

januari 2005
Nummer 66

Het Dansblad

Het blad voor stijldansers



Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stijdansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stijdansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijdansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder, Miranda Harder-Jager en Petra Maas

Medewerkers: Suzanne Stoppels

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Het swingt de pan uit.....	5
Volksdans.....	6
K3.....	9
Kerstbal Dansschool Gerritsen 2004.....	10
The Amazing Stroopwafels.....	12
Strip.....	13
Soldeer je eigen danspaar.....	14
Boek – Holland Danst!.....	17
Berichten.....	18
Leuke links.....	20

Het Dansblad

Nieuws

Door: Petra

Dansen met Diaghilev

Zonder de gedreven Russische impresario en producent Sergei Diaghilev (1872-1929) zou de danskunst er anders hebben uitgezien. Vanaf 1909 bracht hij in Parijs zijn beroemde Ballets Russes, voorstellingen waarvoor componisten als Stravinsky en Satie de muziek schreven en waaraan beeldende kunstenaars als Picasso, Matisse en De Chirico meewerkten. In het Groninger Museum is vanaf 11 december de tentoonstelling In dienst van Diaghilev te zien. Meer dan 250 objecten worden geëxposeert: kostuums, decorontwerpen, schilderijen en andere kunstvoorwerpen. Uit het Tretjakovmuseum in Moskou ontvangt het Groninger Museum een bruikleen van 80 werken. Van 26 tot 30 januari is er bovendien een Diaghilev-festival, met voorstellingen van internationale ballet- en muziekgezelschappen.

Uit: maandblad van NRC Handelsblad, december 2004

Het Dansblad

Het swingt de pan uit...

Door: Miranda

Dick Clark heeft menig Rock 'n Roll artiest geholpen om in de jaren '50 in dit genre door te breken. Hij was de gastheer van de eerste televisieshow die geheel gewijd was aan Rock 'n Roll en de langste musicalshow in de televisiegeschiedenis, 'American Bandstand'.

Richard Wagstaff Clark, artiestennaam Dick Clark, is in 1929 in Mount Vernon, New York geboren. Hij was een uitmuntende student, maar toen hij met de radio in aanraking kwam, besloot hij dat de radio zijn toekomst werd en dit heeft hij doorgezet. Na diverse baantjes bij radiostations, ging hij de show 'Bandstand' presenteren. Tijdens deze show speelde een Rock 'n Roll band en dansten de jongeren op deze muziek. De show was zeer succesvol onder de high school studenten. Studenten die vaak bij opnames aanwezig waren kenden alle bekende danspassen. Na enige tijd werd dit programma naast de lokale televisiezender, ook op de nationale televisiezender uitgezonden. De show kreeg een nieuwe naam: 'American Bandstand'. De jongeren die dansten tijdens de nummers die gespeeld werden moesten aan bepaalde kledingseisen voldoen; meisjes mochten geen strakke truitjes aan en jongens moesten in pak. Daarnaast was roken en kauwgom kauwen verboden. Het allereerste nummer dat in deze nationale uitzending werd gespeeld was 'Whole Lotta Shaking Goin' On' van Jerry Lee Lewis.

'American Bandstand' heeft artiesten als Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Buddy Holly en Chubby Checker in de show gehad. De show was zo populair dat er 20 miljoen fans keken en dat de show binnen een jaar op bijna alle tv-zenders te zien was. Hank Ballard van 'The Midnighters' zei ooit het volgende over Dick Clark: "The man was big. He was the biggest thing at the time in America at that time. He was bigger than the President!"

In 1959 stelde de Amerikaanse Senaat echter een onderzoek in naar Dick Clark, omdat ze hem verdachten van illegale handelingen. Clark heeft openlijk toegegeven dat hij dure juwelen aan heeft genomen in ruil voor het laten spelen van een band. Ondanks dat ze verder niets illegaals konden vinden, verzocht ABC-TV Clark toch om zijn programma elders voort te zetten en hij verhuisde zijn hoofdkantoor naar Los Angeles. Clark presenteerde nog menig muziekshows daarna.

Clark verklaarde dat zijn grootste interesse voor de Rock 'n Roll muziek lag in de reden dat hij er veel geld mee kon verdienen. En als je hem vraagt wat zijn bijdrage voor de ontwikkeling van de Rock 'n Roll muziek was, dan zou hij zeggen dat hij er trots op was dat hij meer artiesten op televisie kon krijgen dan wie dan ook. Clark heeft er mede voor gezorgd dat de Rock 'n Roll, een vlotte muzieksoort, een echte rage werd.

In 1993 werd hij toegevoegd aan de 'Rock and Roll Hall of Fame'.

Bron: <http://www.history-of-rock.com>

Het Dansblad

Volksdansen

Door: Miranda

Op internet vond ik een pagina gewijd aan de volksdansen. Omdat de informatie heel uitgebreid weergegeven was, heb ik ervoor gekozen deze tekst letterlijk over te nemen. Hieronder kun je dus meer lezen over volksdansen.

“Volksdansen is in het algemeen een dans waaraan niet een individuele, maar een groepsexpressie ten grondslag ligt en meer speciaal een dans die door bepaalde volken of volksgroepen (etnische, regionale, sociale, ambachts- e.d. groepen) als traditie is bewaard en bij bepaalde gelegenheden wordt uitgevoerd.

Men kan de volksdansen indelen in dansen die uitdrukking geven aan het gevoels- en driftleven en het denk- en voorstellingsvermogen. De kracht van de volksdansen houdt, met de betekenis die de dans heeft, onmiddellijk verband met de levensomstandigheden van het volk of de groep. Men kan over het algemeen zeggen dat de volksdansen sterker blijft leven naarmate het volk of de groep een geïsoleerder bestaan leidt. Ontwikkelt een volk (of een volksgroep) zich in materiële en verstandelijke zin, dan wil dat zeggen dat het zich internationaler gaat oriënteren en zijn tradities aflegt en verschillende functies (magische bijv.) waardoor het de dans nodig had, laat vallen.

De klassieke volksdansen

In Zuidoost-Europa vindt men als oudste Europese dansvormen, slingers en kringen; hoofdzakelijk in de Balkan. Uit beschrijvingen en afbeeldingen uit de Griekse oudheid kan men concluderen dat sommige van deze dansen sedertdien nauwelijks veranderd zijn. Kenmerkend is dat de dansers steeds hun plaats in de rij behouden en geen individuele figuren in de ruimte beschrijven.

De pas is hoofdzaak; deze kan variëren van heel eenvoudig tot zeer snel en gecompliceerd. Hoewel per land en per streek duidelijke stijlverschillen bestaan, hebben de Servische kolo's, Roemeense hora's, Bulgaarse horo's en de Griekse syrtos dit principe gemeen. Veel dansmelodieën hebben een oneven maatsoort, zoals 7/8, 9/16, 11/16, 13/16, enz. Men danst hoofdzakelijk op het ritme. In Servië en Roemenië dansen mannen en vrouwen meestal doorelkaar in één rij. In Bulgarije, Macedonië en Griekenland veelal in aparte rijen: de mannen met een duidelijke demonstratie van hun kracht en vaardigheid, de vrouwen hetzelfde motief rustig en zedig. De meeste dansen hebben een grondpas waarop de dansers zelf variaties improviseren. Soms zijn deze variaties langzamerhand geïjkt.

In West-Europa zijn van de oudste vormen in het algemeen slechts sterk 'afgesleten' resten over. Zeer oude magische dansvormen, de morris- en zwaarddansen, die nog in de middeleeuwen in geheel West-Europa voorkwamen, zijn voornamelijk in Groot-Brittannië blijven leven. Zwaarddansen, reeds door Tacitus beschreven, zijn mannendansen uitgevoerd in een kring van meestal zes of acht dansers, die verbonden zijn door elk een kant van een (meestal houten) zwaard vast te houden. In eenvoudige looppassen worden allerlei overstap- of onderdoor- kruipfiguren uitgevoerd. De door de schuttersgilden uit de Belgische Kempen gedanst stokkendans, de trawantel, is waarschijnlijk een overblijfsel van een zwaarddans. In de Britse morris dance of moresca (verwante vormen komen ook bij de Basken voor) zijn de passen erg belangrijk, maar de dansers dansen los van elkaar en maken ook figuren in de ruimte om en langs elkaar.

Het Dansblad

Hieruit zijn waarschijnlijk voor sociaal gebruik de Engelse 'country dances' ontstaan, die via de gezelschapsdans een beslissende invloed hebben gehad op de ontwikkeling van de volksdansen in de meeste West-Europese landen. Er is hier namelijk een voortdurende wisselwerking geweest tussen volksdans en gezelschapsdans. Zo waren in de 17de eeuw de country dances populair aan het Engelse hof. Deze werden in Frankrijk overgenomen als contredanses en ontwikkelden zich via de cotillons tot quadrilles. In Noord-Frankrijk, België, Nederland, Duitsland en Scandinavië, tot in Noord-Rusland toe, vindt men vele volksdansen in deze quadrillevorm, waarin de figuren –de patronen die de dansers in de ruimte maken– belangrijker zijn dan de passen. In Engeland zelf en van daaruit ook in Schotland en Ierland heeft zich hoofdzakelijk de 'lange rij'-vorm van de country dances gehandhaafd.

Tevens hebben veel volksdansen in West- en Midden-Europa via de gezelschapsdans invloed ondergaan van de voornamelijk uit Midden-Europa stammende parendansen zoals de Zuid-Duitse Dreher of varianten als de Ländler (die als gezelschapsdans de wals werd) en de Tsjechische polka en Poolse mazurka. Veel van de in deze dansen voorkomende wijzen om met een partner samen rond te draaien zijn als onderdeel van de bovengenoemde dansen in quadrilleopstelling terug te vinden; daarnaast echter ook als zelfstandige parendans. Zo is bijv. de Zuid-Duitse Rheinländer in Zweden en Noorwegen een eigen leven gaan leiden als Schottisch of Reinlendar. Daarbij hebben de Scandinavische landen ook nog vele eigen (oude) vormen om samen met een partner rond te draaien, waaronder als meest bekende de hambo. Een specifieke vorm van de Midden-Europese parendans is de uit de 19de eeuw stammende Hongaarse csárdás. In het algemeen vertonen de West-Europese dansen een duidelijk samengaan van dansstructuur en melodiestructuur.

Spanje heeft zijn volksdans-traditie lang spontaan gehouden. Veel overeenkomst met niet door zigeuners beïnvloede Spaanse volksdansen vertonen de Italiaanse dansen, waarvan de tarantella, de forlana, de saltarello en de siciliano zich tot in de 20ste eeuw handhaafden. In Frankrijk treft men nog veel grondvormen aan van dansen die via een mode in de vroegere gezelschapsdansnamen zijn geworden voor muzikale vormen als branles, rigaudons, bourrées en gavottes; ook treft men er de sardana en de maraïschine. In de Russische Federatie hebben de verschillende volken hun eigen soorten dansen.

In Nederland en België is het grootste deel van de oorspronkelijke volksdansen verloren gegaan. Oude overblijfselen, bijv. de cramignon uit Nederlands en Belgisch Limburg (Eisden), die in een soort hoppas gedanst wordt, en het vlöggelen in Ootmarsum gedurende de paasdagen, waaruit de danspas geheel is verdwenen: men loopt in een lange slinger hand in hand achter de voordanser aan. De zevensprong, thans een kinderspel, was oorspronkelijk een door mannen uitgevoerde vruchtbaarheidsdans met hoge sprongen. Begin 20ste eeuw werden nog slechts in geïsoleerde streken als Terschelling, de Achterhoek en Wallonië levende volksdansen aangetroffen. Op Terschelling diverse 'skotsen', dansen met Schotse invloed, waarvan ook de Friese nationale dans de Skotse trije een voorbeeld is; verder veel paardansen: polka's zoals Hakke-tone, Driekusman en Malbroek, varsovienne: Jan Pierewiet en Rheinländer: Slaapmuts, en allerlei quadrilles: De Vleegerd, Peerdesprong, Mie Katoen, Anna van Duinen (= avant deux), Keppelse kadrille en de typische zeemansdans horlepiep, waarin Schotse invloed (hornpipe) merkbaar is.

Verschillende volken ontwikkelden in de 20ste eeuw een danscultuur die teruggaat op traditie, maar waarop nieuwe loten worden geënt. Zo is in Israël een volksdansrepertoire ontstaan waarvoor de elementen geput worden uit Jemenitische en chassidische tradities, aangevuld

Het Dansblad

met de danscultuur uit de landen waar de joden gedurende generaties verbleven (Rusland, Roemenië, Polen, enz.). Ook in de Verenigde Staten zijn nieuwe dansvormen ontstaan die uitgaan van de community dance of van de salondans en waaraan ritmen uit Latijns-Amerika als bijv. samba, rumba en cha-cha werden toegevoegd.

De moderne volksdans

Het moderne volksdansen -meestal als hobby en binnen een speciale volksdansgroep- is uit twee impulsen tot stand gekomen. In de eerste plaats waren er begin 20ste eeuw wetenschappers -dikwijls van oorsprong musicologen- die, constaterend dat de volkscultuur bezig was snel te verdwijnen, trachtten zoveel mogelijk van dit nog levende cultuuroed te achterhalen en door registratie voor het nageslacht te bewaren. In Nederland gebeurde dit door A. Sanson-Catz, A. de Koe, Jaap Kunst en D.J. van de Ven, in België door L. Doms; internationaal is Béla Bartók een beroemd voorbeeld. Daarnaast ontstond in ongeveer dezelfde tijd onder de arbeidersjeugd de jeugdbeweging, die eigen vormen van vrijetijdsbesteding zocht en daarvoor wat betreft de dans koos voor de gemeenschapsvormen van de volksdans.

Na de Tweede Wereldoorlog is het volksdansen hiervan losgekoppeld en een zelfstandig leven gaan leiden. In Nederland werden speciale volksdansverenigingen opgericht, die zich aaneensloten tot landelijke organisaties. Deze verenigingen organiseren volksdansclubs, -cursussen, internationale festivals e.d. en stimuleren de uitgave van bundels met dansbeschrijvingen en muziekregistratie.

De interesse voor oude Nederlandse dansen is groeiende. Er wordt research gepleegd en er ontstaan ook 'nieuwe Nederlandse volksdansen'. Nederland kent tegenwoordig professionele volksdansdocenten, opgeleid aan dansacademies en volksdansleid(st)ers, opgeleid in parttime-cursussen, georganiseerd door het Landelijk Centrum Volksdans (LCV), een samenwerkingsverband van de volksdansverenigingen. Naast deze volksdansbeweging met internationaal programma bestaan, evenals overal elders, zgn. folkloristische groepen, die zich erop toeleggen in streekkostuum de dansen van hun streek levend te houden en te vertonen.”

Bron: Encarta(R) 98 Encyclopedie Winkler Prins Editie.

Het Dansblad

K3

Door: Fred

Dansen is voor jong en oud en dus is het hoog tijd voor een dansbare cd voor kinderen. Hier is de nieuwe cd van K3. Deze Belgische groep is erg populair in België en Nederland. Het leuke van de cd “de wereld rond” is dat er veel verschillende stijlen muziek op staan. “Dat ik van je hou” had een hele goede Samba kunnen zijn, maar helaas zitten er maatwisselingen in. Met Rokjes maken ze het helemaal goed. In “Een ongelooflijk idee” zit aan het eind wel een rustig stukje, maar het lukt wel om door te dansen. “Zou er iemand zijn op mars” is een hele mooie Weense wals.



K3

de wereld rond

Dansen: Jive, Weense wals, Samba

1.....Liefdes kapitein.....	Cha Cha Cha.....	34 (snel)
2.....Een ongelooflijk idee.....	Jive.....	32
3.....Dat ik van je hou.....	-.....	-
4.....We blijven vrienden.....	-.....	-
5.....Zou er iemand zijn op mars.....	Weense wals.....	56 ☺
6.....Fiesta de amor.....	Samba.....	60 (erg snel)
7.....Hakuma malala.....	Cha Cha Cha.....	32
8.....Rokjes.....	Samba.....	50 ☺
9.....(ik wil) Bamba.....	Mambo.....	45
10.....Alle Chinezen.....	Samba.....	58 (snel)
11.....Fiets.....	-.....	-
12.....Babouchka.....	-.....	-
13.....Bonus - Superhero.....	Jive.....	36

Het nummer geeft het tempo aan in maten per minuut.

<http://www.k3.be/>

<http://www.dewereldismooi.nl>

Het Dansblad

Kerstbal Dansschool Gerritsen 2004

Door: Suzanne Stoppels

De tijd van *Sinterklaas* (gelukkig is deze man het land al weer uit), *kerst* en *oliebollen* is al weer aan gebroken. Dit houdt in dat ook het jaarlijkse kerstbal zich weer aandient. Weken van geheimzinnige blikken en zenuwachtige trekjes zijn aan ons voorbijgegaan. Want de grote vraag blijft altijd: 'Wat trek jij aan naar HET kerstbal'. Welke natuurlijk nooit beantwoord wordt en geheim gehouden is tot het moment van entree.

Zaterdag 18 december was het dan eindelijk zover, **Dansschool Gerritsen** uit **Farmsum** was er helemaal klaar voor! In een leuke versierde zaal in Appingedam werd gedanst tot in de late uurtjes. Alle beschikbare kaartjes waren uitverkocht. Blijkbaar wilde men het laatste bal van dit jaar niet missen!

Het lijkt wel als of de dress-code elke jaar aangepast wordt en de lat steeds hoger komt te liggen. Er was nooit zoveel glitter en glans te bekennen als op het bal van dit jaar. Werkelijk iedereen had zijn of haar best gedaan om er uit te zien als ware het een gala op één van de Hollywood party's aan de andere kant van de oceaan.



(Marije en Eddy)



(Suzanne en Raymond)

Het Dansblad

De muziek werd verzorgd door **DJ Roland**, die naast uitstekende danskwaliteiten ook beschikt over een zeker talent op het mengpaneel van de muziek. Een tal van bekende nummers passeerden de revue. Er werden gedanst van *verliefde* slowfox op het nummer van Carly Simon (Nobody does it better) tot *speelse* 'piece of cake' op het alom bekende kerstnummer van Mariah Carey.



(The Piece of cake, een dans die heel best met z'n allen uitgevoerd kan worden!)

Jammerlijk liep tegen 01:30H het bal ten einde, zodat de laatste quickstep voor 2004 gedanst kon worden. Maar gelukkig, in de tweede week van januari kan weer begonnen worden aan een nieuw, fris en fruitig dansseizoen.

Rest mij nu alleen een ieder toe te wensen:

Een gezond en swingend 2005!!

Het Dansblad

The Amazing Stroopwafels

Door: Fred

The Amazing Stroopwafels worden veel gevraagd op feestjes. Bij hun repertoire zitten ook aardig wat dansbare nummers. Hieronder een overzicht zodat je op een feestje een verzoeknummer kunt aanvragen. “Mooie melodie” had een mooie Tango kunnen zijn, maar hierbij hebben ze gemene muzikale grappen uitgehaald.

De graaf van Hellevoetsluis	Rumba	24
Gezond	Jive	33
Hawaii Blues	Slowfox	30
Het vak	Jive	36
Kees	Quickstep.....	50
Tahiti	Rumba	28
Thee	Jive	40
Verse vis	Slowfox	31
Voor de Storm	Rumba	28
Water	Rumba	25

Natuurlijk hebben ze nog wel meer dansbare nummers, maar dit vind ik de beste.

<http://www.amazingstroopwafels.nl/>

Het Dansblad

Strip

© Original Artist
Reproduction rights obtainable from
www.CartoonStock.com



-AND I WAS SO EMBARRASSED LAST
NIGHT — YOU DANCED LIKE A MAN
WITH TWO LEFT F — !!!

Ik voelde me zo bekeken gisteravond. Je danste als een man met twee linkervoe.....!!!

Het Dansblad

Soldeer je eigen danspaar

Door: Fred

Hou je van knutselen? Dan is dit je kans om iets leuks te maken dat met dansen te maken heeft. In dit stukje zal ik namelijk uitleggen hoe je een danspaar van koperdraad kunt maken. Hiervoor heb je het volgende nodig.

Elektriciteitsdraad VD 2,5	Kniptang
Soldeerbout of soldeerrevolver	Rondbektang
Dun soldeertin met harskern	Sierlint
Striptang	

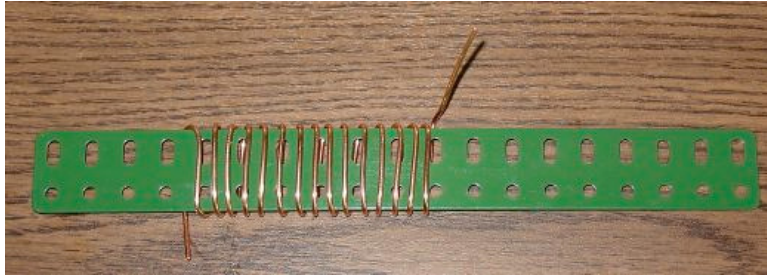
Bijna alles wat je nodig hebt kun je bij de Gamma kopen. In plaats van de drie tangen kun je ook een combinatietang gebruiken, maar dit is iets moeilijker. Koop nog snel even de dingen die je niet hebt en dan gaan we beginnen.

Print eerst de onderstaande tekening. We gaan deze tekening die ik op internet heb gevonden namelijk namaken met koperdraad.



Het Dansblad

Verwijder de isolatie van ongeveer 3 meter elektriciteitsdraad zodat we voorlopig even genoeg koper hebben. Kijk bij het strippen uit dat je het koper niet beschadigt. Laten we beginnen met de onderkant van de jurk. Dit lijkt een lastig gedeelte, maar met het volgende



truukje moet het lukken. Rol het koper om bijvoorbeeld een smal latje. Ik heb hiervoor zelf een meccano onderdeel gebruikt. Vergelijk met de tekening tot hoe ver je ongeveer door moet gaan. Haal de koperdraad van het latje en rek het geheel een

beetje uit. Leg de lussen naast elkaar en maak het geheel zo plat mogelijk. Soldeer de kruisingen aan de onderkanten van alle lussen aan elkaar. Dit is voor veel mensen makkelijker gezegd dan gedaan. Daarom even wat tips.

Soldeer op een oud plankje zodat je niet de tafel beschadigt.

Probeer het inademen van de soldeerdamp zoveel mogelijk te voorkomen en zorg voor frisse lucht.

Buig de koperdraden zodanig dat ze niet onder spanning staan.

Verhit de koperdraden die je aan elkaar wilt solderen met de soldeerbout. Het duurt een aardig tijdje voor de koperdraden heet genoeg zijn, omdat het behoorlijk dik is. Ik heb voor dik koperdraad gekozen voor de stevigheid. Voeg tin toe als het koper heet genoeg is en laat de las mooi doorvloeien. Let op, het tin moet smelten op het koper. Voor een betere warmtegeleiding mag je natuurlijk ook wat tin op de soldeerbout laten smelten.

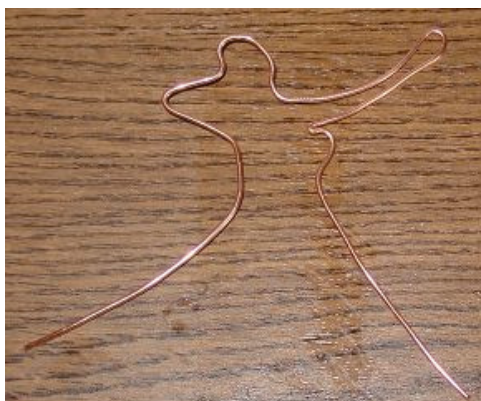
Hou tijdens het solderen en vooral bij het afkoelen de koperdraden helemaal stil. Verhit opnieuw als je per ongeluk toch hebt bewogen.

Als je nog nooit hebt gesoldeerd, oefen dan eerst met wat stukjes koperdraad. Soms denk je misschien dat je handen te kort komt, maar geloof me, met twee handen moet het lukken.

Oefening baart kunst.

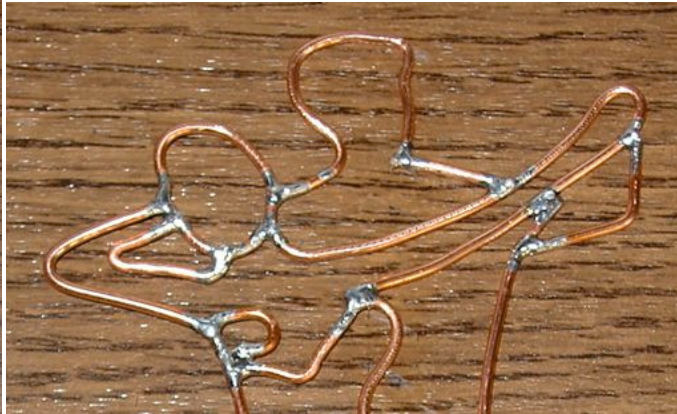
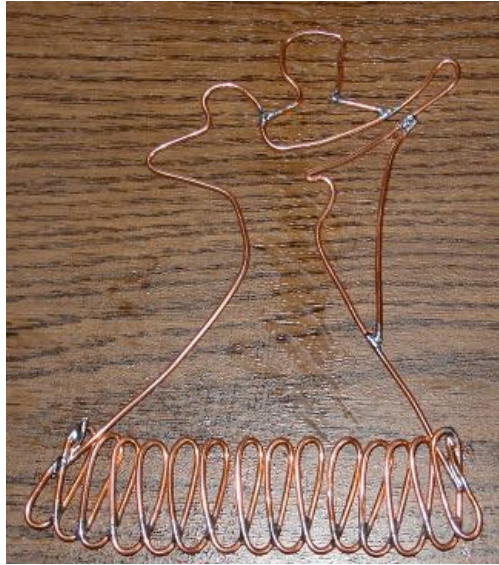


Buig na het solderen van de lussen de twee uiteinden door de dichtsbijzijnde lus. Soldeer ze vast en knip ze af.



Buig een lange koperdraad in de vorm van de dame. Natuurlijk kun je de koperdraad ook langs een andere weg buigen, maar ik leg uit hoe ik het heb gedaan. Probeer in ieder geval een grote omtrek die uit één stuk bestaat te maken. Dan heb je een goede sterke basis om later alles aan vast te solderen. Soldeer de uiteinden vast aan de onderkant van de jurk. Het maakt niet zo veel uit hoe je verder te werk gaat, maar maak het jezelf niet te moeilijk. Ik heb ook maar wat verzonnen. Je hoeft je niet precies aan de tekening te houden. Dat heb ik ook niet gedaan.

Het Dansblad



Het lint kun je bijvoorbeeld solderen met dunnere koperdraad, maar ik vond het leuker om sierlint te gebruiken. Dit sierlint wordt ook veel gebruikt voor kadootjes. Als het goed is ziet het er nu ongeveer uit als op de foto. Leuk hé? Je kunt het ophangen aan een draadje zoals ik heb gedaan. Het draadje kun je dan het beste aan de handen van de dame binden zodat je het paar precies recht kunt hangen. Wikkel het touwtje een keer extra om het spijkertje waaraan je het ophangt. Misschien vind je het wel leuk om het danspaar op een blokje hout te monteren. Er zijn mogelijkheden genoeg.

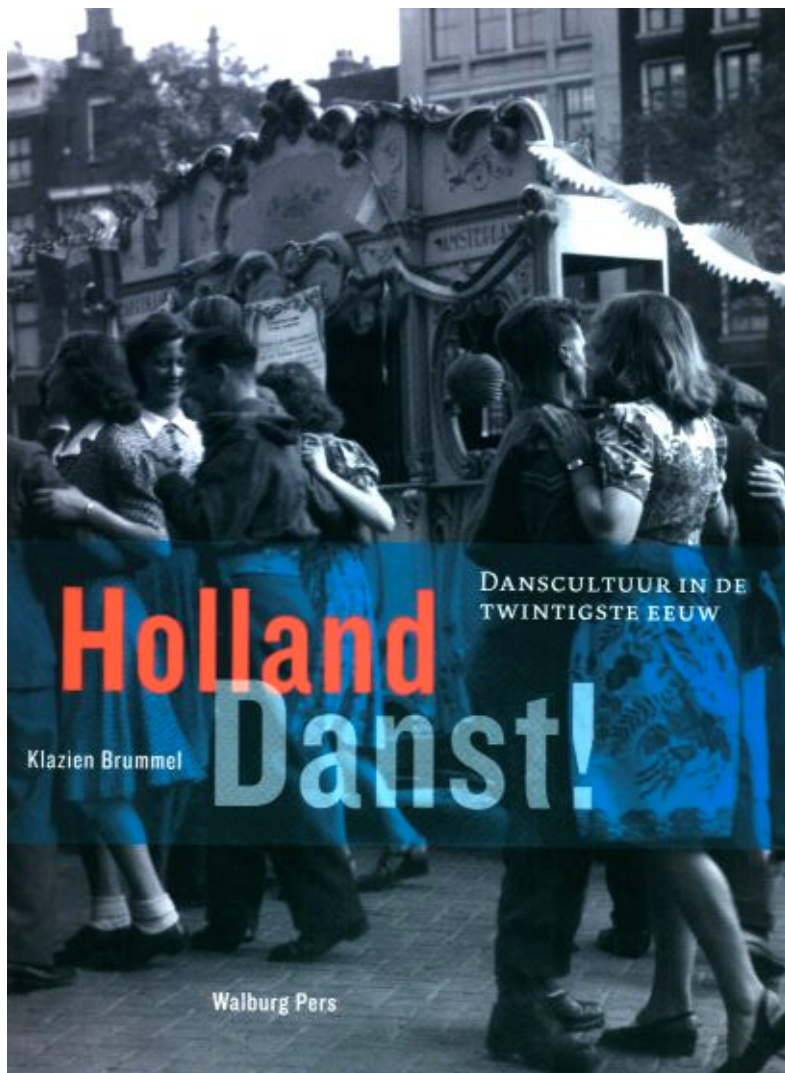
Veel succes!

Het Dansblad

Boek – Holland Danst!

Door: Fred

Een tijdje geleden heb ik bij Donner in Rotterdam het boek “Holland Danst!” gekocht. In het boek wordt het dansen in Nederland in de twintigste eeuw beschreven. Het boek telt 159 pagina's en is voorzien van voornamelijk zwart-wit foto's en enkele kleuren foto's. Achter in het boek zit een DVD met twee documentaires die elk ongeveer een uur duren. De eerste documentaire “Het huwelijk tussen klassiek en modern” gaat vooral over ballet en moderne dans. De tweede documentaire “De bevrijding van de heupen” gaat over stijldansen, rock and roll, country, volksdansen, disco en house.



Holland Danst!

Danscultuur in de twintigste eeuw

Klazien Brummel

Prijs: 49,95 euro

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fgbh@xs4all.nl.

Let's Swing!

De enige echte Rock & Roll dansschool van het Noorden nodigt u graag uit voor het volgende:

Kom eens kijken op een van de lesavonden. Op de dinsdag en woensdagavond bent u vanaf 19.30 uur van harte welkom om geheel vrijblijvend te kijken.

Dus kom gezellig langs bij Let's Swing aan de Nieuwe St Janstraat (buurthuis) of bezoek onze website, waarop u ook alle laatste nieuwtjes kunt vinden: <http://www.letsswing.nl>

Tot ziens of tot swing bij Let's Swing.



Het Dansblad

Dansschoenen nodig?

Kom eens langs bij:



officieel dealer van Diamant-dansschoenen

Alles uit voorraad leverbaar vanaf € 68 !!!

Nu ook Dans-sneakers

Bel even voor een afspraak 0167 52 2939 / 06 10 807891

elisedansschoenen@planet.nl

Het Dansblad

Leuke links

Door: Fred

Strictly Come Dancing dansers met een eigen site

<http://www.bbc.co.uk/strictlycomedancing/>

Anton du Beke and Erin Boag..... <http://www.antonanderin.com/>
Ian Waite <http://www.ian-waite.com/>
Paul Killick..... <http://www.pkdance.com/>
Nicole Cutler <http://www.nicolecutler.com/>
Camilla Dallerup <http://www.camilladallerup.com/>

Tanzschule Winter - Musik

<http://www.tanzschule-winter.de/taenze/musik.htm>

Dansmuziektitels

Dansesport

<http://www.dansesport.com/Bilder/>

Dansfoto's

Jumppage

<http://dans.jumppage.nl/>
<http://danscholen.jumppage.nl/>
<http://rolstoeldansen.jumppage.nl/>
<http://swing.jumppage.nl/>
<http://tango.jumppage.nl/>
<http://tapdans.jumppage.nl/>
<http://volksdans.jumppage.nl/>

Links naar dans sites

Crystals Creations

<http://www.crystalscreations.com/>

Danskleding

Jitterbug Club München

<http://www.jitterbug-club.de/links.html>

Links naar Boogie Woogie sites

Dans sieraden

<http://www.ballroomgifts.com/BallroomJewelry.html>
http://www.edmundvangroningen.nl/nl/dept_51.html
<http://www.gwensjewelry.com/fl/fl25.htm>