

juni 2004
Nummer **59**

Het Dansblad

Het blad voor stijldansers



Europese Kampioenschappen Country Western dansen in Veldhoven

Foto: Fred Bolder

Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stijdansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stijdansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijdansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder, Miranda Harder-Jager en Petra Maas

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Europese Kampioenschappen Country Western dansen.....	5
Het swingt de pan uit.....	7
Kong-Fu	8
Wordt vervolgd verhaal - deel 5.....	9
The way she moves – de film.....	11
Day of Dance.....	12
Dansgedichten	18
Bolero cd's – deel 2.....	21
Strip	23
Wereldfestival Parade Brunssum	24
Blackpool	26
Berichten	30

Het Dansblad

Nieuws

Door: Fred

BBC – Strictly Come Dancing



Zaterdag 29 mei zag ik op BBC 1 het programma Strictly Come Dancing. Bij dit programma krijgen diverse bekende personen een professionele danspartner. Samen trainen ze dan voor een optreden op tv. Hierbij worden ze door de jury beoordeeld. Via de telefoon kunnen de kijkers stemmen op een bepaald paar. Het paar met de minste punten moet er uit. De overige paren mogen de volgende week weer dansen. Er komen nog meer uitzendingen, dus kijk snel in de tv gids of op de site. Hou rekening met

het tijdsverschil tussen Nederland en Engeland. De site is trouwens erg leuk. Je kunt foto's en filmpjes bekijken en wallpapers downloaden. Verder staat er informatie over de verschillende dansen op de site. Je kunt zelfs een dansspel spelen.

<http://www.bbc.co.uk/strictlycomedancing/>
<http://www.bbc.co.uk/bbcthree/>

Het Dansblad

Europese Kampioenschappen Country Western dansen

Door: Fred

Waar ga je naartoe met Koninginnedag? Naar De Koningshof natuurlijk!! Want in dit grote hotel te Veldhoven werden op die dag de Europese Kampioenschappen Country Western dansen gehouden. Het duurde trouwens zelfs drie dagen namelijk vrijdag, zaterdag en zondag, maar ik ben alleen vrijdag geweest. José, die ik ken van de dansschool doet behalve stijldansen ook aan Country dansen. Ze had me al eens wat verteld over Country dansen en ik was zelf al een keer naar diverse demonstraties in Dordrecht geweest (zie dansblad 37). Ze vroeg me of ik het leuk zou vinden om naar de EK Country dansen te komen kijken. Zij deed namelijk ook mee. Dat wou ik natuurlijk wel eens zien. Bovendien had ik in Dordrecht al gezien dat Country dansen ook wat op stijldansen lijkt. Tijd om er eens meer over te weten te komen!

En dus vertrok ik vrijdag 30 april om een uur of elf met de trein vanuit Zwijndrecht op weg naar Eindhoven om daarvandaan met de bus lijn 150 verder te gaan naar Veldhoven. Aangekomen in De Koningshof ging ik op zoek naar de Kempenhal. Goeiendag, wat is dat hotel groot zeg! Gelukkig kon je af en toe op een plattegrond kijken of je al een beetje dichterbij je doel was. Op een gegeven moment kwam ik bij de gang naar de Kempenhal, maar die was een beetje afgesloten. Dat houdt mij niet tegen, want volgens de plattegrond moest ik daar echt heen en dus werd ik tegengehouden door de mensen van de organisatie. Ze vroegen of ik een kaartje had, maar die had ik natuurlijk nog niet, want de kaartenverkoop is altijd aan het begin van de zaal en daar was ik nog niet eens. Ze vertelden me dat ik naar de ingang moest en wezen me in een bepaalde richting. Toen ik bij die ingang aankwam zag ik helemaal niemand en zeker geen kaartenverkoop. Ik besloot om maar weer terug te gaan naar de hoofdingang. Misschien moest ik daar mijn kaartje wel kopen. Na een behoorlijk eind lopen sloot ik me aan bij een lange rij voor de receptie van de hoofdingang. Toen ik eindelijk aan de beurt was vertelden ze me dat ik buitenom het hotel naar de ingang van de Beneluxhal moest en daar een kaartje kon kopen. Gelukkig kreeg ik een plattegrondje mee, want het lijkt wel een compleet dorp. Het werd nu wel spannend, want de wedstrijd ging al bijna beginnen. Ik hou er meestal wel rekening mee dat er wat tegen zit, maar mijn reserve uur was nu bijna op. Op een gegeven moment zag ik allemaal mensen met cowboyhoeden. Yes, ik ben ze op het spoor. En ja hoor, aangekomen in de Beneluxhal kon ik inderdaad een kaartje kopen. Ook de Kempenhal had ik gelukkig snel gevonden. Al snel zag ik ook José.

Ze vertelden dat de wedstrijd een half uur later zou beginnen, omdat er lange files waren. Zo kregen alle dansers de kans om op tijd bij de wedstrijd te zijn. Ja ja, volgens mij deden ze dat gewoon voor de mensen die in het hotel nog naar de juiste ingang op zoek waren.

Maar goed, na de warming up begon nu toch echt de wedstrijd. José deed mee met de newcomers female open. Dit is hoog voor iemand die nog niet echt lang aan Country dansen doet. Doordat ze veel ervaring heeft met stijldansen pakt ze het ook met Country dansen heel snel op, want zoals gezegd zijn er wel wat overeenkomsten. Bij Country dansen dacht ik altijd aan spijkerbroeken en cowboyhoeden, maar dat bleek ik dus mis te hebben. Bijna alle dames hadden mooie lange jurken. Net als bij het stijldansen heb je bij Country dansen ook verschillende dansen zoals Rise & Fall, Lilt, Smooth, Cuban, Funky en Novelty. De eerste dans die we te zien kregen was Rise & Fall. Rise & Fall lijkt veel op de Engelse wals en wordt ook gedanst op langzame wals muziek. Bij elke dans werden de dansers door de organisatie naar de juiste plaats op de dansvloer begeleid. De dansers staan dan allemaal met de rug naar het publiek en worden één voor één voorgesteld waarbij de desbetreffende danseres zich even omdraait. Als dat gebeurt is hoor je "Ladies, turn around please" en draaien alle dames zich om. De muziek begint en de dansers maken allerlei sierlijke

Het Dansblad

bewegingen wat ook beoordeeld wordt. Na een tijdje wordt er “four - five - six” geteld bij Rise & Fall of “five - six - seven - eight” bij een andere dans en iedereen begint met de echte dans. Alle dansers dansen dezelfde pasjes, maar de uitvoering van die pasjes en de bewegingen is verschillend. Er werd veel meer met de armen bewogen dan bij het stijldansen. Bij stijldansen kan en mag dit vaak ook niet door de danshouding.

Laten we nog eens kijken naar de andere dansen. De Lilt lijkt veel op de Jive en de Cuban lijkt veel op de Cha Cha Cha. Bij de Cuban wordt het Cha Cha Cha gedeelte ook echt gedanst op 4 & 1 zoals we dat ook bij het stijldansen doen. De Funky wordt gedanst op wat modernere muziek. Novelty is een soort Showdance en dat was ook erg leuk om te zien. Voor de Smooth wordt de ene keer Rumba muziek gebruikt en de andere keer Slowfox muziek waar een duidelijke swing in zit. Ik blijf maar kletsen, maar er is ook zoveel te vertellen over deze wedstrijd, maar nu is het eerst even tijd voor een foto.



Hiernaast zie je José in actie. Bij Rise & Fall dragen de meeste dames een lange jurk of rok. Bij de overige dansen dragen ze een kortere jurk of rok. Bij snelle dansen zoals de Funky wordt vaak een broek gedragen.

Ik heb het alleen over dames, maar dat komt omdat ik bij de wedstrijd newcomers female open was. Country dansen wordt ook veel door mannen gedaan. Ik zag daar toen ik naar huis ging heel even wat van in de Benelux hal. Verder is er ook Country dansen voor paren en voor groepen. Er is echt van alles mogelijk.

Om 18.00 uur ben ik naar huis gegaan, want ik had nog een aardige reis voor de boeg. Ik vond het in ieder geval erg leuk en nu weet ik gelijk weer iets meer van het Country dansen.

Kijk op mijn site voor meer foto's.

<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

Dutch Country Western Dance Association

<http://www.dcwda.nl>

Het Dansblad

Het swingt de pan uit...

Door: Miranda

Twee belangrijke producers in de tijd van de Rock 'n Roll waren Jerry Leiber en Mike Stoller.

Met hun productiewerk hebben zij er onder andere voor gezorgd dat de band 'The Coasters' vele hits maakte in de Rock 'n Roll muziek. Deze band had een moeizame start. Twee broers (William en Ray Richards) en hun vriend (Ty Terell) vormden een trio genaamd 'A Sharp Trio' met de bedoeling het helemaal te gaan maken in de muziekwereld. In het begin konden ze echter moeilijk werk vinden, maar toen ze in Barrelhouse Club, een club van Johnny Otis, rondhingen, liet Johnny Otis zijn oog op het trio vallen en ze namen een nummer op. Hun muziekcarrière begon en ze veranderden hun naam in 'The Robins'. In 1953 kwamen zij in contact met Leiber en Stoller en ze werden de bekendste band van deze producer. Daarna heeft de groep, nadat ze een vierde persoon eraan toegevoegd hadden, hun naam gewijzigd in 'The Coasters'. Jarenlang stonden zij met hun nummers, zoals bijvoorbeeld 'Charlie Brown', 'Yakety Yak' en 'Young Blood' hoog in de hitlijsten genoteerd. De naam voor populaire Broadway musical 'Smokey Joe's Café' is afgeleid van de eerste hit van de groep 'The Robins', de groep die later 'The Coasters' werd. Op 21 januari 1987 werden 'the Coasters' als eerste vocale groep toegelaten tot de 'Rock and Roll Hall of Fame'. Een uitspraak van een journalist was ooit: "to this date, their act is one of the liveliest and funniest in show business." Vandaag de dag maken 'The Coasters' nog steeds muziek, weliswaar niet meer volgens de oude samenstelling van personen, maar de naam van de band is gelijk gebleven.

Naast 'The Coasters' was ook de groep 'The Drifters' een groep waarbij Jerry Leiber en Mike Stoller hun productiewerk ingezet hebben. 'The Drifters' is een groep die soul muziek creëerde met behulp van gospelzang. 'The Drifters' werden niet alleen bekend om hun zang, maar ook om hun choreografie. Enkele bekende hits van hen zijn 'Money Honey', 'Such a Night', 'Honey Love' en 'White Christmas'. 'The Drifters' waren zo bekend dat een groep jaren later hun naam van 'the Crowns' veranderd heeft in 'The New Drifters'. Deze groep had nog meer succes dan 'The Drifters' destijds hadden. Tegenwoordig zijn er zelfs meerdere groepen die de naam van deze zeer bekende band over hebben genomen.

Beide bands hebben als overeenkomst dat ze zo bekend zijn geworden dat menig artiest fan van hen is en ook zo bekend dat er groepen zijn die hun naam hebben aangenomen.

Bron: www.geocities.com/~jimlowe/randb/coasters.html en www.history-of-rock.com

Het Dansblad

Kong-Fu

Door: Miranda

In “Jackie Chan, my story” zegt Jackie Chan dat Kung Fu-fighting een soort dans is. Reden dus om er in het dansblad aandacht aan te besteden. Er is helaas niet veel informatie beschikbaar over de dansaspecten van Kong Fu, dus dit artikel zal niet erg lang worden. Toch wilde ik jullie deze informatie niet onthouden.

Kong Fu is een dans die voornamelijk bestaat uit bewegingen met de armen en benen. Als je iemand Kong Fu ziet dansen en je zou er muziek onder zetten, dan zouden de bewegingen in de maat uitgevoerd worden.

Ook in de Japanse opera komt het feit dat Kong-Fu een dans is weer terug.

Kong Fu kun je in verschillende gradaties leren. Als beginner leer je een deel van de dans, als je een gradatie verder bent leer je een volgend deel en weer een gradatie verder nog een deel, totdat je op een gegeven moment de hele dans kent.

Iets meer over Jackie Chan

Jackie Chan was degene die mij op het idee bracht om iets over Kong Fu te schrijven, daarom iets meer informatie over hem. Jackie is geboren in 1954 en heeft een zware jeugd gehad. Hij belandde al jong in de filmindustrie, maar hij heeft veel films gemaakt voordat hij echt doorbrak. Inmiddels is hij zowel in het Oosten als in het Westen van de wereld doorgebroken als acteur van komedie/actiefilms. Jackie is een acteur die al zijn stunts zelf doet, hij is zijn carrière dan ook begonnen als stuntman. Er is geen deel van zijn lichaam dat niet gebroken, gekneusd of verbrand is geweest, het is een wonder dat Jackie nog leeft. Jackie valt zonder valmat van gigantische hoogtes naar beneden.

Het Dansblad

Wordt-vervolgd-verhaal

Door: Petra

Deel 5

Sinds februari staat deze rubriek in Dansblad: het wordt-vervolgd-verhaal. Iedere maand komt er een nieuwe aflevering. Weet je niet meer precies wat er de vorige keer gebeurd is? Kijk dan nog even in Dansblad nr. 58.

Anneke en Ilse kijken Kitty aan. “Hoe kom je op het idee om op ballet te gaan?” vragen ze in koor. “Oh, dat speelt al heel lang door mijn hoofd. Alleen is het er nog nooit van gekomen om een keer te gaan kijken. Maar nu zag ik in de krant een advertentie staan van een open dag. Daar ben ik naar toe gegaan en het was precies zoals ik het me had voorgesteld. En maandag is dus mijn eerste les!” Tevreden met het antwoord kaarten ze weer verder.

Om iets voor 20.00 uur komen de leden van het orkestje een voor een het café binnen druppelen. Ze bestellen iets te drinken en pakken hun instrumenten uit. Een paar mensen zetten microfoons en andere benodigdheden klaar. De muzikanten spelen hun instrumenten even warm en stemmen dan af. Ze worden voorgesteld door de barman en ze beginnen te spelen. Er is een klein vloertje vrij gemaakt om te dansen. Het duurt niet lang, of een aantal mensen staan op en maken hier gebruik van. Het geeft een heel gezellige sfeer, dat dansen. René kijkt Anneke plagend aan als hij ineens een cha cha hoort. “Zullen wij ook eens een dansje wagen?” Anneke krijgt een rood hoofd en wil iets terug zeggen. Dan ziet ze de twinkeling in de ogen van René en bedenkt ze zich dat hij haar alleen maar op de kast wil jagen. Maar daar trapt ze niet in. Ze besluit om hem terug te pakken: “Prima hoor. Maar als je valt, is het niet mijn schuld.” Dat antwoord had René niet verwacht. Hij vindt dat hij nog niet genoeg passen kent om echt te gaan dansen waar anderen bij zijn. Hij schudt zijn hoofd: “Laat maar zitten, we zijn nu toch aan het kaarten” en hij ontwijkt Annekes blik. “Ha, die zit” denkt Anneke bij zichzelf.

Maandag na de meivakantie komen Anneke, Kitty, Ilse, Jasper, René en Koen elkaar weer tegen op het schoolplein. Ze praten nog wat na over hun uitje en vlak voor de bel gaat, oppert Jasper: “Zullen we samen naar de bioscoop gaan?” Enthousiaste geluiden vertellen hem dat zijn idee goed aan slaat. “Dan zoek ik wel uit welke films er allemaal draaien en dan neem ik in de loop van de week wel een overzicht mee.” “Dat is prima,” antwoordt René en hij slaat hem vriendschappelijk op de schouder. Dan zegt hij: “Na de film kunnen we ook nog een terrasje pikken.” De rest vindt ook dit idee erg leuk. “Het was de vorige keer zo gezellig met z’n allen dat ik echt zin heb om weer samen uit te gaan,” zegt Ilse. Dan gaat de bel en gaan ze naar binnen.

Dinsdag vertelt Kitty over haar eerste balletles. Ze is razend enthousiast. Ze vertelt honderduit en zegt tegen Ilse en Anneke: “Jullie moeten echt een keer komen kijken. Het is zo gaaf! Dan kunnen jullie zien wat we allemaal moeten doen.” Anneke en Ilse openen hun mond om wat te zeggen en sluiten hem dan weer. Gaan kijken? Als het daar dan ook maar bij blijft. “Ik vind het een leuk idee om een keer te komen kijken,” zegt Anneke voorzichtig, “maar verwacht niet dat wij ook op ballet gaan. Dat is niks voor ons.” “Wacht maar af,” denkt Kitty bij zichzelf, “als jullie gezien hebben hoe leuk het is, willen jullie vanzelf mee doen.” Maar dan bedenkt ze zich ineens dat dat toch niet zal gebeuren: Anneke en dansen, dat is eigenlijk toch geen combinatie. Nou ja, ze komen in ieder geval kijken. Dat is ook goed. Tevreden kijkt ze haar vriendinnen aan. “Dat is dan afgesproken.”

Op balletles vertelt Kitty hen dat ze blij is dat er niemand vervelend doet over het feit dat ze nu op balletles zit terwijl ze niet echt smal is. Ze is gelukkig niet dik, maar in een strak pakje voor een optreden zal ze er toch wel wat dikker uit zien. Maar haar lerares heeft haar beloofd dat ze daar iets op zou verzinnen.....

Het Dansblad

‘Hey jongens!!’ roept Jasper als hij op het schoolplein komt aanlopen. ‘En meisjes!’ roept hij er snel achteraan als hij de verongelijkte gezichten van de meiden ziet. ‘Ik heb hier een lijst met films die draaien!! Er draait van alles: een actiefilm, een komedie, een romantische film, een thriller en natuurlijk de sneak-preview. Waar hebben jullie zin in?’ Ze zijn het er met z’n allen over eens: ze willen zich laten verrassen, dus kiezen ze voor de laatste optie: de sneak-preview. En die draait vanavond al, dus dan hebben ze een leuke avond voor de boeg.

Als ze de bioscoop binnen lopen, proberen ze een van de medewerkers van de bioscoop over te halen om te verklappen wat de sneak-preview is. Maar dat lukt ze toch niet. Ze gaan snel zitten. Ze kletsen veel, maar als de film begint, zijn ze stil. Het enige dat nog gezegd wordt, is het raden naar wat voor film het is. Het blijkt een komedie te zijn.

In de pauze gaat René drinken halen. Als hij terug komt, oppert Koen het idee om met z’n allen een paar dagen op vakantie te gaan, naar het strand. Hij begint wat te slijmen over hoe gezellig hij het vindt zo met z’n allen. Maar als Anneke haar beker cola schuin boven zijn hoofd houdt, houdt hij snel zijn mond. En dat was maar net op tijd, want de cola liep al bijna over zijn hoofd. Ze spreken af nog gauw even af wanneer ze op vakantie zullen gaan, waar ze zullen kamperen en wie de plaatsen zal boeken. Gelukkig kunnen die afspraken erg snel gemaakt worden, want net toen ze de belangrijkste dingen geregeld hadden, begon de film weer.

Als Anneke thuis komt, vraagt haar vader haar om even bij hem en haar moeder op de bank te komen zitten. Ze willen het even hebben over de vakantie..... Anneke zegt meteen dat ze al op vakantie gaat met haar vrienden en dat ze geen zin heeft om mee te gaan met haar ouders. Cole, haar broer gaat toch ook allang niet meer mee? ‘Tja, daar zit wel wat in ja,’ zegt haar moeder. ‘Maar wanneer heb je dan afgesproken om met je vrienden op vakantie te gaan?’ ‘Daarnet, in de pauze van de film,’ lacht Anneke.

Anneke ligt in bed te dromen. Ze is in een grote zaal en het is helemaal donker. Ze hoort niets om zich heen, alleen wat geritsel. Dan gaat er een grote spotlight aan en komt er een groep balletdansers het podium op. ‘Hey,’ denkt ze bij zichzelf, ‘daar danst Kitty, ik wist niet dat haar voorstelling vandaag was. Hoe kom ik hier eigenlijk verzeild?’ Dan ziet ze Jasper naast zich zitten. ‘Wat doe jij hier?’ vraagt ze. ‘Hetzelfde als jij: kijken naar de eerste balletvoorstelling van Kitty.’ Plotseling staat een man vlak voor Anneke heel langzaam op. Als in slow-motion. Ze kijkt naar die grote rug waar een grote ballerina op staat afgebeeld. De ballerina wordt steeds groter en groter. Anneke kijkt met grote ogen naar de ballerina. ‘De voorstelling is mooi he?’ vraagt Jasper. Maar Anneke hoort hem niet. Met grote ogen kijkt ze naar de groeiende ballerina. Jasper slaat een arm om haar heen. Anneke slaakt een gil. ‘Blijf van me af, jij grote engerd!!! Je hoeft niet te denken dat je goed kunt dansen!! En dat je mij bang kunt maken door steeds groter te worden! Ik ben namelijk niet bang voor een ballerina. En waarom ik nou aan het gillen ben, weet ik ook niet, maar ik ben niet bang..... En jullie daar allemaal, kijk niet zo naar me!’ Jasper kijkt haar vreemd aan. Hij doet toch niks? Hij haalt zijn arm weer van haar af. Hij snapt niet wat ze allemaal zegt. Hij ziet geen ballerina. En zeker geen ballerina die steeds groter wordt. Hij wou alleen dat Anneke ophield met schreeuwen. Maar Anneke gaat door: ‘Help, okeeeeeee, ik geef het toe: ik ben bang, ga weg!! Ik wil je niet meer zien! Hou op met groeien, ga weg!!’

Wil je weten hoe dit afloopt? Lees de volgende maand dan weer verder. Dan komt deel 6 in het Dansblad!

Het Dansblad

The way she moves – de film

Door: Miranda

Het verhaal (hoestekst)

“Amy Tyson (Annabeth Gish) is een vrouw die alles schijnt te hebben. Een rijke, knappe verloofde, een talent voor fotografie en haar eigen plekje in de hogere kringen. Alles lijkt voor haar uitgestippeld te zijn, totdat haar vrienden besluiten dat salsalessen haar leven meer smaak zullen geven.

Midden in de Latijnse wijk van Houston ontmoet ze de exotische dansleraar Nick Dominguez (Kamar de los Reyes). Wanneer Nick Amy uitkiest als zijn nieuwe danspartner, komt ze al gauw onder de betovering van de salsa. De passie tussen hen komt tot ontbranding terwijl zij naar haar eigen zelfontdekking toe danst.

Wanneer haar verloofde Jason een lucratieve baan aanneemt in New York, gaat hij er gewoon van uit dat zij met hem mee zal gaan. Maar terwijl ze zich steeds meer en meer aangetrokken voelt tot Nick en haar pas ontdekte talent, voelt ze zich ook steeds minder tevreden met haar oude leventje.

Amy moet nu de moeilijkste beslissing van haar leven nemen. Ligt haar toekomst bij haar verloofde of is dansen haar bestemming?”

Mijn mening

Ik vond het heel erg leuk dat er heel veel gedanst werd op de opzwepende salsamuziek. Het proces waarin Amy leert dansen is ook heel leuk weergegeven. Ze leert haar danstalent kennen, waarvan ze het bestaan niet eens wist. Dit is goed te associëren met de werkelijkheid, omdat veel mensen denken dat ze niet dansen kunnen, terwijl dit lang niet altijd terecht is. In de film is ook duidelijk weergegeven dat je zelfvertrouwen kunt krijgen van dansen.

Het was wel jammer dat ze in deze film dezelfde technieken gebruiken om het dansen uit te leggen als in Dirty Dancing, denk hierbij aan het ritme van je hart, in de ogen kijken, de arm omhoog. Op zich is het wel begrijpelijk, want dat is de beste manier om deze dansstijl uit te leggen, maar het is toch jammer dat ze geen originele manier hebben bedacht om dit weer te geven.

In deze dansfilm speelt, zoals bij veel dansfilms, het liefdesverhaal een grote rol. Als je een relatie hebt die niet goed loopt en je gaat salsa-dansen, dan weet je al van te voren dat dat om moeilijkheden vraagt. Wat dat betreft is deze film zeer voorspelbaar.

Je kunt van deze film ook iets leren, bijvoorbeeld dat merengue-pop de beste muziek is om salsa op te leren, het is een versimpelde versie van salsa en een stuk langzamer.

Als je van dansen houdt moet je deze film gezien hebben. Niet om het verhaal, maar om het dansen.

Het Dansblad



Door: Fred

Zaterdag 15 mei was het weer de dag van de dans. Diverse landen besteden op deze dag aandacht aan het dansen. Als je in Nederland woont dan kun je het beste naar Rotterdam gaan. Op de dag van de dans worden op diverse locaties in Rotterdam dansdemonstraties gegeven. Als je het leuk vindt om zoveel mogelijk verschillende dansen te zien dan moet je beslist naar het Schouwburgplein gaan.

Vorig jaar ben ik daar met Sandra geweest (zie dansblad 59-12=47) en ook dit jaar besloten we om naar het Schouwburgplein te gaan. We wisten deze keer helaas niets van het programma. Op internet was niets te vinden en met de telefoon kwam ik ook niet verder. We gingen dus maar op goed geluk om een uur of elf naar Rotterdam. Daar aangekomen kregen we het programma. Het echte dansen begon pas om 12.30 uur. Dat kwam wel goed uit want ik had bij de Media Markt een hele goede (maar toch goedkope) serie dans cd's ontdekt en ik had de serie nog niet compleet. Deze keer vond ik er nog twee die ik nog niet had en de rest kon ik bestellen.

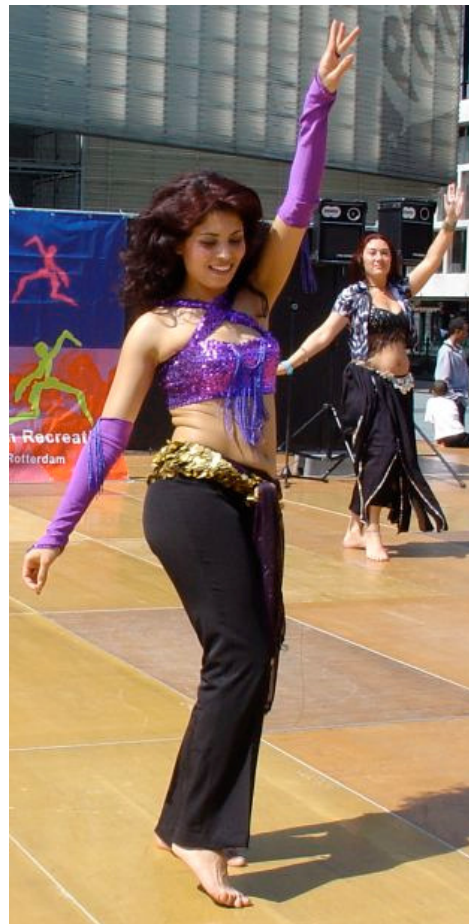


De serie is van Gold Star en bestaat uit 10 cd's. Zoals je ziet mis ik alleen nog de Slowfox en de Samba. De cd's kosten 5,99 euro per stuk. Dat is geen geld voor zulke goede kwaliteit. Normaal moet je hiervoor naar Dancelife. Op elke cd staan wel 18 nummers en ongeveer 5 daarvan zijn ook verschenen op Dancelife cd's. De muziek op de cd's is zeer afwisselend en zowel instrumentaal als met zang. Gewoon kopen dus!!

Maar goed, dat was in ieder geval een goed begin van de dag. Het dansen ging al bijna beginnen en dus gingen we weer snel terug naar het Schouwburgplein. Het was heerlijk zonnig weer. Er waren nog meer verschillende dansen te zien dan de vorige keer. Nieuw deze keer was Buikdansen, Marokkaanse dans, Tap-Dance en Solo stijldansen. Tussen de dansers zag ik veel bekende gezichten, maar er waren natuurlijk weer veel nieuwe dansjes ingestudeerd en ook de kleding was vaak anders. De acrobatische kunsten bij Breakdance vond ik erg knap, maar ik zag geen verband met de muziek. Het leek meer of de muziek voor de sfeer aan stond. Wat dans betreft vond ik de Breakdance groep van vorig jaar beter. Het Indiase dansen vond ik deze keer weer leuker om te zien. Bij veel dansgroepen was te zien dat

Het Dansblad

het niet uitmaakt of je jong, oud, dik, dun, man of vrouw bent. Het stijldansen werd gedaan door leerlingen van Dansacademie de Klerk en Dansschool Meyer et Fils. Bij het stijldansen was van alles te zien zoals senioren, beginners, solo stijldansers en wedstrijddansers. Ik vond het erg leuk om de Samba bij die kleintjes van 6 en 7 jaar te zien. Je herkent de figuurtjes terug, maar de bewegingen zien er een beetje apart uit. Toch knap, wat ze op die leeftijd al voor elkaar krijgen. Natuurlijk heb ik die kleintjes al vaak bij wedstrijden gezien, maar daar krijg je de Samba nooit te zien. Zo, genoeg geschreven! Foto's zeggen veel meer over Day of Dance.



Buikdansen (niet alleen voor vrouwen)



Soul

Het Dansblad



Marokkaanse dans



Breakdance

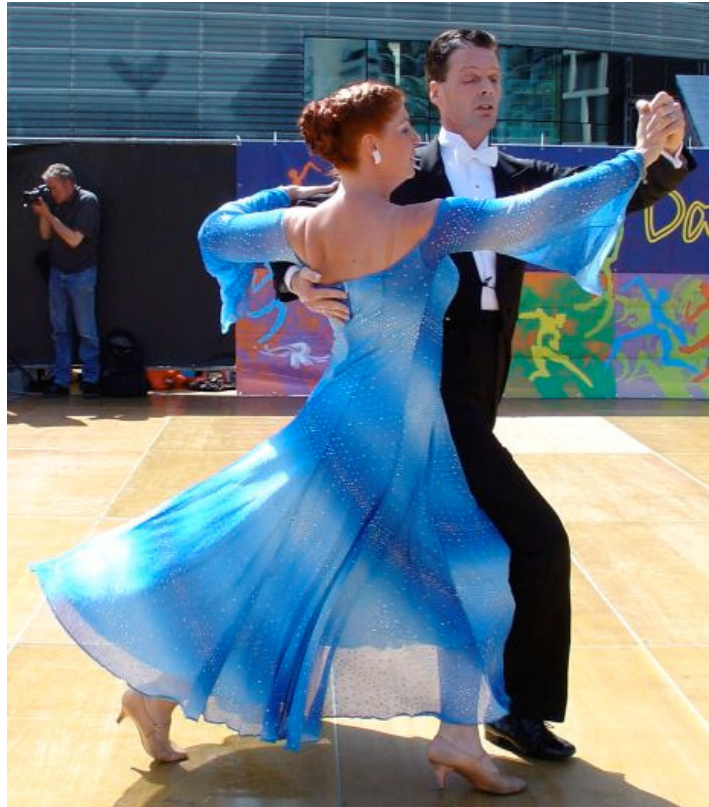


Indiase dans

Het Dansblad



Stijldansen Ballroom (senioren)



Stijldansen Ballroom (wedstrijddansers)



Stijldansen Latin (wedstrijddansers)



Stijldansen Latin (de kleintjes)

Het Dansblad



Dansgroep Focus



Tap-Dance (foto: Sandra Bolder)

Het Dansblad



Streetdance



Moderne dans

Kijk voor meer foto's op mijn site <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>



Day of Dance 15 mei 2004

Foto's: Fred Bolder (tenzij anders aangegeven)

Het Dansblad

Dansgedichten

Dansen in het verleden

*Ik zag je met hem dansen
en lachen naar elkander
de beelden verstrengeld
in een waas van het verleden
zag ik het met weemoed
voorbij glijden*



*Ik zag jullie praten
ogen gevuld met liefde
samen nog één moment
dat die wereld nog bestond
waarin geluk nog ongekend*

*Ik zag jullie
en miste ons allen samen
toen jullie danste op
de melodieën van muziek
stroomde bij mij de tranen*

- PatriciadP -
Patty33PdP@hotmail.com



De dans

*De eerste dans,
de laatste dans.
En kijk hoe ik mij verschans,
in de ziel van de dans.
Want de ziel van de dans,
geeft mij weer een kans
Voor de liefde van jouw,
de liefde van de dans.*

- Richard Knol -
r.knol@hccnet.nl

Het Dansblad

Dansen op de sterren

*Ik zou zo graag willen dansen op de sterren,
begeleid door een melodie van liefde,
en ik zou dansen van ster tot ster.*

*Mijn hart vervult van een onbeschrijflijk verlangen,
ik sla mijn armen om mij heen,
om mijn gedachten te kunnen vangen.*

*Als ik zou kunnen dansen op de sterren,
en zou weten, het waarom en het waarvoor,
is mijn geluk niet meer zo verre.*

*Als ik dans op de sterren, gevangen in het licht
van een schitterende spiegel,
kan ik liefhebben, in een onbevangen zicht.*

*Ik dans op de sterren met een diep gevoel van geluk,
en soms kwetsbaar en soms eenzaam,
lijkt het alsof ik een ster van de hemel pluk.*

*Om te bewaren in mijn hart,
als symbool voor al mijn liefde,
troost voor al mijn smart.*

*Als ik dans bewegen de sterren mee,
niet meer onzeker maar met meer inspiratie,
weten, in een levenslange gratie.*

*Ik kan ook dansen op die schitterende sterren,
en de kleuren uit de harten herkennen,
dans jij dan met mij mee?*

- Hanneke -

hberg@worldonline.nl



Het Dansblad

Dans! Want de vloer staat in brand.

(refrein:)

*Dans! Want de dansvloer staat in brand
maar schrikt u niet, dit is een lied
en er is niets aan de hand
maar de ogen van de zanger
die schreeuwen moord en brand
en hij kijkt naar haar en denkt
oog om oog, en tand om tand*

*Maar voor hem heeft ze geen oog, want ze heeft met iemand sjans
en de dansvloer brandt wel niet, maar ze vraagt hem toch ten dans
en de zanger schrikt ervan, duwt wat mensen aan de kant
en de mensen aan de kant denken
er is niets aan de hand*

*Maar er is iets aan de hand
en aan de ogen van de zanger
zijnt gitaar klinkt niet meer
maar niemand wordt er banger*

(refrein:)

*Dans! Want de dansvloer staat in brand
maar schrikt u niet, dit is een lied
en er is niets aan de hand
maar de ogen van de zanger
die schreeuwen moord en brand
en hij kijkt naar haar en denkt
oog om oog, en tand om tand*

*Dans! Want de dansvloer staat in brand
de dansvloer stond wel voor hetere vuren
de dreiging van het dak en van de muren
maar de wraak van de zanger was ditmaal zoet
door zijn lied is de dansvloer zwart van roet
want al scheen ze het nog steeds niet te begrijpen
haar laatste dans was naar zijn pijpen
alleen de zanger wist die dans te ontspringen
en staat hier luid zijn eigen lied te zingen*

- EJ Bienefelt -

tequi77@hotmail.com

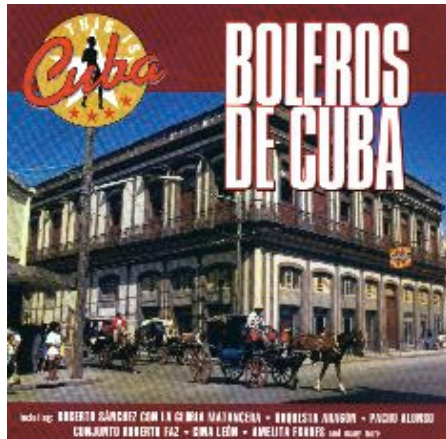


Het Dansblad

Bolero cd's – deel 2

Door: Fred

Voor het dansen van de Rumba wordt vaak Bolero muziek gebruikt. Bolero cd's zijn vaak erg goedkoop en je kunt ze in veel cd winkels kopen. In dansblad nummer 57 staat deel 1 van de Bolero cd's.

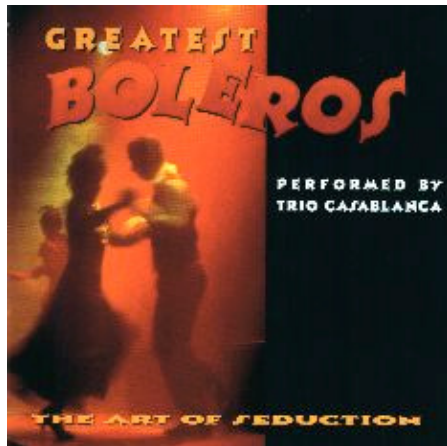


Boleros de Cuba

This is Cuba

1	Nosotros.....	Roberto Sánchez Con La Gloria Matancera....	Rumba.....	25
2	Si te contara.....	Elena Burke Con La Orquesta Jorrín	Rumba.....	23
3	La gloria eres tú.....	Orquesta Aragón.....	Rumba.....	24
4	Amor fugas.....	Miriam Ramos Y Orquesta J.P. Torres	-.....	21
5	Imágenes.....	Pacho Alonso.....	Rumba.....	24
6	Dueña de mi corazón.....	Conjunto Roberto Faz.....	Rumba.....	23
7	Tú, mi delirio.....	Gina León	-.....	22
8	En el balcón aquel.....	José Tejedor.....	-.....	29
9	Sabor de engaño	Amelita Frades.....	Rumba.....	23
10	Qué te pedí.....	Raquel Zozaya	Rumba.....	23
11	Corazón en cristal.....	Lino Borges.....	-.....	20
12	Qué pena me da	Clara Y Mario	-.....	21
13	No me vayas a engañar	Ela Calvo.....	-.....	25
14	Boda negra.....	Orestes Macías	-.....	32
15	Amor qué malo eres.....	María E. Pena.....	Rumba.....	27 ☺
16	Cosas del alma.....	Raúl Planas	Rumba.....	24
17	Tú me acostumbraste.....	Original De Manzanillo	-.....	23

Het Dansblad



Greatest Boleros

1 Toda una vida	Trio Casablanca	Rumba.....	26
2 Sin ti	Trio Casablanca	Rumba.....	28
3 La gloria eres tu	Trio Casablanca	Rumba.....	26
4 Bonita	Trio Casablanca	Rumba.....	24
5 Te amaré toda una vida.....	Trio Casablanca	Rumba.....	25
6 Mujeres divinas	Trio Casablanca	-	-
7 Solamente una vez	Trio Casablanca	Rumba.....	23
8 Todo y nada	Trio Casablanca	Rumba.....	24
9 Cuando tu amor llame.....	Trio Casablanca	Rumba.....	27
10	... Contigo a la distancia	Trio Casablanca	-	22
11	... Historia de un amor	Trio Casablanca	Rumba.....	25 ☺
12	... Contigo aprendí	Trio Casablanca	Rumba.....	24

Het Dansblad

Strip



".....Ease off a bit! watch that pillar! Slow down at this corner!....."

“.....Rustig aan! Kijk uit voor die pilaar! Vaart minderen bij deze hoek!.....”

Het Dansblad

Wereldfestival Parade Brunssum

Door: Petra

Bron: <http://www.paradebrunssum.nl>



Van 16 t/m 23 juli 2004 vindt het Wereldfestival Parade Brunssum plaats. Zoals de naam al zegt.....in Brunssum (ligt in Zuid-Limburg) dus. Dit festival wordt alleen in de schrikkeljaren gehouden, dat is dus eens in de 4 jaar.

Eerst even een stukje geschiedenis:

Niet iedereen weet dat de Brunssumse Parade haar wortels vindt in de watersnoodramp van 1953. Als eerbetoon aan de slachtoffers wilde de gemeente Brunssum een gebaar maken. Immers: in iedere crisis of negatieve ervaring ligt een parel verscholen. Door de gedeelde ellende gaan mensen weer samenwerken. Opeens is daar weer het streven naar een gelukkige samenleving en het inzicht dat je elkaar nodig hebt. De Parade symboliseert deze wens naar eenheid en broederschap. Iedereen mag zijn zoals hij of zij is. Met muziek en zang wordt er op een wervelende manier uitdrukking gegeven aan de vrije expressie. Ik ben wie ik ben en ik laat mijn kleuren zien. De internationale folkloristische stoet die door de Brunssumse straten trekt, staat voor de roep om respect voor de verschillen. We zijn allemaal mens en hebben elkaar nog steeds nodig. De Parade is het voorbeeld van een vreedzame samenwerking en het resultaat van de inspanningen van vele vrijwilligers die goed willen doen voor de wereld.

Ik zal even een kort overzicht van het programma van dit jaar geven:

Op vrijdag 16 juli wordt de Parade officieel geopend met een wereldshow met topgroepen uit oa. Benin, Mali, Nieuw-Zeeland, Georgie, de Paaseilanden en de Verenigde Staten.

Op zondag 18 juli is er vanaf 14.00 uur een optocht. In deze optocht trekken de deelnemende groepen dansend en zingend door de straten van Brunssum, aangevuld met plaatselijke en regionale muziekgezelschappen.



Op woensdag 21 juli is er vanaf 10.00 uur een folkloremarkt. Daar vind je allerlei producten en souvenirs uit de deelnemende landen.



Het Dansblad

Van zaterdag 17 juli tot en met donderdag 22 juli zijn er elke avond voorstellingen in Sporthal Rumpen, de Brunnahal en het Openluchttheater in het Vijverpark. Per locatie treden telkens vijf folkloregroepen op. Na de voorstellingen zijn er in het paviljoen op het Lindeplein de alom bekende verbroederingsfeesten die voor iedereen toegankelijk zijn. De muziek wordt gespeeld door verschillende buitenlandse orkesten.

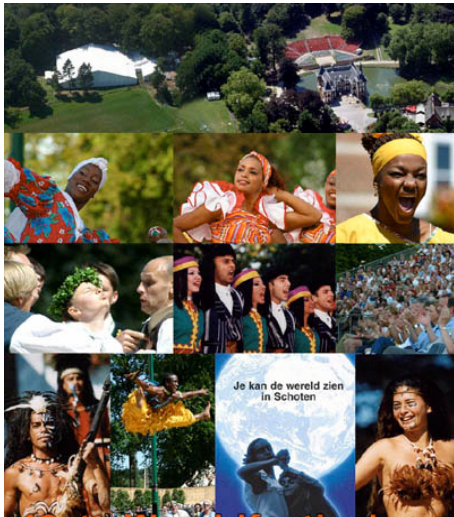


De middagen van de paradeweek zijn gereserveerd voor speciale activiteiten, zoals vredesconcerten in het Openluchttheater, voorstellingen voor jeugd of ouderen en workshops en masterclasses rond de thema's salsa, flamenco en folkloredans.

De informatie die hierboven staat, kun je allemaal zelf bekijken op de site (die staat bovenaan dit artikel). Daar staat nog veel meer informatie, ook vind je er nog een heleboel foto's van voorgaande jaren. De kaartverkoop start medio juni.

Mij lijkt het een supergaaf festival en ik zal zeker een kijkje gaan nemen.

En als je nog niet genoeg hebt aan al dit festivalnieuws, neem dan eens een kijkje op <http://come.to/schoten> Dit festival wordt namelijk ook nog gehouden dit jaar.



**46ste Wereldfestival van
Folklore Schoten
9 - 16 Juli 2004
Info@festivalschoten.be
www.festivalschoten.be**

Het Dansblad

Blackpool

Door: Petra

29 mei 2004, kwart over 6, ging de wekker. Een paar minuten later stond ik op. Pappa was al op. We troffen de laatste voorbereidingen en om 7 uur gingen we op weg naar Blackpool. We vlogen vanuit vliegveld Niederreihn (net over de Duitse grens bij Limburg) naar Manchester. Vanuit Manchester gingen we met de trein naar Blackpool, waar we op station Blackpool North werden opgehaald door Neil Spruce.

Ik heb Neil Spruce leren kennen via het Dansblad. Hij had een keer een oproep geplaatst dat hij het leuk zou vinden om met Nederlandse dansers te mailen en daar heb ik op gereageerd. Hij was vorig jaar al naar Blackpool geweest en schreef toen enthousiast dat ik in 2004 ook moest komen. Mijn ouders hebben mij het reisje naar Blackpool als cadeau gegeven voor mijn 18^e verjaardag en voor het slagen van mijn eindexamen (ik zit dit jaar op 6 vwo). En zo was het geregeld dat ik samen met pap naar Blackpool zou gaan.

Vanuit het station Blackpool North liepen we naar het hotel. Onderweg daar naartoe kwamen we twee winkels tegen waar ze alleen maar dansspullen verkochten. Echt leuk om te zien. In het hotel legden we onze spullen op de kamer, om vervolgens naar Wintergardens te gaan. Dat was het gebouw waar het dansfestival gehouden zou worden. Om 3 uur mochten we naar binnen, maar we waren nog wat vroeg, dus liet Neil ons een hal zien waar een dansmarkt was. Ik kon mijn ogen niet geloven: overal hingen jurken (Ballroom en Latin), pakken voor mannen, er stonden schoenen, er waren heel veel verschillende stoffen om zelf kleren te maken, er waren sieraden, cd's, dvd's, video's.....werkelijk prachtig!!!

Om 3 uur gingen we de danszaal binnen. Toen viel mijn mond al weer open: de zaal was super mooi! Het plafond was heel gedetailleerd versierd, er hingen kroonluchters, de muren waren versierd, je kon op de begane grond zitten, maar er was ook een balkon, er was een podium waar later een dansorkest kwam te zitten, en op het moment dat wij binnen kwamen waren er dansers aan het oefenen/ warming-up aan het doen. Neil vertelde ons dat deze zaal vroeger een beursgebouw was geweest. Persoonlijk vind ik de bestemming die het nu heeft een stuk beter☺

Om 4 uur begon de wedstrijd (Latin). Er waren 4 rondes (en daarna de halve en de hele finale) en 224 dansparen. De eerste ronde waren er 9 heats. De eerste dans was de cha cha cha. De juryleden deden er zo'n 20 minuten over om alle 224 dansparen te beoordelen. Dat vind ik echt knap!! Na de cha cha cha werd de samba gedanst, daarna de rumba en als laatste de paso doble.



Rond half 8 zijn we iets gaan eten. Voor mijn gevoel was het dus al half 9 (de tijd loopt in Engeland een uur achter ten opzichte van Nederland), dus ik had behoorlijk honger. Na het eten ging Neil naar huis, want hij moest nog 2 uur rijden en anders zou het te laat worden.

Het Dansblad



Pappa en ik gingen weer terug de zaal in. Daar werd net de 4^e ronde gedanst. Toen deze was afgelopen, werd de vloer schoongemaakt. Kleine kinderen liepen over de vloer om allemaal glittertjes etc. op te rapen die van de kleren van de dansers waren gevallen.

Na het poetsen kwam het orkest weer op. Deze keer zouden er geen individuele dansparen tegen elkaar strijden, maar 4 teams van 4 verschillende landen: Italië, Rusland, Engeland en de Verenigde Staten. Ze werden eerst voorgesteld en ieder land had hierbij zijn eigen act. De leukste act vond ik die van Rusland: ze kwamen op langlaufski's binnen en dansten hierop een snelle jive. (niet in danshouding, maar in een losse choreografie voor 9 mensen). Als je goed kijkt, kun je op de foto de ski's zien. Ik was trouwens niet de enige die deze act het leukste vond: het team kreeg een staande ovatie van het publiek!



Bij de act van de VS werden alle lichten gedoofd. Er gingen blacklights aan en de dansers kwamen verstopt achter een zwarte wand op. Eenmaal op de vloer kwamen ze een voor een achter die wand vandaan. Ze hadden kleren aan met in de blacklights reflecterende elementen. Dat was ook heel mooi om te zien.

Engeland kwam verkleed als dikke mensen de vloer op en deed een soort 'ochtendgym-dans'. Persoonlijk vond ik dit minder leuk.

Italië werd aangekondigd door hun teamcaptain, verkleed als iemand van de Zwitserse garde. Dat werd heel komisch gedaan.

Nadat er een team was voorgesteld, ging dat team weer weg. Toen ze alle vier waren voorgesteld, kwamen ze allemaal weer terug (in 'gewone' danskleren). De presentator vroeg toen of iedereen wilde gaan staan voor de volkslieden van de 4 landen. Het orkest speelde en iedereen was stil. En mannen met een hoed zetten deze ook af. Het was mooi om te zien en te beleven dat iedereen eerbied had voor de volkslieden.

Na het spelen van de volkslieden kregen we van de heren van de teams een mooi staaltje breakdance te zien. Ik had niet verwacht deze dansvorm ook tegen te komen, dus ik was wel verrast. Het was wel heel leuk.

Het Dansblad

De teams bestonden elk uit 4 dansparen: 2 Latin-paren en 2 Ballroom-paren. Zij dansten in totaal 10 dansen. Ballroom en Latin werden hierin steeds afgewisseld. Bij de 2^e dans kregen we de uitslag te horen van de 1^e dans, bij de 3^e dans kregen we de uitslag van de 2^e dans, enz.

Jammer genoeg zijn pap en ik niet tot het einde van de wedstrijd gebleven: het was al laat en we waren moe en zondag zou weer een dag komen, dus vonden we het verstandiger om toch maar eens terug naar het hotel te gaan.



Zondag kwam Neil rond half 10 naar het hotel. Hij liet ons Blackpool Tower zien. Deze toren is gebouwd nadat de Eiffeltoren was gebouwd. Dit was er ook wel in te herkennen. De toren was 173 meter hoog. Op de begane grond was er een heel groot aquarium waar we onze ogen uitkeken. Een paar etages hoger was de Tower of Ballroom. Die zaal was nog veel mooier dan de zaal van Wintergardens. Maar we mochten eigenlijk niet naar binnen: 's Avonds zou er een gala receptie zijn. En daar werden de

voorbereidingen voor getroffen. Maar de deur stond open en van een van de poetsers mochten we even een kijkje nemen. Op de foto kun je wel wat zien van de zaal, maar om echt te weten hoe mooi die zaal is, zul je zelf naar Blackpool moeten gaan, want het is zo mooi dat je het je niet kunt voorstellen als het wordt verteld.



Na het bezoek aan de Blackpool Tower liepen we nog een stuk over de "golden mile", die lang naast het strand. Het was schitterend weer, ondanks de slechte voorspelingen van het Nederlandse weerbericht.

Daarna gingen we weer terug naar Wintergardens. Deze keer hebben we wel de hele wedstrijd gezien: van de 1^e ronde tot en met de finale. Een van de dansparen kwam uit Denemarken en zij hadden heel veel fans in het publiek zitten. Het was echt verbazingwekkend hoe enthousiast die fans waren. Bijna net alsof we bij een voetbalwedstrijd zaten!! Iedere keer als dat danspaar langskwam, begonnen ze te klappen, te juichen, met hun voeten te roffelen.....echt heel apart. Dit paar heeft



Het Dansblad

uiteindelijk ook gewonnen. Op de foto zie je de dansparen die in de finale waren gekomen. Het paar met de 1^e plaats staat helemaal rechts. De uitslag was:

1. Emanuel Valeri en Tania Kehlet (Denemarken)
2. Rudiger Homm en Julia Belch (Duitsland)
3. Nikolay Darin en Julia Tutushina (Rusland)
4. Valerio Colantoni en Sara di Vaira (Italie)
5. Linas Koreiva en Dorota Makar (Polen)
6. Eldar Dzhabarov en Anna Sazhina (Rusland)

Als je verdere uitslagen wilt weten van de wedstrijden in Blackpool, of meer foto's wilt zien, kun je op de volgende site kijken: <http://www.blackpooldancefestival.net/> (de foto's die ik in dit verslag heb gebruikt, zijn ook van bovenstaande site, de foto van de Tower of Blackpool heb ik van: <http://home.datacomm.ch/j.stein/images/Tower%20Saal.JPG>. Dit omdat de computer thuis niet wilde meewerken en ik de foto's die ik zelf gemaakt had, niet op de computer kon zetten☺)

's Avonds zijn we nog met Neil naar een echte Irish Pub gegaan. Daar was een driemansorkestje dat echte Ierse muziek speelde. Dus naast alle Ballroom en Latin hebben we ook breakdance gezien en in de Pub nog Ierse folklore. Ik vond het een fantastisch weekend en ik heb er heel erg van genoten. Ik hoop echt dat ik nog een keertje terug kan!!!



Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



Ben jij een enthousiast dansende heer en zoek je een partner? Lees dan verder!!!

Ik, een 21 jarige enthousiaste dame, ben op zoek naar een nieuwe danspartner. Helaas is mijn danspartner door omstandigheden gestopt met dansen en aangezien ik nog zeer enthousiast ben en het dansen zeker niet achter me wil laten, zoek ik een gezellige, spontane en gemotiveerde heer. Ik dans zelf ruim acht jaar, danste ballroom in de Nieuwelingen en ben 1.72m lang. Latin heb ik tot debutanten 2 gedanst, maar zou ik wel weer op willen pakken. Ik woon in Ommen en zoek, i.v.m.de reistijd, een partner die in het noorden van Nederland woont.

Spreekt bovenstaande jou aan? Reageer dan snel en stuur een mail naar silvia_jager@hotmail.com!

Wie weet, staan we binnenkort wel samen op de vloer voor een try-out!

Groetjes, Silvia Jager.

Het Dansblad

Latinjurken te koop



Mijn danspartner heeft nog een aantal dansjurken te koop. allemaal het afgelopen seizoen gemaakt en niet vaak gedragen. heb je interesse in een van deze jurken of ben je nieuwsgierig naar haar andere jurken, mail of bel dan even voor meer info of een afspraak:

micheldendunnen@hotmail.com

tel: 06-20926260

prijzen:

- zwarte jurk (incl. ketting, armband en handschoen) € 250
- gele jurk met bloemenprint € 200

Het Dansblad

Mooie oranje Ballroomjurk te koop

Oranje jurk met meerdere rokken. De jurk heeft veel stenen.

Maat 38-42 (stretch stof en gemakkelijk een stuk uit te halen waardoor hij smaller wordt)

Voor meer informatie of foto's kun je mailen of bellen naar violasweebroek@hotmail.com of 06 42 71 65 97.



Het Dansblad

Komend weekend Tango leren?

Nieuwsgierig geworden naar de Argentijnse Tango maar wordt het op je school niet (goed) gegeven?

Of ben je docent en wil je je hierin gaan verdiepen?

Kom dan in een weekend kennismaken:

Turbo Tango Weekend voor beginners, gegeven door Cheek2Cheek, de school voor Argentijnse Tango in Amersfoort.

5 en 6 juni a.s. en 18 en 19 september, huize Beukenroode, Stadsring 244 in Amersfoort.

De cursus is zaterdag en zondag overdag, totaal 7 uur.

We gaan in een rap tempo door de lesstof, dus je danservaring is handig.

Er is veel aandacht voor de bijzondere wijze van leiden en

volgen in de tango, de muziek en natuurlijk de passen/varianties.

Incl. koffie/thee en 2 x lunch, 85 Euro p.persoon.

Meer informatie: <http://www.cheek2cheek.nl> of bel karin: 033 4340351