

september 2004

Nummer **62**

Het Dansblad

Het blad voor stijdansers



SIVO dansfestival (Wit-Rusland)

Foto: Fred Bolder

Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stildansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stildansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stildansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder, Miranda Harder-Jager en Petra Maas

Medewerkers: Silvia Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Veranderen van partner	5
Huub van der Lubbe - Concordia	7
Tips voor dansers	8
Het swingt de pan uit.....	9
Het SIVO dansfestival.....	10
Dans gedichten	12
Nooit grappig.....	14
Maak je eigen dans cd	15
Wordt vervolgd verhaal – deel 7	16
Berichten	19
Leuke links	23

Het Dansblad

Nieuws

Door: Miranda

Antonio Gades

De Spaanse danser en choreograaf Antonio Gades is overleden. Hij werd 67 jaar. Als 13-jarige danste hij al in het Circo Price en met zijn eigen gezelschap trad hij overal ter wereld op.

Bron: Dagblad van het Noorden

Crazy for you

Binnenkort zal de musical 'Crazy for You' op de planken uitgevoerd worden. In dit verhaal, dat al dansend wordt verteld, staat de liefde centraal. Dick Cohen en Joke de Kruijf spelen de hoofdrollen. Daarnaast is ook Chantal Janzen te zien in de rol van Patsy, en als understudy voor Joke. De voorstelling gaat op 19 september in Rotterdam in première, maar is daarnaast ook in dertien grote theaters in Nederland geboekt; mogelijkheden genoeg dus om de musical te bezoeken.

Bron: Dagblad van het Noorden

Catwoman

Momenteel draait de film Catwoman in de bioscoop met Halle Barry in de hoofdrol. Voor haar rol heeft ze voor de vechtsènes capoeira geleerd, een Braziliaanse kruising tussen dansen en gestileerd vechten. Dit is in haar (vecht)sènes, waarin ze zeer soepeltjes beweegt, goed terug te zien.

Bron: Glossy, nr 16/17

Het Dansblad

Veranderen van partner

Door: Silvia en Miranda

In de danswereld veranderen veel mensen van partner. Hiervoor kunnen verschillende redenen zijn, zoals:

- De partner wil niet meer dansen.
- Het klikt persoonlijk niet meer.
- De dansresultaten zijn niet bevredigend.
- De reisafstand tussen de beide partners is te groot.

Silvia Jager heeft ook diverse danspartners gehad. De eerste keer veranderde ze van partner omdat haar partner ging verhuizen. De tweede keer had te maken met de reisafstand en de derde keer wilde haar partner stoppen. Silvia is nog steeds op zoek naar een nieuwe partner, maar helaas zijn er niet veel heren te vinden op dat niveau. Ik vroeg Silvia haar ervaringen met de verschillende partners op papier te zetten en dit is wat ze schreef:

Ik danste vanaf mijn allereerste dansles met Johannes. Vanaf het begin klikte het, zowel persoonlijk als qua dansen. Als het persoonlijk niet met m'n partner zou klikken, zou het voor mij al niet werken. Dan duren de trainingen, wedstrijden en de tijd in de auto naar de wedstrijden toe veel te lang! Dat het persoonlijk klikt is absoluut van groot belang dus! Ik heb jaren met veel plezier met Johannes gedanst. Toen hij vertelde dat hij ging emigreren naar Amerika was het dan ook even slikken. In eerste instantie wilde ik stoppen met dansen, maar mijn voeten begonnen al snel weer te kriebelen.

Na niet al te lange tijd vond ik in Marc mijn nieuwe danspartner. Ik kende hem al langer via de dansschool, en daarom wist ik dat het op persoonlijk vlak goed zat. Hij danste echter twee klassen lager dan ik en even dacht ik dat ik terug moest qua dansniveau. Maar gelukkig had Marc veel in zich en konden we in debutanten twee, de klasse waar ik in danste, verder gaan. Hier was uiteraard wel veel training, doorzettingsvermogen en enthousiasme voor nodig. Omdat dit volop aanwezig was, wierp dit al snel z'n vruchten af. Het was eerst wennen om met een ander dan Johannes te dansen. Marc was bijvoorbeeld groter, had een andere houding en andere stijl van leidinggeven tijdens het dansen. Voor beide partijen een kwestie van flink aanpassen, want ook Marc was een andere danspartner gewend, maar het liep prima. De afwisseling van de privé-trainingen, groepslessen, wedstrijdtrainingen en vrije trainingen vulden elkaar goed aan en zorgden ervoor dat we steeds beter gingen dansen. Maar helaas kwam ook aan dit danspartnerschap een einde. Door de te grote afstand, Utrecht-Groningen, werd het regelmatig trainen belemmerd en wedstrijden dansen zonder veel training werkte voor ons allebei niet.

Binnen twee weken had ik een nieuwe partner: Joeri. Omdat ik nog met Marc danste toen ik me ging oriënteren op een andere partner, heb ik Marc hier vanaf het begin af aan in betrokken, want ik vind het niet verstandig om dingen stiekem te doen. Ik kende Joeri alleen via de try-out. Tijdens deze try-out hebben we gezellig gekletst, maar of de eerste indruk ook de juiste is, is toch altijd afwachten. Gelukkig bleek dit wel het geval en konden we het prima met elkaar vinden. Joeri danste wel een klasse hoger, namelijk in de Nieuwelingen. Aspecten als lijnen en hopjes kwamen om de hoek kijken. Dit was al een enorm groot verschil, maar Joeri leidde goed. Mede door zijn ervaring in les geven, wist hij mij de pasjes snel aan te leren. In de privé-trainingen hebben we de programma's gemaakt. Vanaf het begin af aan hadden we echter wel een minpuntje. We woonden allebei in Groningen, maar in het weekend

Het Dansblad

wilden we naar onze vriend en vriendin. Omdat deze beiden niet in Groningen woonden, bleek het moeilijk om ivm de reisafstand trainingen in het weekend af te spreken. Gelukkig, o.a. door er open over te praten, wisten we hier een gulden middenweg in te vinden. Als we op een wedstrijd in de prijzen vielen waren we elke keer weer op en top blij en we trinden dan ook van wedstrijd naar wedstrijd. Op de NK in 2003 werden we 9^e, kortom: een superprestatie, alhoewel we zelf natuurlijk ook graag in de finale hadden gestaan. Maar ach, dat zouden we dan na de zomer wel doen... Helaas hebben we na de zomerstop nog maar een wedstrijd gedanst en toen moest Joeri stoppen. Op dit moment merkte ik dat het zeer belangrijk is om open tegen je partner te zijn als het gaat over plannen, ideeën, problemen en de toekomst. Niet alleen voor het dansen op dat moment, maar ook voor de onderlinge verstandhouding als je uit elkaar gaat. Joeri had mij verzekerd dat hij wilde blijven dansen, maar toen kwam toch geheel onverwacht de mededeling dat hij zou stoppen. Ik vond het heel jammer dat hij niet open was geweest, die kwam als een donderslag bij heldere hemel. Blijf dus altijd eerlijk!

Enfin, met Joeri was ik dus gestopt, maar ik wilde absoluut verder. Ik heb nog een try-out gehad met Georg en vervolgens een keer of drie getraind, maar Georg was kleiner dan ik. Ik had last van z'n knieën en benen tijdens het ballroomdansen. Ik stond er niet voor de volle 100% achter en daarom heb ik besloten om niet verder te gaan met hem. Jammer, want dansen wilde ik graag. Nog steeds trouwens.

De mooie jurk hangt stil in de kast te hangen en moet de vloer weer op. Alleen niet koste wat het kost. Dat je moet wennen aan een nieuwe partner, lijkt me zeer logisch. Er komt immers nogal wat bij kijken. Waar je o.a. aan moet wennen is de stijl van leidinggeven, het soort pasjes, de lengte van je partner en de houding. Dit kun je bereiken door met veel enthousiasme en inzet te trainen. Het belangrijkste vind ik toch de openheid naar elkaar en het 'met elkaar kunnen vinden', zowel op dans- als privégebied.

Kortom, het dansen met een nieuwe partner is ook weer een nieuwe uitdaging. Mocht je er tegen op zien om met een nieuwe partner te gaan dansen, dan kan ik je gerust stellen; dit is nergens voor nodig. Ook jouw partner is zenuwachtig en moet aan jou wennen, dus eigenlijk zitten jullie in hetzelfde schuitje. Door veel te trainen raak je snel aan elkaar gewend en voor je het weet sta je weer te schitteren op de dansvloer.

Het Dansblad

Huub van der Lubbe - Concordia

Door: Fred

Zoals jullie misschien wel weten ben ik een fan van De Dijk (zie ook dansblad 39). Huub van der Lubbe heeft een nieuwe cd uitgebracht met daarop een aantal erg mooie dansbare nummers. "Iemand als jij" had een mooie Engelse wals kunnen zijn als het tempo niet zo hoog was. "Mooier dan nu" had een schitterende Rumba kunnen zijn als het tempo iets hoger was en er geen maatwisseling in zat. Misschien dat ik zelf een keer een goede Rumba versie van dit nummer maak, want het is eigenlijk te mooi om niet op te dansen. En zo zijn er nog een paar nummers die nog net niet geschikt zijn om op te dansen, maar laten we kijken naar de echte dansmuziek. Van "Waar zijn de sterren aan de hemel" ga ik echt uit mijn dak. Het klinkt als Bigband zoals bij "New York New York". De Slowfox "Geef me het zout" is een duet met Mariëlle Tromp en klinkt als Country. De muziek op deze cd is erg afwisseld. Bij de Rumba "Morgen begin ik meteen" hoor je op tel 2 de slap van de hoge conga en op "4 &" hoor je de open tonen op de lage conga. Helemaal zoals het hoort. "Geld maakt niet gelukkig" is een beetje moeilijk, omdat er wat muzikale grapjes in zitten, maar probeer er eens een Weense wals op te dansen. Het tempo is prima.



Concordia
Huub van der Lubbe

Prijs: 21,99 euro

1.... Chinatown	-	-
2.... Nog even	-	-
3.... Iemand als jij	-	-
4.... Geregeld leven	-	-
5.... Mooier dan nu	-	-
6.... Mijn hart kan dat niet aan.....	-	-
7.... Geef me het zout	Slowfox	30
8.... Recht door zee.....	Cha Cha Cha	33
9.... Tegen de tijd.....	-	-
10.. Waar zijn de sterren aan de hemel	Slowfox	32 ☺
11.. Morgen begin ik meteen.....	Rumba.....	28
12.. Geld maakt niet gelukkig	Weense wals	58
13.. Dinsdag dichtersavond	-	-

Het Dansblad

Tips voor dansers

Door: Miranda

- *Engelse wals*: De fraaie deiningen en snelle veranderingen van houding, komen tot stand door een krachtige lichaamsdraai op de eerste tel van iedere maat; daarna wordt deze energie opgeslagen door hoog op de tenen rond te cirkelen op de tweede en derde tel van de muziekmaat.
- *Engelse wals*: De basisfiguren voor de choreografie zijn gebaseerd op diagonale patronen voor een soepele en tamelijk gemakkelijke dans die tegen de richting van de wijzers van de klok in wordt uitgevoerd op de dansvloer.
- Vertrouwen is een sleutelwoord voor succes bij iedere dans.
- Een wedstrijddeelnemer moet beschikken over een goede conditie en sterke enkels om de dans op de juiste manier en met succes te kunnen dansen.
- De Engelse wals is de eerste dans die je op de dansschool leert, omdat deze dans relatief eenvoudige basisfiguren heeft. Voor de latin is dit de cha cha cha, deze heeft een zeer herkenbaar ritme.
- Denk vooruit en wees zeker van jezelf.
- Dansen op de muziek is vaak veel mooier dan dansen op de maat. Leg je gevoel in een dans en voel de muziek en laat deze door je lichaam stromen.
- De cha cha cha is gebaseerd op een chassébeweging (drie achtereenvolgende passen), die steeds samenvalt met de accenten in de muziek. Men zegt dat cha cha cha voorkomt uit het roffelen van de voeten op de vloer bij het dansen van deze chassé.
- Bij de latindansen komt veel uit de heupen.
- Het is belangrijker om gevoel in je dansen te leggen en vol overgave een show neer te zetten, dan volledig geconcentreerd zijn op je passen, omdat je geen fouten wilt maken. Een fout maken is niet erg.
- Om de zool van je dansschoenen stroever te maken kun je ze borstelen, maar schoenen slijten ook sneller als je ze borstelt. Je kunt ook het volgende doen: je kunt een beetje wonderolie (verkrijgbaar bij drogisterij) op de zool aanbrengen, je kunt de zool vochtig maken met water (met een spuitbus water of door een natte handdoek lopen), je kunt je zool insmeren met scheerschuim of je kunt je schoenen insmeren met parafine.
- Als je als dame een dansjurk hebt met lange mouwen zul je merken dat er vaak een zweetgeur in de mouwen (onder de oksels) blijft hangen. De geur kun je eruit krijgen door het okselgedeelte boven de stoom van een ketel te houden. In het water dat je stoomt moet je dan een beetje azijn doen.

Het Dansblad

Het swingt de pan uit...

Door: *Miranda*

Het volgende onderdeel van het schema zijn de 'Cross Over Records' en de 'Cover Records'.

'Cross Over Records'

1954 was het jaar van de 'cross over'. 'Cross over' betekent dat een lied in diverse muziekstijlen terug komt. Een voorbeeld van zo'n lied is 'Blue Suede Shoes', dat gespeeld werd in het Country-genre, Pop-genre en R&B-genre. De meeste 'cross over' nummers waren geschreven voor volwassenen, georiënteerd op jazz en R&B en werden gespeeld door zwarte 'vocal' groepen zoals 'The Dominoes' en 'The Midnighters'.

Het eerste 'cross over' nummer was 'Sixty Minute Man', die van R&B overging in het Pop-genre. Dit nummer bevatte alles waar de jeugd van hun ouders niet naar mochten luisteren; 'heavy beat' en uitdagende lyrische teksten. Ralph Bass, producer bij Federal Records zei ooit over dit nummer: "I was being lambasted for dirty lyrics on 'Sixty Minute Man'... The problem was that white kids were listening to those things for the first time. It was alright so long as blacks were listening, but as soon as whites started listening, it was no good. Then it became a big political thing." Hieruit komt ook duidelijk naar voren dat blanke en zwarte mensen in die tijd nog niet op dezelfde voet leefden.

In 1954, het jaar van de 'cross over', werd R&B Doo Wop en de nummers kregen meer melodie en er werd vaker over algemene thema's gezongen. De jeugd was heel enthousiast over deze muziekstijl, ondanks dat hun ouders hen verboden om ernaar te luisteren. Alan Freed zei in dit jaar: "Anyone who says rock and roll is a passing fad or a flash-in-the-pan trend along the music road has rocks in the head, dad!"

'Cover Records'

'Covers' zijn nummers die voor de tweede keer (of nog vaker) uitgebracht worden door een ander band dan de band die het origineel zong. Al vanaf dat er liedjes geschreven werden, werd er ook gecoverd. Het nummer 'White Christmas' is hier een goed voorbeeld van, dat is immers al zeer vele malen gecoverd. Toch werd het jaar 1954 het jaar van de 'cover'. De meeste nummers die destijds gecoverd werden waren van originele van zwarte groepen, maar werden nu gecoverd door blanke groepen. Meestal klonk de 'cover' beter dan het origineel. 'Covern' was relatief goedkoop, omdat er geen geld uitgegeven hoeft te worden aan het zoeken en ontwikkelen van talent. Maar een nog belangrijker aspect was dat succes voordat het nummer uitgebracht was, al gegarandeerd was als het origineel een succes was. Ongeveer 25% van de originele nummers werd gratis 'weggegeven' om een cover van te maken. De rest werd tegen een lage prijs verkocht. De groep die het originele nummer had uitgebracht ondervond hier dus veel nadeel van, want zodra de 'cover' uitgebracht was, werden er vaak van het origineel bijna geen platen meer verkocht. Ook de platenmaatschappij en de uitgever van het origineel ondervonden veel nadeel aan de covers. Toch worden tot op de dag van vandaag nog steeds veel nummers gecoverd.

Bron: <http://www.history-of-rock.com>

Het Dansblad

Het SIVO dansfestival

Door: Fred

Zaterdag 31 juli ben ik naar het 20^e SIVO dansfestival in Odoorn geweest. Van woensdag 28 juli t/m zondag 1 augustus kon je dit dansfestival bezoeken. Door Miranda was ik al aardig wat te weten gekomen over het SIVO dansfestival en nu wilde ik het zelf eens meemaken. Het was een behoorlijke reis, maar het begon pas 's middags. De toegang voor de middag was 6 euro. Aan de ingang kocht ik een programma met informatie over de dansgroepen. Om 12:30 uur ging de infostand open. Daar kon je souvenirs kopen en dat heb ik natuurlijk ook gedaan. Ik spaar namelijk alles wat met dansen te maken heeft. Ik heb danskaarten, een CD en het blad Sivoring gekocht. In dit blad staat alles over de geschiedenis van SIVO. Verder heb ik een DVD met de hoogtepunten van SIVO 2004 besteld, maar het duurt natuurlijk nog een tijdje voor ik deze krijg. Ik ben er wel al erg benieuwd naar. Vanaf 13:00 uur kon je wat kopen op de folkloristische markt. Deze markt was kleiner dan ik had gedacht. Ze verkochten heel knap gemaakte dingen, maar helaas niets dat met dansen te maken heeft.

Het SIVO festival vindt plaats in een woonwijk, namelijk de Bloemenbuurt. Hierbij worden alle straten afgezet en voorzien van een kassa. Er waren 6 podia's. Bij elk podium is d.m.v. bordjes duidelijk aangegeven welke landen er op dat podium dansen en welk land er op dat moment danst. Dit vond ik o.a. erg handig om later de landen terug te herkennen op de gemaakte foto's. Sommige podia's waren overdekt zodat bij regen een aangepast programma kan worden gebruikt. Gelukkig was dit niet nodig, want het was lekker zonnig.

Om 14:00 uur begon het dansen. Ik besloot om maar bij 2 podia's te kijken en zo min mogelijk heen en weer te lopen, omdat je anders steeds weer achteraan staat. Nu heb ik best leuke foto's en filmpjes kunnen maken. Als eerste zag ik Wit-Rusland. Die vond ik uiteindelijk ook het leukst. Echt een enorm spektakel maakten ze ervan. Het dansen was leuk, de kleding was mooi, er was acrobatiek bij, de muziek klonk leuk en het zingen was erg goed. Het leuke was dat ook echt alle dansers even hard mee zongen. De mannen met lage bulderende stemmen en de vrouwen met hoge kreten. Ze gooiden een beetje Cola op het podium, omdat het nogal glad was. Ik zou zelf in ieder geval nooit met mijn dansschoenen in een plasje Cola gaan staan. Op de voorkant van dit dansblad zie je een foto van ze. Na Wit-Rusland was Portugal aan de beurt. Dit vond ik niet zo spectaculair, maar het was leuk om te zien. Hierna was Noord-Ossetië (zie onderstaande foto) aan de beurt.



Het Dansblad

Ik had nog nooit van dit land gehoord, maar het schijnt in Rusland te liggen. Het dansen van de mannen kwam een beetje fel en strijdlustig over. Ze hadden ook een act met messen. De vrouwen bewogen zich tijdens het dansen zo dat het leek alsof ze op een lopende band stonden. Erg knap en leuk om te zien.

Na een tijdje ging ik naar een ander podium. Daar kreeg ik Litouwen te zien. Dat dansen leek veel op Zweeds volksdansen. Na Litouwen was Nieuw-Zeeland aan de beurt. Ik kreeg toen ongeveer het onderstaande te zien. Ik wist even niet wat ik zag. Het leek wel of ik midden in



de rimboe stond tussen de kannibalen. Maar ja, vluchten kon niet meer want ik stond vooraan en achter mij stonden inmiddels enorm veel mensen. Het was blijkbaar een erg populaire dansgroep. Het begin kwam nogal vreemd op me over. Het leek wel een soort indianendans. Ze trokken enorm gekke bekken. Bij Latin dansers zie ik dat ook wel eens, maar zoals nu had ik het nog nooit gezien. Je werd er bijna bang van. Maar goed, ze lieten diverse

verschillende stijlen zien, zowel rustig als wild. Het was erg leuk om te zien. Ze gingen echt helemaal in het dansen op en hadden een geweldige uitstraling. De muziek leek op Safri Duo.

Hieronder zie je nog een foto van ze. Deze dames deden ook nog een soort buikdansen.



Er waren ook kraampjes van de diverse dansgroepen waar je souvenirs kon kopen. Ik heb van de groep uit Nieuw-Zeeland een DVD gekocht. Toen ik thuis kwam bleken er helaas krassen en vingerafdrukken op te zitten. Het afspelen ging ook steeds mis. Dat was wel balen, want ik had er 22 euro voor betaald. Nadat ik de DVD zorgvuldig had schoon gemaakt ging het gelukkig wel goed. Het is een erg goede DVD waarop o.a. de dansen te zien zijn die ze ook op het SIVO festival hadden gedaan. Om ongeveer 16:10 uur was de

dansronde afgelopen en ging ik naar huis. Om 20:30 uur was ik weer thuis. Het was weer een hele belevenis en volgend jaar wil ik er eigenlijk weer naartoe. Misschien dat ik dan meerdere dagen ga kijken, want je komt ogen te kort. Het is ontzettend leuk om zo veel verschillende dansstijlen uit de hele wereld te zien.

Kijk op mijn site voor meer foto's.

<http://www.xs4all.nl/~fghb/06.htm>

Op de site van SIVO staan ook foto's.

<http://www.sivo.nl/>

Het Dansblad

Dans gedichten

Door: Petra

<p><i>Dans</i></p> <p><i>Haar ruimte vult zich langzaam met muziek, haar muziek.</i></p> <p><i>De klanken vinden haar oren, haar hoofd, haar lichaam en haar hart. Haar innerlijk wordt bewogen. De zoete tonen nemen haar mee. Ze wordt meegevoerd naar ongekende plaatsen in haarzelf. Betovering vind plaats.</i></p> <p><i>Haar lichaam beweegt als vanzelf op het ritme dat de muziek haar geeft. Zachte liefde, warmte, verleiding, passie. De muziek voedt haar, voedt haar gevoel, schenkt haar verlangen. Het verlangen, deze dans te dansen, deze dans met haar muziek te dansen tot in het oneindige.</i></p> <p><i>Een intermezzo</i></p> <p><i>Haar muziek schenkt haar stilte. Stilte, waarin zij de angste probeert te overwinnen. De angst dat zij haar muziek verliezen zal. Ze kruipt in de stilte, gaat er in op, maar smeekt in stilte om zijn klanken.</i></p> <p><i>Het contrast, het contrast is alomvattend, wanneer haar muziek terugkeert met een kracht die haar opneemt en haar laat dansen of ze rode schoentjes draagt. Ze geeft zich helemaal over, tot zij en haar muziek versmelten... tot een dans die zij nooit eerder danste Uiteindelijk sterft haar muziek weg. De ruimte is weer stil. De stilte houdt zij vast, de stilte houdt haar vast.</i></p>	<p><i>In de stilte vormt zich een beeld. Het beeld van de herinnering. De vermenging van de tonen met de dans.</i></p> <p><i>Ze weet, haar muziek is van iedereen, eigenlijk, Maar alleen... zij kan er haar eigen unieke dans mee maken. Haar eigen dans, haar muziek, telkens hetzelfde, steeds zo anders. En zelfs al sterft haar muziek, de klanken zullen haar herinnering blijven vullen, haar oren, haar hoofd, haar lichaam haar hart en haar herinnering zal haar innerlijk bewegen en haar tot beweging aanzetten.</i></p> <p><i>Carla</i> carlacane@hotmail.com</p>
--	---

Het Dansblad

<p><i>Dans</i></p> <p><i>een stille dans verheven van de grond armen benen alles in het rond</i></p> <p><i>ruisende kleding zwaait maar word behoed bijzondere uitdrukking zet je in een gloed</i></p> <p><i>passie in je houding liefde in je uiten trots opgeheven hoofd je bent niet te stuiten</i></p> <p><i>zwaaiend in het rond gecontroleerde beweging natuurlijk en gracieus je zien is een beleving</i></p> <p><i>Marina</i> marinavanvledder@hotmail.com</p>	<p><i>De laatste dans</i></p> <p><i>Ik zwier door het leven Jij begeleidt mijn dans Je tilt me op en laat me zweven Helemaal in balans</i></p> <p><i>Zet geen stap verkeerd Laat me niet vallen Al zoveel passen geleerd We mogen dit niet verknallen</i></p> <p><i>Ik wil verder dansen met jou Nooit zullen we opgeven Koorddansen over een touw Niets is te moeilijk in dit leven</i></p> <p><i>Ook al is de muziek gestopt En dans je uit de maat Deze laatste dans Heb ik voor jouw bewaard</i></p> <p><i>- tessa de Gruijter -</i> tessagruijter@hotmail.com</p>
--	---

Het Dansblad

Nooit grappig

Door: Fred

Op <http://www.nooitgrappig.com/> vond ik de onderstaande zinnen. Denk over elk zinnetje goed na. Sommige vind ik erg goed gevonden.

Op een hellend vlak stijldansen is nooit grappig.

Geplet worden onder een Weense wals is nooit grappig.

Dansen naast een bordje verboden op het gras te lopen is nooit grappig.

Als je dansleraar snel op zijn teentjes is getrapt dan is dat nooit grappig.

Een regendans die in het water valt, is nooit grappig.

Een balletdanser in positiekleding is nooit grappig.

Een buikdanseres met gordelroos is nooit grappig.

Op een dansschool overblijven is nooit grappig.

Het Dansblad

Maak je eigen dans cd

Door: Fred



Als je een cd brander hebt dan kun je nu een leuke dans cd maken. Onder elk nummer staat een link waar je het mp3 bestand kunt downloaden. Zoals je ziet zijn al deze mp3's afkomstig van <http://www.vitaminic.nl> dus het is nog legaal ook. De meeste nummers zijn natuurlijk niet bekend, maar ze zijn erg leuk.

1 Il sole e di tutti.....	Dino.....	Slowfox.....	30
	http://stage.vitaminic.nl/main/dino/all_tracks/			
2 Gli occhi miei	Dino.....	Samba	47
	http://stage.vitaminic.nl/main/dino/all_tracks/			
3 Che peccato	Fabio e Renato.....	Cha Cha Cha.....	32
	http://stage.vitaminic.nl/main/fabio_e_renato/all_tracks/			
4 Caballeros	Silvestrini.....	Paso Doble.....	64
	http://stage.vitaminic.nl/main/silvestrini3/all_tracks/3			
5 Serenata	Silvestrini.....	Engelse wals	31
	http://stage.vitaminic.nl/main/silvestrini3/all_tracks/2			
6 Bugiardo mai	Silvestrini.....	Tango.....	30
	http://stage.vitaminic.nl/main/silvestrini3/all_tracks/2			
7 Viennese	Silvestrini.....	Weense wals	60
	http://stage.vitaminic.nl/main/silvestrini3/all_tracks/2			
8 Un recuerdo	Silvano Tarasconi	Tango.....	29
	http://stage.vitaminic.nl/main/silvano_t/all_tracks/			
9 Se tu.....	Valenza.....	Rumba.....	25
	http://stage.vitaminic.nl/valenza2			
10	... Impressioni Latine	Valery Band.....	Rumba.....	24
	http://stage.vitaminic.nl/main/valery_band/all_tracks/			
11	... Storia Proibita.....	Valery Band.....	Rumba.....	28
	http://stage.vitaminic.nl/main/valery_band/all_tracks/			
12	... Tipi strani	Palco Aperto	Slowfox.....	30
	http://stage.vitaminic.nl/palco_aperto			
13	... Enamorada.....	Orchestra Sergio Ruffo.....	Samba	47
	http://stage.vitaminic.nl/orchestra_sergio_ruffo			
14	... Everyday I have the blues.....	Big Fish Blues Band.....	Jive.....	32
	http://stage.vitaminic.nl/main/big_fish_blues_band/all_tracks/			
15	... Hovarda	Suat Ecin.....	Samba	50
	http://stage.vitaminic.nl/main/suat_ecin/all_tracks/			

Het Dansblad

Wordt-vervolgd-verhaal

Door: Petra

Deel 7

Sinds februari staat deze rubriek in Dansblad: het wordt-vervolgd-verhaal. Iedere maand komt er een nieuwe aflevering. Weet je niet meer precies wat er de vorige keer gebeurd is? Kijk dan nog even in Dansblad nr. 60.

“Mam, ik ga de vakantiefoto’s ophalen, ben zo terug!” roept Anneke naar haar moeder die boven met de was bezig is. “Had je die al weggebracht dan?” vraagt haar moeder. “Ja duh!! Anders hoef ik ze toch ook niet op te halen? Moet ik trouwens nog iets voor je meenemen?” Het is even stil dan antwoordt haar moeder dat ze nog even niets nodig heeft. “Tot zo dan!” en Anneke slaat de deur achter haar dicht. Ze fietst naar de winkel. Daar aangekomen ziet ze Jasper staan. Ze zet haar fiets in de stalling, sluit hem en rent op haar vriendje af. “Ha schat,” zegt ze. “Ha, wat kom jij doen?” vraagt hij. “Foto’s van de vakantie ophalen,” luidt het antwoord. “Dan kan ik mijn ouders bewijzen dat ik wel gedanst heb op vakantie!!” “Wilden ze dat dan niet geloven?!?” vraagt Jasper verbaasd. “Nee, aanvankelijk niet, toen ik vol bleef houden, geloofden ze me wel, maar ik had gezegd dat ze het nog wel zouden zien op de foto’s. En als het goed is, zijn die vandaag klaar.” “Mooi, dan loop ik met je mee, ik ben best nieuwsgierig of ze goed gelukt zijn eigenlijk.” Terwijl ze naar de fotobak lopen, zegt Jasper: “Zeg, over foto’s, vakantie en dansen gesproken, weet je nog dat wij een keer met de hele vriendengroep naar Slokkie-Oppe-Hoek zijn geweest? Dat was hartstikke gezellig toen met dat live-bandje. En ik zag vanmorgen op een poster dat die band daar volgende week vrijdag weer komt optreden. Volgende week is er namelijk dweilavond in de stad. Dan komen er allerlei bandjes optreden in verschillende cafés. Dan kunnen we naar Slokkie-Oppe-Hoek gaan en als we zin hebben kunnen we ook nog naar andere bandjes gaan kijken. Misschien is het een leuk idee als we daar vrijdag met z’n allen naar toe gaan?” Anneke heeft intussen haar foto’s gevonden en ze lopen naar de kassa. Het is heel even stil, dan voegt Jasper nog plagend toe: “En dan dans je deze keer wel mooi mee, want op vakantie heb je laten zien dat je het best kan!” Anneke antwoordt: “Ja, ik vind het een leuk idee om weer eens samen de stad in te gaan. Dan bellen of sms-en we die anderen even of ze zin hebben om mee te gaan. En over dat dansen, daar hebben we het nog wel over. Ik bedoel: die band speelt geen Braziliaanse muziek. Dat is toch weer heel anders dansen.” Jasper sputtert tegen: “Ja maar, dansen is dansen. En je vond zelf de muziek die die band speelt leuk om te horen. Daar kun je best op dansen. En ik wil je best een paar basispassen leren als je dat een veiliger gevoel geeft.” Anneke twijfelt even. Dan stemt ze toe: “vooruit dan, je mag het me proberen te leren. Maar ik wil je meteen waarschuwen dat mijn broer Cole al heel vaak geprobeerd heeft mij te leren dansen. En het enige dat me steeds lukte, was vallen en op zijn tenen gaan staan. En hij verloor steeds zijn geduld en ging zich dan ergeren aan me. Dus dat was nou niet bepaald een succes. Dus: bereid je maar vast voor!” Lachend zegt Jasper: “wees maar niet bang, ik heb veel geduld en het gaat ons heus wel lukken. En anders gaan we volgend dansseizoen gewoon samen op dansles!” Anneke schudt haar hoofd. “Nee, dat wil ik niet. Dat is echt niets voor mij. Zo een keertje dansen vind ik nog best leuk om te doen...” “hee hee” valt Jasper haar in de reden, “je zult toch echt moeten toegeven dat je het eigenlijk toch wel leuker vindt dan “best wel leuk om te doen”. Of niet dan?” Anneke kijkt twijfelachtig. “Nou, ik weet het nog niet. Maar ja, we zien wel.”

De volgende dag: Anneke en Jasper laten Annekes ouders de vakantiefoto’s zien. Anneke heeft hele verhalen te vertellen en Jasper vult haar steeds aan. Annekes ouders luisteren geïnteresseerd. Als ze de laatste foto hebben laten zien, zegt Annekes moeder Lena “Zo te horen en te zien hebben jullie een hele leuke vakantie gehad.” Anneke en Jasper stemmen

Het Dansblad

volmondig toe. Dan gaat de deurbel. Anneke doet open. Kitty en Ilse staan voor de deur. “Hey meiden! Kom binnen! Mooi dat jullie even langs komen, Jasper en ik willen jullie nog wat vragen.” Ondertussen lopen ze naar de keuken. “Willen jullie iets drink.....” Anneke is nog niet uitgesproken of daar gaat de deurbel al weer. Anneke zucht. “hè, ben ik net in de keuken, gaat de bel weer” en ze loopt naar de voordeur. Deze keer staan Koen en René voor de deur. “Ha, jullie ook al hier?” vraagt ze. “Hoezo ook al?” is de wedervraag. “Kijk zelf maar,” zegt Anneke, “maar het is alleen maar mooi dat jullie allemaal hier zijn, want Jasper en ik hebben een vraag. Jasper, vertel jij het maar, want het was jouw idee.” Jasper neemt het woord over en verteld van de poster van de dweilavond en dat hij graag samen met zijn vrienden de stad in wil. De rest vind het net als Anneke een heel goed idee. Jasper stelt voor om vrijdag om 22.00 uur bij Anneke thuis af te spreken om dan van daaruit naar de stad te gaan. Dit plan wordt goed gekeurd. “Zo, nu krijg ik eindelijk de kans om jullie wat te drinken aan te bieden. Dus: wie wil wat drinken?”

Een week later zit Anneke binnen te wachten. Ze zit op de bank en kijkt iedere vijf minuten op haar horloge. Ze hadden een paar dagen geleden nog afgesproken dat ze om 8 uur bij haar zouden zijn. Ze snapt er niks van, waar blijft iedereen nou toch? Zou ze gaan bellen? Nee, dat komt ook zo ongeduldig over. Dan nog maar even wachten..... Maar de klok in de kamer tikt....en tikt....en tikt.... De minuten verstrijken, maar voor Anneke lijkt iedere minuut wel een kwartier te duren. Daar gaat eindelijk de bel. Anneke springt op en rent naar de voordeur. Ze doet open en..... Het is geen van haar vrienden. “Is je moeder thuis?” vraagt een wat oudere mevrouw. “Nee, sorry mevrouw, die is er niet,” antwoordt Anneke. “Mag ik jou dan misschien een vraag stellen?” vraagt de mevrouw, “ik wilde namelijk even over het geloof spreken.” “Wow,” denkt Anneke, nee, daar heb ik nu echt geen zin in hoor. Maar ja, dat kan ze natuurlijk ook niet zo hard zeggen. Ze denkt even na en zegt dan: “sorry mevrouw, maar mijn vrienden komen zo meteen en dan gaan we naar de dweilavond in de stad. Dus ik heb nu geen tijd.” De vrouw knikt en wenst haar nog veel plezier in de stad en gaat dan weer verder. Anneke kijkt op haar horloge en ziet dat het half 9 is. Ze kijkt de straat in. Dan in de andere straat. Daar ziet ze de lampjes van een paar fietsen. Zouden dat haar vrienden zijn dan? Ze wacht even en inderdaad, het zijn haar vrienden. Ze roept vragend: “Wat zijn jullie laat?” “Ja sorry, Koen kreeg onderweg een lekke band. Die moesten we even repareren. Sorry dat we niet gebeld hadden.” “Ach ja, maakt niks, kom, dan gaan we.” En zo gaan ze de stad in. Eenmaal in de stad aan gekomen, parkeren ze hun fietsen bij de bewaakte fietsenstalling. “Zullen we eerst naar Slokkie-Oppe-Hoek gaan?” vraagt René, “dan kunnen we daarna nog even naar de andere cafés gaan als we daar nog zin in hebben.” “Zeg, Anneke, ik had van Jasper gehoord dat jij deze keer ook ging meedansen?” vraagt Koen. “Uhhhh...” zegt Anneke en ze kijkt Jasper aan. “Ook al heb je me deze week wat pasjes geleerd, ik had het nog niet beloofd hoor,” zegt ze tegen hem. Jasper kijkt teleurgesteld. “Nou ja, vooruit dan, ik ga ook meedansen. Maar dan moet je me wel helpen, goed?” “Das prima hoor,” zegt Jasper, en ze gaan met zijn allen naar binnen.

Binnen is de sfeer al heel gezellig. Het is al lekker druk en de band is al aan het spelen. Dat is wel een beetje anders dan de vorige keer: toen was de band nog aan het opbouwen toen ze binnenkwamen. Wat echter geen verschil is met de vorige keer, is dat er deze keer ook weer een dansvloertje is vrij gelaten. René vraagt wat iedereen wil drinken, Koen hangt de jassen alvast op, Kitty en Ilse hangen de jassen op en Jasper trekt Anneke meteen mee de vloer op. Anneke kijkt om zich heen. Ze zijn helemaal alleen op de vloer!!! “Hee, niet zo bang kijken!! Ik eet je heus niet op hoor!” plaagt Jasper haar. “Als wij nu beginnen te dansen, stroomt de vloer binnen de kortste keren vol met nog meer dansers.” Anneke laat zich overhalen en Jasper telt af voor de foxtrot. Tot Annekes opluchting maakt ze geen grote fouten. Wel een paar kleine foutjes, maar zoals Jasper al had gezegd: er kwamen al snel meer mensen op de

Het Dansblad

vloer, dus niemand had die kleine foutjes gezien. Toen de dans was afgelopen keek Anneke Jasper trots aan: “dat was toch wel effe mooi goed gegaan he?” zegt ze blij. “Nou ja, op die kleine foutjes na dan...” Jasper knikt. “Ja, het ging goed, en die kleine foutjes zijn helemaal niet erg. Dan gaan we gewoon samen op dansles en dan leer je die foutjes ook zo af!” Anneke kijkt hem aan. “Op dansles?” Haar gedachten gaan razendsnel: ze wil niet op dansles. Maar aan de andere kant begint ze dansen eigenlijk wel leuk te vinden. Maar het is al zo vaak fout gegaan. Maar ja, net was het dansen best redelijk gegaan. Misschien dat ze ooit wel een beetje beter zou worden. En haar ouders vonden dat ze moest gaan sporten. Dus ergens was het misschien toch wel een goed idee. Maar ja, aan de andere kant, ze hield helemaal niet van sporten. En dansen had ze nooit leuk gevonden. Dat ze het net leuk vond, kwam alleen maar omdat ze met Jasper had gedanst. Als ze met iemand anders zou moeten dansen, zou ze het vast niet leuk vinden. Ze schudde even stevig met haar hoofd. “Wil je niet?” vraagt Jasper. “Weet ik niet,” antwoordt Anneke. “Dat ik mijn hoofd schudde, was niet om aan te geven dat ik het absoluut niet wil, maar dat was om even mijn gedachten uit mijn hoofd te schudden. Ik wil er nog eventjes over nadenken. Er zijn zoveel punten waarom ik het niet zou willen, maar toch ook een heel paar puntjes waarom ik het wel zou willen. Dus ik zal er over nadenken. Maar vanavond ga ik niet nadenken!! Vanavond gaan we met zijn allen gewoon een heleboel lol maken!!”

Wil je weten hoe dit afloopt? Lees de volgende maand dan weer verder. Dan komt deel 8 in het Dansblad!

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



Ben jij een enthousiast dansende heer en zoek je een partner? Lees dan verder!!!

Ik, een 21 jarige enthousiaste dame, ben op zoek naar een nieuwe danspartner. Helaas is mijn danspartner door omstandigheden gestopt met dansen en aangezien ik nog zeer enthousiast ben en het dansen zeker niet achter me wil laten, zoek ik een gezellige, spontane en gemotiveerde heer. Ik dans zelf ruim acht jaar, danste ballroom in de Nieuwelingen en ben 1.72m lang. Latin heb ik tot debutanten 2 gedanst, maar zou ik wel weer op willen pakken. Ik woon in Ommen en zoek, i.v.m.de reistijd, een partner die in het noorden van Nederland woont.

Spreekt bovenstaande jou aan? Reageer dan snel en stuur een mail naar silvia_jager@hotmail.com!

Wie weet, staan we binnenkort wel samen op de vloer voor een try-out!

Groetjes, Silvia Jager.

Het Dansblad

Danspartner gezocht

Hallo, ik ben Jeanine en dans al 4 jaar bij Voetisch in Den Bosch.
Ik ben al jaren op zoek naar een danspartner, maar kan er geen vinden. Ik dans vanaf komend seizoen goud 2. Ik wil over een tijdje wedstrijden gaan dansen als ik er tijd voor heb.

In elk geval bedankt,

mijn e-mail adres is majorca88@hotmail.com

Ballroomjurk te koop!!!!

1 seizoen gedragen. Wit met ijsblauw en veel steentjes. Mooie soepel vallende jurk.
Maat 38 (zeer rekbare stof dus ook maat 40). Foto op te vragen!
Vraagprijs: EUR 1150

E-mail: info@m-markus.speedling.nl
Alvast bedankt voor het reageren!

Tot ziens Mascha

Rokkostuum te koop!

1 seizoen gedragen.
Postuur ongeveer 1.90- 1.97 meter.
Foto op te vragen. Prijs: EUR 400

E-mail: info@m-markus.speedling.nl
Alvast bedankt voor het reageren!

Tot ziens Koen

Ballroom trainingsrok te koop

Nieuwe ballroom trainingsrok maat 34/36/38 (het is rekbare stof soort lycra dus past altijd).
Aan de bovenkant zit een brede band met elastiek en de onderkant van de rok loopt uit in punten. Het is een makkelijk dragende rok die niet kreukt. De kleuren die ik heb zijn zwart en bordeauxrood.

Prijs: E 32,50 incl. verzendkosten

Voor meer informatie/ foto kan je me mailen gonjatambach@hotmail.com
of bellen 06-18551831

Het Dansblad

Twee ballroomjurken te koop

1 Een donkerpaarse met veel glitters en lange handschoenen.
Pas 2x door mij gedragen. Hierna ben ik helaas gestopt.
Hij is maat 38, maar heel elastisch en te dragen door maat 36 en ook 40.

2 Een roze jurk met verschillende lagen slappe rok.
Absoluut de mooiste die ik ooit heb gedragen.
Hij is maat 36.

Ik heb foto's en de prijzen, daar valt over te praten.

E-mailen naar: d.alduk@planet.nl

Groeten,
Monique

Danspartner gezocht

Mijn naam is Marieanne Krijn en ik ben 49 jaar. Ik woon in Emmen en zou het liefst in de provincie Drenthe willen dansen, maar aangrenzende provincies zijn eventueel ook goed.

Ik heb bij de NADB ballroom A-klasse gedanst. Ik zoek een partner voor sociaal en/of wedstrijd dansen.

Ik ben latin beginner, maar zou dit best verder willen ontwikkelen.

Ben je geïnteresseerd, stuur me dan een mail op het volgende adres:
eppi@ilse.nl

Groeten,

Marieanne.

Het Dansblad

Hulp gezocht!!!

Hallo allemaal!

Ik ben een meisje van 16 jaar en ik woon in de buurt van Zwolle. Ik wil ERG graag stijldansen leren, maar ik heb dan wel een geschikte partner nodig. Welke lange en betrouwbare man/jongen van ongeveer mijn leeftijd stelt zich beschikbaar? (Ik ben 1.80). Ik denk erover om bij Dans domein Drenth in Zwolle lessen te nemen.

Ik kan nog niks, maar ben wel enthousiast!

Alvast bedankt voor je reactie!!!

Mijn emailadres is: tineke_smits@hotmail.com

Groetjes van Tineke

Het Dansblad

Leuke links

Door: Fred

Dans foto's

<http://savisalo.smugmug.com/gallery/123505>

<http://www.meissoun.ch/galerien.htm>

Sasha's World

<http://www.sashas-world.com/ballroom.html>

Ballroom MIDI muziek

Dance Movies

<http://www.eden.rutgers.edu/~prufrock/movies/>

Dans video clips

Dans clipart

http://www.free-clip-art.com/dance_clipart.shtml

<http://www.free-clipart.net/cgi-bin/clipart/directory.cgi?direct=clipart/Entertainment/Dance&img=0>

DancingArt

<http://www.dancingart.com/>

Kaarten, beeldjes enz

Sivo

<http://www.studio-evenaar.nl/kellerhuis/webpag1/001sivo.html>

Site over het SIVO festival