

augustus 2007
Nummer **97**

Het Dansblad

Het blad voor stijdansers



Volkdansen in Het Hof (Dordrecht)

Foto: Fred Bolder

Het Dansblad

Het Dansblad is een gratis tijdschrift over stildansen, maar ook vele andere dansvormen komen aan bod. Het Dansblad is niet in gedrukte vorm verkrijgbaar. Berichten en advertenties kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder en Miranda Harder-Jager

Medewerkers: Roely Jager, Silvia Dorgelo-Jager en Petra Maas

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Cheerleading.....	5
Dansnotaties - deel 5	7
Volksdansen in Het Hof	9
Taalgids Spaans.....	10
Buikdanswinkel Belly Dance Saray	12
Berichten	13
Leuke links	16

Het Dansblad

Nieuws

Door: Fred

SIVO Folkloristisch Dansfestival

Van woensdag 1 augustus t/m zondag 5 augustus wordt in het dorpje Odoorn in Drenthe het SIVO festival gehouden. Gedurende vijf dagen treden hier volksdansgroepen vanuit de hele wereld op.

<http://www.sivo.nl/>

Zomercarnaval

Zaterdag 28 juli was in het centrum van Rotterdam de parade van het Zomercarnaval te zien. Hieronder staan wat links naar foto's.

<http://www.flickr.com/photos/roel/sets/72157601084270601/>

<http://www.flickr.com/photos/mauricem/sets/72157601074819039/>

Het Dansblad

Cheerleading

Door: Miranda

Tegenwoordig denken we bij cheerleading aan dames die in sexy pakjes een yell zingen voor het sport-team en tegelijkertijd danspasjes of ingewikkelde acrobatische stunt uitvoeren. Toen cheerleading zijn intrede deed werd dit echter gedaan door jongens en volstonden ze met alleen een yell.



De eerste yell is omstreeks 1800 ontstaan en luidde als volgt: ray ray ray, tiger tiger, sis sis sis, boom boom boom, aaaaahhhh Princeton Princeton Princeton! Het was een yell voor het football-team van de Princeton-universiteit in de USA. Een yell (ook wel cheer genoemd) wordt vaak in het Engels gezongen en bestaat uit de naam van de club en woorden ter aanmoediging.



Vanaf 1920 werd cheerleading ook gedaan door meisjes en de eerste cheerleadervereniging – opgericht door Lawrens R. Herkimer – was een feit. Deze meisjes moedigden de sporters aan met een yell en voerden tegelijk gymnastiekoefeningen uit. Vanaf 1930 gebruikten ze ook poms (pompoenen) hierbij; toentertijd gemaakt van papier, vanaf de jaren zestig van vinyl.

In de jaren zeventig was cheerleading niet meer alleen traditie bij American Football en Basketball, maar begonnen cheerleaders ook de schoolsporten worstelen, zwemmen, en honkbal te promoten met hun yell's.

En het kon natuurlijk niet uitblijven; in 1978 werd de eerste kampioenschappen cheerleading georganiseerd. Het werd een serieuze actieve atletische sport met partnerstunts, piramides en ingewikkelde sprongen.

Vandaag de dag is cheerleading in de USA een belangrijke sport; vele Amerikaanse meisjes doen er alles voor om bij het team cheerleaders van hun school te komen. In Nederland is deze sport niet zo bekend, maar ook in ons land zijn er cheerleading-teams en er worden zelfs Nederlandse kampioenschappen gehouden. De bekendste is het team van de Amsterdam Admirals, een Amerikaans Football team uit de Amerikaanse AFN competitie.



Om bijvoorbeeld bij de cheerleaders van de Amsterdam Admirals te mogen dansen, moet je auditie doen. Als je ouder dan 15 jaar bent kun je aan die audities mee doen. Je leert dan 's ochtends een dansroutine van ongeveer een minuut en die moet je 's middags voor een jury opvoeren. De jury bepaalt – gebaseerd op danskwaliteit, uitstraling en uiterlijk – welke 60 dames er naar de volgende ronde door mogen. De geselecteerde dames worden uitgenodigd voor Admirals Cheerleaders proeftrainingen. Ook de dames die het jaar daarvoor in het cheerleadingteam zaten nemen opnieuw deel aan de gehele auditie en zijn niet verzekerd van selectie. De Admirals willen de kwaliteit van de groep elk jaar verbeteren en

Het Dansblad

zijn dus altijd op zoek naar top danstalent. Er zijn geen eisen aan lengte en gewicht verbonden, mits alles in goede proportie is met elkaar. Wel is danservaring een vereiste. Als je uiteindelijk tot de cheerleaders behoort, dan moet je uitgaan van 10 uur training per week en tijdens het seizoen (april – juni) komen hier vijf wedstrijddagen bij. Gedurende het gehele jaar kun je gevraagd worden voor promotionele optredens voor radio, tv, foto sessies en bij bedrijfsevenementen.

Veel cheerleaders komen uiteindelijk terecht in de show- en entertainment industrie, bijvoorbeeld in musicals. Cheerleading is dus een mooie opstap naar deze beroepstak.

Voor meer informatie (tevens belangrijkste bron voor dit artikel):

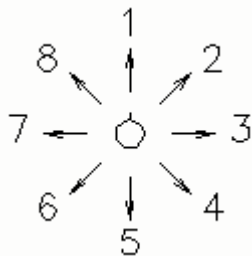
<http://pompons.startkabel.nl/>

Het Dansblad

Dansnotaties - deel 5

Door: Fred

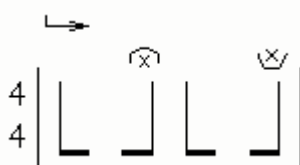
In de vorige delen heb ik de basis van Labanotation uitgelegd. Een dansnotatie die nog meer op muziekschrift lijkt is Romanotation. Romanotation wordt vooral gebruikt voor volksdans. In veel volksdansboekjes wordt Romanotation alleen gebruikt als aanvullende informatie op de pasbeschrijvingen, maar Romanotation is net als Labanotation zeer uitgebreid en je kunt er alles uit aflezen. Door een combinatie van de pasbeschrijving en Romanotation kunnen mensen die nog niet veel van Romanotation weten toch al snel zien wat er bedoeld wordt en raken ze gelijk een beetje vertrouwd met enkele symbolen die bij Romanotation worden gebruikt. Meestal staat de betekenis van die symbolen ook in het boekje vermeld. Met name de richtingsymbolen worden veel bij pasbeschrijvingen gebruikt. Een richtingsymbool geeft de verplaatsingsrichting en de lichaamspositie aan. De pijl wijst in de verplaatsingsrichting en het korte streepje wijst in de richting waarin je kijkt. Richting 3 (zie figuur 1) is de dansrichting. Wanneer de lichaamspositie gelijk of tegengesteld is aan de verplaatsingsrichting, wordt het korte streepje iets anders weergegeven, omdat anders niet zichtbaar is welke lichaamspositie er bedoeld wordt. In figuur 2 is te zien hoe het richtingsymbool er uit ziet afhankelijk van de verplaatsingsrichting en de lichaamspositie. Zoals je ziet kruist het korte streepje de pijl wanneer de lichaamspositie tegengesteld is aan de verplaatsingsrichting. 7 is de tegenovergestelde richting van 3.



Figuur 1

		lichaamspositie							
		1	2	3	4	5	6	7	8
verplaatsingsrichting	1	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	2	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗
	3	→	→	→	→	→	→	→	→
	4	↘	↘	↘	↘	↘	↘	↘	↘
	5	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
	6	↙	↙	↙	↙	↙	↙	↙	↙
	7	←	←	←	←	←	←	←	←
	8	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖

Figuur 2



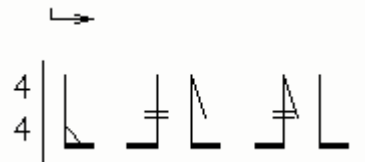
Hiernaast zie je een voorbeeld van Romanotation. We lezen Romanotation net als bladmuziek van links naar rechts. Aan het richtingsymbool kun je aflezen dat je in dansrichting verplaatst waarbij je lichaam naar het midden van de kring is gericht. We dansen dus zijwaartse passen. Je blijft net zo lang in de aangegeven richting dansen tot er weer een richtingsymbool staat. Je kunt met

Het Dansblad

Romanotation ook aangeven hoe de dames en/of heren in de kring staan. Er wordt gedanst op muziek met een vierkwartsmaat. Dit wil zeggen dat er 4 tellen in een maat zitten en dat 1 tel overeenkomt met een kwart noot. Zoals je ziet lijken de voetsymbolen wel wat op muzieknoden. Hieronder staat een overzicht van de meest voorkomende voetsymbolen met de

Nootwaarde	LV	RV
1		
1/2		
1/4		
1/8		
1/16		

bijbehorende nootwaarden. De vlaggen worden ook vaak net zo mooi getekend als bij muzieknoden, maar met simpele schuine streepjes kun je wat sneller een dans noteren. In het voorbeeld worden alleen kwart noten gebruikt. Je stapt met je rechtersvoet opzij. Boven het volgende voetsymbool staat een symbool dat aangeeft dat je voor moet kruisen. Je kruist dus je linkervoet voor je rechtersvoet. Hierna stap je weer met je rechtersvoet opzij. Boven het volgende voetsymbool staat een symbool dat aangeeft dat je achter moet kruisen. Je kruist dus je linkervoet achter je rechtersvoet. Hieronder staat nog een voorbeeldje.



In het eerste voetsymbool staat onderaan een schuin streepje wat een grote pas betekent. Je maakt dus met je rechtersvoet een grote pas opzij. In het volgende voetsymbool staan twee horizontale streepjes wat betekent dat je je voet moet aansluiten bij je andere voet. Je sluit dus je linkervoet bij je rechtersvoet aan. Het volgende voetsymbool heeft één vlag en heeft dus een nootwaarde van 1/8. Deze pas opzij met de rechtersvoet moet dus twee keer zo snel worden gedanst als de vorige pas. De volgende sluitpas met de linkervoet is ook weer snel. De laatste pas opzij met de rechtersvoet wordt weer net zo snel gedanst als de eerste twee passen van het voorbeeld. Er wordt dus zij-sluit-zij-sluit-zij gedanst in het ritme 1 2 3 & 4.

Natuurlijk kun je in dansnotaties nog veel meer symbolen tegenkomen, maar die ga ik niet allemaal behandelen. Als je meer symbolen wilt leren kijk dan vooral bij de links.

Links

- <http://www.eliznik.org.uk/dance/romanotation/romanotation.htm>
- <http://www.floricica.de/folklore/dances/symbols/romanotation.htm>
- <http://theodorandlia.go.ro/notation.htm>
- <http://www.digischool.nl/mu/noten/les1.shtml>

Het Dansblad

Volksdansen in Het Hof

Door: Fred

Zoals jullie misschien wel weten doe ik sinds kort ook aan volksdansen (zie dansblad 94). Woensdag 4 juli was de laatste dansavond van het seizoen en zoals elk jaar werd die gehouden in Het Hof in Dordrecht. Het was nog even spannend of het zou doorgaan, want die dag regende het met bakken uit de hemel. Gelukkig bleef het tijdens de dansavond bijna de hele tijd droog. Voor het dansen begon kregen we mooie volksdansmuziek te horen van het Machar orkest. De dansleraar Radboud bespeelde de drums. Diverse dansjes had ik nog maar een paar keer of nog nooit gedaan. Ik moest dus veel afkijken, maar gelukkig deden we ook makkelijke dansjes die ik al snel door had. Ik vond het leuk om eens een keer op een plein te dansen.



Er was ook voor hapjes en drankjes gezorgd door ons zelf. Op een voorgaande dansles moesten we namelijk een lootje trekken en daarop stond wat we op de laatste dansavond moesten meenemen. Ik moest appelsap en borrelnoten meenemen. We kregen ook nog een optreden van het Machar koor. Ze zongen o.a. een leuk vlot Russisch lied wat ik herkende van een cd die ik heb. Het was in ieder geval een geslaagde laatste dansavond van het seizoen!

Links

Volksdansvereniging Machar
<http://www.machar.nl/>

Het Hof
<http://www.het-hof.nl/>

Het Dansblad

Taalgids Spaans

Door: Fred

Als je naar Spanje op vakantie gaat, neem dan deze taalgids mee.

Voor het dansen

Elke gelegenheid om te dansen is goed. Ik ga graag.	Toda ocasión es buena para bailar. Voy con mucho gusto.
Heeft u zin om met mij te gaan dansen?	¿Le apetece ir a bailar conmigo?
Het dansen is om middernacht afgelopen.	El baile termina a medianoche.
Hoe laat begint het?	¿Cuándo comienza?
Hoe laat begint het feest?	¿A qué hora comienza la fiesta?
Hoe laat is het afgelopen?	¿A qué hora acaba?
Houd je niet van dansen?	¿No te gusta bailar?
Ik dans niet zo goed, dus niet boos worden als ik op je tenen sta.	No bailo muy bien, así que no te enfades si te piso.
Ik kan niet dansen.	No sé bailar.
Ik vind dansen leuk.	Me gusta bailar.
Ja / Nee	Sí / No
Mag ik deze dans van u?	¿Me permite este baile?
Waar is het feest?	¿Dónde va a ser la fiesta?
Wat wordt er gedanst?	¿Qué clases de baile habrá?
We zijn uitgenodigd op het bal.	Nos invitan al baile.
Zullen we dansen?	¿Bailamos?
Zullen wij samen eens over de dansvloer schuiven?	¿Me acompañas a sacarle brillo al piso?

Tijdens het dansen

Dank je, jij ook.	Gracias, tú también.
De salsa is een nieuwe dans.	La salsa es un baile nuevo.
Goed zo!	¡Muy bien!
Ik vind het leuk om met jou te dansen.	Me gusta bailar contigo.
Jij danst goed.	Bailas muy bien.
Sorry!	¡Perdone!
U danst heel goed	Baila muy bien.
Ze dansen erg goed.	Bailan muy bien.

Na het dansen

Bedankt.	Gracias.
't Was me een waar genoegen.	Ha sido un verdadero placer.
We hebben de hele avond gedanst.	Bailamos toda la noche.

Het Dansblad

De dansen

ballet	ballet	polka	polca
bolero	bolero	polonaise	polonesa
boogie woogie	bugui-bugui	quickstep	fox-trot
bossanova	bossa-nova	ragtime	ragtime
calypso	calipso	rock 'n roll	rock and roll
cancan	cancán	rumba	rumba
cha cha cha	cha-cha-cha	salsa	salsa
charleston	charlestón	samba	samba
contradans	contradanza	sirtaki	sirtaki
Engelse wals	vals inglés	stepdans	baile de pasos
flamenco	flamenco	stijldans	baile de salón
foxtrot	fox-trot	tango	tango
horlepiep	baile de marineros	tapdans	zapateado
lambada	lambada	twist	twist
mambo	mambo	volksdans	baile folklórico
mazurka	mazurca	wals	vals
paso doble	pasodoble	Weense wals	vals vienés

1, 2, 3 ...

een	uno	zes	seis
twee	dos	zeven	siete
drie	tres	acht	ocho
vier	cuatro	negen	nueve
vijf	cinco	tien	diez

Woordenlijst

dans	baile, danza	dansplaat	disco de baile
dansavond	velada de baile	dansrichting (LOD)	línea de baile
dansen	bailar, danzar	dansschoen	zapato de baile
danser	bailador	dansschool	escuela de baile
danseres	bailadora	dansvloer	pista de baile
dansfeest	fiesta de baile	danswoede	pasión del baile
dansgroep	grupo de danzarines	danszaal	sala de baile
dansje	bailecito	draai	vuelta
danskunst	coreografía, arte de bailar	hak	talón
dansleraar	profesor de baile	hand	mano
danslerares	profesora de baile	leiden	llevar
dansles	lección de baile	linkervoet	pie izquierdo
danslust	afición al baile	muziek	música
dansmeester	maestro de baile	rechtervoet	pie derecha
dansmuziek	músicaailable	ritme	ritmo
dansnummer	número de baile	teen	dedo del pie
dansorkest	orquestra de baile	tenen	dedos del pie
danspaar	pareja de baile	voet	pie
danspartner	compañero de baile	voeten	pies
danspas	paso de baile	volgen	seguir

Het Dansblad

Buikdanswinkel Belly Dance Saray

Door: Fred

Zoals jullie misschien wel weten verzamel ik alles wat met dansen te maken heeft en dat beperk ik niet tot stijldansen. Regelmatig bezoek ik een grote stad om mijn verzameling uit te breiden. Ik was lang niet in Den Haag geweest en besloot om daar eens te gaan winkelen. Via internet ging ik op zoek naar winkels waar ik iets zou kunnen vinden en zo kwam ik uit op de site van de buikdanswinkel Belly Dance Saray. Ik had nog niet veel van buikdansen en dus wilde ik daar zeker eens een kijkje nemen.

Ze hebben daar behoorlijk veel. Je kunt er o.a. terecht voor buikdanskostuums, sieraden, cd's, dvd's, ansichtkaarten, boeken en het tijdschrift Navel. Toen ik binnenkwam zag ik ook dansstokken die ik voor het eerst bij de buikdansdemonstratie tijdens de dansmarathon had gezien (zie voorkant van dansblad 96). Ik heb ansichtkaarten, boeken, tijdschriften en een cd gekocht. Vooral de traditionele buikdansmuziek vind ik erg leuk. Deze muziek is vaak ook geschikt om een Samba op te dansen. Ik vertelde dat tegen de verkoopster en ze was daar wel benieuwd naar. Ik heb toen op buikdansmuziek een paar Samba pasjes laten zien zoals de whisk, bota fogo enz. Zij liet toen zien wat zij op die muziek danst. Knap hoor, dat buikdansen. Ik doe die bewegingen niet zomaar even na, maar aan de andere kant moet je ook veel oefenen om de Samba goed te kunnen dansen. Ik was op zoek naar buikdansmuziek waar we bij ons op de dansschool een Samba op dansen. Dat is een supergaaf nummer, maar ik weet daar de titel nog niet van. Ik heb een cd van Hasan Yilmaz gekocht en die staat vol met nummers waar je een Samba op kunt dansen. De volgende keer dat ik naar Den Haag ga zorg ik dat ik de titel van dat nummer weet, want ze hebben die vast wel.

Ik ben natuurlijk ook nog naar andere winkels geweest. Bij De Slegte vond ik nog een paar mooie grote dansboeken. Ik had op een gegeven moment wel een erg zware rugzak. Ik heb in ieder geval behoorlijk veel gevonden voor mijn dansverzameling!

Belly Dance Saray
Thomsonlaan 88-A
2565 JE Den Haag
Telefoon: 070 3617022
E-mail: info@bellydancesaray.nl
<http://www.bellydancesaray.nl/>

Kijk voor een bezoek eerst de openingstijden na.

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Dansavond in Schoonhoven

Zaterdag 25 augustus organiseert de Stichting Het Bastion een dansavond in "Het Bastion". Voor iedere dansliefhebber een ideale avond om zijn of haar geliefde hobby in een ongedwongen sfeer te beoefenen.

Van Quickstep tot PasoDoble ze komen allemaal aan bod.

Vanaf 20.00 uur gaan wij non-stop door tot 01.00 uur!!

Onder het genot van een hapje en een drankje en veel muziek zorgen wij voor een avondje

Gezelligheid in de mooiste en beste danslokatie van de Krimpenerwaard!!!!

U bent welkom vanaf 20.00 uur in:

"Het Bastion"

Bastion 5

Schoonhoven.

Inlichtingen:

Egbert van der Veen

0182-384202

hetbastionschoonhoven@hetnet.nl

<http://www.hetbastion.com>

Het Dansblad

Opleiding dansdocent bij Silvana's Cardio & Fitness Center vanaf september 2007



Martine Silvana organiseert een opleiding dansdocent in haar studio vanaf september 2007. Ze heeft ruime ervaring als danseres in showballetten, musicals, mode en dansshows en deed veel tv werk.

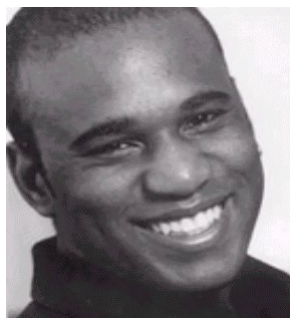
Daarnaast startte ze een tweetal healthorganisaties en was ze een van de eerste masterinstructors voor een opleiding van aerobic instructors van een dochteronderneming van Weight Watchers en leidde ze een van de eerste 72 urige opleidingen aerobic/fitness instructor, schreef voor diverse magazines en drie eigen boeken op het gebied van bewegen en werd genoemd als Nederlandse equivalent van Bob Green, personal trainer van Oprah Winfrey. Ze was dansdocent bij verschillende theatergroepen en organiseert inmiddels al drie jaar complete musicalopleidingen. Met deze musical groepen bracht ze Oz en Oliver op de planken.

Het ligt in de bedoeling de cursus op te starten vanaf september 2007. De cursus zal twee keer op een zaterdagmiddag en een hele zondag plaatsvinden in haar studio Silvana's Cardio & Fitness Center te Leusden.

Deelnemers moeten voldoende theoretische kennis hebben op het gebied van anatomie, en inspanningsfysiologie en voldoende eigen vaardigheden hebben in dans. Deze vaardigheden worden middels een zogenaamde intake les beoordeeld.

Er zal aandacht besteed worden aan theorie praktijk, zoals didactiek, het samenstellen van lessen, verschillende dansvormen, zoals clipdansen, streetdance, showdance, musical, enz. Aan het eind van het tweede blok, moeten deelnemers les geven aan elkaar en zal een test afgelegd moeten worden om een certificaat van deelname te verkrijgen..

Martine werkt voor deze cursus samen met Ivan Tay en Sylvia Samson, die diverse dansvormen zullen doceren gedurende deze opleiding.



Ivan Tay is een Hiphop pionier. Vanaf het moment dat hij kon lopen begon hij te dansen. In zijn jeugd danste hij op straat. Verschillende stijlen in de hiphopscene zoals Breakdance,

Het Dansblad

Body Popping and Locking, Brown, the Chicken en New Jack Swing hebben hem een allround hiphop danser gemaakt. Ivan toonde zijn aerobics en hiphop kunsten op verschillende evenementen in verschillende landen als België, Duitsland, Frankrijk, Spanje, Italië, Denemarken, Israël en de U.S.A. Toen hij begon met lesgeven kon hij eindelijk zijn creativiteit delen met andere mensen. Zijn doel...? Nieuwe flows brengen in de aerobic scene, mensen leren dansen en plezier laten beleven bij 't sporten, muziek beleven en natuurlijk dat heerlijke gevoel na een workout laten genieten. Verder presenteert deze allround presenter nieuwe ideeën en choreografieën aan collega instructeurs in het hele land en gaat een eigen streetdance opleiding samenstellen.



Sylvia Samson is een veelzijdig artiest; actrice, danseres en vooral zangeres. Ze werkte o.m. samen met Rene Froger en Ruth Jacot en stelde haar eigen shows samen. Ze heeft ruime internationale werkervaring als zangeres en danseres, dus ondersteunt de cursus met vooral praktische ervaring. Als instructor heeft ze zowel ervaring op het gebied van allround indoor fitness training, maar ook stelt ze haar eigen choreografieën samen. Ze werkt met professionele dansers, vooral tbv het samenstellen van haar eigen shows, maar geeft ook lessen aan zowel beginnende als gevorderde dansers op het gebied van showdansen en clipdansen.

Na afronding van deze cursus kunnen deelnemers lessen samenstellen en doceren.

Kosten opleiding 300 euro

Driemaandelijks kan daarna deelgenomen worden aan workshops, waarin nieuwe stof wordt aangeboden..

Info: Martine Silvana's Cardio & Fitness center 0650523566

martine@silvanafitness.nl

Het Dansblad

Leuke links

Door: Fred

How to Ballroom Dance

<http://www.wikihow.com/Ballroom-Dance>

Informatie over stijldansen

Learning2dance

<http://www.learning2dance.com/>

Wat gratis danslesjes

DreamFactor

<http://www.dreamfactor.be/>

Doe een dansauditie

Flamenco foto's

<http://www.flamenco.nl/foto/>

<http://gala.nenko.net/Concert2005/index.html>

Stijldans video clips

<http://www.vivadance.net/ourstudents.asp>

Stijldansfoto's

<http://www.flickr.com/photos/laohaiying/sets/72157600151863659/>

Cheerleader films

Bring it on (2000)

<http://www.imdb.com/title/tt0204946/>

<http://movies.yahoo.com/movie/1800420528/info>

<http://www.moviemeter.nl/film/157>

<http://www.geocities.com/ranchocarnehigh/>

Sugar & Spice (2001)

<http://www.imdb.com/title/tt0186589/>

Bring it on again (2004)

<http://www.imdb.com/title/tt0334965/>

Man of the house (2005)

<http://www.imdb.com/title/tt0331933/>

<http://www.moviemeter.nl/film/27638>

Bring it on – All or nothing (2006)

<http://www.imdb.com/title/tt0490822/>

<http://www.bringitonmovie.com/>