

oktober 2007
Nummer **99**

Het Dansblad

Het blad voor stijldansers



Het Dansblad

Het Dansblad is een gratis tijdschrift over stijldansen, maar ook vele andere dansvormen komen aan bod. Het Dansblad is niet in gedrukte vorm verkrijgbaar. Berichten en advertenties kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder en Miranda Harder-Jager

Medewerkers: Roely Jager, Silvia Dorgelo-Jager en Petra Maas

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Maak je eigen choreografie	6
Klassiek ballet	8
Ik woon in de Quickstepstraat	15
Het Eurovisie Dansfestival.....	16
Uitfeest in Utrecht	17
Koningspleinfestijn in Ridderkerk	20
Nick & Simon – Vandaag	22
Berichten	23
Leuke links	24

Het Dansblad

Nieuws

Door: Miranda, Silvia en Roely

Dog Dancing

De 15-jarige Natasja Muskee uit Schoonebeek is in Amerika samen met haar Hollandse Herder Tupombi wereldkampioen Canine Freestyle (Dog Dance) geworden. De wedstrijd werd georganiseerd door WCFO: World Canine Freestyle Organization. In Nederland dansen Natasja en Tupombi bij de vereniging DTC-Sport in Drogteropslagen.

Bron: Huis aan huis 22 augustus 2007

Holland Dance Festival

Van 30 oktober t/m 18 november wordt op diverse locaties in Den Haag het Holland Dance Festival gehouden. Zondag 4 november is de dansparade met wel ongeveer 1000 amateurdansers uit Zuid Holland. Het thema van dit jaar is: betoverend!
<http://www.hollanddancefestival.com>

Bron: Spoor

SIVO genomineerd voor Vrijwilligersprijs

Het internationaal dansfestival SIVO in Odoorn is genomineerd voor de Drentse Vrijwilligersprijs 2007. Op 14 november a.s. wordt de winnaar bekend gemaakt.

Bron: De ZuidOosthoeker van 25 september 2007

Willem en Kimberly naar het WK!

Willem en Kimberly (je kent ze nog wel van het interview in het dansblad van april 2006) zijn net terug uit Italië waar ze mee hebben gedaan aan de WK jeugd ballroomdansen 2007. Ze zijn 63e geworden. De organisatoren hadden de lijsten met beoordeling niet lang genoeg opgehangen, waardoor ze geen gelegenheid hebben gehad dit te bekijken. Daarom was het ook niet precies duidelijk hoeveel paren er meededen, maar dat het er meer dan 100 waren (van elk land twee paren) was wel duidelijk. Voor Nederland waren Remco en Laura uit Oss het tweede paar.

Het was een unieke ervaring waar ze veel van geleerd hebben. Ook keken ze hun ogen uit bij de mooie dansmode die er getoond werd in diverse kraampjes. En Willem mocht zelfs in de vlaggenparade meelopen! Ze hebben er ook leuke contacten aan overgehouden; onder andere met Rusland – de winnaars van het WK kwamen ook uit Rusland.

“Ze vonden het een super gaaf weekend” vertelt moeder Annie trots.

Het Dansblad

Dansweek 2007

De dansweek begint dit jaar in Maastricht. In het hele land kun je kennis maken met dansgezelschappen en soorten dans, van hiphop tot klassiek, van Afrikaans tot dance.

Kijk voor meer informatie op <http://www.dansweek.nl/> en <http://www.nederlandsedansdagen.nl/>

Bron: Viva nr 40, 1 t/m 7 okt

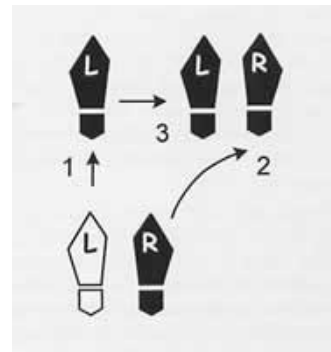
Het Dansblad

Maak je eigen choreografie

Door: Fred

Een choreografie is een vastgestelde volgorde van dansbewegingen. Vaak wordt een choreografie geschreven voor een bepaald nummer. Dit is vooral het geval bij countrydansen. Bij stijldansen komt dit ook voor wanneer van te voren bekend is op welk nummer er moet worden gedanst zoals bij "Dancing with the Stars", maar ook bij het dansen van een Paso Doble. Paso Doble muziek heeft namelijk meestal dezelfde indeling.

Bij stijldansen is een choreografie meestal een vaste volgorde waarin verschillende figuurtjes gedanst. Een figuurtje bestaat uit een klein aantal danspasjes. Een voorbeeld van een figuurtje is een chassé welke uit drie danspasjes bestaat. Op dansscholen leer je meestal een combinatie van figuurtjes en dus eigenlijk een soort kleine choreografie. Als mensen beweren dat figuren per dansschool verschillen, bedoelen ze eigenlijk dat de volgordes waarin de figuren worden gedanst per dansschool kunnen verschillen. Op elke dansschool leer je dezelfde figuren.



Om zelf een choreografie te kunnen maken, moet je in staat zijn om de verschillende figuren te kunnen bepalen waaruit een combinatie is opgebouwd. Dit leer je vanzelf, omdat in verschillende combinaties vaak weer dezelfde figuren zitten. Ook moet je een beetje muzikaal zijn. Achter een bepaald figuurtje kan niet zomaar ieder figuurtje worden gedanst. Niet ieder figuurtje duurt even lang waardoor je bij een verkeerde combinatie van figuurtjes naast de maat uit komt. Je moet dus goed in de gaten houden op welke tel van de muziek je steeds uit komt. De eindpositie van een figuurtje moet aansluiten op de beginpositie van het volgende figuurtje. Denk hierbij aan de richting, de voet die aan de beurt is en de danshouding. Soms wordt een figuurtje een beetje aangepast om aan alle voorwaarden te kunnen voldoen. Er wordt dan bijvoorbeeld iets verder doorgedraaid om in de gewenste richting uit te komen of er wordt een tik gedanst i.p.v. een stap om met de gewenste voet uit te komen. Om te leren hoe je een choreografie kunt maken kun je het beste eerst de combinaties bestuderen die je bij jou op de dansschool leert. Probeer ook eens wat te veranderen. Bij een Cha Cha Cha of een Rumba wordt vaak 3 keer een New Yorker gedanst gevolgd door een spot turn. Je kunt dit aantal veranderen in een ander oneven aantal. Dans bijvoorbeeld 1 of 5 keer een New Yorker en daarna een spot turn. Ook kan de man terwijl de dame een spot turn danst de tweede helft van een basis dansen. Mensen zijn vaak bang om geleerde combinaties te veranderen, omdat ze dan bang zijn dat het niet meer klopt. Probeer het gewoon, van je fouten leer je. Bij Dancelife verkopen ze dansboeken met figuurtjes waarbij tevens is vermeld wat je er voor en achter kunt dansen, maar het is niet zo moeilijk om dit zelf te bedenken.

Ik hou er zelf niet zo van om een hele choreografie te verzinnen en deze dan steeds te blijven dansen. Ik bedenk eigenlijk tijdens het dansen razend snel een volgorde waardoor ik bijna nooit iets hetzelfde dans. Als ik een combinatie leer dan dans ik die al snel op vijf verschillende manieren. Toch heeft alles zijn voor- en nadelen. Wanneer de choreografie van te voren bekend is, kan meer aandacht worden besteed aan de techniek. Leiden en volgen is in dat geval minder belangrijk. Je ziet dit vooral bij het wedstrijddansen. Alles moet er dan supernetjes uit zien en dat gaat nu eenmaal makkelijker wanneer je iets precies danst zoals je het al heel vaak hebt geoefend. Bij wedstrijddansen is de muziek meestal niet bekend waardoor een verzonden choreografie er niet zo goed bij zou kunnen passen. Wanneer je tijdens het dansen een volgorde verzint kun je wel inspelen op de muziek. Dit is alleen beslist niet makkelijk. Je moet namelijk horen aankomen wat de muziek gaat doen en vervolgens

Het Dansblad

snel een volgorde verzinnen die danstechnisch klopt en ook nog mooi past bij de muziek die je op dat moment nog niet eens hoort. Ik vind dat zelf een enorme uitdaging. Op het moment dat ik dit schrijf kan ik tijdens het dansen heel goed volgordes bedenken, maar het echt inspelen op de muziek vind ik nu nog te moeilijk. Hiervoor moet ik eerst meer ervaring hebben met het schrijven van een choreografie op bepaalde muziek. Oefening baart kunst!

Het Dansblad

Klassiek ballet

Door: *Miranda*

Klassiek ballet is de basis van alle ballet-technieken. Over de hele wereld wordt er gedanst volgens de principes van het klassiek ballet en uit het klassiek ballet zijn ook weer nieuwe dansvormen ontstaan – denk daarbij bijvoorbeeld aan jazzballet of moderne dans. Zeker de moeite waard dus om in het dansblad aandacht te besteden aan het klassieke ballet.

De oorsprong voor ballet is al gelegd in de 17e eeuw. Lodewijk de XIV – de zonnekoning – en het Franse hof waren verzot op ballet. De bewegingen die destijds ontstonden (o.a. relevéronds, jambe-pas, chat) worden vandaag de dag nog altijd gebruikt. Klassiek ballet is zonder enige twijfel een discipline van de eerste orde.

De balletoefeningen worden aan een barre uitgevoerd. Dit is een soort leuning waarachter een spiegel bevestigd is zodat je goed kunt zien of je de bewegingen correct uitvoert. Door de voortdurend terugkerende oefeningen



aan de barre krijgen passen en bewegingen steeds meer vorm. Alle bewegingen bij klassiek ballet zijn sierlijk en gracieus. De bewegingen bij klassiek ballet bestaan uit verbindingen tussen vaste posities, richtingen en lichaamsverhoudingen die allemaal vaste benamingen hebben.

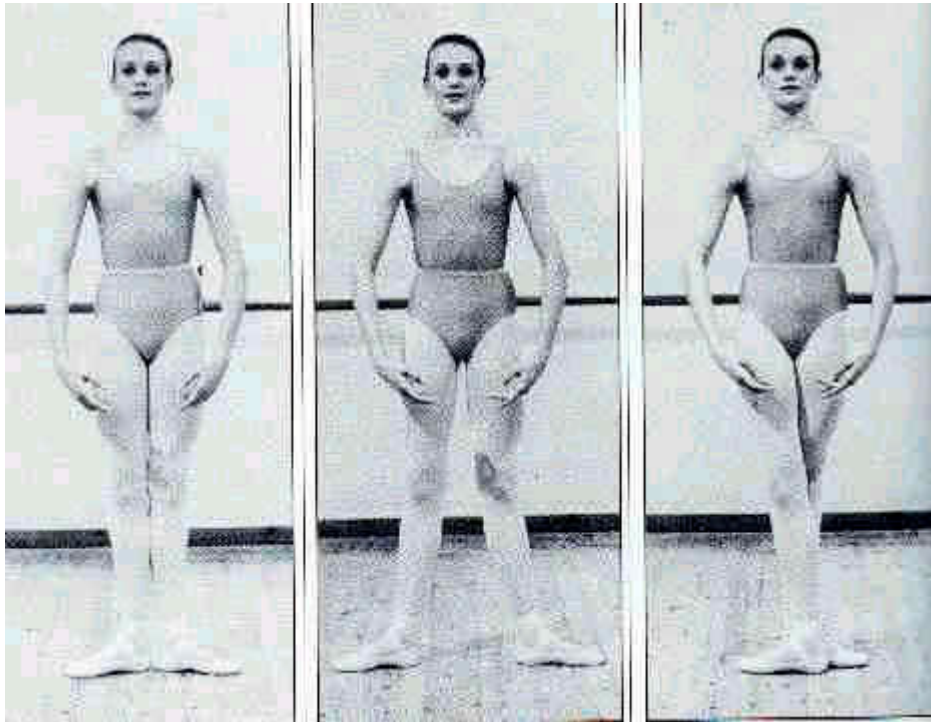
Een docent(e) kan alleen goede aanwijzingen geven als hij of zij de spieren en het lichaam goed kan zien. Vandaar dat bij balletlessen strakke kleding gedragen wordt. Over het algemeen geldt dat meisjes tot 11 jaar een roze balletpakje, witte ballet panty en roze ballet schoentjes moeten dragen,

meisjes vanaf 11 jaar een zwart balletpakje, roze balletpanty en zwarte of roze balletschoenen. Meestal worden pakjes met spaghetti-bandjes gedragen. Een witte of een roze tailleband wordt ook vaak voor geschreven omdat dit een handig hulpmiddel is om te zien of het lichaam juist gebruikt wordt. Ook moeten de dames het haar in een knot doen; los haar kan namelijk in de ogen van een andere danser komen, maar bovendien zorgt een knot ook voor een elegantere lijn. Vanaf je dertiende mag je als dame ook spitzten dragen. Dat zijn speciale balletschoenen die voorin wat harder zijn zodat je volledig op je tenen kunt gaan staan (zie bovenstaande foto). Je mag deze speciale balletschoenen niet eerder dragen, omdat je enkels, knieën en rug dan nog niet sterk genoeg zijn. Wat ook belangrijk is – voordat je spitzten gaat dragen – is dat je alle oefeningen op de bal van je voet uit kunt voeren zonder dat je je evenwicht verliest. Jongens dragen een zwarte of grijze balletmaillot, wit niet lossend T-shirt (in de maillot gestopt), witte sokken en witte balletschoenen. Jongens vanaf ongeveer 12 jaar dragen een dancebelt.

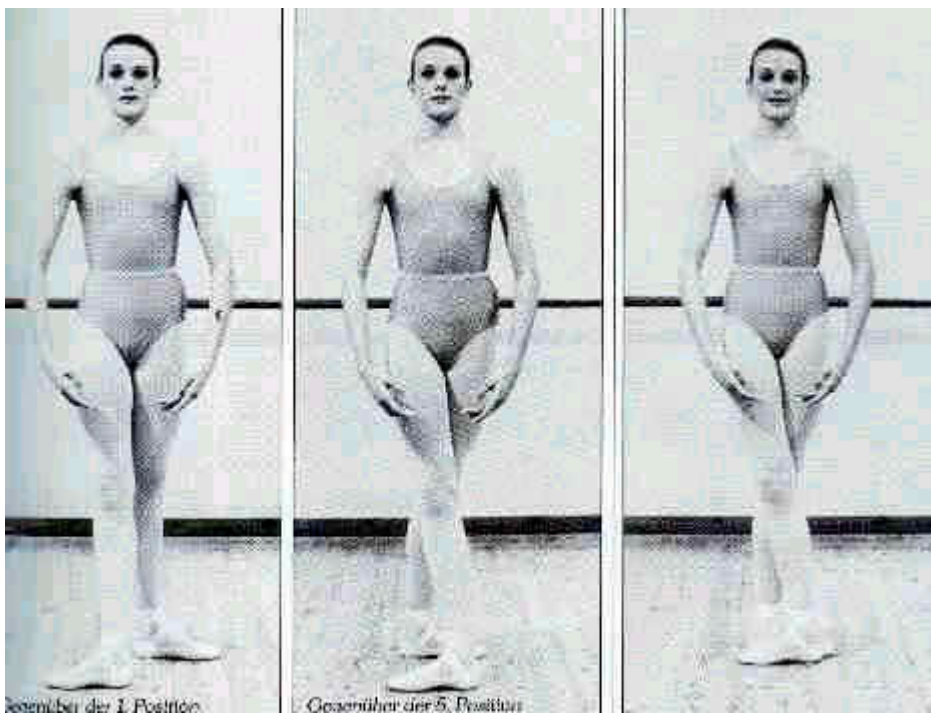
Zoals ik al eerder schreef heb je binnen het klassieke ballet verschillende bewegingen en posities. Er zijn er te veel om in dit artikel te behandelen, maar de basisposities wilde ik jullie niet onthouden. Deze staan hieronder weergegeven.



Het Dansblad

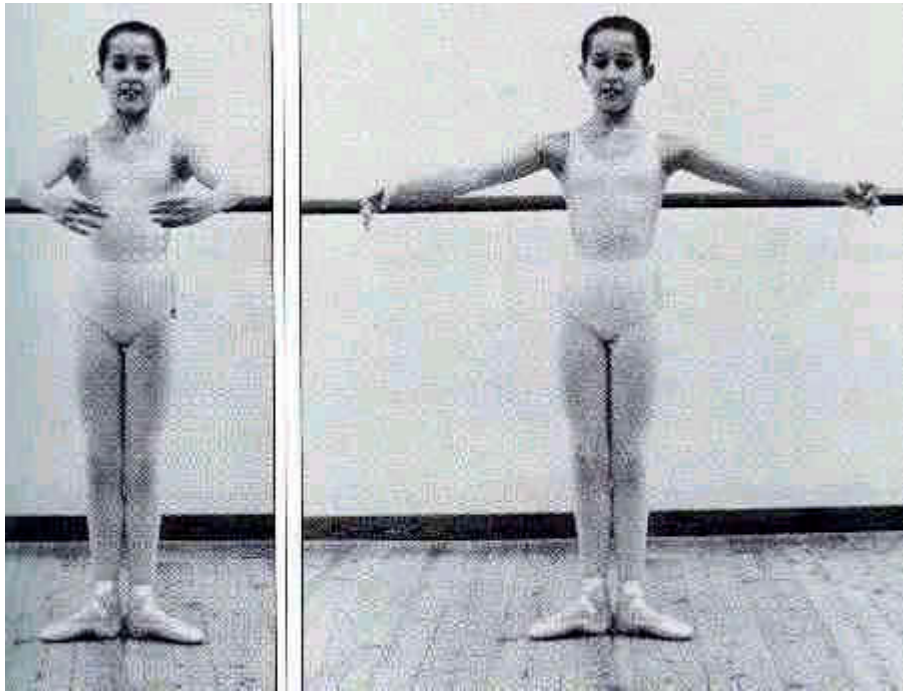


Achtereenvolgend posities van de benen: eerste positie, tweede positie, derde positie

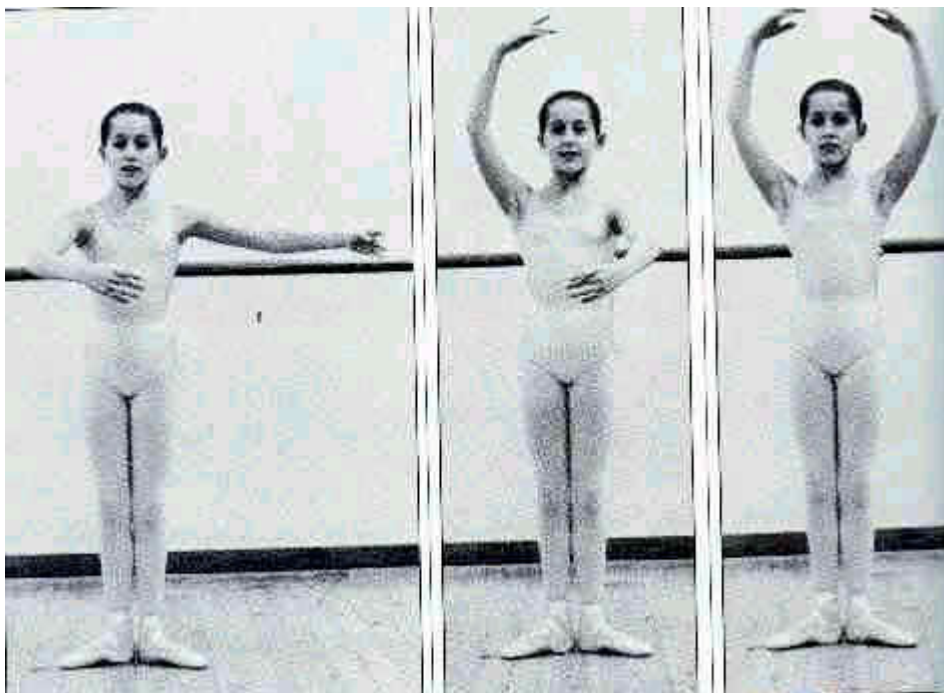


Achtereenvolgend posities van de benen: vierde positie, vierde positie, vijfde positie

Het Dansblad



Achtereenvolgend posities van de armen: eerste positie, tweede positie



Achtereenvolgend posities van de armen: derde positie, vierde positie, vijfde positie

Voorals meisjes dromen er op jonge leeftijd van om op ballet te gaan. Ballet is goed voor je: je wordt leniger, krijgt een mooie houding, een eventuele holle rug of platvoeten worden aanzienlijk verbeterd en de conditie gaat met sprongen vooruit, mits uiteraard alle oefeningen goed uitgevoerd worden.

Veel dansers beoefenen ballet recreatief, maar je kunt er ook je beroep van maken. Als je dat echt wilt worden, moet je heel slank, niet te groot, heel lenig, heel muzikaal, heel erg gezond

Het Dansblad

en heel erg sterk zijn. Verder moet je lichaam geschikt zijn voor de klassiek techniek, dat wil zeggen dat je vanuit de heupen heel goed moet kunnen uitdraaien en geschikte voeten moet hebben voor spitzen. De opleiding voor danser(es) is heel erg zwaar en het beroep van danser(es) ook. Van alle duizend kinderen die jaarlijks auditie doen bij de dansacademies worden er maar zo'n honderd aangenomen. Maar gelukkig heb je al die dingen niet nodig als je voor je plezier en hobby doet! Beroepsdansers zijn vaak al op jonge leeftijd (voordat ze 8 jaar zijn) aan klassiek ballet begonnen, en een carrière van een beroepsballerina stopt vaak al als je 35 jaar bent. Als je prima ballerina wilt worden, kun je auditie doen aan een van de dansacademies in ons land. Als je die audities haalt en door de streng medische keuring komt, word je toegelaten tot de vooropleiding. Die duurt vier jaar. Daarna ga je naar de dansvakopleiding. Die duurt ook nog eens vier jaar. Daarnaast krijg je naast de balletlessen ook gewoon les op de Mavo, Havo, Gymnasium of Atheneum. Na acht jaar doe je dan examen voor uitvoerend toneeldanser en kun je audities doen bij de landelijke beroepsgezelschappen (Het Nationaal Ballet, Nederlands Danstheater, Introdans of Scapino) of ga je naar het buitenland om daar audities te doen bij de gezelschappen. Als je daar toegelaten wordt, train je echter nog wel vaak een jaar tot zelfs jaren voordat je in een grote voorstelling mee mag dansen.

Het Nationale Ballet, Amsterdam

“Het Nationale Ballet is in 1961 ontstaan uit een fusie van het Amsterdams Ballet en het Nederlands Ballet. Het gezelschap werd achtereenvolgens geleid door: Sonia Gaskell (1961-1969), Rudi van Dantzig (1969-1991), Wayne Eagling (1991-2003) en Ted Brandsen (2003-heden). Ieder hebben zij hun eigen bijdrage aan de ontwikkeling van het gezelschap geleverd: van het opbouwen van een eigen identiteit en het aantrekken van wereldwijd vermaarde choreografen tot het verwerven van internationale faam en het verder omhoog brengen van het technisch peil van de dansers.

Het Nationale Ballet heeft meer dan 125 medewerkers in dienst, waarvan bijna 80 dansers en is daarmee het grootste dansgezelschap van Nederland. Anders dan de naam doet vermoeden, is Het Nationale Ballet een internationaal gezelschap. Met danstalenten die afkomstig zijn van en/of regelmatig optreden met andere toonaangevende gezelschappen, zoals: het Kirov Ballet in Sint-Petersburg, The Royal Ballet en English National Ballet in Londen, het San Francisco Ballet en het New York City Ballet.

Sinds 1986 is Het Nationale Ballet gehuisvest in een van de grootste en best geoutilleerde theaters van Europa: Het Muziektheater in Amsterdam. Het Nationale Ballet geeft elk jaar ruim 70 voorstellingen in dit theater en daarnaast ook ongeveer 25 voorstellingen in andere theaters in Nederland. Ook is het gezelschap regelmatig te gast op belangrijke podia in Europa en daarbuiten én tijdens prestigieuze festivals als het Edinburgh Festival. Het merendeel van de voorstellingen wordt live begeleid door symfonieorkest Holland Symfonia.”

Nederlands Dans Theater

“Nederlands Dans Theater is opgericht in 1959. Het ontstond uit een rebelse actie: zestien dansers en Carel Birnie, de administrateur van het Nederlands Ballet van Sonia Gaskell, besloten te deserteren en voor zichzelf te beginnen, zonder financiering, zonder studio's en vooralsnog zonder eigen publiek. In de jaren zestig legden o.a. Anna Sokolov en Glen Tetley de basis bij het gezelschap. Tegelijkertijd ontwikkelden Benjamin Harkarvy en Hans van Manen zich tot belangrijke choreografen. Begin jaren zeventig verlieten zij het gezelschap en kwam het Nederlands Dans Theater in een overgangsfase. Hieraan kwam een einde met de benoeming in 1975 van Jiri Kylian als artistiek directeur. Inmiddels heeft Anders Hellström

Het Dansblad

de plaats van artistiek directeur overgenomen. Jiri Kylián blijft nog wel actief als choreograaf bij Nederlands Dans Theater.

Nederlands Dans Theater bestaat uit drie gezelschappen met drie generaties dansers. Van het prille begin van hun carrière in Nederlands Dans Theater II, naar de volle bloei in Nederlands Dans Theater I, tot ver in hun vijftigste levensjaar waar alle theater- en levenservaring samenkomen in Nederlands Dans Theater III. Hiermee vervult het Nederlands Dans Theater een unieke positie in de internationale danswereld.”

Introdans

“In het seizoen 1971/72 was de Nederlandse danswereld nog makkelijk te overzien. Er waren twee grote gezelschappen, Het Nationale Ballet en het Nederlands Dans Theater, er was een speciaal gezelschap voor de Jeugd: het Scapino Ballet. Daarnaast waren er nog een aantal initiatieven die voornamelijk in de Randstad plaats vonden. Met als gevolg dat er nauwelijks dansvoorstellingen waren te zien in het oosten van het land, laat staan dat dansers zich professioneel verder konden ontwikkelen.

In die tijd volgde Ton Wiggers aan de Arnhemse Dansacademie zowel de toneeldans- als de docentenopleiding. Veel studenten vertrokken na hun studie naar de Randstad bij gebrek aan werkgelegenheid in de regio. Ton Wiggers zag dit gat van het ontbreken van een oostelijke dansvoorziening. Samen met Hans Focking, die in Arnhem een eigen theaterbureau had, richtte hij balletwerkgroep Studio L.P. op, de voorloper van Introdans. De doelstelling was van begin af aan duidelijk: “De balletgroep heeft ten doel het ballet in de ruimste zin des woords onder de aandacht van een zo groot mogelijk publiek te brengen. Zij richt hiertoe voornamelijk op de eigen regio, te weten de provincies Gelderland en Overijssel”. Zo staat in de oprichtingsakte.

Subsidie krijgt het gezelschap niet. De gemeente Arnhem geloofde niet in een eigen gezelschap voor de regio en heeft er geen geld voor over. Om de voorstellingen te financieren gaf Wiggers balletlessen aan amateurs. In de jaren '70 geeft de groep vooral educatieve voorstellingen op scholen. Langzamerhand neemt het aantal theatervoorstellingen toe. In de beginjaren krijgen dansers per voorstelling uitbetaald (fl 60,- per keer). Zij hebben er dan ook allemaal een andere baan naast om in hun levensonderhoud te voorzien. Na veel lobby en bewezen functionaliteit krijgt de groep per 1 januari 1979 projectsubsidies van de gemeente Arnhem, de provincies Gelderland en Overijssel en de Rijksoverheid en wijst de gemeente een groter pand toe. De naam verandert in Intro-Dans, afkomstig van introductie tot dans. Tot die tijd heeft Ton Wiggers noodgedwongen vrijwel alle creaties voor zijn rekening genomen. Structurele subsidie heeft de groep nog steeds niet. Door de afhankelijkheid van projectsubsidies is het voortbestaan telkens onzeker. Dit heeft ook als gevolg dat het gezelschap niet in staat is te professionaliseren. In 1980 schrijven Hans Focking en Ton Wiggers een beleidsnota waarin zij dreigen met opheffing. Uiteindelijk komen er toch middelen beschikbaar en opeens raken de ontwikkelingen in een stroomversnelling.

Vanaf het moment dat er meer geld beschikbaar is, kiest Ton Wiggers voor gastchoreografen. Invloeden van buitenaf acht hij bijzonder waardevol voor de artistieke ontwikkeling van de dansers en van het gezelschap als zodanig. Nils Chiste, Ed Wubbe, Hans Tuerlings en Hlif Svavarsdottir zijn enkele namen uit de periode begin jaren '80. Hun succesvolle choreografieën deden de buitenwereld beseffen dat Introdans steeds meer een volwaardige plaats innam te midden van de al langer bestaande gezelschappen.

Intro-Dans krijgt ook artistieke erkenning. De groep ontvangt in 1984 de Prijs van de Theaterkritiek op grond van de vernieuwende rol die het speelt binnen het Nederlandse balletleven. Een jaar later verhuist het gezelschap naar een beter pand: het huidige aan de Vijfzinnenstraat. De naam wordt voortaan geschreven als Introdans.

Het Dansblad

De groei van de theatervoorstellingen en educatieve activiteiten, die allemaal door dezelfde dansers worden uitgevoerd, leidde tot steeds meer problemen. Overbelasting en blessures zijn het gevolg. In 1989 besluiten Hans Focking en Ton Wiggers tot de oprichting van Introdans Educatief. Een zelfstandige Introdans-poot met eigen dansers, eigen choreografie en een eigen artistiek leider: Roel Voorin Holt, die op dat moment zes jaar in dienst is als danser. Introdans Educatief, later Introdans Ensemble voor de Jeugd genoemd, maakt in tien jaar tijd een vergelijkbare professionalisering door als moederensemble Introdans. Door een bewonderenswaardige vasthoudendheid wordt bereikt dat choreografen van naam hun werk beschikbaar stellen of speciaal creëren voor kinderen, waaronder Conny Janssen, Jirí Kylián, Hans van Manen, Nacho Duato en David Parsons.

Tegenwoordig beschikt Introdans over een speciale afdeling educatie: Introdans Educatie. Gespecialiseerde dansdocenten verzorgen elk jaar honderden workshops, doe-mee-lessen en projecten op scholen en in theaters in binnen- en buitenland.

Sinds 1971 is de essentie van het beleid nooit gewijzigd. Introdans wil een breed publiek, met extra aandacht voor de eigen regio, confronteren met werk van zowel jonge aankomende als gevestigde choreografen; met theatervoorstellingen en educatieve activiteiten. Dit werpt vruchten af. Introdans is een succes en al lang niet meer alleen in de eigen regio. Slechts weinig gezelschappen halen de bezoekersaantallen die Introdans realiseert; in seizoen 2004/05 waren er meer dan 100.000 bezoekers! Introdans is dan ook een uniek gezelschap in Europa: het eerste gezelschap met professionele hoogwaardige voorstellingen voor volwassenen en kinderen.

Ook internationaal timmert Introdans steeds meer aan de weg. Zo stond Introdans als eerste buitenlandse balletgezelschap op het nieuwe podium van het Bolshoi Theater in Moskou. In oktober 2003 waren beide ensembles en Introdans Educatie in Zuid-Korea voor optredens en projecten. Andere hoogtepunten uit de Introdans geschiedenis zijn de optredens van Introdans Ensemble voor de Jeugd op Broadway - New York in 2001 en 2005. Maar ook de Europese podia en de ons omringende landen worden niet overgeslagen.

Anno 2006 is Introdans een florerend bedrijf met ruim 70 medewerkers. De directie wordt gevormd door Roel Voorin Holt (artistiek directeur) en Ton Wiggers (directeur algemene zaken). Het hechte ensemble is gevestigd in het centrum van Arnhem en behoort tot de vier grootste gezelschappen in Nederland. De huidige subsidiënten zijn het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de provincies Gelderland en Overijssel en de gemeente Arnhem. Verder ondersteunen vele sponsors de activiteiten van het gezelschap in financiële zin.”

Het Scapino Ballet, Rotterdam

“Met een avontuurlijke programmering is Scapino een van de trendsetters van moderne dans in Nederland.

Scapino Ballet Rotterdam is het moderne, eigentijdse stadsdansgezelschap van Rotterdam en naast vaste bespeler van de Rotterdamse Schouwburg, het eerste reisgezelschap van Nederland.

Scapino is opgericht in 1945 door mevrouw Hans Snoek, die zich tot taak had gesteld de danskunst bij de jeugd te introduceren. Het gezelschap heeft zich ontwikkeld tot een van de trendsetters van dans in Nederland en Europa, eerst onder de artistieke leiding van Armando Navarro die opgevolgd werd door Nils Christe.

Choreograaf Ed Wubbe, sinds 1992 artistiek directeur van het gezelschap, creëerde het meeste werk van het huidige repertoire. Onder zijn artistieke leiding heeft het gezelschap sinds 1993 een geheel nieuw repertoire opgebouwd. Vanaf seizoen 2001-2002 is Nanine Linning huischoreograaf bij Scapino Ballet Rotterdam. Ed Wubbe richt zich met zijn artistieke beleid

Het Dansblad

op het uitbrengen van avondvullende en thematische dansproducties. Wubbes voorkeur gaat uit naar producties waar speciaal compositie-opdrachten voor worden gegeven en/of die live begeleid worden.

In hartje Rotterdam, op steenworp afstand van de Rotterdamse Schouwburg, zijn de studio's gevestigd. Daar worden de producties gecreëerd en ingestudeerd. Vanuit daar reizen de dansers naar de theaters in heel Nederland.

Scapino geeft gemiddeld 100 voorstellingen per jaar.”

Bronnen: <http://www.het-nationale-ballet.nl/>, <http://www.scapinoballet.nl/>,
<http://www.ndt.nl/>, <http://www.introdans.nl/>, <http://home.student.uva.nl/reshma.chierandjoe/>
(ook afbeeldingen)

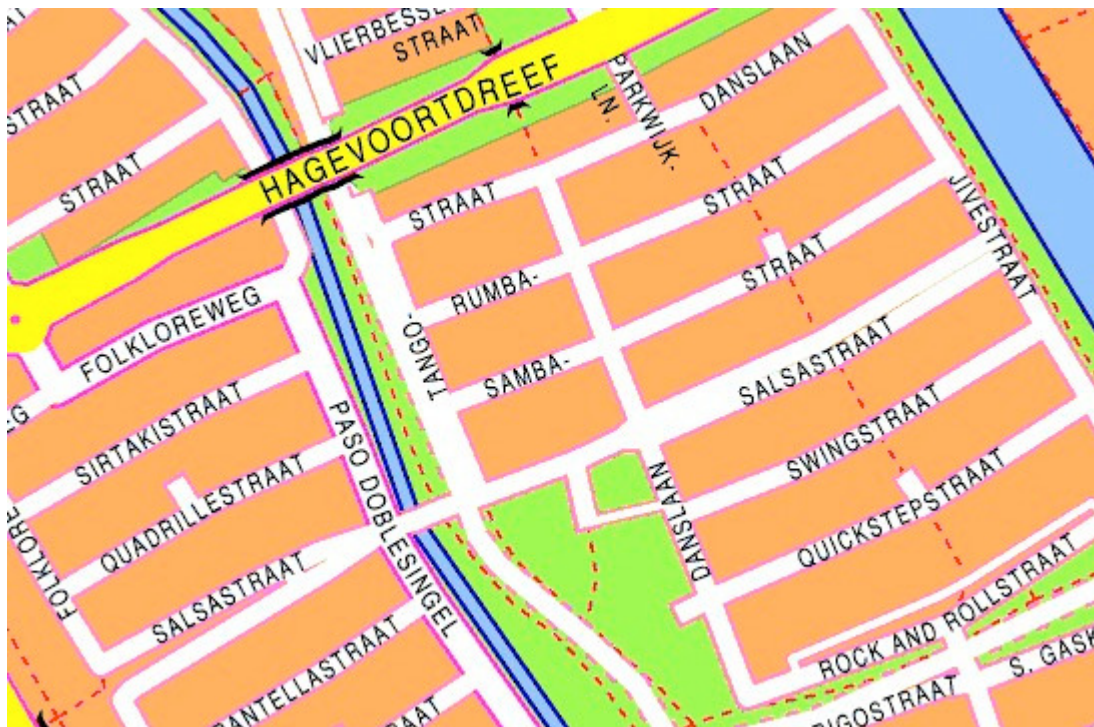
Het Dansblad

Ik woon in de Quickstepstraat

Door: Fred

Het lijkt me best leuk als ik als fanatieke stijldanser zou kunnen zeggen dat ik in de Quickstepstraat woon. Toen ik in de bloemenbuurt een straat aan het zoeken was voor iemand die verdwaald was, vroeg ik me af of er ook straten met de naam van een dans bestaan. Na wat zoeken op internet bleek dat er in Nederland maar weinig straten zijn met de naam van een dans. Toch zijn er enkele danswijken. In Almere vond ik de leukste danswijk (zie plattegrond). Je hebt daar o.a. de volgende straten: Quickstepstraat, Rumbastraat, Sambastraat, Danslaan, Merenguestraat, Paso Doblesingel, Polkastraat, Salsastraat, Polonaisestraat, Rock and Rollstraat, Csardasstraat en Folkloreweg. Echt leuk, zoveel verschillende dansnamen in een wijk! De danswijk heeft zelfs een eigen site.

<http://www.danswijkalmere.nl>



In Purmerend is een kleine danswijk met o.a. de Limbostraat, de Mambostraat en de Tangostraat. In Capelle aan den IJssel is een wijk met weer hele andere soorten dans waaronder de Waaierdans, de Reidans, de Zwaarddans, de Bijendans en zelfs de Stoelendans.

Het Dansblad

Het Eurovisie Dansfestival

Door: Fred

Zaterdag 1 september was op Nederland 1 het Eurovisie Dansfestival live te zien. Nederland werd vertegenwoordigd door Redmond Valk en Alexandra Matteman. Jussi Väänänen en Katja Koukkula uit Finland hebben gewonnen. Redmond en Alexandra zijn twaalfde geworden. Er deden 16 landen mee. Jammer hoor, ik ben het er niet eens, maar ik neem de uitslag net als bij Dancing with the Stars natuurlijk niet serieus. Ik hoop dat Redmond en Alexandra dat ook niet doen, want ik vind dat ze mooie Cha Cha Cha hebben gedanst op Sex Bomb. Ik heb eigenlijk nog meer te doen met Zwitserland die geen enkele punt heeft gekregen. Maar goed, ik heb met plezier naar het eerste Eurovisie Dansfestival gekeken. De muziek vond ik op een paar uitzonderingen na slecht. Veel nummers waren te langzaam en/of hadden een verkeerd ritme. Er werden bijna alleen Latin dansen gedaan. Ik heb heel vaak de Paso Doble gezien, of iets wat daar op zou moeten lijken. Wat is er mis met een Engelse wals of een Slowfox? Het danspaar uit de Oekraïne heeft bewezen dat je ook met een Quickstep veel punten kunt halen. Zij zijn namelijk tweede geworden. De Rumba's vond ik soms meer op Ballet lijken, maar het was wel leuk om te zien. Ik vond het leuk dat sommige landen bij de free style dans ook wat van hun volksdans lieten zien. Zo deed Griekenland een Sirtaki. Nu maar hopen dat er volgend jaar weer een Eurovisie Dansfestival is!

Links

Eurovision Dance Contest

<http://www.eurovisiondance.tv/>

<http://www.eurovision.tv/addons/dance/press.php> (foto's)

Redmond & Alexandra

<http://www.redmond-alexandra.nl/>

Jussi & Katja

<http://www.balanssistudiot.fi/jussikatja.htm>

Het Dansblad

Uitfeest in Utrecht

Door: Fred

In de krant had ik gelezen dat er bij het Uitfeest in Utrecht dans te zien zou zijn. Toen ik op de site van het Uitfeest keek, bleek dat er zelfs heel veel dansdemonstraties en dansworkshops zouden zijn. En dus ging ik zondag 9 september samen met mijn zus Sandra naar Utrecht. We wilden allebei in ieder geval meedoen met de proeflessen Swing en Zouk. Op weg naar het Domplein zagen we op een bord dat je kon kijken naar een zandkunstwerk. Dat bleek de Dom te zijn die tot in de details was nageemaakt. Echt schitterend! Dit is een dansblad, maar ik kon het niet laten om jullie daar toch een foto van te laten zien.



De Dom



Flamenco

Toen we om 13:00 uur bij de plek aankwamen waar de Swing demonstraties zouden zijn, was er nog niet veel te zien en besloten we eerst bij het podium in de buurt naar een Flamenco demonstratie te kijken. Dat vind ik altijd wel leuk, omdat de Paso Doble en de Flamenco diverse overeenkomsten hebben. Na de Flamenco demonstratie waren ze volop aan het dansen bij de Swing demonstratie. We vonden het erg leuk! De dansers van "Swing in Utrecht" dansten met veel enthousiasme en het plezier straalde er vanaf. Ze deden groepsdansen en koppeldansen. Om 13:30 uur was het tijd om het zelf eens te proberen tijdens de proefles. We leerden een Jazz routine, gebaseerd op Charleston



Het Dansblad

figuren en Jazz pasjes. Het was een grappig dansje met veel maffe bewegingen. Het basis Charleston figuurtje hadden we bij ons op de dansschool al geleerd bij een Quickstep combinatie, maar het valt nog niet mee om het precies te dansen zoals het echt hoort.

Na de Swing proefles gingen we alvast op zoek naar dansschool Union Salsa waar de Zouk workshop gehouden zou worden.

Het was nog lang geen tijd, maar je weet nooit of het makkelijk te vinden is. We hadden de Oude gracht snel gevonden, nu nog even naar nummer 252. Dat was moeilijker dan je zou denken.

De nummers hielden op bij iets van 150, want daar begon een andere straat. We zijn toen de hele Oude gracht langs gelopen (en die is lang), in de hoop dat we nog hoge nummers zouden tegenkomen, maar de nummers liepen alleen maar af en bij nummer 1 begon er weer een andere straat. Tja, dan hadden we misschien toch wat nummers over het hoofd gezien en dus liepen we weer terug. We kwamen er achter dat je ook nog met een trap naar beneden kon en daar waren nog nummers die we nog niet hadden gezien, maar helaas geen hogere nummers. Op een gegeven moment besloten we om het maar aan iemand te vragen, want het was al bijna tijd voor de proefles. Een dame wist ons te vertellen dat we de gracht moesten blijven volgen. Na een een stuk of drie straten zou het dan opeens toch weer de Oude gracht heten. En ja hoor, na een hele tijd lopen zagen we de Oude gracht, maar we moesten nog een heel stuk verder. Dat werd dus rennen. Behoorlijk moe en bezweet kwamen we gelukkig nog net op tijd aan bij de workshop die om 15:00 uur zou beginnen. We hadden al eerder met een workshop Zouk meegedaan, maar we leerden diverse figuurtjes die we nog niet konden. Ik begreep niet alles, want het ging best snel, maar de linkse draai voor de man ging goed. Je begint en eindigt hierbij in een normale danshouding. De man danst de eerste helft van een basis, daarna een linkse draai gevolgd door de tweede helft van een basis. De dame danst twee complete basispassen. Hieronder staat een tabel met de pasbeschrijving.



Tel	Heer	Dame
1	Maak met je linkervoet een grote pas	Maak met je rechtervoet een grote pas naar
2	naar achter.	voren.
3	Sluit je rechtervoet bij je linkervoet aan.	Sluit je linkervoet bij je rechtervoet aan.
4	Verplaats het gewicht naar je linkervoet.	Verplaats het gewicht naar je rechtervoet.
1	Maak met je rechtervoet een grote pas	Maak met je linkervoet een grote pas naar
2	naar voren.	achter.
3	Maak een halve draai linksom onder de	Sluit je rechtervoet bij je linkervoet aan.
4	rechterhand van de dame en verplaats het gewicht naar je linkervoet.	Verplaats het gewicht naar je linkervoet.
1	Maak met je rechtervoet een grote pas	Maak met je rechtervoet een grote pas naar
2	naar voren.	voren.
3	Maak een halve draai linksom en	Sluit je linkervoet bij je rechtervoet aan.
4	verplaats het gewicht naar je linkervoet.	Verplaats het gewicht naar je rechtervoet.
1	Maak met je rechtervoet een grote pas	Maak met je linkervoet een grote pas naar
2	naar voren.	achter.
3	Sluit je linkervoet bij je rechtervoet aan.	Sluit je rechtervoet bij je linkervoet aan.
4	Verplaats het gewicht naar je rechtervoet.	Verplaats het gewicht naar je linkervoet.

Het Dansblad

Tussendoor lieten ze zien hoe de Zouk eruit kan zien na veel oefenen. Als laatste kregen we nog een mooie demonstratie waarbij er tijdens het dansen gewisseld werd van partner. Erg leuk allemaal. Als ze bij ons in de buurt nog eens Zouklessen geven, dan doen we zeker mee.

Het was in ieder geval een geslaagd dagje uit! Volgend jaar wil ik er weer naar toe.

Links

Uitfeest

<http://www.uitfeest.nl/>

Swing in Utrecht

<http://www.swinginutrecht.nl/>

Union Salsa

<http://www.unionsalsa.nl/>

Culturele zondagen

<http://www.culturelezondagen.nl/>

Het Dansblad

Koningspleinfestijn in Ridderkerk

Door: Fred

Zaterdag 22 september ben ik naar het Koningspleinfestijn in Ridderkerk geweest. In 2005 was daar bij de opening van het Koningsplein veel dans te zien (zie dansblad 75) en ook deze keer was dat het geval. De eerste dansdemonstratie was Oriëntaalse dans door "The Uzumé Bellydance Company". Het bleek Tribal Fusion te zijn. Dat is Oriëntaalse dans met een mix van andere dansvormen. Tribal



Fusion herken je al voordat er gedanst wordt aan de aparte kleding en sieraden (zie foto). Dat is nou niet echt mijn smaak, maar ze dansten erg goed en daar gaat het om. Het is me nu eindelijk gelukt om mooie foto's te maken bij een podium met een donkere achtergrond. Ik verwachtte al zo'n podium en had daarom thuis wat testjes gedaan. Ik was al vaker op zoek geweest naar een manier om de lichtmeting zo in te stellen, dat alleen op een bepaald punt gemeten wordt. Ik moet in dat geval gewoon het schakelaartje op P zetten en niet flitsen. Het was alleen jammer dat het podium erg hoog was en er vooraan allemaal monitorluidsprekers stonden. Hierdoor waren de voeten niet te zien. Na het buikdansen kregen we de Spaanse Flamenco dansgroep "To Pa Ti" te zien (zie foto). Ik vond het leuk dat er deze keer een jongetje meedeed, want nu kon je goed het verschil tussen mannenbewegingen en vrouwenbewegingen zien. Ik zou willen dat mijn bewegingen bij het dansen van de Paso Doble zo goed waren. Dezelfde Flamenco dansgroep gaf later op de dag ook nog een paar demonstraties. Na de Flamenco was de Turkse kindervolksdansgroep Ay Yildiz aan de beurt. Hierbij was ook wat van buikdans te zien. Behalve dans was er ook een Folkloristische kledingshow waarbij kleding uit o.a. Afghanistan en Turkije werd getoond. Ook was er een wereldmarkt waar je van alles kon kopen. Ik heb voor 7,50 nog een horio gekocht. Dat is een muziekinstrument.



Het Dansblad



Later op de dag kregen we nog de Draaiende Derwisjen te zien (zie foto). Dat is spirituele dans waarbij de geestelijken alleen maar rondjes draaien om de liefde van God te vinden. Hierbij houden ze over het algemeen hun rechterhand omhoog naar de hemel gericht. Ze dansten wel een paar minuten lang één kant op. Ik kan het eerlijk gezegd niet echt dansen noemen, maar het was wel bijzonder om dit een keer te zien. Lees dansblad 81 voor meer informatie over Derwisjen. Als laatste kregen we een demonstratie van de Bambu Gila, wat gekke bamboestok betekent. Hierbij moet een "op hol geslagen" bamboestok in bedwang worden gehouden. Het was weer een leuk dagje uit met veel dans!

Links

Koningspleinfestijn

<http://www.koningspleinfestijn.nl/>

Hogar Recreativo Cultural Andalucía de Ridderkerk

<http://www.hogarandalucia.nl/>

Tribal bellydance

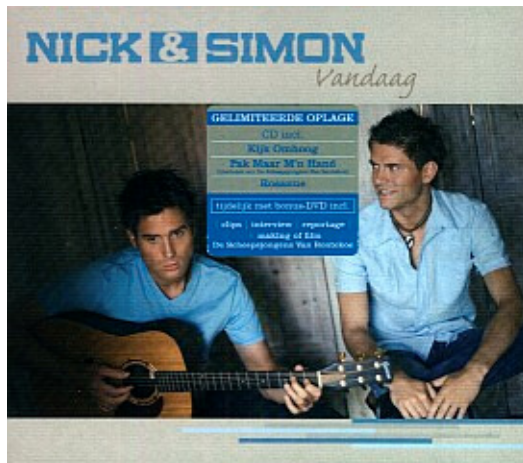
http://nl.wikipedia.org/wiki/Tribal_bellydance

Het Dansblad

Nick & Simon - Vandaag

Door: Fred

Nick & Simon hebben een nieuwe cd gemaakt met lekker veel leuke dansbare muziek. Op Rosanne kun je ook een Quickstep dansen, maar het ritme is meer een Samba. "Deze avond loopt ten einde" is leuk om als laatste plaat op een dansavond te draaien. In dansblad 94 staat de vorige cd van Nick & Simon.



Nick & Simon

Vandaag

Tijdelijk met DVD

Prijs: ongeveer 18 euro

1..... Vandaag.....	Weense wals	63
2..... Kijk omhoog	-	-
3..... Rosanne	Samba	48
4..... Alles is liefde	Weense wals	47
5..... Pak maar m'n hand.....	-	-
6..... Omdat jij	-	-
7..... Nieuwe maan.....	Cha Cha Cha	32
8..... Mei	Quickstep	50
9..... Te jong	-	-
10..... Links en rechts	Quickstep	52
11..... Aanstaande zaterdag.....	Jive	40
12..... Ik blijf thuis	Quickstep	50
13..... Hoe lang?	-	-
14..... Deze avond loopt ten einde	Quickstep	48

Het getal achter de dans geeft het tempo aan in maten per minuut.

<http://www.nickensimon.nl/>

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Dansavond in Schoonhoven

Zaterdag 27 oktober organiseert de Stichting Het Bastion een dansavond in "Het Bastion". Voor iedere dansliefhebber een ideale avond om zijn of haar geliefde hobby in een ongedwongen sfeer te beoefenen.

Van Quickstep tot PasoDoble ze komen allemaal aan bod.

Vanaf 20.00 uur gaan wij non-stop door tot 01.00 uur!!

Onder het genot van een hapje en een drankje en veel muziek zorgen wij voor een avondje Gezelligheid in de mooiste en beste danslokatie van de Krimpenerwaard!!!!

U bent welkom vanaf 20.00 uur in:

"Het Bastion"

Bastion 5

Schoonhoven.

Inlichtingen:

Egbert van der Veen

0182-384202

hetbastionschoonhoven@hetnet.nl

<http://www.hetbastion.com>

Het Dansblad

Leuke links

Door: Fred & Silvia

Rising Stars

<http://www.risingstars.com.ua/dancers/dancers/>

Veel dansfoto's en video clips

Love n' Dancing

<http://www.lovendancing.com/>

Dansfilm

ipod.brandocom.hk

http://ipod.brandocom.hk/prod_detail.php?prod_id=00139

Dansspeakers

Stijldansfoto's

<http://www.flickr.com/photos/23287406@N00/sets/72157594462414915/>

<http://www.flickr.com/photos/torontodance/>

<http://www.flickr.com/photos/laohaiying/sets/72157600151863659/>