

maart 2007  
Nummer 92

# Het Dansblad

Het blad voor stijldansers



Richard & Angela in Kerkdriel

Foto: Fred Bolder

# Het Dansblad

Het Dansblad is een gratis tijdschrift over stildansen, maar ook vele andere dansvormen komen aan bod. Het Dansblad is niet in gedrukte vorm verkrijgbaar. Berichten en advertenties kunnen via e-mail worden doorgegeven.

## **Het Dansblad is een uitgave van:**

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl)

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

**Redactie:** Fred Bolder en Miranda Harder-Jager

**Medewerkers:** Petra Maas en Silvia Jager

## **Auteursrecht**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

# Het Dansblad

## Inhoud

Nieuws.....	4
Marilyn Hotchkiss' Ballroom Dancing & Charm School – de film .....	7
Dansnotaties – deel 4.....	8
Acrogym.....	11
Maak je eigen dans cd .....	13
DVD serie – Dance like a star .....	14
Strip .....	15
Berichten .....	16
Labanotation links .....	17

# Het Dansblad

## Nieuws

*Door: Miranda en Fred*

### **Eurovisie Dansfestival**

Na het Eurovisie Songfestival zal er in de herfst een nieuw cultureel Europees evenement georganiseerd worden, namelijk het Eurovisie Dansfestival; een internationale versie van Dancing with the Stars. Bij het Dansfestival zal – net als bij het Songfestival – in elk land een voorronde plaatsvinden en per land neemt er een afgevaardigde deel aan het Eurovisie Dansfestival. Als de omroep het financieel rond krijgt, zal de TROS de Nederlandse voorrondes uitzenden.

*Bron: Dagblad van het Noorden, 29 januari 2007*

### **Gotan Project**

Het Gotan Project bestaat uit drie mannen die wereldwijd zorgen voor een ervaring van de Argentijnse tango met hun eigentijdse interpretatie van dit genre. Ze willen met hun project de essentie van de tango behouden, maar de vorm aanpassen. Zowel jongeren als verstokte tangoliefhebbers omarmen de elegante mix van elektronische beats en traditionele elementen.

In 2001 verscheen hun debuut genaamd 'La Revanche Del Tango'. De cd's gingen vrijwel direct als warme broodjes over de toonbank; het bewijs dat de tango alles behalve oubollig is. De mannen uit het Gotan Project vinden dat jij niet degene bent die de tango kiest, maar dat de tango jou kiest, dat het een manier van leven is die ook literatuur en poëzie omvat, en dat de muziek vol emotie is – zowel melancholisch als euforisch.

De kern van Gotan Project bestaat uit de Zwitserse muzikant uit de elektroscène Christoph Müller, de Fransman Philippe Cohen Solal en de Argentijnse zanger/gitarist Eduardo Makeroff.

*Bron: Dagblad van het Noorden, 9 februari 2007*

### **Honden welkom op operabal in Wenen**

“Honden worden voor het eerst toegelaten tot het jaarlijkse bal in de Weense Staatsopera. De honden mogen mee als ze een (visueel) gehandicapt baasje begeleiden. Er worden zesduizend gasten verwacht, van wie naar schatting de helft uit het buitenland komt. Het bal is al sinds de 19e eeuw het hoogtepunt van het uitgaansleven in Wenen. De Oostenrijkse bouwondernemer Richard Lugner heeft een eigen loge in de opera voor dit feest.”

*Bron: Dagblad van het Noorden, 16 februari 2007*

# Het Dansblad

## IJsdansfinale

“Het publiek mag net als vorig jaar kiezen op welke nummers de finalisten van Sterren dansen op het ijs gaan kunstschaatsen. Via de internetpagina's van het SBS6-ijsdansprogramma en Sky Radio kunnen mensen stemmen op hun favoriete lied. Dat kan vanaf 16 februari. Volgens het SBS6-programma Shownieuws zijn zangeres Sita en acteur Geert Hoes favoriet voor de titel. Sterren dansen op het ijs wordt elke vrijdagavond uitgezonden.”

*Bron: Dagblad van het Noorden, 16 februari 2007*

## Dansen in New-Yorkse cafés blijft verboden

Uitgegeven: 23 februari 2007 17:55

NEW YORK - Dansen in cafés en restaurants in de stad New York blijft ten strengste verboden. Een rechtbank bepaalde donderdag dat het tachtig jaar oude verbod op dansen, dat stamt uit de tijd van de drooglegging, legaal is.

De Gotham West Coast Swing Club en een aantal individuen hadden de rechtszaak aangespannen, omdat de wet tegen het dansen in cafés het grondwettelijk recht op vrije uiting zou schenden.

De federale en staatsgrondwetten in de Verenigde Staten beschermen niet het recht om te dansen, besloot de rechtbank echter. Volgens de aanklagers waren er in de jaren '60 in New York zo'n duizend gelegenheden waar je legaal kon dansen, maar zijn er nog minder dan driehonderd over.

(c) Novum Nieuws

*Bron: [www.nu.nl](http://www.nu.nl)*

## Ongeluk bij Grease

Tijdens de voorstelling van de musical Grease sloeg de elektrische auto waarin hoofdrolspelers Jim Bakkum (Danny) en Bettina Holwerda (Sandy) zaten op hol. De auto viel val het podium bijna vier meter naar beneden de orkestbak in. Holwerda brak hierbij haar pols en Bakkum liep een hersenschudding op. Bakkum zal zeker vier weken niet kunnen spelen, van Holwerda is onduidelijk hoe lang het herstel in beslag zal nemen. Voor de rol van Danny en Sandy zullen understudy's ingezet worden.

*Bron: Dagblad van het Noorden*

# Het Dansblad

## Dansartikel in TRiV'

In het tijdschrift TRiV' van Maart 2007 staat een leuk artikel van 5 pagina's over Tango, Flamenco, Polynesische dans en Buikdans. Het blad kost deze keer maar 2,50 euro.

<http://www.trivonline.nl>

## Dancing with the Stars

Binnenkort komt er op RTL 4 weer een nieuwe reeks van Dancing with the Stars.

<http://www.dancingwiththestars.nl>

## Dansdoosjes

Bij Waterstones in Amsterdam verkopen ze leuke doosjes van Buikdans en Huladans. Op de onderstaande foto's kun je zien wat er in de doosjes zit. In de boekjes staan o.a. diverse goed uitgelegde pasbeschrijvingen en/of bewegingen en tips.

### The Art of Belly Dancing



### The Art of Hula Dancing



<http://www.waterstones.com/>

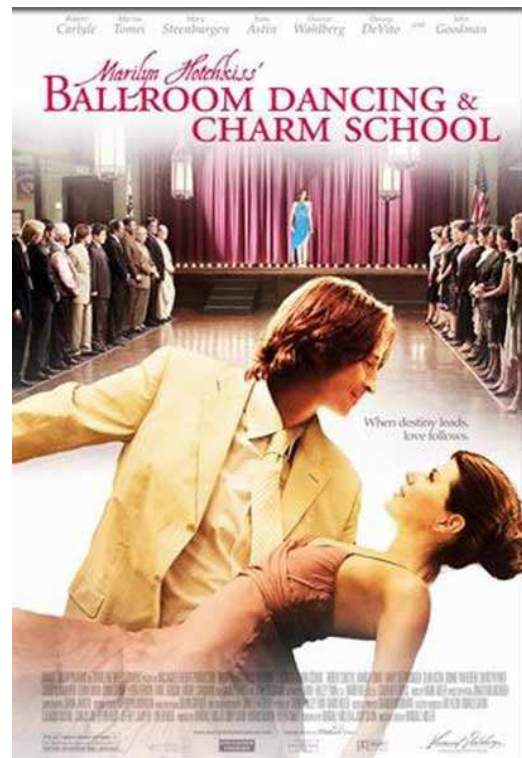
# Het Dansblad

## Marilyn Hotchkiss' Ballroom Dancing & Charm School – de film

Door: Miranda

### *Het verhaal*

“Kersverse weduwnaar Frank Keane (Robert Carlyle) komt bij toeval op de dansvloer terecht. Hij is getuige van een auto-ongeluk, en de zwaargewonde chauffeur (John Goodman) vertelt hem op weg naar het ziekenhuis hoe hij zijn jeugdliefde Lisa na jaren weer op de dansvloer zou ontmoeten. Frank gaat in zijn plaats, maar Lisa komt niet opdagen. Wel ontmoet hij Meredith (Marisa Tomei), een verlegen meisje dat de meer dan normale belangstelling moet verdragen van co-danser Randall (Donnie Wahlberg) getuige haar blauwe oog. Frank is ook lid van een ander clubje: dat van treurende weduwnaars. Deze praatgroep en ook de dansklas van mevrouw Hotchkiss (zeer campy vertolkt door Mary Steenburgen) wordt bevolkt door personages die je normaal nooit tegen 't lijf loopt. Maar met haar tuitmondje en kirrend stemmetje speelt Mary het maar mooi klaar om aan het eind alle dieprijste weduwnaars te verenigen met haar dansende leerlingen.”



### *Mijn mening*

Bijna de hele film speelt zich in het donker af - in de avonduurtjes - en daar werd ik persoonlijk niet zo vrolijk van. Door het gebrek aan kleur kreeg het dansen m.i. niet de heldere en fleurige indruk die het normalite wel behoort te krijgen. Er worden ook veel sprongen in de tijd gemaakt, wat het geheel soms wat onoverzichtelijk maakte.

Ik hoop niet dat er mensen zijn die op de manier dansles krijgen zoals hier dansles wordt gegeven, want dat was allemaal erg statig en overdreven formeel. Wat ik wel leuk vond was dat er veel aandacht werd besteed aan de geschiedenis van de dansen voordat deze werden gedanst - daar kunnen ze heden ten dage in de dansscholen wel een voorbeeld aan nemen.

Ten slotte wil ik jullie een mooie uitspraak van de danslerares niet onthouden: “dansen is een drug waar je aan verslaafd kun raken en die je alle kleuren van de regenboog kan laten zien.”

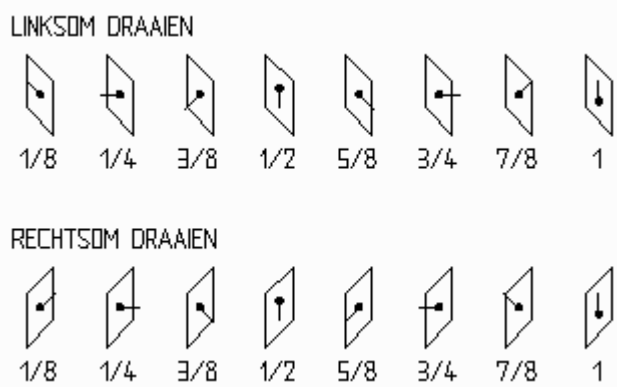
Bron: Preview

# Het Dansblad

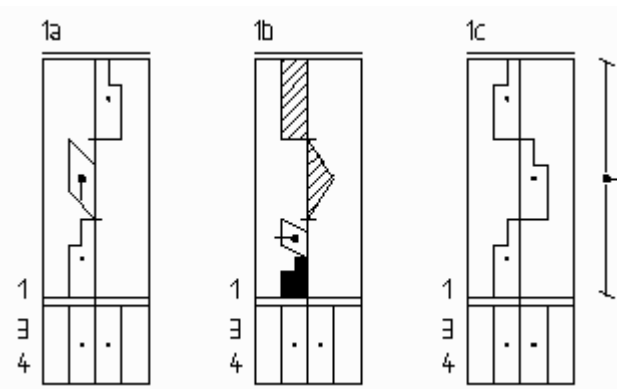
## Dansnotaties – deel 4

Door: Fred

In deel 3 (zie dansblad 91) heb ik al heel wat uitgelegd over Labanotation. Nu zal ik uitleggen hoe je draaien kunt noteren.



Zoals je hierboven ziet wordt een draai aangegeven door een parallellogram in combinatie met een positieteken. Het parallellogram geeft de draairichting aan en het positieteken geeft de grootte van de draai aan. Hieronder staan wat voorbeelden.



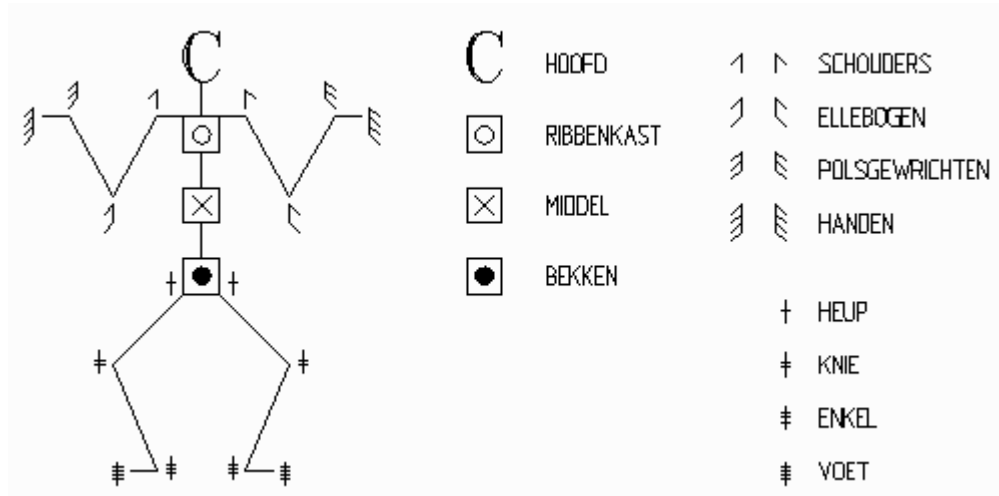
Bij figuur 1a stap je op tel 1 met je linkervoet naar voren. Op tel 2 draai je op je linkervoet een halve draai linksom. Het draaisymbool neemt de hoogte over van het voorgaande richtingsymbool tenzij anders aangegeven. Je draait dus met gestrekte benen. Op tel 3 stap je met je rechtervoet naar voren. Het komt vaak voor dat de stap en de draai binnen dezelfde tel gedanst moeten worden. Dit is te zien bij figuur 1b. Je stapt in de eerste helft van tel 1 met je linkervoet naar voren. In de tweede helft draai je op je linkervoet een kwart draai linksom. De stap en de draai moeten laag (iets door de knieën) worden gedanst. Op tel 2 stap je opzij met je rechtervoet. Op tel 3 sluit je je linkervoet aan bij je rechtervoet. De passen op de tellen 2 en 3 moet hoog (op de tenen) worden gedanst. Bij de figuren 1a en 1b stap je eerst en daarna draai je pas, maar het komt vaak voor dat de stap en de draai gelijktijdig moeten worden uitgevoerd. Gelijktijdige acties worden aangegeven met verticale bogen.

Verder zijn er natuurlijk ontzettend veel verschillende draaien die allemaal net iets anders moeten worden aangegeven zoals bijvoorbeeld een spot turn of een heel turn. Bij figuur 1c loop je drie passen vooruit in een boogje linksom waarbij je in totaal driekwart draait. Zoals je ziet wordt voor een boogje (cirkelvormig pad) een heel ander symbool gebruikt. De kleine streepjes boven en onder geven net als bij een parallellogram de draairichting aan.

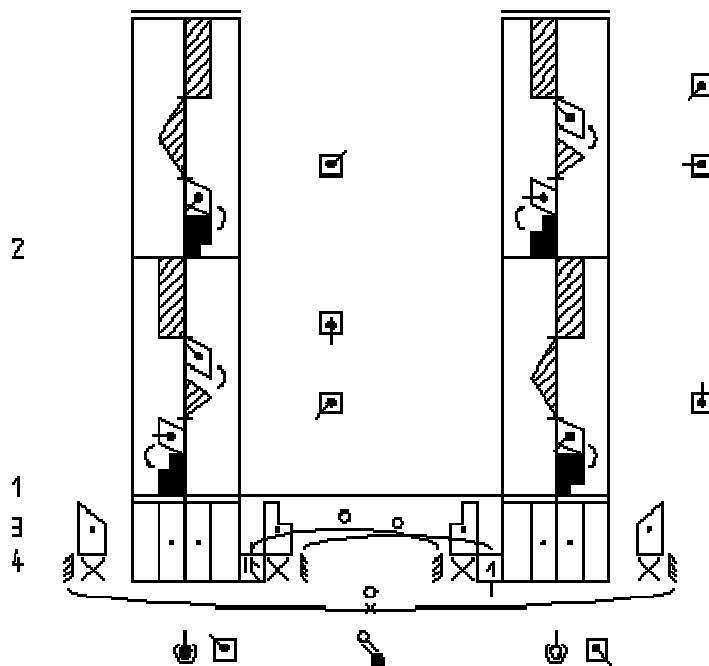


# Het Dansblad

Om het volgende voorbeeld te kunnen begrijpen moet te weten hoe de symbolen er uit zien die voor de lichaamsdelen worden gebruikt. Hieronder staat een overzicht van de meest gebruikte symbolen.



De onderstaande notatie ziet er op het eerste gezicht misschien ingewikkeld uit, maar het valt best mee. Dit is het complete Engelse wals figuurtje waar ik in dansblad 89 over heb geschreven.



Er zijn nu twee balken te zien die d.m.v. een horizontale lijn met elkaar verbonden zijn. Je raadt het al, in deze notatie staan de passen voor zowel de vrouw als de man. In de eerste balk staan de passen voor de man en in de tweede balk staan de passen voor de vrouw. Dit kun je zien aan het symbool met het boogje er omheen dat onder de balk staat. Een ingekleurd rondje betekent man en een niet ingekleurd rondje betekent vrouw. In het midden is met dezelfde symbolen alleen dan zonder boogje de beginpositie aangegeven. Het symbool wijst in de richting waarin je kijkt. Man en vrouw staan dus tegenover elkaar en de vrouw staat een klein

# Het Dansblad

beetje rechts van de man. Als het symbool omhoog wijst dan betekent dit dat je in de dansrichting staat. De man staat dus schuin naar het midden. Onderaan en rechts naast de balken zie je ook nog vierkantjes met een positieteken er in. Deze symbolen zijn niet noodzakelijk, maar ze zijn erg handig om te zien in welke richting je staat. Als je ze gebruikt dan moet je ze direct na elke draai noteren. Deze symbolen hebben geen invloed op de dans. Zoals je ziet staan er bij deze notatie wel erg veel symbolen bij de startpositie (voor de eerste dubbele lijn). In dit geval wordt met de symbolen een normale danshouding aangegeven. Er zijn drie horizontale bogen te zien die aanrakingen voorstellen. De onderste boog verbindt de linkerhand van de man met de rechterhand van de vrouw. Het kruisje op de boog betekent vasthouden i.p.v. alleen aanraken. De rechterhand van de man zit achter de linkerschouder van de vrouw. Achter wordt aangegeven met het streepje dat onder het vierkantje met het schouder symbool zit. De linkerhand van de vrouw ligt op de rechterbovenarm van de man. In het vierkantje staat het symbool van een elleboog. Het streepje ervoor geeft aan dat het boven de elleboog is en dus is het de bovenarm. Het streepje boven het vierkantje geeft de voorkant van de arm aan. Boven alle drie de horizontale bogen staat een rondje wat wil zeggen dat die situatie zo blijft tot het door een ander symbool wordt opgeheven. In dit geval blijf je dus gedurende het hele figuur in danshouding. Ook de armen zijn aangegeven. In alle symbolen staat een stip wat wil zeggen dat de armen horizontaal worden gehouden in de aangegeven richting. De linkerarm van de man wijst in de richting linksvoor. De rechterarm van de man wijst naar voren. De linkerarm van de vrouw wijst naar voren en haar rechterarm wijst in de richting rechtsvoor. De kruisjes onder de symbolen geven een kleine afstand aan. De armen zijn dus iets gebogen.

Nu de beginpositie bekend is kunnen we beginnen met het lezen van de dans zelf. Misschien valt je al op dat de tweede maat van de man op hetzelfde neer komt als de eerste maat van de vrouw. Alleen de richtingen zijn anders. De tweede maat van de vrouw komt op hetzelfde neer als de eerste maat van de man. Bij elke draai zie je een verticale boog wat wil zeggen dat je gelijktijdig moet stappen en draaien. Op tel 1 van de eerste maat stapt de man met zijn linkervoet naar voren en begint hij linksom te draaien. Op tel 2 stapt hij met zijn rechtervoet opzij waarbij hij verder linksom draait. Hij staat dan met zijn rug in de dansrichting. Op tel 3 sluit hij zijn linkervoet bij zijn rechtervoet aan. Probeer nu zelf eens de tweede maat te lezen.

Het gaat te ver om alles uit te leggen van Labanotation, want ik wil natuurlijk ook andere onderwerpen behandelen in dit dansblad. Kijk vooral bij de Labanotation links voor meer informatie.

Om iets goed uit te kunnen leggen moet je er meer van weten dan dat je wilt uitleggen. Ik was al lang voor dat ik iets over Labanotation ging schrijven bezig met het leren van deze notatie. Ook op het moment dat ik dit schrijf ben ik nog druk bezig met het verzamelen van informatie over Labanotation zodat ik er in het dansblad af en toe wat dieper op kan in gaan. Soms kan ik de informatie die ik nodig heb niet vinden en heb ik de hulp nodig van mensen die er veel ervaring mee hebben zoals de mensen van het Dance Notation Bureau in New York. Zij hebben een Theory Bulletin Board waar je vragen kunt stellen. Ik heb daar vragen gesteld over draaien. Als je wilt leren van mijn vragen en fouten, kijk dan eens op het onderstaande internet adres. Op het moment dat ik dit schrijf is die discussie nog niet afgelopen.  
[http://www.dancenotation.org/DNB/theorybb/discussion22/head\\_movement.html](http://www.dancenotation.org/DNB/theorybb/discussion22/head_movement.html)

# Het Dansblad

## Acrogym

Door: *Miranda*

Op het jeugdjournaal werd aandacht besteed aan de sport 'acrogym' en omdat hierin werd gesproken over een combinatie tussen dans, gymnastiek en acrobatiek leek het me ook wel wat om in het Dansblad aandacht aan dit onderwerp te besteden. We proberen immers alles wat met dansen te maken heeft in het Dansblad aan de orde te stellen. Toen ik op internet op zoek ging naar meer informatie over acrogym, kwam ik op een website die geheel aan deze sport gewijd was, t.w.:



<http://acrogym.startkabel.nl/>. De foto's die ik in mijn artikel heb geplaatst komen ook van deze site. Iemand die nog meer wil weten over deze sport of die filmpjes wil zien van acrogym, verwijst ik dan ook door naar deze website.

Ik kwam er al snel achter dat je om acrogym – ook wel acro genoemd – te beoefenen superlenig moet zijn en sterke spieren moet hebben. Het zal jullie, gezien de bovenstaande foto, niet verbazen dat ik tot deze conclusie kwam. Ik had zelf nog niet eerder van deze sport gehoord, maar als je gaat surfen ontdek je dat er best heel veel meiden zijn die deze sport beoefenen, er zijn zelfs forums speciaal gericht op acrogym. Ja, ik schrijf 'meiden', want vooralsnog is acrogym vooral een meidensport, maar wellicht komt hier in de toekomst verandering in. Een groot misverstand die over acrogym heerst is dat het in het water beoefend wordt, want dat is niet het geval. Deze sport wordt beoefend op een verende vloer van 12x12 meter.

Acrogym is lichamelijk en mentaal een zware sport en kan ook zeker als topsport beschouwd worden. Hoe hoger je komt, hoe meer je uiteraard moet trainen, soms tot wel 20 uur per week. Het is bij deze sport niet alleen belangrijk dat je over een goede conditie beschikt en dat je lenig bent, maar ook dat je je partner 100% vertrouwt. Je wordt soms immers wel meters de lucht in gegooid en je partner moet je wel weer opvangen! In principe is acrogym door iedereen te beoefenen, maar het is wel handig als je een turnachtergrond hebt. Acrogym is ook een onderdeel binnen de turnfamilie.

Bij acrogym wordt een programma op een stuk muziek van maximaal 2 minuten en 30 seconden ingestudeerd. De dansers gebruiken steeds dezelfde muziek, want het programma wordt aangepast op de muziek. Het programma wordt vaak in twee- of drietalen uitgevoerd wordt. Bij deze sport komt het vooral aan op samenwerking, kracht, lenigheid en danscapaciteiten.

Als de dansers hun routine ingestudeerd hebben, kunnen ze deze op wedstrijden ten uitvoering brengen. Zodra je wedstrijden gaat dansen, heb je een vaste partner nodig. Zolang je deze sport recreatief beoefent, is dat niet het geval. De wedstrijden zijn in verschillende niveaus onderverdeeld: E, D, C, B, A en leeftijdscategorieën pupillen, jeugd en junioren. Binnen elke moeilijkheidscategorie is onderscheid te maken in disciplines, variërend van duo (damespaar, heren paar of gemengd paar), tot trio (dames trio of heren trio), of zelfs viertal (heren 4). Binnen enkele niveaus wordt ook nog een onderverdeling in junior en senior gemaakt.

Hoe hoger het niveau, hoe meer er van je elementen en dans geëist wordt. In de E en D-lijn hoef je maar 1 combinatieoefening te doen die bestaat uit een paar simpele elementen. In de C en B-lijn moet je twee oefeningen doen; een balans- en tempooefening. In de A-lijn moet je

# Het Dansblad

drie oefeningen doen: balans, tempo en een combinatie daarvan. Elke oefening bestaat uit specifieke acrobatische en individuele elementen welke verbonden worden door choreografie. Binnen Nederland zijn de regels gebaseerd op de regels van FIG. Een jury bepaalt uiteindelijk wie de winnaar wordt. De jury bestaat uit een voorzitter, iemand die de moeilijkheidsgraad beoordeelt, iemand die de techniek beoordeelt en iemand die de artistieke waarde beoordeelt. De puntenverdeling is verschillend voor de niveaus. Voor E- en D-niveau kun je maximaal 20 punten halen; 10 punten voor technische waarde, 5 punten voor moeilijkheid en 5 punten voor artistieke waarde (uitgezonderd de pupillen (10 punten technisch, 1 punt moeilijkheid, 5 punten artistiek). Voor de overige niveaus en leeftijdscategorieën geldt een maximum score van 30 punten, waarbij het technische, moeilijkheids- en artistieke deel elk 10 punten omvatten.



De sporters dragen strakke kleding, vergelijkbaar met turnpakjes. Dit is noodzakelijk omdat je anders ergens achter kunt blijven haken en dit kan blessures tot gevolg hebben.

Acrogym blijkt geen hype van de laatste jaren te zijn, maar werd reeds in het vroege Egypte beoefend (2300 jaar voor Christus). De structuur die in de 19<sup>e</sup> eeuw opgezet werd, geldt nog steeds. Je hebt het professionele circuit met de circusacrobaten en de sportdiscipline met voornamelijk amateurbeoefenaars. Het internationale reglement ontstond echter pas in de eerste helft van de 20<sup>e</sup> eeuw. Zoals bij zoveel sporten ontwikkelde de sportieve acrobatiek zich

vooral in de Oostbloklanden. In 1939 werden daar (Rusland, Polen, Bulgarije, China) voor het eerst internationale toernooien gehouden en zo maakte de hele wereld kennis met deze sport. Nog altijd zijn deze landen in de wereldtop het sterkst vertegenwoordigd.

# Het Dansblad

## Maak je eigen dans cd

Door: Fred

Eigenlijk was ik op <http://www.music.md> volksdansmuziek uit Moldavië aan het downloaden, maar toen ik ook muziek tegenkwam waar je op kunt stijdansen besloot ik om hier verder naar op zoek te gaan en hieronder staat het resultaat. De site is wel traag en er is een download limiet van 10 nummers per dag, maar jullie hoeven niet meer te zoeken. Het nummer “Dragostea din tei” heeft in Nederland op nummer 1 gestaan. “Oriunde ai fi” van die zelfde groep vind ik zelf erg goed en daar heb ik dus gewoon een dans bij gezocht.

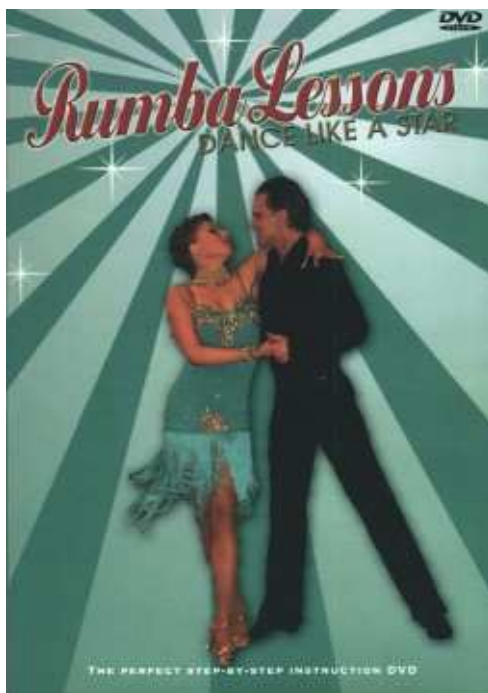
- 1 .... Fata cu ochii de foc..... Ruxanda..... Weense wals..... 60  
<http://www.music.md/music.php?gid=293>
- 2 .... Dulce rai ..... Olga Ciolacu..... Samba / Tango ..... 53 / 30  
<http://www.music.md/music.php?gid=105>
- 3 .... Anii mei si tineretea..... Ian Raiburg ..... Samba..... 49  
<http://www.music.md/music.php?gid=26>
- 4 .... Дарите Женщинам Цветы ..... Ian Raiburg ..... Slowfox ..... 30  
<http://www.music.md/music.php?gid=26>
- 5 .... Noptile romantice ..... Ian Raiburg ..... Cha Cha Cha ..... 32  
<http://www.music.md/music.php?gid=26>
- 6 .... Vrajitoare (Anatol Mirzencu) ..... Pavel Bechet ..... Paso Doble ..... 61  
<http://www.music.md/music.php?gid=93>
- 7 .... Provocare (Aura) ..... Anatol Lupu..... Jive ..... 43  
<http://www.music.md/music.php?gid=112>
- 8 .... Алые тюльпаны (Ольга Чолаку).... Ian Raiburg ..... Slowfox ..... 29  
<http://www.music.md/music.php?gid=26>
- 9 .... Femeia pe care o iubesc..... Saveliu Cojocaru ..... Samba..... 50  
<http://www.music.md/music.php?action=discogr&gid=113>
- 10 ... Fata de fulgi (Vlad Negruți) ..... Anatol Ionas ..... Rumba ..... 23  
<http://www.music.md/music.php?action=discogr&gid=43>
- 11 ... O lacramioara primavara ..... Anatol Ionas ..... Quickstep ..... 49  
<http://www.music.md/music.php?action=discogr&gid=43>
- 12 ... Oriunde ai fi..... O-Zone..... Nightclub Two Step ... 16  
<http://www.music.md/music.php?gid=37&action=discogr#aid72>
- 13 ... Dragostea din tei..... O-Zone..... Cha Cha Cha ..... 33  
<http://www.music.md/music.php?gid=37&action=discogr#aid72>
- 14 ... De la Cluj la Chisinau..... Lăutarii ..... Volksdans  
<http://www.music.md/music.php?gid=60>

# Het Dansblad

## DVD serie – Dance like a star

Door: Fred

Vrijdag 9 februari heb ik bij de cd zaak IT-Records in de grote Donner in Rotterdam alle DVD's van de serie "Dance like a star" gekocht die ze hadden. Dat waren de Rumba, Tango en Salsa, maar misschien zijn er intussen wel meer. De DVD's zijn ook leuk voor gevorderde dansers, want er staan combinaties van verschillende nivo's op. Op elke DVD stond voor mij één combinatie die ik nog niet wist. De combinaties worden op normaal en langzaam tempo voorgedaan door het danspaar en door dame en heer afzonderlijk. Er wordt weinig aandacht besteed aan het ritme en de richtingen. De uitleg is lang niet zo goed als de "Dansen doe je zo!" serie (zie dansblad 83) en de telling klopt niet altijd, maar met wat goede wil is er wel uit te komen. Op elke DVD staat ook een demonstratie van een wedstrijddans, de geschiedenis van de dans en nog wat extraatjes.



### Dance like a star

Nivo: beginners, brons, zilver en goud

Combinaties: 1 per nivo

Talen: Nederlands, Engels, Duits en Frans

Ondertiteling: Engels

Speeltijd: ongeveer 60 minuten

Prijs: 11,95 per DVD

### Links

<http://www.casademusica.nl/>

<http://www.dc-zwijnsen.nl/>

Door Studio Jan Kruis

# Jan, Jans en de kinderen



# Het Dansblad

## Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar [fghb@xs4all.nl](mailto:fghb@xs4all.nl).

### Dansavond in Schoonhoven

Zaterdag 31 maart organiseert de Stichting Het Bastion een dansavond in "Het Bastion".

Voor iedere dansliefhebber een ideale avond om zijn of haar geliefde hobby in een ongedwongen sfeer te beoefenen.

Van Quickstep tot PasoDoble ze komen allemaal aan bod.

Vanaf 20.00 uur gaan wij non-stop door tot 01.00 uur!!

Onder het genot van een hapje en een drankje en veel muziek zorgen wij voor een avondje

Gezelligheid in de mooiste en beste danslokatie van de Krimpenerwaard!!!!

U bent welkom vanaf 20.00 uur in:

"Het Bastion"

Bastion 5

Schoonhoven.

Inlichtingen:

Egbert van der Veen

0182-384202

[hetbastionschoonhoven@hetnet.nl](mailto:hetbastionschoonhoven@hetnet.nl)

<http://www.hetbastion.com>



# Het Dansblad

## Labanotation links

*Door: Fred*

### Voorbeelden, lessen en informatie

<http://www.dance.ohio-state.edu/lablab/>

<http://user.uni-frankfurt.de/~griesbec/LABANE.HTML>

<http://www.dancenotation.org/DNB/Inbasics/frame0.html>

<http://notation.free.fr/>

<http://www.mindspring.com/~note8r/>

<http://www.comp.leeds.ac.uk/royce/research/books/main.html>

<http://epth.sfm.gr/article.aspx?ID=4>

<http://www.smu.edu/dancenotation/theory.asp?age=Post+Secondary>

### Dansen

<http://www-staff.it.uts.edu.au/~don/pubs/vogue.html>

[http://www.maagical.ch/maagicalGmbH/andreasmaagprivat\\_laban.html](http://www.maagical.ch/maagicalGmbH/andreasmaagprivat_laban.html)

<http://repositories.cdlib.org/clta/artsbridge/>

### Organisaties

<http://www.dancenotation.org/>

<http://www.ickl.org/>

<http://www.lodc.org/>

### Software

<http://www-staff.it.uts.edu.au/~don/pubs/led.html>

[http://dance.ohio-state.edu/3\\_research\\_gallery/labam\\_writer.html](http://dance.ohio-state.edu/3_research_gallery/labam_writer.html)

<http://web.bham.ac.uk/calaban/frame.htm>

<http://www.labanatory.com/>