wedstrijd. Wij waren met de trein vanaf Zwijndrecht naar Rotterdam Lombardijen gegaan en daar vandaan met de bus (lijn 144) naar de Sportlaan. De bus had vertraging waardoor we wat later aankwamen. De toegang was 7 euro per persoon. De zaal zag er sfeervol uit met mooie gekleurde lampen. Door die lampen was het wel erg lastig om mooie foto's te maken, maar het is toch gelukt. Bij deze NDO wedstrijd kregen we ook de hoofdklasse te zien. Erg leuk, want dan zie je de Samba en Paso Doble ook eens een keer. Er deden trouwens niet zoveel dansers mee aan de wedstrijd en er was dus per niveau maar één serie. Het ging anders dan normaal. Iedereen moest nu drie keer dansen en er was geen finale. Op het eind werden alle punten gewoon bij elkaar opgeteld.



Tussen de wedstrijd door was er af en toe gelegenheid om vrij te dansen. We hebben ook een grappig simpel dansje geleerd en die ga ik jullie nu leren. Je danst in dansrichting op Samba muziek (bij ons was dat "Heb je even voor mij" van Frans Bauer). De passen voor de dame en de heer zijn hetzelfde. Je staat arm in arm in dansrichting. Begin met je rechtervoet en loop drie passen vooruit. Kick daarna naar voren met je linkervoet. Deze vier passen dans je in het ritme 1 2 1 2. Bij ons telden ze 1 2 3 4. Er wordt bij het dansen vaak een andere telling gebruikt dan de echte muzikale telling, omdat dit makkelijker is. Ik zal bij de verdere uitleg ook alles tot vier tellen, maar hou er rekening mee dat de Samba een 2/4 maat is. Na de eerste vier passen ben je met je linkervoet aan de beurt. Dans drie passen achteruit gevolgd door een tap achter (1 2 3 4). De acht passen die je nu hebt gedanst dans je twee keer achter elkaar. Nu ben je met je rechtervoet aan de beurt. Dans nu vier keer een bota fogo (1 en 2 3 en 4 1 en 2 3 en 4). Een bota fogo dans je als volgt. Kruis je rechtervoet over je linkervoet en draai hierbij een beetje linksom. Maak een pas opzij met je linkervoet (niet met je hele gewicht op links) en draai hierbij een beetje rechtsom. Verplaats je gewicht terug naar je rechtervoet. Op ongeveer dezelfde manier kun je ook een bota fogo met links doen. Na de vier bota fogo's ben je met je rechtervoet aan de beurt en dans je vier tellen volta passen (1 en 2 en 3 en 4). Volta passen dans je als volgt. Kruis je rechtervoet over je linkervoet. Zet je linkervoet naar links opzij voorbij je rechtervoet. Je linkervoet moet wel steeds achter je rechtervoet blijven. Dit herhaal je steeds tot tel 4. Op tel 4 kruis je alleen weer je rechtervoet over je linkervoet, maar het "en" pasje dans je niet. Nu ben je met je linkervoet aan de beurt en dans je weer vier tellen volta passen op ongeveer dezelfde manier. Hierna ben je met je rechtervoet aan de beurt en begin je helemaal opnieuw met het dansje. Als je nog nooit de Samba hebt geleerd dan vind je dit dansje misschien een beetje lastig, maar in dit dansje zitten alleen Samba figuurtjes die je al heel snel leert.

Het Dansblad



Ook kregen we een Showdance demonstratie te zien van Peter Bosveld en Euvgenia Parakhina. Zij zijn kampioenen Dutch Professional Classic Showdance. Hiernaast zie je ze op de foto. In hun show waren o.a. de Slowfox en de Quickstep te zien. Dus toch nog een beetje ballroom tijdens deze Latin Night.

Na de mooie demonstratie begon de tweede ronde van de wedstrijd. Om ongeveer 10.00 uur zijn we naar huis gegaan, want i.v.m. met het retourtje van de trein moesten we natuurlijk dezelfde dag weer thuis zijn.

Ik was al een tijd niet meer naar een wedstrijd geweest en meestal ga ik naar Den Bosch en Noordwijkerhout. Dit was een hele leuke afwisseling. Volgens het programma zou er ook nog een Salsa demo en workshop komen, maar die heb ik dus moeten missen.

Kijk op mijn site voor meer foto's van Latin Night.

<http://www.xs4all.nl/~fghb/06.htm>

Het dansje zit bij DansCAD en DcWin (X_005.FIG).

<http://www.xs4all.nl/~fghb/07.htm>

Het Dansblad

Waaierdans

Door: Miranda

De waaierdans is een traditionele dans uit Japan. Het heet de waaierdans, omdat de Japanse dames met waaiers in soepele bewegingen een verhaal uitbeelden. De waaier is het belangrijkste onderdeel van deze dans. Tijdens de waaierdans, die meestal door Chinese of Japanse dames wordt uitgebeeld, dragen de dames traditionele Chinese kleding.



Je kunt de waaierdans in een bepaald opzicht vergelijken met de flamenco. Bij de flamenco beeldt de dame met haar handen alles uit. Hierbij vertelt zij niet echt een verhaal, maar gaat het meer om het uitbeelden van gevoelens. Ik denk dat dat het grootste verschil is met de waaierdans.

Ook de Zuid-Indiase dans Bharat Natyam is in een bepaald opzicht te vergelijken met de waaierdans. Bij deze dans beeldt je met je handen een verhaal uit, bij de waaierdans wordt hiervoor de waaier gebruikt.

De flamenco, Bharat Natyam en de waaierdans zijn allemaal traditionele dansen die specifiek bij een bepaald land horen. Ze hebben allemaal hetzelfde doel: iets uitbeelden. Toch zijn ze heel verschillend in uitvoering, maar dat heeft uiteraard te maken met de achterliggende cultuur van het land.

Ik heb zelf op het SIVO dansfestival in Odoorn een waaierdans gezien die uitgevoerd werd door een dansgroep uit het land Zuid-Korea. Ik vond dit ontzettend leuk om te zien, met name het samenspel tussen de dames en de soepele bewegingen die met de waaier gemaakt werden hebben indruk op mij gemaakt. Op de foto kun je zien dat de waaiers die deze dames gebruiken ook behoorlijk groot zijn. Ze draaien deze waaiers echter of ze vederlicht zijn.



In Nederland is ook een dansgroep die een voorstelling geeft van de Waaierdans. Deze dansgroep heet Radost en heeft een aantal Chinese stukken op het repertoire staan.

Het Dansblad

Dansgedichten

Door: Petra

Eeuwig dansen

*Koele klanken weerklinken
Zoals nooit eerder vernomen
Raak ik volledig in vervoering
Door muziek meegenomen*

*In zijn armen
Draai ik en draai ik
De hele nacht door
Deze eeuwige dans
Is het
Dat ik aan hem toebehoor
Als een eindeloze kans
Samen verder te gaan
In dit momentloze bestaan
Alleen nog maar draaien*

*Gedachten verwaaien
Muziek
Is alleen nog maar te horen
Kan
Alleen nog maar bekoren
En even
Ben ik totaal verloren
In die tijdloze melodie*

*Maar dan ontwaak ik
In de vroege morgen
Een nieuwe dag
Ging schuil
Lag verborgen
Achter die zalige droom*

- Caroline Maas -
caroline@peng.nl



Het Dansblad

Een duivelse dans

*de zwarte nacht
kolkt en bruist
danst wervelend in het rond*

*geen wals of polka
geen rustgevende slow
een duivelse dans*

*steeds sneller
en heftiger
draait hij in't rond
sleept alles mee
in zijn duisternis
ontwortelt de laatste stronken
weg standvastigheid
slokt alles op
tot slechts duisternis nog rest*

*oppervlakkigheid treedt in
om de bergen te ontwijken
van gevoel
zo zwart*

*en slechts als de ogen
wijd opengesperd worden
sterft de opzweepende muziek uit
om over te gaan
in een treurige klaagzang
die niet verdreven wordt
bij het verdwijnen van de nacht*

*- maneschijn -
kattekes@hotmail.com*



Het Dansblad

IJsdanseres

*Als een ijsdanseres.
Over het gladde ijs
Al
Dansend en springend
Op de maten van de muziek
Ga ik op
In mijn eigen reis
Over het gladde ijs
Waar
Zal de reis me brengen.
Maar al dansend en springend
Zal ik
Me laten leiden
Op de maat van de muziek
Behoedzaam glijdend
Op de glanzende ijsers
Naar het einde
Want dat is helaas
Niet te vermijden
De muziek
Is toe aan zijn laatste couplet
En de dansende reis
Over het gladde ijs
Heeft met veel vaart
Zijn eindsprong ingezet
De reis
Is ten einde
Op dezelfde plek
Als waar het ooit begon*



Jet van Keken
hmvankeken@wish.nl

Het Dansblad

Wordt-vervolgd-verhaal

Door: Petra

Deel 4

Sinds februari staat deze rubriek in Dansblad: het wordt-vervolgd-verhaal. Iedere maand komt er een nieuwe aflevering. Weet je niet meer precies wat er de vorige keer gebeurd is? Kijk dan nog even in Dansblad nr. 57.

Al schrijvende in haar dagboek schiet het Anneke ineens te binnen dat ze met Kitty had afgesproken om in de vakantie te gaan shoppen. Ze moeten natuurlijk wel nog afspreken welke dag ze zullen gaan. Ze schrijft verder en als ze klaar is, slaat ze haar dagboek dicht, ruimt het op en wil naar de telefoon lopen. Ze bedenkt zich echter, het is al kwart over tien, dus dat is te laat om te bellen. Dan gaat ze maar naar bed.

Anneke staat op het toneel. De aula voor haar is gevuld met mensen. Door de scherpe schijnwerpers die recht in haar gezicht schijnen, kan ze die mensen echter niet zien. Anneke speelt lekker, ze zit echt goed in haar rol vandaag. Het toneel is omgetoverd in een groot bos en Anneke loopt samen met een jongen door dat bos. Maar dan gebeurt er iets dat niet in het script staat: een paar jongens uit de aula springen het podium op. Hun handen beelden pistolen uit en die pistolen zijn op Anneke gericht. De jongen met wie ze eerst door het bos liep, is nergens meer te bekennen. “Wij zijn rovers,” zegt een van de jongens. Je moet doen wat wij zeggen.” Anneke denkt snel na. Ze wil niet af gaan voor het hele publiek, dus het beste wat ze nu kan doen, is het spel mee spelen. Intussen heeft dezelfde jongen als net weer iets gezegd, maar dat heeft ze niet gehoord. Hij herhaald het: “Zeg, ben je doof? Ik zei: we willen zien of jij een beetje kunt dansen. Na alles wat we allemaal hebben gehoord over die leuke dansles van je op de alternatieve lesdag, willen we het wel eens met onze eigen ogen zien. Vooruit: dansen of je leven! En anders dans je maar voor onze kogels.” En de handen die de pistolen vormden, veranderen ineens in echte pistolen. Anneke kijkt bang om zich heen. Waarom is er niemand in de buurt om haar te helpen? Ze tilt voorzichtig een been op en verplaatst hem. “Vooruit, dansen,” bijt de jongen haar toe. “Een voet verplaatsen noem ik geen dansen!” Een gemeen gegriemel van de andere jongens geeft hem bijval. Wanhopig doet Anneke een poging te dansen, maar ze struikelt en valt naar voren. De jongen die steeds het woord doet, vangt haar op en duwt haar weer terug. “Dat is toch geen dansen, dat is vallen! Doe eens wat meer je best!” Hij lacht luid.

Woelend wordt Anneke wakker. Ze kijkt verschrikt om zich heen. Dan beseft ze met een zucht dat ze in haar bed ligt. Ze heeft het koud. Ze kijkt naar haar benen. Door al dat gewoel is de deken van haar benen gegleden. Ze staat op en gaat een slokje drinken. Dan gaat ze weer slapen.

“Goedemorgen Patricia, is Kitty ook thuis?” “Ik zal eens even gaan kijken,” is het antwoord van het zusje van Kitty. Niet veel later hoort Anneke de stem van Kitty: “Goedemorgen Anneke, al zin in school?” “Nee, niet echt. Maar ik bedacht me net dat we hadden afgesproken om in de vakantie te gaan shoppen. Wanneer heb jij tijd?” Even is het stil. “Uhm, even denken...eigenlijk heb ik nog alle dagen vrij staan. Dus het maakt mij niet zo veel uit. We kunnen dinsdag gaan?” “Dat is prima,” is het antwoord van Anneke. “Zullen we dadelijk op school aan Ilse vragen of ze zin heeft om mee te gaan?” “Ja! Dat vind ik een goed idee! Maar dat je daar zo vroeg voor belt zeg!” “Ach ja, ik dacht er ineens aan. Vandaar dus. Tot op school!” “Tot op school!”

Anneke komt redelijk laat het schoolplein op. Het is al druk, maar dat was te verwachten. Haar ogen dwalen zoekend over het plein, maar ze kan niet vinden wat ze zoekt. Ineens voelt ze een paar handen over haar ogen en er klinkt een luid “Boeh!!” Ze schrikt en draait zich om. “Oh, ben jij het. Ik was je al aan het zoeken, maar kon je nog niet vinden.” Kitty lacht. “Jij

Het Dansblad

hebt ook echt niets in de gaten, hè? Ik heb het laatste stukje naar school gewoon achter je gefietst. Het leek me leuk om je eens niet te roepen, maar je te laten schrikken op het schoolplein. Hahahahaha!” Anneke kijkt haar een beetje vreemd aan. “Zeg, ben jij nog niet wakker of zo? Je kijkt alsof je het in Keulen hoort donderen.” Kitty schudt haar hoofd. Die Anneke, ze kijkt zo dwaas uit haar ogen. “Hey meiden,” klinkt het achter hen. Daar komt Ilse aan. Anneke en Kitty kijken elkaar aan. “Hey Ilse,” klinkt het in koor. “Wij wilden dinsdag in de vakantie gaan shoppen, heb je zin om mee te gaan?” “Ja natuurlijk!” Al kletsend lopen ze richting de hoofdingang van de school, want de bel is inmiddels gegaan. René en een paar andere jongens lopen een eindje achter hen. Ze smoezen wat en lopen ook naar binnen. In de klas vraagt Ilse aan Anneke waarom ze zo dwaas uit haar ogen kijkt. “Ja, dat wil ik nou ook wel eens weten, Anneke, het viel mij ook al op. Wat is er aan de hand?” vraagt Kitty. “Oh, ik heb vannacht een nachtmerrie gehad. Verder is er niks aan de hand hoor. Laat me maar met rust. Zeg, de les begint. We kunnen beter luisteren naar wat de leraar te vertellen heeft. Hij is altijd zó snel met straf uitdelen.”

Na de les lopen René en een paar van zijn vrienden naar de meiden toe. “Zeg, ik hoorde jullie over jullie plannen voor de vakantie spreken,” opent René het gesprek. “Wat zouden jullie ervan vinden om een keer met z’n allen uit te gaan?” De drie meiden kijken elkaar aan. “Wie gaan er allemaal mee dan?” vraagt Anneke. “Nou, eens even kijken... hopelijk jullie drie, en verder Jasper, Koen en ik.” Als Jasper zijn naam hoort, krijgt hij een rood hoofd en schuift wat met zijn voeten. Anneke heeft echter niks in de gaten en zegt tegen Koen: “Ja, leuk idee. Laten we afspreken dat we donderdag om 17.30uur bij jou thuis verzamelen. Jouw huis ligt het dichtst bij de stad. Vandaar uit gaan we dan naar de stad. Dan kunnen we daar wat eten en dan door naar een café.” De rest knikt goedkeurend. “Maar we moeten nu naar de volgende les. We zien jullie donderdag wel, oké?”

“TriiiiiiiiiinggggTriiiiiiiiiingggg.....” “Ik pak ‘m wel”, roept Ilse en dendert de trap af. Ze maakt een sliding in de gang en knalt haast tegen het kastje aan waar de telefoon op staat. Ze neemt op en zegt hijgend: “Met Ilse.” “Hoi Ilse, met Kitty. Wat klink jij buiten adem?” Ilse antwoordt lachend hoe het komt dat ze zo hijgt. Dan vertelt Kitty waarom ze belt: “Heel misschien kan ik dinsdag niet mee.” Ilse laat een teleurgestelde kreun horen. “Ja, sorry, het spijt me,” gaat Kitty verder, “maar mijn vader is moeilijk aan het doen. Hij had het over een of andere verrassing. Toen ik zei dat ik met jullie wilde gaan shoppen, zei hij tegen me dat we ook wel een andere keer konden gaan shoppen.” Het is even stil aan de andere kant van de lijn. Dan antwoordt Ilse: “Jeetje, dat is jammer. Maar aan de andere kant: als je vader er zo op staat, dat je thuis blijft, is het misschien wel een heel erg leuke verrassing!!! En hij heeft denk ik wel gelijk wat betreft dat shoppen. Dan gaan we gewoon nog een keertje en dan wel met jou erbij.” Kitty laat een instemmend gemompel horen. Het is duidelijk dat ze het toch wel jammer vindt. “Zeg, weet Anneke eigenlijk al dat je niet mee gaat?” bedenkt Ilse zich ineens. “Ja, ik heb haar net gebeld. Zij vond het ook jammer. Maar goed, ik moet je gaan hangen, we gaan zodadelijk eten.” “Oké, smakelijk eten dan. En veel plezier met je verrassing.” “Ja, en jullie veel plezier met shoppen.”

Kitty legt de hoorn neer en glimlacht. Het is haar mooi gelukt: zowel Anneke als Ilse gelooft haar smoes. Ze verheugt zich al helemaal op morgen.....

Lena komt de kamer van Anneke binnenlopen. “Goedemorgen,” groet ze haar dochter en terwijl ze de gordijnen opentrekt, vraagt ze: “Kun jij in de stad iets voor mij kopen? Ik moet nog een cadeautje hebben voor tante Marijke, die is morgen jarig. Verzin maar iets leuks, dan krijg je het geld van me terug als je weer thuis komt.” Anneke laat een instemmend “mmhmm” horen. Haar moeder draait zich om en ziet Anneke met een mond vol schuifspelden en een kam in de hand voor de spiegel staan. Haar haar zit nergens naar. Het staat alle kanten op. Lena schiet in de lach en zegt: “Zal ik je even helpen met je haar?” Met

Het Dansblad

een boos gezicht legt Anneke haar borstel neer, haalt de spelden uit haar mond en zegt: “Verdorie, mijn haar zit nergens naar, dat zal wel komen doordat ik ongesteld ben, maar het is behoorlijk vervelend. Zo kan ik de stad toch niet in?” Lena glimlacht alleen maar. Ze pakt de borstel en kamt Annekes haar. Ze maakt een vlecht. “Zo,” zegt ze als ze klaar is, “nu kan je haar geen kant meer op. Dan blijft het wel goed zitten.” Anneke geeft haar een dikke kus op haar wang en gaat naar beneden om te ontbijten.

Om 11.00uur klinkt de bel. Ze loopt naar de voordeur en doet open. Het is Ilse.

“Goedemorgen, heb je al zin in vandaag?” vraagt ze. “Zeker, alleen jammer dat Kitty er niet bij kan zijn.” Op dat moment klinkt de deurbel weer. Anneke doet de deur open en ziet daar de vader van Kitty staan. Ze weet van verbazing geen woord uit te brengen en kijkt hem vragend aan. “Ik hoorde dat jullie wilden gaan shoppen vandaag?” stelt Kitty’s vader. Anneke en Ilse knikken. “Kom maar mee dan.” Anneke en Ilse kijken elkaar aan. Ze snappen er niks van. Kitty kon niet mee, want haar vader had een verrassing voor haar. Ze trekken hun jas aan, groeten Lena en lopen naar buiten. Dan zien ze de huifkar staan. En Kitty zit al in de huif. De meiden rennen naar haar toe. “Wat is dit voor iets? We dachten dat je niet mee kon komen? Of ga je toch niet mee en wil je ons alleen maar groeten of hoe zit het nu eigenlijk?” Kitty weet niet op welke vraag ze het eerste antwoordt moet geven en gebaart de meiden dat ze moeten gaan zitten. Ze vertelt: “dat verhaal over dat ik niet mee kon komen is gewoon onzin. Mijn vader heeft een huifkar en 2 paarden gekocht. Ik wilde jullie verrassen. We gaan eerst een tocht maken met deze kar, dan worden we afgezet in de stad en gaan we shoppen. Als we klaar zijn, lopen we terug naar huis. Zo ver is dat niet.” Ze kijkt haar vriendinnen triomfantelijk aan. Die weten niet wat ze moeten zeggen. Uiteindelijk zegt Ilse: “Dit is gewoon fantastisch!” Dan praten ze over wat ze allemaal gaan doen in de stad en naar welke winkels ze zullen gaan.

In de stad aangekomen, lopen ze langs Café “Slokkie-oppe-hoek”. Daar hangt een poster waarop staat dat er donderdag een live-orkestje zal komen spelen. Ze kijken elkaar aan: “zullen we daar naar toe gaan? Als de jongens dat leuk vinden tenminste?” vraagt Ilse. De andere twee knikken. Dan lopen ze verder. Anneke koopt voor tante Marijke een fles rode wijn met een bijzonder glas erbij. Ze laat dit mooi inpakken en stopt het voorzichtig in haar tas. Ilse koopt een nieuwe broek. Dan gaan ze lunchen. Na de lunch lopen ze langs een ijswinkel. “Ambachtelijk gemaakt Italiaans ijs” staat er op het uithangbord. Kitty trakteert hen op een ijsje en al likkend lopen ze verder. Niet lang daarna gaan ze naar huis.

Het is donderdag, 18.00 uur en Anneke, Kitty, Ilse, Jasper, Koen en René zitten frietjes te eten. De meiden stellen voor om na het eten naar “Slokkie-oppe-hoek” te gaan. Ze leggen ook uit waarom ze dat willen. De jongens reageren enthousiast.

Als ze de deur opendoen, zien ze dat het binnen nog behoorlijk rustig is. “Hoe laat zou het eigenlijk beginnen?” vraagt Koen. “Volgens de poster rond een uur of 8,” antwoordt Jasper, die snel op de poster heeft gekeken. “Dat duurt nog wel even dus,” zegt Koen peinzend. “Heeft iemand kaarten mee genomen?” Niet veel later zijn ze aan het kaarten. René loopt naar de bar en bestelt voor iedereen wat te drinken. Als hij terug is met het drinken, verkondigt Kitty dat ze op balletles gaat. “Maandag na de vakantie is mijn eerste les al!” zegt ze enthousiast. “Nou ja zeg,” roepen Anneke en Ilse quasi verontwaardigd uit. “Dat had ons je wel eens mogen vertellen.” “Sorry, maar ik ben gister gaan kijken bij de les en besloot dat het leuk was om het jullie vanavond te vertellen.”

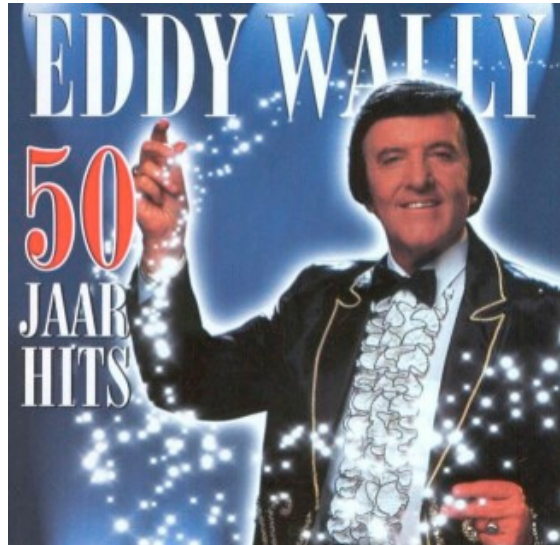
Wil je weten hoe dit afloopt? Lees de volgende maand dan weer verder. Dan komt deel 5 in het Dansblad!

Het Dansblad

Eddy Wally – 50 jaar hits

Door: Fred

In dansblad 30 staat al een cd van Eddy Wally, maar als je zoveel goede dansmuziek maakt dan kom je er gewoon nog een keer in.



Eddy Wally
50 jaar hits

Prijs: 7,40 euro

1 ... Cherie	Tango.....	32 ☺
2 ... Als marktkramer ben ik geboren	Weense wals	66 (snel)
3 ... Onder je balustrade.....	Weense wals	65 (snel)
4 ... Ik spring uit 'n vliegmachien.....	Weense wals	63
5 ... 't was aan de Costa Del Sol.....	Weense wals	66 (snel)
6 ... Nachten in Montevideo	Samba	48
7 ... Daar mag je alleen maar naar kijken	-.....	-
8 ... Zing signorita zing.....	Paso Doble.....	64 ☺
9 ... Valencia.....	-.....	-
10 ... De purperen hei	Weense wals	58 ☺
11 ... Dans mi amore.....	Cha Cha Cha.....	33
12 ... Mathilde.....	Quickstep.....	43
13 ... Mambo overal.....	Mambo/Salsa.....	45
14 ... Bella, Bella Carmensita	Paso Doble.....	62
15 ... 'k ben in Amerika geweest	-.....	-
16 ... Marinella.....	-.....	-
17 ... 'n viool in de nacht	Tango.....	32
18 ... Neem mij nog eens in je armen	-.....	-
19 ... Dans met mij de laatste tango.....	Tango.....	31
20 ... Tussen anjers en rozen.....	Tango.....	32
21 ... Rood is je mond.....	Tango.....	30
22 ... Cherie is in da house.....	Cha Cha Cha.....	35
23 ... Als marktkramer ben ik geboren	Cha Cha Cha.....	34

Het Dansblad

Honey – de film

Door: Miranda

De dansfilm Honey draait momenteel in de bioscopen; reden voor ons om daar in het dansblad aandacht aan te besteden.

Het verhaal

Honey, Jessica Alba, wil graag professional danser (hiphop) worden en ze gaat van auditie naar auditie. Ze heeft veel baantjes, maar haar lievelingsbaantje is absoluut het geven van dansles aan jongeren. Honey woont in een achterwijk waar straatbendes de normaalste zaak van de wereld zijn en kinderen belanden vaak in het drugscircuit. Het is haar wens om ervoor te zorgen dat de kinderen in deze wijk door het dansen een goede toekomst tegemoet gaan.

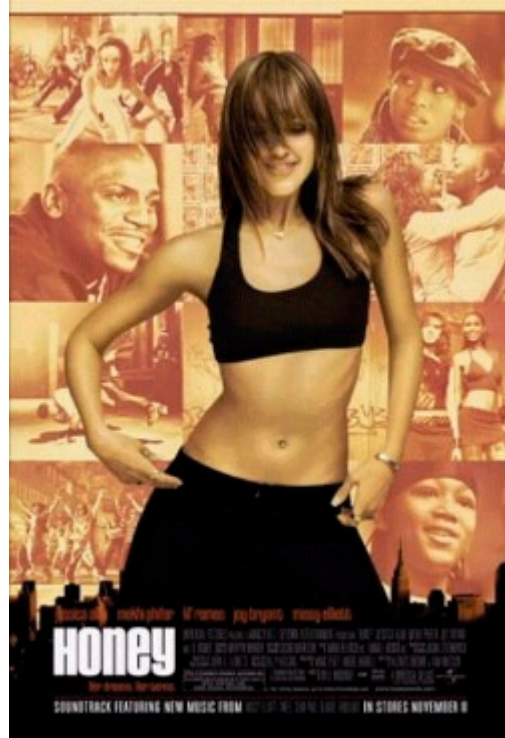
Op een dag benadert Michael Ellis, regisseur van videoclip van grote sterren, Honey om te komen dansen in een videoclip. Honey gaat naar de opnames en het wordt een groot succes. Haar danscarrière komt snel van de grond en ze wordt ook gevraagd om de choreografie te gaan doen. Omdat Honey haar inspiratie uit elementen uit het dagelijkse leven haalt, bv basketbal en touwtje springen, is haar choreografie vernieuwend en onderscheidend van de rest. Honey heeft talent en haar naam wordt een begrip in de muziekwereld! Omdat Honey weigert op seksueel gebied loyaal aan Michael te zijn, wordt ze ontslagen. Ze probeert via audities weer werk te vinden, maar Michael houdt dit tegen. Diverse grote namen komen voorbij in deze film: Lil Romeo, Jadakiss, Blaque, Tweet en Missy Elliott. Sterren, waaronder Missy, willen dat Honey hun choreografie doet, waardoor Michael met hangende pootjes aan Honey vraagt of ze haar baan terug wil. Ze weigert.

Honey is een project begonnen om de jongeren uit de drugshandel te houden. Ze wil een dansstudio beginnen, maar omdat ze geen baan meer heeft, kan ze met haar spaargeld niet meer dan de helft van het pand betalen. Om de rest van het geld bijeen te brengen organiseert Honey een benefietvoorstelling, waar jongeren laten zien wat dansen voor ze betekent. Zou haar droom uitkomen?

Mijn mening

Het dansen is absoluut flitsend te noemen!! Jessica manoeuvreert zich met haar slanke lijf in alle mogelijke posities. Hiphop is een dansstijl waarbij strakke bewegingen een absolute must zijn en de mensen die in deze film spelen hebben dit allemaal. De film is wel enigszins voorspelbaar, maar dat vind ik nooit een probleem bij dansfilms. Je hoofddoel om de film te kijken is immers niet het verhaal, maar het dansen. Waar echter in de meeste dansfilms het liefdesverhaal de leidraad is, is dat in dit geval de wens van Honey om de kinderen uit de criminaliteit te houden.

Kortom: het is een absolute aanrader voor de dansliefhebber!



Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



Ben jij een enthousiast dansende heer en zoek je een partner? Lees dan verder!!!

Ik, een 21 jarige enthousiaste dame, ben op zoek naar een nieuwe danspartner. Helaas is mijn danspartner door omstandigheden gestopt met dansen en aangezien ik nog zeer enthousiast ben en het dansen zeker niet achter me wil laten, zoek ik een gezellige, spontane en gemotiveerde heer. Ik dans zelf ruim acht jaar, danste ballroom in de Nieuwelingen en ben 1.72m lang. Latin heb ik tot debutanten 2 gedanst, maar zou ik wel weer op willen pakken. Ik studeer momenteel in Groningen, maar hoop in juli afgestudeerd te zijn. Dan verhuis ik naar het noorden van Overijssel. Ik zoek, i.v.m.de reistijd, een partner die in het noorden van Nederland woont.

Spreekt het bovenstaande jou aan? Reageer dan snel en stuur een mail naar s.jager@st.hanze.nl!

Wie weet, staan we binnenkort wel samen op de vloer voor een try-out!

Groetjes, Silvia Jager.

Het Dansblad

Ballroomjurk te koop



Ik heb een paarse jurk van satijnstof te koop. Voor is de jurk hoog gesloten, en achter met een diepe rug. Verder veel stenen. Wil je meer informatie, stuur me dan even een e-mail!!

Maat: 36/38 stretch

Vraagprijs: 900 euro

E-mail: petraatje@hotmail.com

Van welke muziek krijgt u een Brok in de Keel?

Brok in de Keel (NCRV) brengt de herinnering bij dat ene lied tot leven.

Presentator Joris Linssen (bekend van Taxi) is op zoek naar mensen met speciale, grappige, gelukkige of ontroerende herinneringen aan een bepaald lied.

Doet die grote hit u terugdenken aan uw geboorteland? Heeft u de liefde van uw leven ontmoet dankzij dat ene nummer? Put u troost uit dat ene lied? Hebben de woorden van dat ene lied uw leven veranderd? Of heeft u een ander verhaal bij dat ene speciale lied?

Meld u dan aan voor het programma Brok in de Keel. Dat kan via www.ncrv.nl/brokindekeel of door te bellen met de redactie: tel. 035 - 6719467 of 6719420

Het Dansblad

Boek – Latindansen

Door: Fred



ISBN 90 5947 036 2

Eigenlijk was het dansblad al af, maar toen ik het boek Latindansen vond, besloot ik om dit ook nog even in dit dansblad te vermelden. Een maand later heb je namelijk kans dat het uitverkocht is. Bovendien ben ik door de gevolgen van een blikseminslag toch al later met het dansblad. Mijn ADSL modem is namelijk kapot en met een telefoonlijntje en een oude computer is het allemaal een beetje lastig. Je snapt wel dat ik druk bezig ben met backups terug te zetten en redden wat er nog te redden valt. In ieder geval zal het nog wel een tijdje duren voor alles hersteld is. Dit boek was in ieder geval een leuke verrassing na alle problemen.

Ik heb het boek gekocht bij de witte boekenmarkt voor maar 6,99 euro. In het boek worden de danspasjes van de Salsa, Merengue en Lambada uitgelegd d.m.v. duidelijke omschrijvingen per stap en speciale flowmotion-afbeeldingen. Het leuke van flowmotion is dat je ook de enkele tussenliggende momenten kunt zien. De vetgedrukte foto's laten de positie 'op de tel' zien. De plaatjes in het midden zijn niet altijd even duidelijk doordat de foto serie zonder onderbreking van de ene pagina doorloopt naar de andere pagina. Het boek is voor beginners, maar er staan ook figuren voor gevorderden in die ik nog niet wist. Enkele Salsa figuurtjes die worden behandeld zijn de middelspin, inrollen en uitrollen en de zijwaartse pas. Er zijn vele Salsa varianten. In dit boek wordt de Cubaanse Salsa uitgelegd. Hierbij dans je een tap op de eerste tel van de muziek.

Dit is een erg leuk boek voor de beginnende Salsa danser en voor de prijs hoeft je het zeker niet te laten.

Het Dansblad

Leuke links

Door: Fred

Jiveoholics

<http://www.jiveoholic.org.uk/>

Modern Jive danspasjes met animaties

Diamant Dance Shoes

<http://www.diamant.net>

Dansschoenen

Dansschoenen in Nederland

<http://www.stepbystepshoes.nl> (Beuningen)

<http://www.shoe-box.nl/> (Beilen)

<http://www.readytodance.nl/> (Doesburg)

<http://www.twinkletoes.nl/> (Kampen)

<http://www.nancysdancefashion.nl/> (Schaijk)

<http://www.tdbs.is.nl/nico/> (Amsterdam)

<http://www.excento.nl/> (Den Bosch)

Dansschoenen in België

<http://www.boonantsshoe.be/> (Gent)

Danskleding

<http://www.danskleding.net>

<http://www.dress2dance.nl>

Animation & Dance

<http://www.anidance.de/>

Danspasjes

Dans bladmuziek

<http://www.charta-musica.cz/MUSICEDA/ZK1/Skola/B8000.html>

Volksdansgroepen

<http://home.zonnet.nl/volksdansen/dansgroepen.htm>

Cha Cha Slide DJ Casper

<http://new.800dj.com/2002-06-19.1024554798.html>

<http://www.streaming-clips.com/play.php?id=957>

http://db.bbc.co.uk/totp/videoclips/artist/index_d.shtml

StarSteps

<http://www.starsteps.nl>

Casting bureau met veel dansers