

februari 2007  
Nummer **91**

# Het Dansblad

Het blad voor stijdansers



# Het Dansblad

Het Dansblad is een gratis tijdschrift over stildansen, maar ook vele andere dansvormen komen aan bod. Het Dansblad is niet in gedrukte vorm verkrijgbaar. Berichten en advertenties kunnen via e-mail worden doorgegeven.

## **Het Dansblad is een uitgave van:**

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl)

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

**Redactie:** Fred Bolder en Miranda Harder-Jager

**Medewerkers:** Petra Maas en Silvia Jager

## **Auteursrecht**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

# Het Dansblad

## Inhoud

Nieuws.....	4
Dansnotaties – deel 3.....	5
Rembrandt – de musical.....	8
Danny Malando – That’s amore.....	11
Ascii dansers .....	12
Berichten .....	13
Leuke links .....	14

# Het Dansblad

## Nieuws

*Door: Miranda*

### **Wereldtitels voor linedancers**

De Uffelter line dancegroep Railroaddancers heeft op het WK in Dublin vier wereldtitels in de wacht gesleept! Michel Platje is leider van het stel en zelf ook wereldkampioen. De groep traint vijf dagen per week, maar beschouwd het dansen nog altijd als een uit de hand gelopen hobby. <http://www.railroaddancers.nl/>

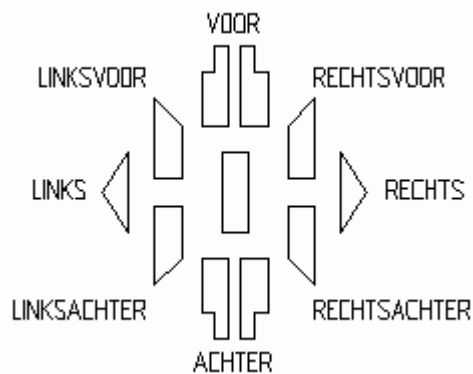
*Bron: DvhN*

# Het Dansblad

## Dansnotaties – deel 3

Door: Fred

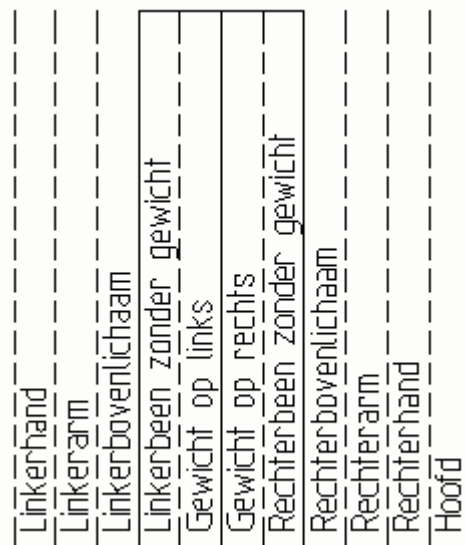
Wanneer we het ritme van een figuur in een tabel noteren gebruiken we afhankelijk van de dans de ene keer termen zoals Slow en Quick en de andere keer gebruiken we de telling van de muziek. Bij bijvoorbeeld een Engelse wals kun je het beste de telling van de muziek gebruiken en bij een Slowfox kun je het beste Slow en Quick gebruiken. De termen Slow en Quick geven aan hoe lang een pas duurt. Bij een Quickstep komt een Slow overeen met twee tellen van de muziek als bij de volgende pas tenminste geen And staat. In dat geval duurt de Slow namelijk korter. Hoeveel korter is per dans en per situatie verschillend. Dat is natuurlijk allemaal best verwarrend. In sommige gevallen is het misschien beter om ook de telwaarden in de tabel te vermelden. Laten we eens kijken hoe het gaat in de muziekwereld. Je geeft bladmuziek aan een goede pianist(e) en die speelt het precies zoals het bedoeld is. Blijkbaar staat in de bladmuziek alle informatie die nodig is. Het leuke is ook dat het niet uitmaakt uit welk land de pianist(e) komt. Er zou eigenlijk een soort bladmuziek voor dansers moeten zijn. Je raadt het al, er bestaan diverse notatiemethoden die lijken op bladmuziek. Na een aantal



van deze methoden te hebben bestudeerd heb ik besloten om me verder te verdiepen in Labanotation, omdat deze methode voor elke dansvorm gebruikt kan worden en dus ook voor stijldansen. De uitvinder van Labanotation is Rudolf von Laban. Bladmuziek lezen we net als een boek van links naar rechts. Labanotation lezen we van onder naar boven. Dit lijkt raar, maar ik vind het erg handig. Door het gebruik van vele symbolen is Labanotation net als bladmuziek taalafhankelijk. Hiernaast staan de symbolen voor de richtingen. Zoals je ziet hebben de symbolen best een logische vorm. Een symbool

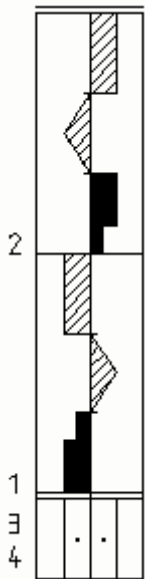
wijst in de richting die er mee bedoeld wordt. Met deze symbolen wordt geen draai aangegeven. Draaien worden in combinatie met andere symbolen aangegeven. Het rechtsvoor symbool geeft aan dat je diagonaal naar voren moet stappen. Het is dus niet de bedoeling dat je 1/8 rechtsom draait en vervolgens naar voren stapt. Bij alle symbolen blijf je in dezelfde richting kijken. De symbolen kunnen gelden voor beide voeten. Je kunt immers ook met je linkervoet rechtsvoor stappen. Je zou denken dat je met je linkervoet niet rechts opzij kunt stappen, want dan moet je dwars door je rechtervoet heen. Toch wordt het rechts symbool ook voor de linkervoet gebruikt, maar in combinatie met een ander symbool om aan te geven of je voor of achter moet kruisen. Het is dan dus niet alleen opzij, maar wel bijna.

Om aan te geven op welk moment je een bepaalde beweging moet maken worden de symbolen op een soort tijdbalk gezet. De tijdbalk is verdeeld in verschillende kolommen zoals hiernaast is te zien. De gestippelde lijnen worden in de notatie niet weergegeven. De kolommen rechts van het midden hebben betrekking op de rechterkant van het lichaam en de kolommen links van het midden



# Het Dansblad

hebben betrekking op de linkerkant van het lichaam. Een normale stap met de rechtersoet wordt in de kolom "Gewicht op rechts" ingevuld. Een Tap of een Kick, dus eigenlijk een beweging waarbij je niet op op die voet gaat staan wordt ingevuld in de kolom "Rechterbeen zonder gewicht". In de kolommen "Gewicht op links" en "Gewicht op rechts" kan ook worden aangegeven dat je moet gaan zitten of liggen, maar dit zal bij stijldansen niet zo vaak voorkomen. Als er gedurende een bepaalde tijd niets in deze twee kolommen is aangegeven dan wil dit zeggen dat je een sprongetje maakt, tenzij er gebruik is gemaakt van een hold symbool. Als je dit leest dan komen er misschien best veel vragen bij je op. Labanotation is erg uitgebreid. Je kunt bijvoorbeeld helemaal met symbooltjes aangeven dat je met je linkerpink op de rechterschouder van je partner tikt. Probeer niet alles gelijk te begrijpen. Met



verschillende voorbeeldjes kom je steeds wat meer te weten. Zo ben ik het ook aan het leren. Laten we gelijk eens met een voorbeeldje beginnen.

Hiernaast staan de mannenpassen van het Engelse wals figuur waar ik in "Dansnotaties – deel 1" (zie dansblad 89) mee ben begonnen. Labanotation lees je van onder naar boven. Links staat aangegeven dat het een driekwartsmaat is.

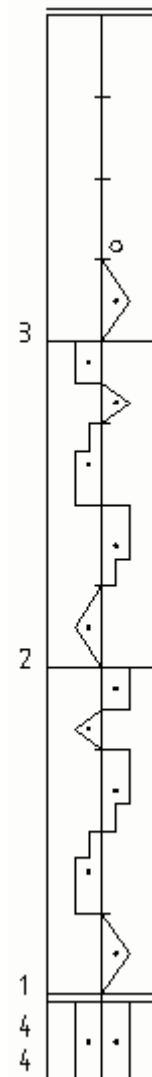
Daarnaast zien we in de kolommen "Gewicht op links" en "Gewicht op rechts" een rechthoek met een stip erin. Een rechthoek betekent het centrum. Je staat dus met gesloten voeten en met het gewicht op beide voeten. Met een punt in een symbool wordt de hoogte midden aangegeven. In dit voorbeeld betekent het dat je met gestrekte benen staat. Als we iets verder naar boven kijken zien we een dubbele lijn. Hier begint de dans.

Links zien we het getal 1 dat aangeeft dat hier maat 1 begint. Bij elke maat staat een doorgetrokken horizontale lijn met het maatnummer ervoor. Dit figuurtje duurt dus 2 maten van de muziek. Bij een driekwartsmaat zitten er 3 tellen in een maat. Deze verdeling wordt aangegeven met kleine streepjes. Met de lengte van een symbool wordt aangegeven hoe lang de

beweging duurt. In dit voorbeeld duurt elke beweging dus precies een tel. We beginnen met een voorwaartse pas met de linkervoet. Het symbool is helemaal ingekleurd wat wil zeggen dat de pas laag (iets door de knieën) moet worden gedanst. Op de tweede tel van maat 1 stappen we opzij met de rechtersoet. Het symbool is gearceerd wat wil zeggen dat de pas hoog (op de tenen) moet worden gedanst. Bij de volgende pas zien we dat de linkervoet weer terug moet naar het centrum. De linkervoet moet dus worden aangesloten bij de rechtersoet. Ook deze pas moet op de tenen worden gedanst. Tijdens maat 2 dansen we Achter – Zij – Sluit waarbij we beginnen met de rechtersoet. Met de dubbele lijn wordt het einde van het figuur aangegeven.

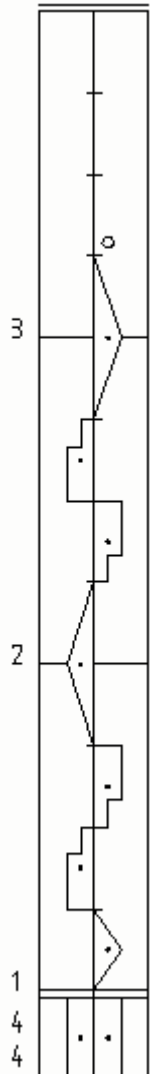
Je ziet dat je uit die eenvoudige tekening al best veel kunt aflezen, namelijk met welke voet een beweging moet worden gemaakt, in welke richting de beweging plaats vindt, het ritme en of een beweging hoog of laag moet worden gedanst. Bij dit voorbeeld zijn geen draaien en richtingen aangegeven wat normaalgesproken wil zeggen dat je in iedere richting mag beginnen en dat er geen draaien in het figuur zitten. Ik heb de symbolen voor de richtingen en de draaien er nog niet bij gezet om het niet onnodig ingewikkeld te maken. Bij Labanotation kun je zoveel detail informatie erbij zetten als je wilt, maar het voorbeeld is al een goede notatie. Voor stijldansen zijn richtingen erg belangrijk, maar daar kom ik later op terug. Nu eerst nog een voorbeeld.

Hiernaast staan de mannenpassen van een Cha Cha Cha figuur. Aan de verschillende lengtes van de symbolen kun je zien dat niet iedere pas even lang



# Het Dansblad

duurt. Alle passen worden met gestrekte benen gedanst want in elk symbool staat een stip. De Cha Cha Cha wordt gedanst op muziek met een vierkwartsmaat. We beginnen de dans met een zijwaartse pas met de rechtermoet. Dit is de voorbereidende pas. Vervolgens dansen we met de linkervoet een voorwaartse pas. Hierna verplaatsen we ons gewicht terug naar onze rechtermoet. In Labanotation wordt dit meestal gewoon aangegeven als een achterwaartse pas,

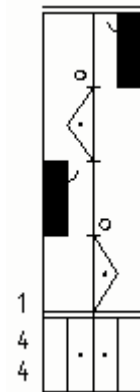


maar er bestaan andere moeilijkere methodes om een rock step aan te geven. Hierna dansen we Zij – Sluit – Zij waarbij de eerste twee passen twee keer zo snel moeten worden gedanst als de voorgaande passen, omdat de lengte van die symbolen twee keer zo klein is als de lengte van de andere symbolen.

Vervolgens dansen we Achter – Terug – Zij – Sluit – Zij waarbij we met de rechtermoet beginnen. Zoals je ziet wordt in dit voorbeeld de laatste pas van het figuur gedanst op de eerste tel van de derde maat.

Hiernaast zie je een voorbeeld een Rumba figuur. Vergelijk dit eens met het Cha Cha Cha figuur. We beginnen weer met een zijwaartse voorbereidende pas. Hierna dansen we Voor – Terug – Zij waarvan de laatste pas twee keer zo langzaam als de overige passen moet worden gedanst, omdat het symbool twee keer zo lang is. Hierna dansen we Achter – Terug – Zij.

Rechts zie je wat er tegenwoordig meestal in de disco wordt gedanst, namelijk Zij – Tik naast – Zij – Tik naast. Het tikken van de voet staat in een andere kolom dan de zijwaartse passen, omdat je bij een tik je gewicht niet naar die voet verplaatst. Met het boogje dat naar boven wijst wordt aangegeven dat je met je tenen moet tikken. Als het boogje naar beneden wijst dan moet je met je hak tikken en zo zijn er nog meer symbolen. Het rondje in de “Gewicht op ...” kolom is een hold symbool en wil zeggen dat het gewicht op die voet blijft tot het volgende symbool in een “Gewicht op ...” kolom.



Er is nog veel meer te schrijven over Labanotation. Ik heb het namelijk nog niet gehad over draaien, sprongetjes en danshoudingen, maar ik denk dat jullie inmiddels een aardige indruk van Labanotation hebben gekregen. Volgende keer meer!

# Het Dansblad

## Rembrandt – de musical

Door: Miranda Harder

*“Ik heb met mijn penselen gestreden, gebeden en liefgehad.”*

Onlangs is mijn moeder naar de musical Rembrandt geweest; een musical gemaakt ter gelegenheid van Rembrandt zijn 400<sup>ste</sup> geboortejaar die bedoeld is om bezoekers een beeld te geven hoe het leven van deze meesterschilder eruit zag. Omdat ik vaker musicals behandel in het Dansblad, leek het me leuk om ook deze musical aan de orde te stellen. Daarom legde ik mijn moeder een paar vragen voor zodat we een beeld krijgen wat ze ervan vond.



### Achtergrondinformatie:

“Rembrandt is theater en wordt in de musical zelf theater. Onze vermaarde zoon des Vaderlands ging als een regisseur te werk bij zijn schilderijen en creëerde de juiste mise en scène om het beoogde effect te bereiken. Daarnaast was de meesterschilder de beste ‘belichter’- om in theatertermen te spreken – die men zich kan denken en maakt hij kwistig gebruik van rekvisieten en kostuums. Zo vertelt elk werk van Rembrandt ons een verhaal.” Rembrandt bracht achtendertig jaar van zijn leven door in Amsterdam, dus waar kun je deze musical dan beter opvoeren dan in theater Carré? Zo geschiedde...

### Het verhaal

Rembrandt van Rijn arriveert in Amsterdam met het gevoel dat dit de stad is waar hij het als schilder helemaal gaat maken en hij krijgt inderdaad veel opdrachten. Zijn eigenzinnige karakter zorgt er echter voor dat hij zich regelmatig in de nesten werkt, omdat hij rijke opdrachtgevers weg stuurt, simpelweg omdat hij geen slaafschilder wil worden, maar de kunst van het schilderen wil dienen.

In Amsterdam ontmoet hij zijn toekomstige vrouw Saskia van Uylenburgh, een dame ver boven zijn stand. Velen in haar omgeving reageren afkeurend, maar Rembrandt is niet uit op haar geld. Het echtpaar krijgt – nadat Saskia driemaal een kind verloren is – een zoon, genaamd Titus. Helaas overlijdt Saskia acht maanden na de geboorte van hun zoon. Rembrandt is verscheurd door verdriet, maar hij moet verder. Toch is zijn omgeving niet meer gecharmeerd van zijn schilderijen; ze worden zedeloos genoemd.



De economische ondergang van Rembrandt zet zich voort en de schuldeisers zitten hem danig op de hielen. In zijn wanhoop neemt Rembrandt zijn toevlucht tot Geertje, een sluwe dame die al vanaf het begin af aan op Rembrandt z'n geld uit is. Geertje laat iedereen weten dat Rembrandt haar ten huwelijk gevraagd heeft, maar het tegendeel is waar, hun verhouding is puur seksueel.

Als Rembrandt z'n dienstmeid Hendrickje op een dag de luiken opent, wordt de schilder getroffen door de pure schoonheid van het eenvoudige boerenmeisje dat door de lichtinval prachtig tot z'n recht komt. Geertje is woedend en sleept Rembrandt voor de Huwelijkskrakeelkamer wegens het verbreken van de trouwbelofte, die Rembrandt aan



# Het Dansblad

Geertje gedaan zou hebben. Uiteindelijk weet Geertje haar woede niet onder bedwang te houden en ze wordt opgesloten in het spinhuis van Gouda.

Dat is echter nog niet het einde van de ellende die Rembrandt met vrouwen heeft, want zijn liefje Hendrickje wordt aangeklaagd wegens hoererie, omdat zij ongehuwd samenwoont met de schilder en zes maanden zwanger van hem is; zij wordt bestraft en uitgesloten van de 'Tafel des Heeren'.

Op 4 december 1657 is Rembrandt bankroet en gaan zijn bezittingen onder de hamer; zijn dierbare kunstcollectie – waarvan de waarde 10 jaar eerder werd geschat op 40.000 gulden – bracht slechts 3094 gulden op. Rembrandt verhuist met zijn gezin van de Breestraat (het huidige Rembrandthuis) naar de Rozengracht. Het onheil is nog niet uit Rembrandt zijn leven verdwenen, want na zijn eerste geliefde Saskia, verliest hij ook zijn tweede geliefde Hendrickje en zijn zoon Titus – de laatste twee stierven aan de pest. Hij blijft achter met zijn dochter Cornelia.

Het verhaal over Rembrandt z'n leven wordt in twee aktes neergezet, verdeeld in scènes, t.w.:

1<sup>e</sup> akte

- Vader is dood
- Amsterdam
- De anatomische les
- Hij ziet mijn ziel
- Bruiloft in Friesland
- Alles draait in Amsterdam om handel
- De lusthof van de hel
- Flora
- De regels van de heren van de gracht
- Alles is ijdelheid (1)
- Kunstbroeders
- De bijbel leeft
- De opdracht
- Driemaal heeft u mij verlaten
- Ik zag het duister en ik zag het licht
- Ik ben tot alles in staat
- Mijn zon werpt haar zwartste schaduw



2<sup>e</sup> akte

- Goudomrande toekomstdromen
- Wat is mijn lot
- De ommekeer
- Alles is ijdelheid (2)
- Ik vlucht in haar lijf
- De huwelijksbelofte
- Meisjes aan het vensterraam
- De leugens van een weduwnaar
- Het mes is geslepen
- De huwelijkskrakeelkamer
- Het spinhuis
- Bathsheba
- Ik ben zijn hoer
- Handschoen der vriendschap
- Het is oogsttijd voor de kraaien

# Het Dansblad

- Mijn geest herrijst uit deze as
- De rozengracht
- De pest
- Zo hoog steeg er niet een
- Geliefden van Rembrandt
- Vrij

## **De vragen:**

*Wat had je vantevoren van de musical verwacht?*

Dat het levensverhaal van Rembrandt uitgebeeld zou worden was duidelijk. Ik houd van oude kostuums en ik was dan ook erg benieuwd wat allemaal voorbij zou komen.

*Is deze verwachting realiteit geworden?*

Meer dan dat; de kostuums waren prachtig. Ook de zang was mooi en duidelijk verstaanbaar; en de scènes waren prachtig. Op het toneel zette Rembrandt de mensen die hij moest schilderen bij elkaar, daarna kwam uit de lucht het schilderij wat hij in deze compositie gemaakt had naar beneden. Prachtig gedaan.

*Welke scène vond je het mooist?*

Ik vond veel scènes mooi. Het begon met de dochter van Rembrandt die zong dat haar vader dood was en dat er maar een paar mensen op de begrafenis waren (erg triest voor iemand die eens zo beroemd was). Ze stond hoog op een donker podium in vel licht en ze zong prachtig.

*Bij welk moment kreeg je kippenvel?*

Ik geloof niet dat ik kippenvel kreeg, maar ik vond bovenstaande scène echt prachtig. De scènes waarin zijn vrouwen en zijn zoon stierven brachten de nodige emotie met zich mee.

*Wat maakt deze musical speciaal?*

Eigenlijk alles, zoals uit bovenstaande wel al blijkt.

*Wil je nog iets kwijt wat niet behandeld is?*

Helaas kan men de musical niet meer bezoeken. Op 10 december was de laatste voorstelling. Ik moet zeggen dat het niet mijn eerste keus was. Het was een samenloop van omstandigheden dat ik er naar toe ben geweest. Achteraf ben ik erg blij om. Het was prachtig.

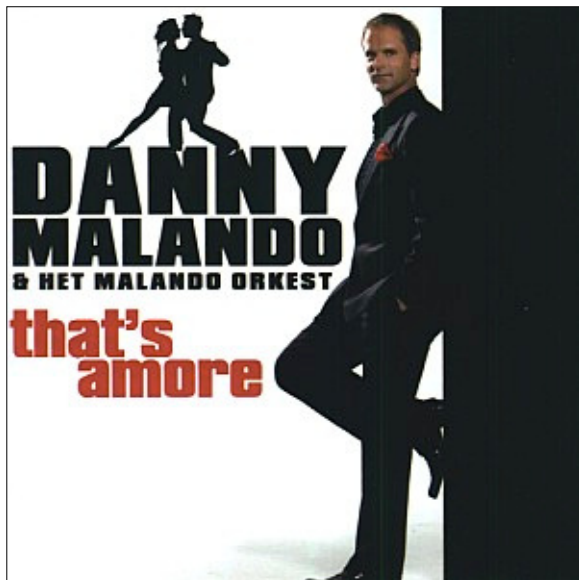
Bron: citaten en achtergrondinformatie: programmaboekje Rembrandt de musical,  
foto's: <http://www.rembrandtdemusical.nl/>

# Het Dansblad

## Danny Malando – That's amore

Door: Fred

Van Danny Malando kun je voornamelijk Tango muziek verwachten, maar hij heeft nu een leuke instrumentale dans cd gemaakt met verschillende dansen.



**Danny Malando**  
& het Malando Orkest  
That's amore

Prijs: 19,95 euro

1	That's amore.....	Weense wals ....	62
2	Ciao, ciao Malando (Medley).....	Samba .....	53
3	Roter Mohn .....	Tango .....	30
4	Sway.....	Cha Cha Cha ....	31
5	Moon River .....	Engelse wals ....	31
6	Arrivederci Roma.....	Rumba.....	26
7	Kriminal Tango .....	Tango .....	31
8	Im weißen Rößl .....	- .....	-
9	Mein Liebeslied (Medley).....	- .....	-
10	Smile .....	Rumba.....	26
11	Perfidia .....	- .....	-
12	Charmaine .....	Engelse wals ....	28 ☺
13	Du schwarzer Zigeuner .....	- .....	-
14	Spanish Eyes .....	- .....	-

<http://www.malando.nl>

# Het Dansblad

## Ascii dansers

Door: Fred

In veel voorgaande dansbladen heb je kunnen zien dat je met de tekens op je toetsenbord leuke dansers kunt tekenen. Ik heb intussen nog een tekening gemaakt. Teken zelf ook eens wat ascii dansers en stuur ze op naar [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl)

```

      _____
      () ( ()
      @/. . \)
      (\ - /)
      _ ( | | ) _
      _____ .-' @ _ @ _ `--' .
      `-----' | @ `-----'
      | @ @ |
      |   |
      \___o___/
      /TTTTT\
      |||||
      |||||
      |||||
      |||||
      |||||
      |||||
      / \ | \ / | \ \
      | | |
      | | |
      | | |
      / | \
      /_ / \_ \

```

fghb  
2006

**Hula danseres**

# Het Dansblad

## Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar [fgbh@xs4all.nl](mailto:fgbh@xs4all.nl).

### Ballroomjurk te koop

Paarse ballroomjurk  
Beplakt met 12 gross strass in 3  
verschillende kleuren!

Maat: 34 - 38

Prijs: t.e.a.b.

Info: [silviajager@planet.nl](mailto:silviajager@planet.nl)



### Dansavond in Schoonhoven

Zaterdag 24 februari organiseert de Stichting Het Bastion een dansavond in "Het Bastion". Voor iedere dansliefhebber een ideale avond om zijn of haar geliefde hobby in een ongedwongen sfeer te beoefenen.

Van Quickstep tot PasoDoble ze komen allemaal aan bod.

Vanaf 20.00 uur gaan wij non-stop door tot 01.00 uur!!

Onder het genot van een hapje en een drankje en veel muziek zorgen wij voor een avondje Gezelligheid in de mooiste en beste danslokatie van de Krimpenerwaard!!!!

U bent welkom vanaf 20.00 uur in:

"Het Bastion"

Bastion 5

Schoonhoven.

Inlichtingen:

Egbert van der Veen

0182-384202

[hetbastionschoonhoven@hetnet.nl](mailto:hetbastionschoonhoven@hetnet.nl)

<http://www.hetbastion.com>

# Het Dansblad

## Leuke links

*Door: Fred*

### Music and Dance of Cuba

<http://muchoswing.com>

Download Salsa video clips

### Galeria de Videos

<http://www.bailamos.eu/copperminevideo/index.php?cat=3>

Stijldans video clips

### On The Go Studio

<http://www.onthegostudio.com/>

<http://www.dancintime.com/videos.html>

Online danslessen die je ook kunt bekijken op je mobiele telefoon

### HotCliparts

<http://www.hotcliparts.com/Cliparts/Culture/dance2/index.html>

Dans clipart

### Dance Plussed

<http://dance.plussed.net/scripts.shtml>

Documenten over stijldansen

### THE LINE & COUNTRY & WESTERN DANCE & MUSIC FAQ

<http://ourworld.compuserve.com/homepages/jgothard/contents.htm>

Veel informatie over Countrydansen

<http://ourworld.compuserve.com/homepages/jgothard/SECT2.HTM>

Ook leuk voor stijldansers!

### Ballroom Dancing South Africa

<http://www.ballroomdancing.co.za/international.html>

Leuke animaties

### Metronom

<http://www.tanz-metronom.de/>

Metronoom voor dansers

### Danskant

<http://www.danskant.be/archief/index.htm>

Artikelen over dans

### Salsaro

<http://www.salsaroc.com/>

Software om Salsa te leren