

juli 2005
Nummer 72

Het Dansblad

Het blad voor stijdansers



Fiesta del Sol - Portugese dans

Foto: Fred Bolder

Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stijdansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stijdansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijdansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder en Miranda Harder-Jager

Medewerkers: Petra Maas

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Out to sea.....	7
Chassidische dans.....	8
BZN.....	10
De Danssalon.....	12
Line Dance DVD.....	13
Fiesta del Sol.....	14
Berichten.....	15
Leuke links.....	17

Het Dansblad

Nieuws

Door: Miranda, Petra & Fred

Musical Awards

Op 6 juni 2005 werden wederom de musicalawards uitgereikt. Tijdens deze uitreiking werden diverse stukken van musicals vertoont, wat erg leuk was want zo kun je bepalen welke musical je nog zien wilt dit jaar.

Genomineerd voor beste vrouwelijke hoofdrol in grote musicals waren: Vera Mann (*Passion*), Kim Lian van der Meij (*De Kleine Zeemeermin*), Joke de Kruijf (*Crazy for You*) en Wieneke Remmers (*De Jantjes*). Vera was winnares van deze award. Voor beste mannelijke hoofdrol waren genomineerd: Stanley Burleson (*Passion*), Dick Cohen (*Crazy for you*), Dennis Overeem (*De Jantjes*) en René van Kooten (*Hair*). Stanley heeft deze award gewonnen.

Genomineerd voor beste vrouwelijke bijrol in grote musicals waren: Marleen van der Loo (*Hello Dolly*), Pia Doues (*Passion*), Chantal Janzen (*Crazy for You*) en Sylvia Alberts (*De Jantjes*). Deze award is gewonnen door Chantal Janzen. Genomineerd voor beste mannelijke bijrol waren: duo Ton Peters en Thijs van Aken (*De Kleine Zeemeermin*), Barend van Zon (*Hello Dolly*), Dick Schaar (*De Jantjes*) en Erik Breij (*Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen mijnheer?*). Deze award is gewonnen door Erik Breij.

Genomineerd voor beste vrouwelijke hoofdrol in kleine musicals waren: Veerle Baetens (*Pippi Langkous*), Christa Lips (*Keline Ezel*) en Ann de Winnen (*Portret van een verloren Lente*). Deze award is gewonnen door Veerle Baetens. Voor de beste mannelijke hoofdrol was slechts een nominatie: David Verbeeck, hij was dus tevens winnaar van deze award.

Genomineerd voor beste vrouwelijke bijrol in kleine musicals was Lieneke le Roux, eveneens dus winnaar van deze award. Nominaties voor beste mannelijke bijrol waren: Rop Verheijen (*De Zevensprong*), Michele Tesoro (*Pippi Langkous*) en Rein Homan (*Pippi Langkous*).

Genomineerd als aanstormend talent zijn Jamai Loman (*Hello Dolly*), Jasmijn Utermark (*Schudden tot het Sneeuws*) en Peol Boereboom (*Love me just a little bit more*). Deze award is gewonnen door Jamai Loman.

De ANWB publieksprijs voor kleine musicals is gegaan naar Pippi Langkous. Ook *Life is a Cabaret* en *Nijntje* is er weer waren genomineerd.

De ANWB publieksprijs voor grote musicals is gegaan naar *The Lion King*. Ook *Crazy for You* en *Hair* waren genomineerd.

De prijs voor beste creatieve prestatie is gegaan naar Niek Kortekaas voor het decor van Pippi Langkous. Hij liet daarmee Jos Groenier als decorontwerper van *Passion*, Piet de Koninck & Hartwig Dobbertin als decortontwerpers van *De Kleine Zeemeermin* en Tan Tax en Cocky van Huykelom als kostuumontwerpers voor *Passion* achter zich.

Het Dansblad

De prijs voor beste inhoudelijke creatie werd gewonnen door twee personen: Paul Eenens voor de regie van Passion en Dick Hauser voor de regie van de Jantjes. Zij lieten daarmee Daniel Cohen als vertaler van de teksten van Passion, Willem Ennes voor muzikale supervisie van De Jantjes, Rindert Kromhout als script- en liedjesschrijver voor de Kleine Ezel en Susan Stroman en Angélique Ilo als choreografen voor Crazy for you achter zich.

Ook werd er een Oeuvreprijs uitgereikt aan Jos Brink en Frank Sanders.

Bron: Dagblad van het Noorden, tv-programma musical awards (Ned 2)

Danswekker

Bij de Kijkshop kun je nu voor 20 euro een danswekker kopen. Als het tijd is danst het paar op de muziek. Je kunt het paar op ieder moment laten dansen door op een knopje te drukken. Voor de wekker zijn vier AA batterijen nodig die er niet bij zitten. De danswekker staat intussen op mijn tentoonstelling waar je een grote foto kunt zien en een filmpje kunt downloaden.

<http://www.xs4all.nl/~fghb/tentoonstelling/souvenir.htm>
<http://www.kijkshop.nl/>



SIVO festival

Van woensdag 3 augustus t/m zondag 7 augustus wordt in het Drentse dorpje Odoorn voor de 21^e keer het Internationaal Folkloristisch Dansfestival gehouden. Bezoek de onderstaande site en lees de dansbladen 14, 38, 40, 41, 42 en 62 voor meer informatie over dit geweldige dansfestival.

<http://www.sivo.nl/>

Het Dansblad

Roermondse beste danser van Europa

De in Roermond geboren Milou Nuynens heeft afgelopen weekeinde de prestigieuze Eurovision Young Dancers Competition in het Poolse Warschau gewonnen. Het is voor het eerst dat een Nederlandse deze eer te beurt valt. Aan de tweejaarlijkse competitie doen jonge dansers in de leeftijd van 15 tot 20 jaar mee.

Voor de danscompetitie laten publieke omroepen uit heel Europa, onder de vlag van de Eurovision Broadcasters Union (EBU), zich vertegenwoordigen door een talentvol danser, die geen lid mag zijn van een professioneel gezelschap. Op 23 april won Nuynens in Hilversum ook al de Nederlandse finale van de Eurovision Young Dancer 2005. Ook de Venlose scholiere Myrthe van Opstal behoorde toen tot de kanshebbers.

Milou Nuynens begon als kind te dansen bij de balletschool van Petra Reijnen-Stals aan de Swalmerstraat in Roermond. Daar werd zij als talent gescout door Liesbeth Wiertz van de Vooropleiding Dans Venlo. Zeven jaar lang volgde zij hier de dansopleiding. Eerst combineerde ze die met de lagere school, later met de HAVO van het Valuacollege in Venlo. Na haar eindexamen vertrok Milou Nuynens naar de Dansacademie in Rotterdam. Daar zit ze nu in het tweede jaar.

Nuynens sleepte in Warschau de eerste prijs in de wacht met Snakesense, een choreografie van de eveneens Nederlandse choreograaf Regina van Berkel. De NPS zond de finale van de Eurovision Young Dancers Competition zondag uit.

Uit: Dagblad de Limburger, 27-06-2005

Het Dansblad

Out to sea

Door: Fred

Zaterdag 30 april 2005 zag ik op tv de film "Out to sea". Dit bleek een dansfilm uit 1997 te zijn. Het verhaal is heel anders dan bij andere dansfilms.

Charlie (Jack Lemmon) gokt regelmatig en heeft daardoor hoge schulden. Daarom wil hij trouwen met een rijke vrouw. Hij besluit om samen met zijn zwager Herb (Walter Matthau) als danspartners te gaan werken op een cruiseschip. Hij kan zelf niet dansen, maar gaat er vanuit dat Herb hem dat wel zal leren. Herb heeft namelijk de nodige danservaring. Hierdoor ontstaan natuurlijk diverse komische situaties.

Er is aardig wat stijldansen in de film te zien, maar het dansen op zich stelt niet zo veel voor. Toch vind ik het een erg leuke film. Het verhaal vond ik niet zo voorspelbaar en het dansen vond ik gewoon grappig om te zien. Ik heb o.a. de Cha Cha Cha, de Slowfox,

de Jive, de Rumba en de Merengue gezien. De gezongen tekst "Dear, but my eyes will see only you. Only you have that magic technique." vond ik erg toepasselijk, maar daar kom je wel achter als je de film ziet. Op dit nummer "Sway" met een tempo van 33 maten per minuut werd een Rumba gedanst. Ik zou hier een Cha Cha Cha op dansen, maar het tempo de van American Style Rumba is een stuk hoger dan het tempo van de International Style Rumba. Een aantal spelers is deze film zal je wel herkennen, vooral als je wel eens naar "Knight Rider" en "Star Trek" kijkt.



Het Dansblad

Chassidische dans

Door: Miranda

Voor de meeste mensen is de voornaamste reden om te dansen, omdat ze het leuk vinden. Een andere reden om te dansen, kan echter ook het aanbidden van God zijn.

In de Chassidische beleving is dans en zang, tezamen met gebed, het ideale middel daartoe. Besht heeft zijn volgelingen geleerd dat dansen gebeden zijn en de wijdse, vrije bewegingen uiting geven aan gevoelens van vreugde en vervoering. De dans nam een onmisbare overheersende plaats in binnen de liturgie en in de synagoge.

In het algemeen begon de dans langzaam met een toets van weemoed, men danste met schuifelende pasjes en licht gebogen knieën, terwijl de voeten soms nauwelijks van de vloer kwamen. (Het rechtop lopen is een teken van hoogmoed en dus een belediging van God). Het hoofd en bovenlichaam wiegen mee op de maat van de muziek, de onderarmen maken snelle opwaartse bewegingen die overgaan in ruimere expressievere opwaartse gebaren vanaf de vingers tot aan de schouders. Ook afwerende gebaren met de handpalmen naar buiten gekeerd om het kwade af te weren worden gebruikt. De snelle korte bewegingen vanaf de slaaplokken naar schuin omhoog zijn smekende gebaren. De rechterhand langs het rechteroor betekent: luisteren, terwijl de linkerhand het antwoorden symboliseert. De beweging van beide handen langs het gezicht, waarbij men het lichaam voorover buigt is een uitdrukking van grote zonde en berouw. Vaak worden deze bewegingen gevolgd door opwaartse bewegingen van een blij overgeven aan God en als dank voor zijn voortdurende aanwezigheid. Het meestal gebogen hoofd wordt nu opgeheven en achterover gegooid.

Met het sneller worden van de muziek, worden de schuifelende pasjes grote sprongen, terwijl de armen omhoog geheven blijven. Men danst zolang totdat men in vervoering de kring moet verlaten. Als de schakels van een ketting, waarbij een ieder gelijkwaardig is aan elkaar, danst men in een kring, met in het midden diegenen die in extase hun sprongen maken. Ook achter elkaar in een rij, met de handen op de schouders van de voorbuur is kenmerkend voor de Chassidische dans.

In de synagoge dansen alleen de mannen. Op bruiloften en andere feestdagen (b.v. besnijdenis) dansen ook de vrouwen, maar dan zeer bescheiden op de achtergrond met kleinere pasjes. Alleen echtparen, broer en zuster, vader en dochter of moeder en zoon mogen met elkaar dansen. De Talmoeed vermeldt dat het verboden is dat mannen en vrouwen samen zich verheugen of rouwen. Als de vrouw met een man danst, dan geeft ze hem niet haar hand, maar de punt van een zakdoekje. Ze danst met neergeslagen ogen, want ze mag een man niet in de ogen zien.

Deze onderdanigheid kunnen we ons als westerlingen bijna niet voorstellen. In deze cultuur is de vrouw echter onderdanig aan de man en zijn ze dit gewend. Op deze manier kunnen vrouwen ook plezier beleven aan de dans, zij het op een andere manier dan de westerlingen gewend zijn.

Ook muziek is een middel om de ziel te verheffen boven de aardse beslommingen. Vroeger werd tijdens iedere Sabbat, waarbij bij de 3e maaltijd afscheid werd genomen van de koningin van de sjabbes, een nieuwe melodie 'Nigun' gezongen. Tot laat in de nacht dansten de Chassidiem, totdat ook de Rebbe ging dansen. Veel Nigunim worden zonder woorden, maar

Het Dansblad

met eenlettergrepige klanken gezongen. B.v. ai-di-di-di-dai, oi-bo-bo-boi, ya-ba-bam en dergelijke. De Nigunim voor de dans hebben alle een symmetrische structuur met eenheden van 4 maten. Het bereik is meestal niet groter dan een octaaf en de toonaard is mineur, waardoor er een melancholisch, droefgeestig karakter ontstaat. Veel melodieën zijn door de Rabbi's zelf gecomponeerd en van geslacht op geslacht overgeleverd. Andere melodieën zijn afkomstig uit de liturgie van de synagoge.

De Klezmerim (muzikanten) hadden de taak een ieder vrolijk (frelach) te maken. Oorspronkelijk waren de instrumenten klarinet, viool, accordeon. Na 1950 werden deze instrumenten uitgebreid met saxofoon, elektrische gitaar en/of orgel.

Bij de terugkeer in Israël hebben de Chassidische Joden naast hun eigen traditionele muziek eveneens de muziek en danscultuur meegenomen uit de landen waar zij lange tijd verbleven. Zo zitten er eveneens veel Roemeense, Spaanse, Poolse en Russische figuren en structuren in de muziek en dans die tot op heden nog veel beoefend wordt.

Bron: Betty Grünbauer -.Chassidische dans Copyright 1999

Van: <http://home-3.tiscali.nl/~vatcom/t004.html>

Het Dansblad

BZN

Door: Fred

De Nederlandse band BZN (Band Zonder Naam) uit Volendam heeft inmiddels aardig wat dansbare nummers gemaakt. Hier is een overzicht van hun beste dansmuziek.



Die mooie tijd

1.....Ik wil vannacht.....	Samba	53 ☺
3.....Annemarie.....	Cha Cha Cha	31
7.....Ik ben stapelgek	Cha Cha Cha	31



Friends

1.....The old Calahan	Slowfox	27
6.....The ruins of Delphi	Weense wals	57
7.....The sailerman song	Weense wals	61



Gold

3.....Wheels one fire	Slowfox	27
8.....Tonight.....	Rumba.....	27
11.....It happened 25 years ago (medley)	Jive.....	-



Heartbreaker

9.....Mon port d'attache	Weense wals	55
11.....Waltzing Maria	Weense wals	54



Leef je leven

9.....Mijn platteland.....	Samba	52
10.....Leef je leven.....	Jive.....	40

Het Dansblad

11.....Niets is mooier	Rumba.....	29
12.....Hou me vast	Rumba.....	26



Making a name

1.....Sweet silver Annie	Jive.....	30
2.....I can't see.....	Cha Cha Cha.....	30
4.....Bad bad woman	Jive.....	32
5.....Rolling around the band.....	Jive.....	38
14.....Montmartre	Weense wals	57
18.....My illusion.....	Slowfox.....	29 ☺



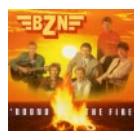
Pearls

5.....The pearl of Surabaya	Rumba.....	25
9.....Yo te amo.....	Rumba.....	28



Reflections

4.....What have you done	Weense wals	47
--------------------------------	-------------------	----



Round the fire

1.....Santo Domingo	Samba	52 ☺
2.....I love you so.....	Rumba.....	25
6.....I can still remember	Slowfox.....	28
10.....Sleep well, my love.....	Rumba.....	24

Het Dansblad

De Danssalon

Door: Fred

Zaterdag 4 juni ben ik samen met Sandra voor het eerst naar een dansavond van De Danssalon geweest. We gaan meestal naar de dansavonden van dansschool Peter de Vries in Zwijndrecht waar we ook de lessen volgen, maar als er daar geen dansavond is dan gaan we wel eens ergens anders dansen. Ook was ik wel benieuwd geworden naar de dansavonden van De Danssalon, want ik had er al aardig wat over gelezen en gehoord. De Danssalon verzorgt dansavonden in Sliedrecht, Arkel, De Bilt en Zwijndrecht. Deze keer was het in de Vonkenberg te Zwijndrecht en dat kwam dus voor ons goed uit. Helaas schijnt de Vonkenberg over een tijdje te worden afgebroken en dan zal er dus een andere locatie moeten worden gezocht. Hou de site van De Danssalon in de gaten om op de hoogte te blijven. Om 19:30 uur was de zaal open. Wij kwamen om ongeveer 20:30 uur aan. De entree was vier euro per persoon. Ik kreeg van Maya gelijk de nieuwste danscourant. Dit dansblad vol met leuke stukjes over het dansen maken ze speciaal voor de bezoekers van de dansavonden. Het dansen begon rond 21:00 uur, maar ik denk dat dit per avond een beetje verschilt afhankelijk van hoeveel mensen er op een bepaald moment zijn. Er waren aardig wat mensen. Ik dacht dat we niet veel mensen zouden kennen, maar ik zag zeven dansparen van dansschool Peter de Vries. Het was een grote zaal met een goede dansvloer. Over het algemeen hadden we voldoende ruimte om te dansen. In het begin was het vrij glad, maar al snel werd er paraffine gestrooid. Er werd goede muziek gedraaid. Je kon wel merken dat het een dansavond voor dertigers en ouder was, want er zat bijvoorbeeld bijna geen top 40 muziek bij. Ik vond dat prima, want in de top 40 staat tegenwoordig bijna alleen nog maar bonk muziek die vaak eigenlijk net iets te snel is om netjes een Cha Cha Cha op te kunnen dansen. Ik vind het best leuk om af en toe naar een andere dansavond te gaan, want dan hoor je weer hele andere dansmuziek. Vooral de Slowfox werd vergeleken met andere dansavonden meer gedraaid, maar we hebben bijvoorbeeld maar één keer de Paso Doble kunnen dansen. Later op de avond werden vooral country line dansjes en andere groepsdansjes gedanst. Een aantal van die dansjes zoals de "Single waltz" wist ik wel ongeveer en kon ik vrij snel meedansen, maar vooral de dansjes met veel draaien erin waren wat moeilijker te volgen omdat je dan natuurlijk niet zo goed kunt afkijken. Bij voldoende belangstelling gaan ze in de toekomst waarschijnlijk op een dansavond ook wat van die dansjes uitleggen. Dat lijkt mij een goed plan, want ik wil altijd wel wat nieuws leren. Vooral het Ierse dansje wat ik zag lijkt me leuk om goed te kunnen dansen.

Om ongeveer 1:00 uur werd net als bij dansschool Peter de Vries het nummer "Het laatste rondje" gedraaid en dat betekende het einde van de dansavond. Ik vond het in ieder geval erg gezellig en wanneer het weer zo mooi uit komt dan komen we nog wel een keer.

Kijk op de onderstaande site wanneer en waar de dansavonden worden gehouden.

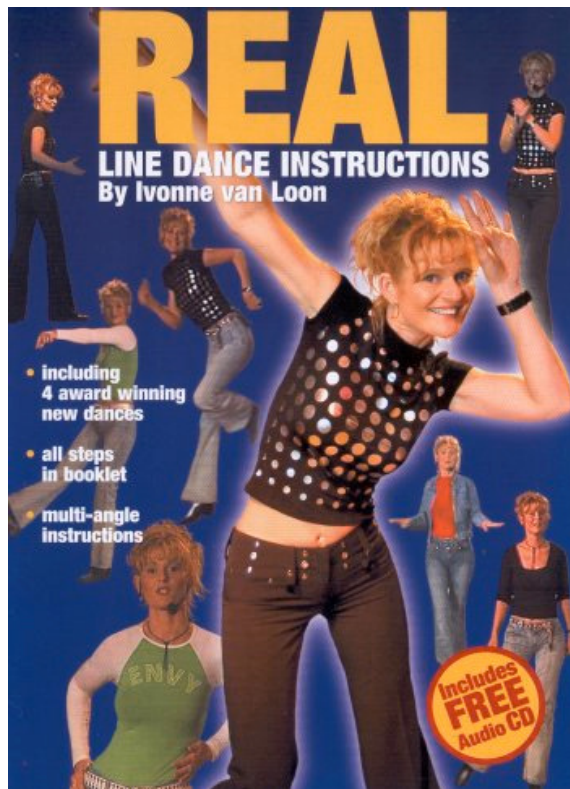
<http://www.de-danssalon.nl/>

Het Dansblad

Line Dance DVD

Door: Fred

Een tijdje geleden heb ik bij de Mediamarkt de DVD “Real Line Dance Instructions” gekocht. Er zijn nog twee andere DVD’s verkrijgbaar, maar op elke DVD staan dezelfde dansen. Ik denk dat je voor de uitleg het beste de onderstaande DVD kunt kopen. Hier zit ook een audio CD bij. De negen dansen worden duidelijk, maar wel in het Engels zonder Nederlandse ondertiteling uitgelegd door Ivonne van Loon (eigenlijk Ivonne Verhagen). Het Engels is makkelijk te volgen, omdat Ivonne zelf een Nederlander is. Bij de DVD zit een boekje met de omschrijving van de dansen.



Real

Line Dance Instructions

Door: Ivonne van Loon

Uitleg van 9 dansen en handige tips om je dans te verbeteren

Prijs: 13,99 euro

Links

<http://realcld.com/>

<http://www.ivonnevanloon.nl/webshop.htm>

Het Dansblad

Fiesta del Sol

Door: Fred



Foto: Sandra Bolder

Zondag 26 juni ben ik met Sandra naar Fiesta del Sol geweest. Sandra had namelijk in de krant gelezen dat daar Spaanse dans te zien was. Dit festijn wordt jaarlijks gehouden in de Van Gendtsstraat te Dordrecht. Je kunt er allerlei Spaanse gerechten eten onder het genot van Spaanse muziek en dans. Het begon om 11.00 uur en de toegang was gratis. “Fiesta del Sol” betekent “Viering van de zon” en het weer werkte hier prima aan mee. De muziek werd verzorgd door Dj Muis. Hij organiseert ook regelmatig dansavonden. Kijk op zijn site voor meer informatie. Er werd leuke muziek gedraaid waar je ook prima op kunt stijdansen, vooral de Samba. Rond 13:00 uur kregen we het eerste optreden te zien. Dit was een soort Samba drum band. Ze dansten er zelfs een beetje bij. Het dansen stelde niet veel voor, maar het was al veel meer dan dat je in een disco ziet. Een tijdje later kregen we diverse Flamenco dansgroepen te zien. Hartstikke leuk, want ik had dit nog nooit in het echt gezien. Flamenco wordt gedanst op heel verschillende muziek wat betreft het tempo en de maatsoort. Voor de begeleiding wordt meestal een gitaar gebruikt. Diverse

houdingen die ik zag hebben wij ook bij de Paso Doble. Er was veel snel voetenwerk te zien. Na de Flamenco dansgroepen kregen we een dansgroep uit Noord Spanje te zien. De muzikanten bespeelden doedelzakken en trommels. Doordat de dansers veel ruimte nodig hadden konden ze niet op het podium optreden. Het dansen leek af en toe wel wat op Portugese dans. Daarna kregen we een Portugese dansgroep te zien. Ik herkende ze meteen aan de traditionele kleding en ook het dansen en de muziek was zoals ik bij het SIVO festival had gezien. De dansers houden beide armen vaak omhoog met hun handen in een vuist. Er wordt veel heen en weer gedraaid. Als dame en heer tegenover elkaar dansen dan houden ze elkaars handen meestal niet vast. Je ziet wel vaak dat ze hun armen tegen elkaar houden. Het festival duurde tot 20:00 uur, maar wij zijn om ongeveer 16:00 uur naar huis gegaan. In ieder geval was dit weer een leuke danservaring.

Links

Flamenco

<http://www.flamenco.nl/>

Dj Muis

<http://www.djmuis.draait.nl/>

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Dansavond in Schoonhoven

Zaterdag 27 augustus organiseert de Stichting Het Bastion een dansavond in "Het Bastion". Voor iedere dansliefhebber een ideale avond om zijn of haar geliefde hobby in een ongedwongen sfeer te beoefenen.

Van Quickstep tot PasoDoble ze komen allemaal aan bod.

Vanaf 20.00 uur gaan wij non-stop door tot 01.00 uur!!

Onder het genot van een hapje en een drankje en veel muziek zorgen wij voor een avondje Gezelligheid in de mooiste en beste danslokatie van de Krimpenerwaard!!!!

U bent welkom vanaf 20.00 uur in:

"Het Bastion"

Bastion 5

Schoonhoven.

Inlichtingen:

Egbert van der Veen

0182-384202

hetbastionschoonhoven@hetnet.nl

<http://www.hetbastion.com>

Danspartner gezocht

Ik ben op zoek naar een heer voor ballroom en latin. Ik ben 1.65 m en heb een normaal postuur.

Ik heb op topklasse niveau gedanst, maar ik wil ook wel op een lager niveau lessen.

In de omgeving van Amsterdam. Haarlem, Haarlemmermeer.

Als iemand alleen wil vrijdansen ben ik daar ook voor in.

Annemarie-k@hotmail.com

Het Dansblad

De Danswinkel van Wendy Bosch weer terug!

Na vorig jaar plotseling te moeten stoppen met een locatie van De Danswinkel in Enschede, heeft de Danswinkel haar deuren weer geopend! Alleen nu in een ander jasje en nu alleen op internet! www.dedanswinkel.tk!

In tegenstelling tot de succesvolle formule van vorig jaar –een winkel met 2^e hands stijldanskleding-, verkopen wij nu nieuwe betaalbare danskleding, op maat gemaakt! Wij zijn de enige winkel in het oosten van het land waar verschillende soorten danskleding wordt verkocht!

Wat hebben wij u te bieden?

Bij De Danswinkel kunt u terecht voor nieuwe, op maat gemaakte ballroom en latinkleding voor dames en heren.

Wij verkopen nieuwe ballroomjurken, latinjurken, rokkostuums, latinbroeken en latinshirts. Maar ook salsakleding, country- en linedance, galajurken, avondjurken, schaatsjurken, trainingsrokken, cheerleading- en twirklleding.

Tevens heeft De Danswinkel een sponsorpaar: David Kramer & Wendy Bosch.

Zij dansen regionale, nationale en internationale wedstrijden op hoog niveau. De dame van dit paar danst in jurken van De Danswinkel.

Voor meer informatie kunt u ons natuurlijk altijd bereiken op dedanswinkel@hotmail.com!

Met vriendelijke groet,

Wendy Bosch

De Danswinkel

www.dedanswinkel.tk

Caribisch Muziek en dansevenement

Vrijdag 22 juli gaan in Discotheek Mondial in Zuid Limburg vanaf 21.00 uur de deuren open voor een spectaculair Caribisch Muziek en dansevenement met Live Band Los Elegantes, Latin Fever Girls from Salsa Dance Squad, DJ's Richenel, Jarzino en Morris.

Muziek uit Cuba, Puerto Rico, Colombia, Dominicaanse Republiek en andere Caribische Landen. Ook Latin House en Zouk.

Deze zomer avond-nacht zal sfeervol zijn. Entree 10 euro.

<http://www.salsamondial.nl>

Het Dansblad

Leuke links

Door: Fred & Silvia

Latin a Life

<http://www.latinalife.nl>

Nieuw magazine over Latin dans en muziek

TDBS Dansfotoservice

<http://www.tdbs.nl/fotoservice/>

Dansfoto's

De Danswinkel

<http://www.dedanswinkel.tk/>

Danskleding

Danssport Vereniging Noord

<http://www.daveno.nl/>

Organisatie

Dance-IT

<http://www.dance-it.nl/>

Danssoftware om muziek af te spelen

Danskleding.net

<http://www.danskleding.net/>

Danskleding kopen en verkopen

Dance-Collection

<http://www.dancecollection.tk/>

Informatie over het maken van danskleding

Dans cruises

<http://www.letsdancecruises.com/>

<http://www.ballroomdancecruise.com/>

<http://www.dancersatsea.com/>

<http://www.dancescape.com/cruise/>

<http://www.dancefever.biz/Cruises.htm>

<http://www.fortheloveofballroom.com/cruise.htm>

<http://www.cruise-eta.com/dancecruise.htm>