

september 2005

Nummer **74**

Het Dansblad

Het blad voor stijdansers



SIVO dansfestival (Oekraïne)

Foto: Fred Bolder

Het Dansblad

Het Dansblad is een blad voor en door stijdansers. Hierin verschijnen diverse onderwerpen over stijdansen. Ook is er een mogelijkheid voor het plaatsen van berichten en/of advertenties. Deze kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm> of
<http://move.to/stijdansen>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder en Miranda Harder-Jager

Medewerkers: Petra Maas en Silvia Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Die Salsaprinzessin – de film	7
SIVO dansfestival	8
Wist u dat?...(deel 3)	23
Chipz	24
Dancing with the Stars	25
Dias Latinos.....	28
Berichten	30
Leuke SIVO links.....	33

Het Dansblad

Nieuws

Door: Miranda, Silvia en Sandra

Cubaanse Salsa Congres te Amsterdam

Als je nog niet hebt besloten over je deelname aan de Cubaanse Salsa Congres in Amsterdam, dan nodigen wij je uit om een kijkje te nemen naar onze 3 minuten durende video clip: Ga naar: <http://salsa-social-club.activetool.de/stream.php> Ga ervoor zitten ontspan je en geniet ervan.

30 dansworkshops - Gala nachten - Shows - Internationale DJ's - Dans voorstellingen
Rumba, Rueda de Casino, Son, Orichas, Cha Cha, Guaguanco.

Beginners: Leer de salsa dansen in 3 dagen
Semi-gevorderde: Gevorderde training met internationale dansleraren
Masterclass: Professionele training voor dansleraren

De volgende data kun je zo overnemen in je agenda en aan je vrienden vertellen:

16-18 September in Athene
14 -16 Oktober in Amsterdam
18 -20 November 2005 in Sjanghai
30 December 2005 - 1 Januari 2006 in Kaapstad
10 - 12 Maart 2006 in Berlin

We kunnen u met plezier mededelen, dat de locaties voor de workshops zijn bevestigd. Neemt u alstublieft een kijk door de bijbehorende links aan te klikken.

Klik op de link workshop location in Amsterdam:
http://ssc.activetool.de/link/amsterdam_workshops.php

Op onze website heeft u nu de kans om gemakkelijk een geschikte danspartner te vinden voor de workshop in Amsterdam. Klik op de link dance partner search:
http://ssc.activetool.de/link/amsterdam_board.php

Klik op de link workshop Location in Athene:
http://ssc.activetool.de/link/athen_workshops.php

Klik op deze link voor de Gala show in Sjanghai:
http://ssc.activetool.de/link/shanghai_gala.php

Reserveren kunt u op onze website: <http://www.salsa-social-club.com> Registreer uw vrienden door de namen, hun e-mail adres, en de aantal deelnemers door te geven, en wij zullen voor de registratie zorgen. De personen van deze groep krijgen ook een speciale groepskorting. Voor 10 deelnemers ontvang u 1 gratis toegangkaartje, voor 20 deelnemers kunt u 2 gratis toegangkaarten ontvangen!

Bron: mail Familie Sonnenschein, Latin Lovers International

Het Dansblad

Nieuw magazine voor dansend Nederland



Lelystad, 1 augustus 2005 – Dansend Nederland heeft er een nieuw dansblad bij. Vanaf Dans 2005 (november) wordt de grote behoefte aan een nieuw dansblad vervuld door het nieuwe dansmagazine 4Dance.

Ronald Vesterink, oprichter 4Dance over het nieuwe dansblad: “naar mijn idee heeft Dansend Nederland te lang moeten wachten op een nieuw dansblad. Sinds juni 2004 is er geen dansmagazine meer. Het heeft wat mij betreft lang genoeg geduurd en ik ben er achter gekomen dat velen dit gelukkig met mij eens zijn. Het wordt dus hoog tijd dat er weer een blad terugkeert naar dansend Nederland. Vanaf november zal met de introductie van 4Dance de stilte voorgoed voorbij zijn.”

4Dance

Om niet direct in de voetsporen te treden van titels als Dancemotion, krijgt het nieuwe magazine de naam 4Dance. Ook het formaat zal anders worden, namelijk een kleiner vierkant formaat van 21 x 21 cm. Qua inhoud zal het een veelzijdig blad worden. Ieder nummer wordt een uniek exemplaar. Naast vaste onderwerpen als de column van Cees Boutkan, een artikel van Dancelife, muziekrecensies en de persberichten van de IDSF, zullen wisselende onderwerpen zoals bijvoorbeeld kledingadvies en reportages aan bod komen.

Introductie

4Dance zal worden gelanceerd op Dans 2005 in Assen, waar het allereerste nummer gratis zal worden verspreid. Dit kennismakingsnummer is alleen op dit evenement verkrijgbaar, maar zal later kunnen worden nabesteld. Voor wie zich nu al wil abonneren op dit nieuwe dansmagazine, gaat vanaf 1 augustus de voorinschrijving van start via www.4dance.nl. Het abonnement start in januari, waarop het eerste nummer zal worden toegestuurd. De voorinschrijvingen kunnen tot half november geannuleerd worden, wat iedereen de gelegenheid geeft om aan de hand van het kennismakingsnummer een definitieve beslissing te nemen.

Een abonnement kost slechts € 22,50 per jaar. De abonnee ontvangt daarvoor iedere 2 maanden een nieuwe uitgave van 4Dance thuis. Voor meer informatie over 4Dance: www.4dance.nl of info@4dance.nl.

Het Dansblad

Ibrahim Ferrer overleden

De Cubaanse Ibrahim Ferrer is 6 augustus op 78-jarige leeftijd overleden. Ferrer behoorde tot het door Ry Cooder geformeerde groepje veteranen dat eind jaren negentig wereldberoemd werd onder de noemer Buena Vista Social Club. Ferrer viel op door zijn indringende en emotionele stemgeluid.

Bron: Dagblad van het Noorden

Beauty and the Beast – de musical

De voorverkoopcijfers van de musical Beauty and the Beast breekt nu al de Nederlandse records! Deze musical gaat om 2 oktober in het Amsterdamse Carré in première. Het is de grootste productie die ooit door Nederland gereisd heeft, met 14 trailers gevuld met decors, kostuums en techniek, 33 acteurs en een 19 man tellend orkest. De hoofdrollen zijn weggelegd voor Chantal Janzen en Stanley Burleson. Belangrijke bijrollen zijn weggelegd voor Ben Cramer, René van Kooten, Carlo Boszhard en Mariska van Kolck.

Bron: Dagblad van het Noorden

Dans Mondial

Op België 1 komt vanaf 2 september elke week op vrijdag om 21:10 uur het programma Dans Mondial. Elke week moeten twee onbekende kandidaten bewijzen dat ze uiteenlopende dansstijlen onder de knie hebben gekregen. Dansstijlen van over de hele wereld komen aan bod.

http://www.een.be/televisie1_master/programmas/e_dans_programma/index.shtml

Het Dansblad

Die Salsaprinzessin – de film

Door: Miranda

Tijdens mijn verblijf ik Wenen was ik aan het zappen en kwam ik een dansfilm tegen. Normaalgesproken kijk ik nooit naar Duitse zenders, dus deze dansfilm kende ik ook nog niet. Het is het verhaal van een meisje – Kristel – die salsa wil leren. Ze gaat op dansles, maar voelt zich niet op haar plaats tussen alle gevorderde dansers, mede ook omdat deze dansers haar dansen niet serieus nemen en continue negatief tegen haar zijn over het dansen. Met behulp van een vriend wordt ze echter steeds beter en dat valt ook haar dansleraar, op wie ze een oogje heeft, op. Bij toeval komt haar dansleraar erachter dat Kristel privé-les krijgt van zijn beste vriend, Han. Han overtuigt de dansleraar ervan dat Kristel een natuurtalent is en dat hij met haar als danspartner mee moet doen aan een danswedstrijd, waarbij de winnaar een baan als dansleraar aangeboden krijgt. Hij is overtuigd en ze worden getraind door Han, maar hij is streng! Ze doen het heel goed op de wedstrijd en Kristel vindt op de wedstrijd het grootste geluk wat een mens vinden kan.

Het Dansblad

SIVO dansfestival

Door: Fred

Van 3 t/m 7 augustus werd in het dorpje Odoorn in Drenthe het 21^e Internationaal Folkloristisch Dansfestival gehouden. Vorig jaar ben ik daar voor het eerst geweest en natuurlijk wilde ik ook dit jaar weer naar dit schitterende dansspektakel. Vorig jaar ben ik alleen op zaterdag geweest, maar er is zo veel te zien dat ik dit jaar besloot om vijf dagen te blijven zodat ik het dansfestival van het begin tot het eind kon meemaken. Ik had ongeveer een maand van tevoren gereserveerd bij Hotel De Stee in de Hoofdstraat in Odoorn. Vanaf dit hotel is het maar ongeveer 5 minuten lopen naar het dansfestival wat in de bloemenbuurt wordt gehouden.

Woensdag

Om 9:42 uur vertrok ik met de trein van Zwijndrecht naar Emmen om daar vandaan verder te gaan met de bus lijn 59. In de trein zag ik iets voorbij Zwolle een heel ondergelopen weiland. Even later zag ik een bord "Hier wordt gewerkt aan droge voeten". Wel komisch! Om ongeveer 13:30 uur was ik in het hotel.

Als je door het rustige dorpje loopt dan kun je je nauwelijks voorstellen dat het een tijdje later veranderd in het grootste folklore festival van Nederland dat tevens behoort tot de grootste van Europa.

Vanaf 18:15 uur kwamen van alle kanten steeds meer dansgroepen tevoorschijn in de bloemenbuurt. Even daarvoor had het nog behoorlijk geregend, maar gelukkig was het op tijd weer droog. Mensen van verschillende dansgroepen dansten met elkaar en ook werden er mensen uit het publiek gehaald om mee te dansen. Ik was ook de klos, want een dame uit Kalmukkië vroeg mij om mee te dansen. Ik ben altijd wel in voor een dansje, maar dit leek wel op de vogeltjesdans. Later las ik in het programmaboekje dat in de dans van die groep de vlucht van de steppeadelaar was terug te herkennen, dus inderdaad een soort vogeltjesdans. Maar goed als je dat dus niet precies zoals hun doet dan ziet het er absoluut niet uit en mijn dansje zal ook behoorlijk maf zijn geweest. Om de chaos compleet te maken was ook de Australische groep Snuff Puppets aanwezig. Dit waren enorme poppen die tussen het publiek en de dansers liepen om lol te trappen.

Om 19:10 uur vond bij het podium 6 de opening plaats door burgemeester Tryntsje Slagman-Bootsma en voorzitter SIVO Geert Nijhof.



Het Dansblad

Om 19:30 uur begonnen de optredens van de dansgroepen. Ik besloot om bij het overdekte podium 4 te gaan kijken. Als eerste kregen we Groupe du Costume Tournugeois uit Frankrijk te zien. Het dansen vond ik soms wat lijken op het Nederlandse volksdansen. Ze deden ook een dans met linten rond een paal wat Dansen om de Meiboom wordt genoemd. In het tijdschrift Volksdans nummer 2 wat ik bij de SIVO infostand gratis mocht meenemen staat veel informatie over deze dans die door verschillende landen wordt uitgevoerd. Tijdens het dansen ontstaat een vlecht zoals je op de onderstaande foto's kunt zien. Je snapt wel dat als er iemand een foutje maakt dat dit dan gelijk aan de vlecht te zien is.



Voor

Na

Na Frankrijk was KUD 'Negorci' uit Macedonië aan de beurt. De muziek vond ik veel lijken op de muziek van Noord-Ossetië die ik vorig jaar had gezien. Het dansen vond ik erg leuk. Blijkbaar horen de dames bij die dans een lange vlecht te hebben, want bij de dames met een korte vlecht hadden ze het haar verlengd met een stuk touw. Wel grappig om te zien (zie de tweede foto).



Hierna kregen we Folk Dance Group 'Yunist Podyllia' uit Oekraïne te zien. Die vond ik dus echt super! Ze hebben een geweldige uitstraling, dansen erg goed en hebben mooie kleding. Op de voorkant van dit dansblad zie je een foto van ze. Aan deze foto kun je ook al een beetje

Het Dansblad

zien dat ze acrobatische toeren uithaalden. Je wist af en toe gewoon niet wat je zag. Hieronder staat nog een foto van ze.



Er kwamen nog meer dansgroepen die avond, maar ik besloot om niet te laat naar bed te gaan, want ik was erg moe van de reis. Bij de infostand heb ik nog wel even een pet gekocht.

Donderdag

Omdat het 's avonds steeds erg laat zou worden deed ik het overdag rustig aan. Ik ben even naar Emmen geweest en daar heb ik een DVD van Helmut Lotti gekocht. In Odoorn heb ik in een kadowinkel nog een grappige danskaart gekocht. Die zie je over een tijdje wel weer op mijn danstentoonstelling verschijnen. Zoals jullie misschien wel weten ben ik dol op pannenkoeken en voor het avondeten heb ik een enorme pannenkoek op bij het hotel en die smaakte prima!

's Avonds om 19:30 uur begon het dansen weer. Ik ging er altijd een half uur eerder heen zodat er niemand voor je stond. Ik hoefde nu niet te betalen, want ik had de vorige dag voor 20 euro een passe-partout gekocht. Als je drie dagen gaat kijken dan ben je al voordeliger uit. Bij de infostand heb ik nog wat kaarten, een pen en een T-shirt gekocht. Helaas waren het dezelfde kaarten als vorig jaar. En wat ik nog erger vond was dat je dit jaar geen video of DVD kon bestellen. Ik heb namelijk intussen de DVD van SIVO 2004 en die is erg leuk. Het is alleen jammer dat je geen hoofdstuk kunt kiezen. Maar goed, dit jaar moest ik dus zelf wat meer filmen met mijn fotocamera en natuurlijk gaat dit niet zo goed als met een filmcamera en het verbruikt nogal veel geheugen op je memory stick.

Het Dansblad

Ik ging weer naar podium 4, want dit was goed bevallen. Nu kregen we Soren Arway Art Institution uit West-Papua als eerste te zien. Ze kwamen te laat doordat ze de weg niet wisten. Een man gaf eerst uitleg over de vuurdans die ze gingen doen. Het leken wel indianen. Ze dansten vrij wild. Het was wel leuk om te zien. Het leek een beetje op Nieuw-Zeeland van vorig jaar, maar ik vond ze lang niet zo goed. Hieronder zie je een foto van ze.



Na West-Papua was Folklore Ensemble Háj uit Slowakije aan de beurt. Die dansten erg goed en ze hadden ook mooie kleding. Ze deden ook een dans waarbij ze rakelings langs flessen dansten zonder deze om te stoten. Mijn eerste echte kennismaking met het buitenlandse volksdansen was ook een dansgroep uit Slowakije die bij ons in het winkelcentrum optrad. Sommige dansgroepen verkopen naast het podium waar ze optreden souvenirs. Het leukste vind ik natuurlijk iets van de dansgroep zelf. Bij hun kraampje heb ik een mok met dansers en een fotoboek van Slowakije gekocht. Jammergenoeg hadden ze geen DVD, maar daar zijn ze wel mee bezig.



Hierna was Cultural Association 'Loutsas' uit Griekenland aan de beurt. Ik herkende het gelijk van de danspostzegels die ik van Griekenland heb. Ze dansen veel in slierten waardoor het moeilijk is om een leuke foto te maken. De dansstijl was heel anders dan ik had verwacht,

Het Dansblad

maar was wel leuk om te zien. Ze hebben ook de bekende Sirtaki en Zorbas in hun programma, maar die heb ik niet gezien.



Ik kon aan de kleding van de verschillende dansgroepen vaak al zien van welk land ze waren. Na Griekenland ben ik naar podium 2 gegaan waar Ensemble of Folk Dance 'Djangr' uit Kalmukkië bezig was. Je weet wel, die van de vogeltjesdans. Je moet trouwens niet te veel van podium wisselen want dan sta je weer helemaal achteraan. Het dansen was spectaculair. Ze deden bijvoorbeeld een spreidsprong zoals je die ziet bij de Hopak. Het is me met moeite gelukt om van zo'n sprong een foto te maken, maar doordat die man een zwarte broek aan had zie je dat niet zo goed. Ze lieten ook een dans zien die ik veel vond lijken op de Balinese dans (zie tweede foto).



Kijk op mijn site voor meer foto's van de dansgroepen zodat je bijvoorbeeld van Kalmukkië ook het uitbeelden van de stepeadelaar kunt zien. De dansgroepen deden veel meer dan ik in dit dansblad d.m.v. foto's laat zien. In dit dansblad staat een foto van iedere dansgroep zodat je een aardige indruk krijgt en hierdoor is de bestandsgrootte deze keer al aardig groot. Veel dansgroepen bestaan uit meerdere groepen en hebben ook veel verschillende kostuums. Zelfs

Het Dansblad

door het hele dansfestival mee te maken zie je nog niet alles, omdat er optredens zijn op meerdere podiums tegelijk.

Na Kalmukkië was Song and Dance Ensemble 'Slowianki' uit Polen aan de beurt. Ze dansten op wals- en polkamuziek. Ze hadden een knappe choreografie wat erg leuk was om te zien. Ook hadden ze veel verschillende kostuums.



Vrijdag

Bijna de hele dag miezerde het. Na wat boodschappen te hebben gedaan bij de supermarkt Coop in Odoorn had ik zin in een wandeling en ik besloot om naar Exloo te lopen. Dat was verder dan ik dacht zeg, er kwam geen eind aan die weg. Het bleek 5 km te zijn, ik lijk wel gek. In Exloo hebben ze een leuke winkel waar ze allemaal kabouters, elfjes en nog veel meer verkopen. Omdat het steeds harder begon te regenen ben ik met de bus terug gegaan.

Toen om 19:30 uur het dansen weer begon regende het nog steeds, maar gelukkig houdt de organisatie daar rekening mee en dus was er een aangepast programma waarbij de dansgroepen die bij de niet overdekte podiums waren ingedeeld ook bij de overdekte podiums moesten optreden. Dat vond ik best een voordeel want hierdoor kon ik bij één podium twee keer zo veel verschillende dansgroepen zien. Natuurlijk werd de normale tijd van een half uur per dansgroep nu ingekort tot een kwartier per dansgroep. De spanning viel ook nog uit bij het podium, maar dat werd gelukkig snel opgelost. Waarschijnlijk had dat ook te maken met de wateroverlast. Polen danste niet vanwege gladde schoenen door al die nattigheid. Kroatië heb ik ook niet gezien.

Als eerste kregen we Asociación Folklórica Cultural Cumbre Nueva uit Spanje te zien. Het dansen vond ik wel aardig om te zien, maar niet zo bijzonder. De mannen uit het orkest zongen erg goed. Het dansen had soms iets weg van het Portugese dansen. Door de kortere danstijd hadden ze geen tijd om te verkleeden en dan moet je dus improviseren. Een bepaalde dans was niet handig met een lange jurk en dus moesten de dames de hele tijd hun jurk een beetje omhoog houden. Op de volgende pagina zie je een foto van ze.

Het Dansblad



Hierna kregen we Oekraïne te zien. Die had ik al gezien, maar die zag ik graag nog een keer. Ze deden ook een paar andere dansen.

Na Oekraïne was Folklore Ensemble 'Tahoungan' uit Togo aan de beurt. Eigenlijk is dit een Nederlandse groep, maar ze dragen de cultuur van Togo uit. Het dansen was behoorlijk wild en werd begeleid door percussie waaronder de djembe. Ik kon niet echt patronen in het dansen ontdekken en vond het eerlijk gezegd wat minder.

Hierna was Gyöngyösbokréta uit Hongarije aan de beurt. Ha ha, je zou die groep moeten aankondigen zeg! In het programmaboekje staat dat de zang en muziek van deze groep vaak een dramatische inslag heeft, maar dat viel me alles mee. Het leek wel op Slowakije. Het begon erg simpel en een beetje saai, maar het werd steeds leuker. De dames droegen rokken met enorme petticoates. Op de foto hiernaast kun je dat goed zien.

Na Hongarije kregen we Ballet Folklorico 'Marluz-Tizoc' uit Mexico te zien. Bij de eerste dans kon ik aan de jurken niet zien dat het Mexico was, maar bij de volgende dansen werd dit steeds duidelijker. Ze maakten mooie patronen met de enorme jurken, maar het was ontzettend moeilijk om daar een goede foto van te



Het Dansblad

maken, omdat de danseressen steeds helemaal achter hun jurk verdwenen.



Hierna kwam weer Oekraïne en daarna was Folk Dance Ensemble 'Janita' uit Letland aan de beurt. Dat is echt een zeer enthousiaste groep. Het dansen was erg leuk om te zien. Ze deden ook een dans die leek op vier paarden en een wagen. Na ontvangst van het applaus deden nog een keer precies hetzelfde laatste stuk. Dat kunnen ze naar mijn mening beter niet doen.



Het Dansblad

Zaterdag

Vandaag waren er de hele dag enorme hoosbuien en dus was er weer een aangepast programma. Zaterdag was er ook een middagprogramma van 14:00 uur – 16:00 uur en natuurlijk ben ik daar ook bij geweest. Ik was weer bij podium 4 en als eerste kregen we KUD Frankopan-Remete uit Kroatië te zien. Het dansen vond ik best leuk, maar doordat het orkest eerst een lang optreden van meerdere nummers gaf heb ik iets te weinig dans van dit land gezien. Ze speelden trouwens erg goed, maar het is natuurlijk wel een dansfestival. Er moet eigenlijk ook wel gezegd worden dat de orkestjes die maar aan de kant staan ook een behoorlijke prestatie leveren wat niet altijd wordt gezien. Alles is live! Er mogen bij dit festival namelijk geen cd's e.d. worden gebruikt.



Na Kroatie was West-Papua aan de beurt, maar die had ik al gezien. Ze deden nu wel andere dansen waaronder een trieste dans waarbij een jongen werd neergeschoten door een pijl. Hierna kregen we Hongarije te zien, maar ook die had ik al gezien. Ook zij deden andere dansen waardoor het leuk blijft om ze vaker te zien. Ze begonnen weer erg simpel, maar misschien doen ze dat om er even in te komen. Ze hadden deze keer een dans waarbij een bruiloft werd uitgebeeld.

Hierna kwam Frankrijk met precies dezelfde dansen die ik al had gezien. Een van de dansjes kan ik nu bijna meedoen. Daarna kwam Kalmukkië gevolgd door Polen. Ook deze groepen had ik al gezien, maar ze deden nieuwe dansen. Als laatste van het middagprogramma waren De Needse Havezathedansers uit Nederland aan de beurt. Tja, ik vind het Nederlandse volksdansen over het algemeen niet zo. Het is toch wel een enorm verschil met de buitenlandse groepen. Maar goed, aan de andere kant, het zijn bijna allemaal oude mensen en ze dansen vaak zelfs op klompen. Als ik op klompen probeer te lopen dan gaat het al helemaal fout. Wat dat betreft is het een hele prestatie. En eerlijk gezegd vond ik ze beter dan ik had verwacht.



Het Dansblad

Het viel me op dat de meeste vrouwen een bandje aan hun klomp hadden zodat die niet zo makkelijk uit schiet.

Na het dansen had ik nog wat oliebollen gekocht bij een kraampje. Er zijn daar namelijk diverse kraampjes waar je patat, snoep enz. kunt kopen. Ik kreeg zelfs een paar oliebollen extra, omdat ik zo lang had moeten wachten. Aardig hoor. De mensen in Odoorn zijn trouwens over het algemeen erg vriendelijk. Mensen die je helemaal niet kent zeggen je op straat gedag. Dat komt bij ons eigenlijk niet voor.

Ik heb ook nog een foto gemaakt van het dansbeeld bij de Nijkampenweg. Het is een beeld met vijf dansers uit de vijf verschillende grote werelddelen die samen dansen, want zoals bekend "De hele wereld danst in Odoorn". Het beeld is gemaakt door de Tsjechische beeldhouwer Roman Richtermoc en het werd als geschenk aangeboden ter gelegenheid van het tiende SIVO festival in 1994.



Op de volgende pagina staat de tekst die op het moment dat ik dit schrijf nog voor het grootste deel op het bordje staat.

Het Dansblad

DANSEN VERBINDT DE WERELD

Dit kunstwerk is in 1994, ter gelegenheid van het 10 jarig bestaan van SIVO, aangeboden aan de bevolking van Odoorn en aan allen die aan de SIVO-festivals hebben meegewerkt.

*

Het beeld geeft deels abstract, maar ook deels concreet de SIVO-gedachte weer. In het sokkel ziet men de samenhang van de vijf werelddelen en in de vijf dansende figuren de bevolking uit die werelddelen. De verbondenheid tussen de continenten en de dansers wordt in dit beeldhouwwerk op uitstekende wijze gesymboliseerd. Het kunstwerk is gemaakt door de Tsjechische beeldhouwer ROMAN RICHTERMOC uit Horice en is gehakt uit Horicer zandsteen.

Op 3 augustus 1994 is het kunstwerk door de burgemeester van Odoorn, Drs J.J. van Zorge en de voorzitter van SIVO, Dhr G. Nijhof Onthuld.

* * * * *

Ik had al heel wat dansen gezien, maar 's avonds waren er ook volop optredens. Als je maar één dag naar het dansfestival wilt komen dan kun je ook het beste op een zaterdag gaan. Er is dan 's middags ook een folklorische markt. Die werd nu met al die regen natuurlijk niet zo best bezocht. 's Avonds was er weer een aangepast programma, want het weer werd alleen maar slechter.

Deze keer ging ik bij podium 2 kijken, omdat hier de meeste groepen kwamen die ik nog niet had gezien. Het is erg belangrijk dat je voor dat het dansen begint alles goed hebt voorbereid en weet wat je wilt zien en bij welk podium dat dit is voor zowel het normale programma als het aangepaste programma. Alles staat duidelijk aangegeven in het programmaboekje. Het is aan te raden dit boekje wat 1 euro kost te kopen, want je hebt er een hoop profijt van.

Eerst kregen we La compagnie des Pirates de Dieuppeul uit Senegal te zien. Deze groep vond ik maar niets. De djembe werd veel te hard bespeeld. Het deed gewoon zeer aan mijn oren. Het dansen was wild en vreemd. Er werd wel gedanst op het ritme, maar het ritme was heel maf. Het zal best knap zijn wat ze doen en misschien moet je het leren begrijpen. Dat zeggen ze ook wel eens van die moderne schilderijen. Maar goed, ik ben niet bekend met deze dansstijl en kan er dus ook niet goed over oordelen, maar ik merkte dat het publiek ook minder enthousiast was. Ook probeerden ze het publiek te laten meeklappen. Ik hou daar nooit zo van, als het publiek iets mooi vindt dan laten ze dat vanzelf wel merken. De stijl leek wel wat op die van Togo, maar het was



Het Dansblad

rommelig. Het leek alsof ze ter plaatse een beetje aan het repeteren waren. Het viel ook niet mee om een leuke foto te maken.

Na Senegal kregen we Hongarije te zien en daarna Krida Art Group uit Indonesië. Eerst was er veel muziek, maar dat was wel leuk en knap. Hierbij bespeelden alle dansers (erg veel) een muziekinstrument. Ze speelden allemaal maar een klein gedeelte (vaak zelfs maar 1 noot) van de melodie, maar wel natuurlijk precies op het goede moment waardoor alles bij elkaar een complete melodie vormde. Eigenlijk op dezelfde manier als Gamelan muziek met xylofoons en gongs. Ze hadden speciaal voor hun optreden in Nederland "Tulpen uit Amsterdam" ingestudeerd. Erg leuk! Ze deden ook een zittende dans wat volgens mij een Javaanse dans was. Het was veel spectaculairder dan dat ik bij ons in het winkelcentrum wel eens had gezien. Op een gegeven moment leek het of ze als een lange koker rond draaiden. Heel knap!



Hierna was Folkdanssällskapet 'Appell' uit Zweden aan de beurt. In het programmaboekje stond "Van de groep werd nog geen foto ontvangen, maar we verwachten natuurlijk een groep blonde, lange, slanke en blauwogige Zweden". Ha ha, maak daar maar grijsharige van! Maar goed, ze dansten best leuk.



Na Zweden kregen we Kroatië te zien, gevolgd door Macedonië.

Het Dansblad

Zondag

Vandaag ben ik in de Eendenkuil naar de eendjes gaan kijken. Na zoveel dansen is het namelijk wel eens lekker om even rustig op een bankje bij een vijver te zitten. Er waren veel jonge eendjes te zien die vlakbij kwamen. Echt lief! Mail naar fgbh@xs4all.nl als je daar een foto van wilt.

Om 14.00 uur begon het dansen weer. Deze keer ging ik naar de tent, omdat ik Duitsland en Italië nog niet had gezien. Aan de twee zijkanten van de tent waren grote tribunes en daar ging ik zitten. Dat is weer eens wat anders dan staan. Ik vond het zicht op het podium wel raar, want je zat van een grote afstand naar de zijkant van het podium te kijken. Toen het dansen begon stonden er ook allemaal mensen voor het podium waardoor je de voeten van de dansers niet kon zien en dat vind ik toch best belangrijk. Na een tijdje besloot ik om toch maar bij het podium te gaan staan want dat was niks. Er was alleen nog plaats bij de zijkant, maar dat was veel beter dan op de tribune.

Als eerste kregen we Senegal te zien. Dit optreden vond ik ietsje beter, maar nog steeds was het veel te veel herrie. Ik zie wel dat het in ze zit. Ze zouden makkelijk een optreden kunnen geven dat wel aanslaat bij het SIVO publiek. Ze moeten denk ik wat meer naar Togo kijken. Dat is ook precies wat ze deden, want ik zag dat ze video opnamen van Togo aan het maken waren.

Hierna was Frankrijk aan de beurt gevolgd door Volkstanzgruppe Benthullen/Harbern uit Duitsland. Die waren erg leuk. Ze deden zelfs een zweefmolen na. Dat ging zo mooi vloeiend terwijl het aardig wat kracht kost.



Zoiets deed de Zweedse groep trouwens ook, maar lang niet zo snel en hoog als je op deze foto kunt zien.

Het Dansblad

Na Duitsland kregen we Togo te zien. Ik vond het beter dan het vorige optreden. Hierna kregen we Associazone Folkloristica 'Alicata' uit Italië te zien. Hierbij was een man steeds met een vaas aan het gooien en die is heel gebleven! Het dansen was vrolijk en leuk om te



zien.

Na Italië heb ik nog even naar Polen op podium 2 gekeken en hierna was het helaas afgelopen met het dansen. Alle dansgroepen liepen nog een tijdje in een optocht door de bloemenbuurt waarbij een Nederlandse volksdanser een paar zachte pantoffelachtige klompen kreeg aangeboden. Dat zal een stuk makkelijker dansen. Daarna begon de afsluitingsceremonie. Hierbij werden eerst de vlaggen van alle deelnemende landen aan ballonnen opgelaten en als laatste ging ook de SIVO vlag de lucht in.

Geert Nijhof is trouwens door West-Papua uitgeroepen tot opbouwer van de wereldvriendschap tussen alle rassen en volkeren, omdat hij het voor elkaar had gekregen dat de groep uit West-Papua naar Odoorn kon komen ondanks de oorlog tussen Indonesië en West-Papua.

Hij liet in een toespraak weten dat door het slechte weer ruim tienduizend bezoekers minder zijn gekomen dan verwacht. Dat scheelt de organisatie rond de 25.000 euro. Het SIVO kan de tegenvaller opvangen uit de reserves.

Ik heb op de podiums nauwelijks wat gemerkt van de regen. Op weg naar de podiums heb ik wel dames in vuilniszakrokken gezien om hun dure kleding te beschermen. Het was in ieder geval een schitterend spektakel en ik heb het prima naar mijn zin gehad. Ik vind het alleen sneu voor de dansgroepen en de organisatie. Laat je in ieder geval door slecht weer niet tegenhouden om naar het SIVO festival te gaan, want ze hebben alles prima voor elkaar. Mijn complimenten voor de organisatie en de dansgroepen!!



Tijdens dit festival heb ik alleen het land Portugal niet zien dansen, maar ik heb al vaker Portugese dans gezien. Het is heel makkelijk te herkennen. Ze dansen bijna altijd met beide armen omhoog waarbij ze veel draaien en ze houden elkaar niet vast, hooguit hun armen tegen elkaar. De dames dragen erg veel sieraden. Ik heb van Grupo de

Het Dansblad

Dancas e Cantares de Perre bij hun kraampje een DVD gekocht zodat ik ze thuis kan zien. Dit was volgens mij de enige groep waar je een DVD van kon kopen. Hier is nog een foto van de groep uit Portugal tijdens de optocht.



Ik denk dat je na het lezen van dit enorme verslag wel een indruk hebt gekregen van het SIVO festival. Zeg nou zelf, dat moet je toch een keer meemaken!!

Kijk voor meer informatie over het SIVO festival op <http://www.sivo.nl>, lees de dansbladen 14, 38, 40, 41, 42 en 62 en kijk bij de Leuke SIVO links.

Om alvast in de stemming te komen voor de volgende pagina.....

Wist u dat er op de SIVO-tune een Samba gedanst kan worden?

Het Dansblad

Wist u dat?...(deel 3)

Door: Miranda

- ...Danny Malando de inspiratie voor zijn tango's niet uit Argentinië, maar uit Boedapest heeft gehaald?
- ...de hiernaast staande foto, waar de Argentijnse tango gedanst wordt, gemaakt is door Kottmeier?
- ...naast de Argentijnse tango in het begin van de 20^e eeuw ook de zogenaamde 'continentale versie' van de tango ontstond?
- ...de jonge celliste Quirine Viersen - die wereldfaam verworven heeft in de klassieke muziek - zich met Carel Kraayenhof - die de tango van Maxima speelde - waagt aan de tango?
- ...8 Mile een film is die alle hiphop fans moeten zien?
- ...er van de serie Fame een realityprogramma wordt gemaakt?
- ...de oerdans het eindelijk herhalen en je 'eigen' maken van dezelfde beweging is, met als doel jezelf tot orde te roepen of te 'aarden'?
- ...kinderen in oorlogsgebieden dansen gebruiken om te overleven tussen de puinhopen van de kapotgeschoten stad? In Grozny, Tsjetsjenië, reist een groep kinderen naar diverse theaters in Europa om hun danskunsten te laten zien.
- ...Jamai in 2003 de Gulden Vedel gewonnen heeft?
- ...Neve Campbell voordat ze ging acteren een gedisciplineerd leven als balletdanseres leidde? Samen met Robert Altman maakte ze met The Company een ode aan deze danswereld, die ze vanwege een blessure voortijdig moest verlaten.
- ...het Nederlands Dans Theater (NDT) in 1959 werd opgericht door een rebelse groep van achttien dansers die wilden experimenteren met nieuwe vormen van dans?
- ...het NDT drie gezelschappen heeft: NDT 1, NDT2 voor dansers tussen 17-22 jaar en NDT III voor dansers van 40 jaar en ouder?
- ...het karakteristieke Venezuaals muziekrilme Joropo genoemd wordt?
- 43 Cubaanse dansers in de VS een show opvoerden en daarna politiek asiel aanvragen?
- ...op <http://www.musicals.nl/> alle informatie over Nederlandse musicals te vinden is?
- ...het jaarlijkse dansevenement in De Smelt in Assen, bestaande uit een congres met trainingen en wedstrijden, geen reclame nodig heeft om jaarlijks 40.000 mensen te trekken?
- ...het eerste nummer van dit Dansblad in 1999 uitkwam?
- ...er in al die tijd maar enkele onderwerpen meerdere malen terug zijn gekomen, maar er in elk dansblad ook altijd een nieuw dansonderwerp besproken werd?
- ...enkele solisten Het Nederlands Ballet verlieten toen zij het Nederlands Danstheater oprichtten?
- ...dr. Kaouthar Darmmoni zegt dat vrouwen door buikdansen meer in het leven kunnen bereiken, omdat ze dan in contact komen met hun vrouwelijke kracht.
- ...de naam van een schilderij misleidend kan zijn? Mondriaan maakte het schilderij 'Victory Boogie Woogie' (waarde € 80 miljoen), maar er is niets van dansen op te zien, het zijn allemaal gekleurde blokjes bij elkaar.
- ...buikdansen een Arabische dans is die al 5000 jaar bestaat?
- ...Jennifer Gartner in de film '13 going to 30' laat zien dat ze niet vies is van een lekker swingende linedance?



Het Dansblad

Chipz

Door: Fred

Chipz is momenteel erg populair, vooral bij de jeugd. Tijd om de dansbaarheid van hun cd "The World Of Chipz" eens te onderzoeken. Eerlijk gezegd had ik er meer van verwacht, vooral vanwege het thema wereld. Bij wereld denk ik namelijk aan verschillende muziek en ritmes, maar bijna alle nummers klinken wat betreft het ritme zo'n beetje hetzelfde. Een uitzondering hierop is "It's So Easy". Dit vind ik best een leuk nummer en het doet me een beetje denken aan "Ace Of Base". Je kunt hier een prima Samba op dansen, maar ik denk dat ze hier bij diverse dansscholen een Quickstep op zullen dansen, ook al klopt dat niet met het ritme. Quickstep is namelijk $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ en Samba is $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$. Zoals je ziet kun je op veel nummers de Cha Cha Cha dansen, maar jammergenoeg ligt het tempo vaak een beetje aan de hoge kant waardoor het er in de praktijk op neerkomt dat pasjes niet netjes worden gedanst. Gelukkig zitten er ook wat Cha Cha Cha nummers bij met een normaal tempo. Bij ons op de dansschool wordt "1001 Arabian Nights" veel gedraaid.

Met vijf nummers waar je goed op kunt dansen is dit in ieder geval een leuke danscd voor de Chipz fans.



Chipz
The World Of Chipz

1 ...One, Two, Three!.....	Cha Cha Cha ... 35 (snel)
2 ...1001 Arabian Nights	Cha Cha Cha ... 35 (snel)
3 ...I Wanna See	-
4 ...Kiss Me	Cha Cha Cha ... 35 (snel)
5 ...Rockstar	Cha Cha Cha ... 33
6 ...Holiday!	-
7 ...This Is How We Do It.....	Cha Cha Cha ... 30
8 ...In The Game (The Football Song).....	Cha Cha Cha ... 33
9 ...It's So Easy.....	Samba..... 49
10 ...Rythm Of The World	-
11 ...Superhero	Cha Cha Cha ... 36 (erg snel)
12 ...The Happy Song	Cha Cha Cha ... 35 (snel)
13 ...Carnival (Bonustrack).....	-
14 ...Kung Fu Beat (Bonustrack)	Cha Cha Cha ... 35 (snel)
15 ...Moviestar (Bonustrack)	Cha Cha Cha ... 34

Het Dansblad

Dancing with the Stars

Door: Fred

In het vorige dansblad heb je bij het nieuws al heel wat kunnen lezen over Dancing with the Stars. Zaterdag 20 augustus was de eerste uitzending. En, wat vinden jullie er van? Ik heb op internet al diverse positieve, maar ook veel negatieve reacties gezien. Ik vind het gewoon hartstikke leuk!! Op de BBC heb ik bijna alle uitzendingen van Strictly Come Dancing en Dance Fever gezien en ze hebben er een leuke Nederlandse versie van gemaakt. Gelukkig is er een goede jury met



mensen die weten waarover ze het hebben. Het dansen vond ik best aardig voor het begin. De muziek bij de eerste aflevering vond ik erg goed. Bij Strictly Come Dancing hadden ze regelmatig veel te snelle of veel te langzame nummers of zelfs nummers met een ritme dat totaal niet bij de uitgevoerde dans past. Bij de tweede aflevering ging helaas ook Nederland de fout in. De Quickstep muziek vond ik prima, maar de Rumba muziek m.u.v. 'My Heart Must Go On' was veel te langzaam. Op internet las ik dat er interesse is in de titels van de gebruikte muziek. Hieronder een overzicht van de eerste twee afleveringen.

Irene van de Laar & Marcus van Teijlingen

She's A Lady..... Tom Jones..... Cha Cha Cha..... 32

Koert-Jan de Bruijn & Charissa van Dipte

Unchained Melody The Righteous Brothers. Engelse wals 31

Rudolph van Veen & Roemjana de Haan

Let's Get Loud Jennifer Lopez Cha Cha Cha..... 32

Ans Markus & Peter Bosveld

Three Times A Lady..... The Commodores Engelse wals 29

Joris Lutz & Euvgenia Parakhina

Pata Pata Ross Mitchell..... Cha Cha Cha..... 32

Inge Ipenburg & Koen Jan Willem Brouwers

I Wonder Why Curtis Stigers Engelse wals 33

Jim Bakkum & Julie Fryer

Oye Como Va..... Santana Cha Cha Cha..... 33

Inge de Bruijn & Remco Bastiaansen

If I Ain't Got You Alicia Keys Engelse wals 32

Het Dansblad

Irene van de Laar & Marcus van Teijlingen The Lady Is A Tramp	Frank Sinatra	Quickstep.....	48
Koert-Jan de Bruijn & Charissa van Dipte Hero	Enrique Iglesias	Rumba	21
Rudolph van Veen & Roemjana de Haan Walking On Sunshine.....	Katrina and the Waves... Quickstep.....		51
Ans Markus & Peter Bosveld My Heart Must Go On	Celine Dion.....	Rumba	24
Joris Lutz & Euvgenia Parakhina Everybody Needs Somebody To Love..	Blues Brothers	Quickstep.....	49
Inge Ipenburg & Koen Jan Willem Brouwers You're Still The One	Shania Twain	Rumba	18
Jim Bakkum & Julie Fryer Sing Sing Sing	Benny Goodman	Quickstep.....	50
Inge de Bruijn & Remco Bastiaansen We've Got Tonight.....	Kenny Rogers	Rumba	22

Het nummer achter de dans geeft het tempo aan in maten per minuut (bars/minute) zoals het bij Dancing with the Stars werd gespeeld. Hou er rekening mee dat de muziek door een live orkest wordt gespeeld. De originele nummers zijn soms minder goed dansbaar of zelfs helemaal niet dansbaar. Ik hoop dat de muziek bij de volgende aflevering beter wordt gekozen. Een tempo van 18 maten per minuut is echt van de gekke voor het dansen van een Rumba. Ik zou niet lager dan 23 maten per minuut gaan. Bij wedstrijden wordt meestal een tempo van 25 maten per minuut aangehouden. Op dansavonden ligt het tempo vaak iets hoger.

Het paar Joris & Euvgenia vind ik het leukst om te zien. Niet dat Joris zo super danst, maar wie weet wat er nog gaat komen. Ze zijn gewoon allebei erg grappig en hebben veel lol en dat is ook belangrijk bij het dansen, maar ik zou niet op ze stemmen.

Wat presentator betreft ben ik het wel eens met de keuze tussen Ron Brandsteder en Carlo Boshart. Ik vind Bruce Forsyth van Strictly Come Dancing wel een stuk beter dan Ron Brandsteder. Ron wordt in stress situaties snel pissig.

Op internet las ik dat de jury minder vakjargon zou moeten gebruiken, maar eigenlijk vind ik het wel meevallen. Het programma moet voor iedereen leuk zijn om naar te kijken, dus ook voor stijldansers. Als de jury de echte danstermen gebruikt dan weet je tenminste waar het over gaat. Normaal gesproken krijg je van juryleden niet eens te horen wat er goed of fout is. De professionele danspartners van de sterren weten door die danstermen nu ook gelijk wat er verbeterd moet worden. Ik vind het prima als ze af en toe wat vakjargon gebruiken zolang het maar niet te veel is. Als ik naar het journaal luister en het gaat over politiek dan snap ik er pas niets meer van. Zeg nou zelf, debat, oppositie, cabinet, parlement, paars enz enz is pas echt onduidelijk en hiervoor kun je ook normale woorden gebruiken die iedereen begrijpt. Bij namen van figuren zoals Whisk en New Yorker is dit heel wat lastiger. Zelfs in

Het Dansblad

Nederlandstalige dansboeken worden deze Engelse namen vaak gebruikt, omdat er eigenlijk geen goede Nederlandse namen voor zijn.

Het enige wat ik echt vervelend vind is die rot reclame die het programma tot drie keer toe lang onderbreekt. Voor de rest kijk ik met veel plezier en ik vind het erg leuk dat er eindelijk weer een programma over stijldansen op de Nederlandse televisie is.

Dancing with the Stars is iedere zaterdag om 20:00 uur te zien op RTL 4. De herhaling is op woensdag om 20:30 uur op RTL 7. Er hebben wel 1,3 miljoen mensen gekeken naar de eerste uitzending.

Op de officiële site kun je in een forum babbelen over Dancing with the Stars. Ik ben daar RumbaFred.

Officiële site

<http://www.dancingwiththestars.nl>

Het Dansblad

Dias Latinos

Door: Fred

Ik heb deze maand echt veel meegemaakt op dansgebied zeg!! Dan krijg je dus ook een superdik dansblad. Zondag 21 augustus ben ik met mijn zus naar Dias Latinos in Amersfoort geweest. Dit is een jaarlijks Latijns-Amerikaans en Caribisch muziek- en dansfestival. Het festival was gratis en begon om 13:00 uur. Doordat de eerste trein 5 minuten vertraging had misten we de tweede trein en waren we pas om 13:30 uur bij het Hof waar we de Salsa demonstratie wilden zien. Toen we aankwamen hoorden we nog net aan het applaus dat het waarschijnlijk erg leuk was geweest en weg waren ze. Om 16:00 uur zouden ze pas de volgende demonstratie geven. We baalden natuurlijk als een gigantische stekker. Eerder zou er Capoeira te zien zijn, maar Mexicaanse dans en Argentijnse Tango vind ik leuker en dus besloot ik om eerst eens een kijkje bij de Mexicaanse dans in de Lieve Vrouwekerkhof te nemen. We wisten

precies waar alles was door het handige programmaboekje met plattegrond dat ik van internet had gedownload. Ze deelden trouwens ook programmaboekjes uit. Lachen zeg, bij de Mexicaanse dans deden ze zo'n soort meiboomedans als ik bij het SIVO festival had gezien, maar het dansen op zich was heel anders.



Het was daar wel heel erg zonnig en ik stond op een slechte plek en dus ging ik op zoek naar de Argentijnse Tango. De demonstraties hiervan werden gegeven door Cheek2Cheek met live muziek van Trio Tincho op de Appelmarkt. Het dansen vond ik niet spectaculair, maar het was wel leuk om te zien. Bij één paar had de dame de grootste lol en keek de man de hele tijd bloedserius, echt komisch om te zien.



Er waren diverse verschillende tangostijlen te zien waaronder de tangowals. Sommigen speelden erg goed in op de muziek. Om de Argentijnse Tango goed te kunnen dansen moet je muzikaal inzicht hebben.

We wilden de Salsa demonstratie niet nog een keer missen en zorgden ervoor dat we een half uur eerder bij het podium stonden. Zo stonden we in ieder geval vooraan. Tijdens het wachten konden we luisteren naar een goede Salsa band die ook nog een hele mooie Cha Cha Cha speelde. Toen het

dansen begon kregen we streetdance te zien. Ik was verbaasd want in het programmaboekje

Het Dansblad

stond dat Salsa Perfecta een demonstratie zou geven. Al snel bleek dat we een half uur lang van alles kregen te zien zoals Streetdance, Salsa, Lady styling, Zouk en Stijldansen. Dit vond ik veel leuker dan alleen Salsa. Lady styling is salsa voor dames die hun bewegingen er vrouwelijker uit willen laten zien en/of zonder partner willen dansen.

We hadden al plannen om de Zouk cursus te volgen die bij onze dansschool binnenkort gegeven wordt en na de Zouk demonstratie zijn we wel overtuigd. Het zag er erg leuk uit. Over een tijdje kun je dus waarschijnlijk een verhaaltje over Zouk in het dansblad verwachten.

De demonstratie stijldansen werd gegeven door een paar van Parmentier Dance Masters. Ze dansten de Cha Cha Cha, de Rumba en de Samba. Na de laatste demonstratie op dit podium besloten we om naar huis te gaan. Achteraf bleek dit een goede beslissing, want de volgende dag las ik in de krant dat bij Utrecht Centraal wat later een verdachte tas was gevonden en het hele station moest worden ontruimd. Dan waren we voorlopig nog niet thuis geweest. Op weg naar het station leek het wel of ik opeens de optocht van het zomercarnaval hoorde waar ik pas geleden (zie vorige dansblad) was geweest. Er kwam inderdaad een kleine optocht met een paar Samba groepen. Gelukkig was het niet zo druk als in Rotterdam. Het was in ieder geval weer een geslaagd dagje uit! Kijk voor meer foto's op mijn site <http://www.xs4all.nl/~fghb/06.htm>



Links

Officiële site

<http://www.diaslatinos.nl>

Salsa Dansschool Salsa Perfecta

<http://www.salsaperfecta.nl/>

<http://www.zouklovers.nl/>

De Rijk / Parmentier Dance Masters

<http://www.derijkdancemasters.nl/>

Grupo Tipico Colombano

<http://www.geocities.com/grupotipicocolombiano/>

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Dansavond in Schoonhoven

Zaterdag 24 september organiseert de Stichting Het Bastion een dansavond in "Het Bastion". Voor iedere dansliefhebber een ideale avond om zijn of haar geliefde hobby in een ongedwongen sfeer te beoefenen.

Van Quickstep tot PasoDoble ze komen allemaal aan bod.

Vanaf 20.00 uur gaan wij non-stop door tot 01.00 uur!!

Onder het genot van een hapje en een drankje en veel muziek zorgen wij voor een avondje

Gezelligheid in de mooiste en beste danslokatie van de Krimpenerwaard!!!!

U bent welkom vanaf 20.00 uur in:

"Het Bastion"

Bastion 5

Schoonhoven.

Inlichtingen:

Egbert van der Veen

0182-384202

hetbastionschoonhoven@hetnet.nl

<http://www.hetbastion.com>

Het Dansblad

Dansschoenen nodig?

Kom eens langs bij:



officieel dealer van Diamant-dansschoenen

Alles uit voorraad leverbaar vanaf € 68 !!!

Nu ook Dans-sneakers

Bel even voor een afspraak 0167 52 2939 / 06 10 807891

elisedansschoenen@planet.nl

Het Dansblad

Foto Tassen

Barea Trends is een nieuw bedrijf dat zich gespecialiseerd heeft in het toegankelijk maken van een exclusief lifestyle product aan een specifiek geselecteerde doelgroep.

Exclusief voor de Nederlandse en Belgische markt is gestart met het leveren van luxe foto tassen. Er zijn momenteel 6 modellen leverbaar in 6 actuele, hippe kleuren.

De tassen kunnen samengesteld en besteld worden op de website, levertijd 4 a 6 weken.

Uw eigen foto, bijvoorbeeld een actiefoto van een danswedstrijd wordt op een moderne luxe tas geprojecteerd. Elke tas is een volledig uniek exemplaar, geheel op maat gemaakt. Er is er maar een van op de hele wereld!

Een leuk cadeau idee voor je danspartner.

Tip: ook een zwart/wit foto komt op de persoonlijke fototas heel goed over!

Er kan gekozen worden voor twee verschillende foto's, aan elke kant van de tas een andere foto. Ook kunt u kiezen voor dezelfde foto, echter aan twee kanten bedrukt.

Voor informatie en bestellingen: www.bareatrends.nl

Ook organiseert Barea trends tassen verkoop party's zowel thuis als op locatie.
Voor informatie en boekingen kijk op de website of bel: 06-50414652

De tassen worden na ontvangst van de betaling binnen 4 tot 6 weken thuis bezorgd (binnen Nederland gratis).

Barea Trends
Postbus 8318
3009 AH Rotterdam
www.bareatrends.nl

tel: 06-50414652

Het Dansblad

Leuke SIVO links

Door: Fred

Officiële SIVO site

<http://www.sivo.nl/>

Deelnemende landen & groepen SIVO 2005

Duitsland - Volkstanzgruppe Benthullen/Harbern

<http://people.freenet.de/Volkstanz/volkstan.htm>

Indonesië - Krida Art Group

<http://www.krida.nl/>

Nederland - De Schaop'ndansers

<http://home.wxs.nl/~oenes000/>

Nederland - 't Aol Volk

<http://www.aolvolkemma.nl/>

Nederland - Tjongerskotsploech

<http://www.tjongerskotsploech.nl/>

Nederland - De Needse Havezathedansers

<http://www.havezathedansers.nl/>

Polen - Slowianki

<http://www.adm.uj.edu.pl/wwwpubl/slowianki/index.pl.html>

Portugal - Grupo de Danças e Cantares de Perre

<http://folcloreperre.no.sapo.pt/>

Senegal - La compagnie des Pirates de Dieuppeul

<http://wapyrat.com/>

Togo – Folklore Ensemble 'Tahoungan'

<http://www.tahoungan.com/>

Foto's (ook van voorgaande jaren)

<http://www.xs4all.nl/~fghb/06.htm>

<http://www.nbnet.nl/~louis/SIVO2005/>

<http://community.webshots.com/album/412545007PnJxEq>

<http://www.studio-evenaar.nl/sivo/odoorn.html>

<http://www.studio-evenaar.nl/kellerhuis/webpag1/001sivo.html>

<http://community.webshots.com/album/398203938QmrXKf>