

januari 2008
Nummer **102**

Het Dansblad

Het blad voor stildansers



Het Dansblad

Het Dansblad is een gratis tijdschrift over stijldansen, maar ook vele andere dansvormen komen aan bod. Het Dansblad is niet in gedrukte vorm verkrijgbaar. Berichten en advertenties kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>

e-mail: fghb@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder en Miranda Harder-Jager

Medewerkers: Roely Jager, Silvia Dorgelo-Jager en Petra Maas

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Nieuws.....	4
Wat betekent dansen voor mij.....	5
Dansen in het leven van Miranda.....	6
Hairspray – de film.....	8
Pixelhobby danspaar	10
Hoe is het nu met?? Een terugblik... ..	11
Boogie Woogie.....	17
Happy Feet – de film.....	18
Dansbare klassieke muziek	20
Berichten	21
Leuke links	23
Kalender	24

Het Dansblad

Nieuws

Door: Miranda en Fred

Bollywood-films

In de Preview van december las ik dat in een aantal Pathé-theaters tegenwoordig ieder week een Bollywood-film draait. De hoofdattracties in een Bollywoodfilm vormen muziek en dans. De liedjes worden door de acteurs geplaybackt, maar dit alles gaat wel samen in wervelende dansshows vol felgekleurde sari's, stoere mannen en dames met ogen als zwarte kool. Die scènes passen vaak helemaal niet logisch in het verhaal – men danst heen en weer tussen verschillende locaties en wisselt als bij toverslag van kostuums – maar wat geeft het? De dansscènes zijn vaak zeer de moeite waard.

Nieuwe Cheerleading film

Bij Free Record Shop verkopen ze nu voor 13 euro de vierde “Bring It On” Cheerleading film “In It To Win It”. Lees dansblad nummer 97 voor meer over Cheerleading.

<http://www.imdb.com/title/tt0972785/>

http://nl.wikipedia.org/wiki/Bring_It_On:_In_It_to_Win_It

<http://www.freerecordshop.nl/>

Het Dansblad

Wat betekent dansen voor mij

Door: Fred

Tja, dit is dan het laatste dansblad. Ik vind het moeilijk om er mee te stoppen, want ik vind het erg leuk om stukjes over dansen te schrijven en je leert er ontzettend veel van. Maar goed, het is belangrijk voor mijn gezondheid om minder achter de computer te zitten. Ik ben namelijk software engineer en op mijn werk zit ik constant achter de computer. Om dan thuis ook nog superveel achter de computer te zitten is heel slecht en dat merk ik ook duidelijk. Ik zal in ieder geval met een goed gevoel terug kijken naar het dansblad. We hebben een enorme bron van informatie opgebouwd waar veel mensen waaronder ik zelf wat aan hebben. Ik vind het ook erg leuk dat ik aan het dansblad een paar goede vriendinnen heb overgehouden. Ik krijg graag reacties op het dansblad. Positieve reacties zijn natuurlijk altijd leuk en dat motiveert je weer voor het volgende dansblad, maar van negatieve reacties kun je soms wat leren en dat is ook belangrijk. Door met het dansblad bezig te zijn heb ik van alles beleefd. Ik ben behoorlijk vaak naar een evenement geweest om daar vervolgens weer wat over te kunnen schrijven. Doordat Miranda een paar keer over het SIVO festival had geschreven, besloot ik om er zelf eens naar toe te gaan. Dat is zo goed bevallen dat ik er al vier keer ben geweest en er een uitgebreid verslag over heb geschreven. In Zuid Holland waar ik woon, hoor of lees je nauwelijks wat over dit festival. Als ik ergens over schrijf, beleef ik het eigenlijk een beetje voor de tweede keer. Door het dansblad ben ik zelfs een keer in een radiouitzending geweest. Ook wordt ik soms herkend op plaatsen waar ik dat totaal niet verwacht. Best grappig, mensen beginnen soms tegen me te praten alsof ze me al jaren kennen, terwijl ik ze nog nooit heb gezien. Dit komt denk ik doordat ik vaak persoonlijk schrijf en overal mijn mening over geef. Ik schrijf ook rustig dat ik bijvoorbeeld een bepaalde cd slecht vind. Wat hebben mensen eraan als ik alleen maar alles goed vind. Toch schrijf ik natuurlijk liever positieve dingen.

Ik denk dat onze trouwe lezers het niet leuk vinden dat we stoppen, maar er zijn ook voordelen. Ik heb straks meer tijd om stijldansmuziek te maken en die kun je dan gratis downloaden van mijn site <http://www.xs4all.nl/~fggb/ballroom.htm> Dat ik stop met het dansblad wil absoluut niet zeggen dat ik stop met dansen. Bovendien is dansen juist weer goed voor mijn gezondheid. Dat merk ik vooral tijdens de dansavonden. Vaak ben ik behoorlijk moe als ik naar een dansavond ga, maar tijdens het dansen wordt ik steeds fitter. Doordat ik dat weet ga ik bijna naar elke dansavond, zelfs als ik helemaal uitgeput ben. Er zijn momenten dat ik helemaal op ga in de mooie muziek. Dat heb ik al een paar keer gehad bij het nummer "Donde Esta Tu Amor" van "Son By 4". Dat vind ik echt een waanzinnig mooie Rumba! Dansen gaat bij mij denk ik nooit vervelen, omdat je net als bij muziek eindeloos kunt improviseren. Ook doe ik naast stijldansen meestal nog een andere soort dans zoals country, salsa of volksdans. Eigenlijk ben ik elke dag wel met dansen bezig. Dit wil niet zeggen dat ik elke dag dans, want ik ga ook kijken bij danswedstrijden en festivals. Verder ga ik regelmatig naar een verzamelbeurs om mijn inmiddels behoorlijk grote dansverzameling verder uit te breiden. Ik spaar echt van alles op dansgebied, van suikerzakjes tot telefoonkaarten. Op de kalender die in dit dansblad staat kun je wat van mijn dansverzameling zien. Bezoek ook eens mijn online danstentoonstelling. <http://www.xs4all.nl/~fggb/tentoonstelling/index.htm>

Ik hoop dat je het leuk vond om de dansbladen te lezen en ik wens je veel plezier met het dansen!

Het Dansblad

Dansen in het leven van Miranda

Door: Miranda

Speciaal voor de laatste editie van het dansblad vroeg ik Fred om op papier te zetten wat dansen op dit moment voor hem betekent en wat het in het verleden in z'n leven heeft betekend, hoe hij het vond om het dansblad te maken en hoe voelt het om nu te stoppen. Uiteraard is het dan ook wel zo leuk als ik dat ook namens mij onder woorden probeer te brengen.

Als humpiedumpie zat ik al aan de dansvloer mijn nichten aan te moedigen bij hun danswedstrijden. Ik vond het geweldig om het dansen te zien, maar even zo geweldig om als een ekster langs de dansvloer al die glitters die van de jurken af vielen te zoeken. Ik zou – zo had ik bedacht – op een dag met deze glitters m'n eigen dansjurk maken. Toen ik een jaar of 10 was heb ik – van een overhemd van m'n vader – m'n eigen dansjurk gemaakt, wat was ik trots! Maar ondertussen begon ik ook met zeuren bij mijn ouders wanneer ik zelf nou eens op dansles mocht.

Toen ik ongeveer 12 jaar oud was, mocht het en ben ik begonnen met dansen.

In de lessen danste ik vanaf het begin af aan met Hans-Robert en dat heb ik een aantal jaren gedaan. Af en toe danste ik ook met een aantal andere jongens en assisteerde ik in andere lessen als er te weinig dames waren.

Op een gegeven moment vroeg mijn danslerares of ik in het formatieteam iemand wilde vervangen. In een paar weken tijd moest ik de passen leren, maar doordat ik zo gemotiveerd was, was dat een fluitje van een cent. Vanaf die eerste demonstratie kreeg ik een vaste opstelling in het formatieteam en we zijn met onze formatie zelfs kampioen geworden. Joris was ook lid van die formatieteam.

Toen ik wilde gaan wedstrijddansen vroeg ik mijn dansleraar of hij een geschikte partner voor mij had en dat is Joris geworden. Al snel waren we zowel op de dansvloer als buiten de dansvloer onafscheidelijk (ik ben inmiddels met hem getrouwd). Om ons heen wisselden veel paren regelmatig van wedstrijdpartner, maar wij bleven samen dansen. We begonnen in de regionale klasse debutanten 4 en haalden al snel bijna elke wedstrijd een finaleplaats, wat betekende dat de promotiepunten binnen bleven stromen en een promotie naar de landelijke debutanten 1 klasse snel daarop volgde. Ik vond het geweldig!

Welk meisje droomde als kind nou niet van zo'n prachtige mooie ballroomjurk en dan zwieren over de dansvloer. De werkelijkheid was ietsje anders; niet van die jurk want die was prachtig, maar aan de zwieren gingen veel – heel veel – trainingsuren vooraf. We vonden het allebei erg leuk om nieuwe programma's te leren en vol enthousiasme stonden we elke keer weer op die vloer.

Toen Joris na een aantal jaren aangaf liever te willen stoppen met dansen wilde ik daar niets van weten. We besloten door te gaan omdat ik graag door wilde dansen, maar ik merkte ook wel dat Joris het niet meer zo naar z'n zin had. De vele uren training begonnen teveel privétijd op te slokken en de vriendenclub die er bij dansen was viel uit elkaar omdat velen besloten te stoppen. Ook ik zag een jaar later in dat stoppen met dansen zou betekenen dat we meer tijd voor elkaar en onze vrienden zouden hebben en dat het minder belastend voor mijn lichaam zou zijn (want inmiddels kreeg ik helaas ook steeds meer last van m'n fibromyalgie). We besloten te stoppen – inmiddels zo'n 7 jaren geleden.

Het verbaasde mij hoe weinig ik het wedstrijddansen miste. Als ik aan de dansvloer m'n zusje aan stond te moedigen of als ik dansen op tv zag begon het onmiddellijk weer te kriebelen – en dat gevoel heb ik nog steeds – maar ik zag ook de positieve veranderingen die stoppen met dansen met zich meebracht.

Het Dansblad

Waar ik echter wel altijd spijt van heb gehad is dat ik m'n dansjurk verkocht heb. Gelukkig had mijn zusje nog steeds contact met degene die destijds met jurk gekocht had en ze zei dat als ze de jurk wilde verkopen ze eerst aan mij moest denken. En dat heeft ze gedaan! Sinds enkele maanden ben ik weer de trotse eigenaar van m'n eigen jurk; hij heeft een mooi plaatsje op een paspop gekregen en deze jurk herinnert mij aan de ontzettend leuke tijd die we met dansen hebben gehad en hoe ik me vaak als een prinses voelde als ik de jurk aan had.

Het dansvirus is altijd blijven kriebelen en we zijn in Groningen op zoek gegaan naar een leuke andere dansvorm dan ballroom/latin. Het werd boogie woogie. Dat hebben we een aantal jaren met plezier gedaan, maar we zijn gestopt toen we gingen verhuizen naar Meppel. We wilden wel op dansles – salsa ofzo – maar dat wordt in Meppel niet aangeboden, dus dan houdt het op.

Op dit moment dansen we dus alleen nog op feestjes.

In 1999 vond ik op internet 'Het Dansblad' en ik vond dat er qua artikelen wel iets meer variatie in gebracht kon worden. Ik benaderde Fred – de schrijver van het blad – en hij vroeg mij of ik dan zelf die variatie erin wilde brengen en dus artikelen wilde schrijven. Zo gezegd, zo gedaan. En vanaf november 1999 schreef ik elke maand een of twee artikelen. Na vele jaren over diverse onderwerpen geschreven te hebben, bleek het echter moeilijk om nieuwe onderwerpen te verzinnen en het herhalen van onderwerpen wilde ik niet want dat kunnen lezers immers teruglezen in het archief. Ik heb toen hulptroepen ingeschakeld (m'n zusje, m'n moeder, m'n man, Fred) en al snel had ik weer een hele lijst met onderwerpen waar ik over zou kunnen schrijven. Ook ontstond toen het idee om eens vaker iemand te interviewen. Zo kon ik weer jaren vooruit. Inmiddels is mijn voorraad op en ook mijn hulptroepen kunnen geen originele onderwerpen meer bedenken. Maar op een gegeven moment is het ook goed om te stoppen. Je moet immers voorkomen dat 'Het Dansblad' saai wordt en daarom liet ik Fred weten dat ik wilde stoppen met het schrijven van artikelen. Fred liet mij toen weten dat ook hij overwoog om te stoppen en toen we dit van elkaar hoorden, besloten we dat 1 januari 2008 een mooi moment was om het doek te laten vallen voor 'Het Dansblad'.

We hopen dat jullie het net zo leuk vonden om te lezen als wij het vonden om te maken en we wensen jullie veel dansplezier in de toekomst!

Het Dansblad

Hairspray – de film

Door: Miranda

De kranten en tijdschriften staan vol met teksten over de film Hairspray. Deze film ‘vraagt’ er dus gewoon om om in het Dansblad behandeld te worden...

Het verhaal

“Baltimore, 1962. Tiener Tracy Turnblad, een groot meisje met een groot kapsel en een nog groter hart, heeft maar een passie: dansen. Ze wint zelfs een felbegeerde plek in het populaire tv-dansprogramma The Corny Collins Show. Van de ene op de andere dag verandert ze van outsider in idool, compleet met the coolest hairdo. Maar kan ze als goedgebouwde trendsetter ook de koningin van de show verslaan en het hart van danshunk Link Larkin veroveren...zonder haar kapsel te verpesten? Als grote kapsels botsen met grote dromen is alles mogelijk – zeker in deze nieuwste filmversie van John Waters’ hitmusical. Met onder anderen John Travolta (in een heel verassende rol) en Michelle Pfeiffer.”

Recensie Dagblad van het Noorden

“Dertig jaar na de wereldhit Saturday Night Fever danst en zingt John Travolta weer in een film – Hairspray – maar nu als een middelbare dame met een kilo of vijftig teveel. Dagelijks moest hij vijf uur bij de make-up doorbrengen. “Ik wil meer kont, ik wil meer borsten.””

Recensie Veronica gids

“Wanneer in de eerste scènes van Hairspray, waarin hoofdrolspeelster Nikki Blonsky door de straten van Baltimore danst, opeens een potloodventer door het beeld loopt, weet je dat dit geen tuttige doorsneemusical gaat worden. We hadden ook niet anders verwacht van een film gebaseerd op een oudje van regisseur John Waters (hij speelt de potloodventer). Of liever: Hairspray is gebaseerd op de Broadway-musical die op zijn beurt was afgeleid van Waters’ film in 1988. Maar ondanks al dat doorkopiëren is ook de derde incarnatie nog scherpzinnig genoeg. Blonsky speelt een levenslustig propje uit de sixties dat niets liever wil dan dansen in de Corny Collins Show, een muziek- en dansprogramma op de lokale tv. Haar droom gaat in vervulling, ook al vindt de zenderbaas (Michelle Pfeiffer) dat dikke mensen niet op tv thuishoren. Blonsky zorgt meteen voor herrie in de tent, wanneer ze zich hardop afvraagt waarom de zwarte kids alleen op ‘negro day’ hun danskunsten mogen laten zien. Zo komt er tussen de swingende suikerspinnen ook nog een boodschap voorbij. Maar Hairspray scoort toch de meeste punten als goed gemaakte en schaamteloos vermakelijke feelgood musical. Sterker nog: een vrolijkere film zul je dit jaar niet snel zien. Het plezier waarmee de bonte cast aan het werk is geslagen, straalt er aan alle kanten af. Blonsky, die haar geld verdiende in een ijssalon voordat haar auditietape uit een stapel van honderden werd gevist, maakt een prachtig filmdebuut. Maar het opmerkelijkst is wel John Travolta als haar moeder, in een sterk staaltje stuntcasting. Verstoep in een kolossaal fatsuit en de meest affreuzen jurken gaat hij met de leukste scènes en oneliners aan de haal.”

Recensie Spits

“Weinig ‘feelgood’-films zijn zo sterk dat ze hun publiek werkelijk met een blijer gevoel naar huis sturen. Musical Hairspray, de remake van John Waters’ klassieker uit 1988, is zo’n zeldzaam geval waarmee dat wél lukt. Het recept: aanstekelijke muziek, charmante personages en een grappig, onpretentius verhaal met een uitgebreid (gezongen) happy end.

Door Marieke Kremer

Het Dansblad



Eigenlijk is het optreden van John Travolta alleen al reden genoeg om naar de bioscoop te gaan. De superster trok voor *Hairspray* een korset, steunkousen en hoge hakken aan, om zo gestalte te geven aan Edna Turnblad. En waar zo'n rol van man in vrouwenkleding al snel uitdraait op flauwe, platvloerse grappenmakerij (kijk maar naar Mrs. Doubtfire), weet Travolta van zijn dame een mens van vlees en bloed te maken. Edna is gevoelig en lief, maar ook wat tragisch, en ze ziet aanvankelijk angstig toe hoe dochter Tracy (nieuwkomer Nikki Blonsky) de wijde

wereld intrekt.

Die laatste heeft namelijk een grote droom: ze wil deel uitmaken van *The Corny Collins Show*, een dansprogramma op de jongerenzender van haar stad Baltimore. Tracy is beslist geen ranke ballerina en haar auditie stuit op verzet bij de 'queen bee' van de groep, Amber Von Tussle (Brittany Snow) en diere moeder en showmanager Velma (een heerlijk bitcherige Michelle Pfeiffer). Dankzij haar swingende optreden wordt Tracy toch aangenomen, om al snel te ontdekken dat de kleine pesterijen tegen haar kattenpis zijn vergeleken bij wat de zwarte dansers moeten verdragen.

Want het zijn de vroege jaren zestig en segregatie is nog volop van kracht. Goed, een keer per maand is het 'negro day' - dan is de dansvloer open voor de gekleurde medemens. Maar Tracy vindt dat het elke dag 'negro day' moet zijn. Samen met haar vriendin Penny (Amanda Bynes) en zangeres Motormouth Maybelle (Queen Latifah) besluit ze een protestmars te organiseren. Als de politie ingrijpt kan het meisje zich echter niet beheersen. Ze slaat een agent op zijn hoofd met een demonstratiebord en moet op de vlucht voor de sterke arm.

Hairspray is zo ook een pleidooi voor verdraagzaamheid geworden, dat echter zonder het minste pathos of moralisme wordt gebracht. De krenge Amber en Velma bijten, zoals dat hoort, in het stof, Edna en haar man Wilbur (Christopher Walken) raken door alle gebeurtenissen weer dolverliefd op elkaar, en Tracy wint de strijd en kan lekker blijven dansen. Misschien niet erg realistisch, maar dat hoeft bij een musical ook helemaal niet. Het belangrijkste is dat alles klopt: de muziek, het verhaal, de sfeer, het acteerwerk. *Hairspray* is een feest om naar te kijken. Ga heen en wordt vrolijk.”

Recensie Miranda

Ik vond het een oersaai film; als ik hem niet voor het dansblad had bekeken, was ik halverwege gestopt met kijken, maar nu heb ik hem wel afgekeken.

De verhaallijn was matig en er zat geen tempo in.

Door deze film werd ook een vooroordeel bevestigd en dat is dat dikkere mensen minder gracieus en soepel zijn in bewegen, waardoor het dansen er minder mooi uit ziet. Ze probeerden in de film dit juist niet te bevestigen door de hoofdrolspeelster neer te zetten als de ster van de show, maar helaas kwam het niet zo over op het scherm.

Toch moet er ook nog iets positiefs over de film gezegd worden, want de choreografie zat goed in elkaar; dat is echt wel een compliment waard.

Bron: Vriendin nr 32, spitsnet.nl

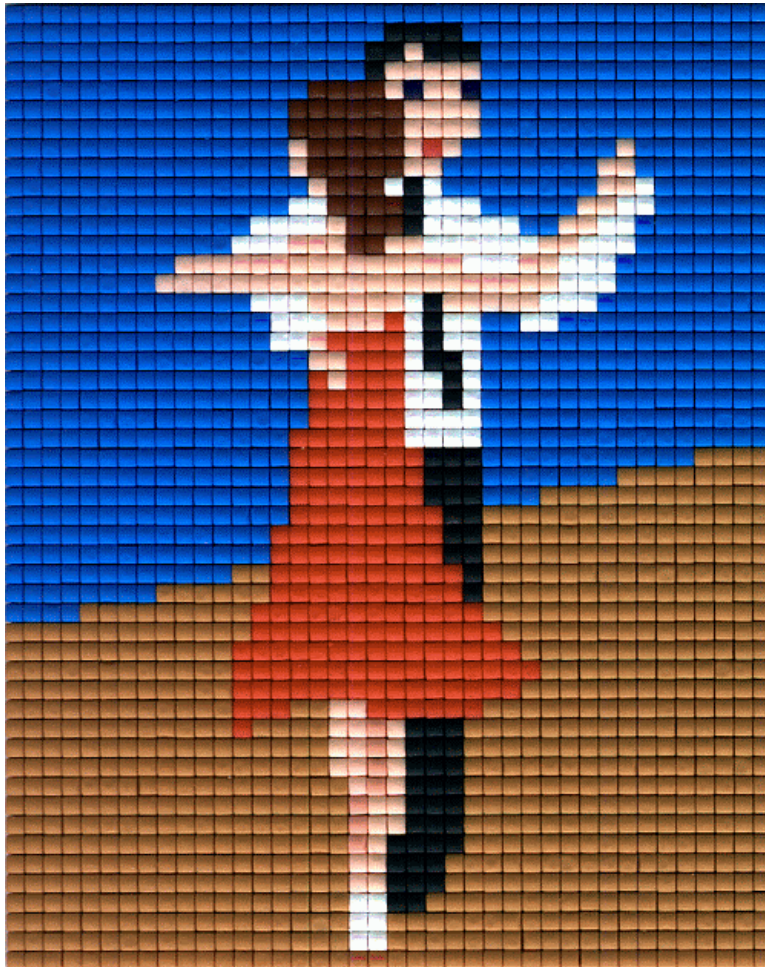
Het Dansblad

Pixelhobby danspaar

Door: Fred

Ik heb weer een Pixelhobby danspaar ontworpen voor de knutselaars. Lees dansblad nummer 100 voor meer informatie over Pixelhobby. Je hebt de volgende pixelmatjes nodig:

1 x 100, 1 x 130, 1 x 141, 2 x 144, 1 x 146, 6 x 178
1 x 273, 1 x 274, 1 x 309, 6 x 403, 1 x 441



Pixelhobby

<http://www.pixelhobby.com/>

Het Dansblad

Hoe is het nu met?? Een terugblik...

Door: *Miranda*

Het dansblad heeft vele jaren bestaan en vele mensen hebben de afgelopen jaren meegewerkt aan een interview. We hebben geprobeerd – ter gelegenheid van deze laatste editie van het dansblad – iedereen te benaderen, omdat we benieuwd waren hoe het nu gaat en welke rol dansen momenteel in hun leven speelt. Lees meer hieronder.

*In Dansblad 29 (december 2001) stond een interview met **Hennie Kolijn**, eigenaresse van de succesvolle danszaak Dance Discovery. Een citaat uit het artikel: “De naam zegt het al: ‘the place to be’ voor dansparen. Ze maakt ballroom- en latinkleding voor dames en latinkleding voor heren. In het begin van Dance Discovery vermaakte ze ook kleding die gemaakt was door anderen, maar dat doet ze nu niet meer. Ze verkoopt alles wat bij een rokkostuum hoort; blouse, boordjes, manchetknopen en bretels. Daarnaast verkoopt ze ook schoenen voor streetdance, Supadance dansschoenen en diverse accessoires, zoals bijvoorbeeld de Swarovski-artikelen, strass-tatoos, strass-lijm, stoffen, etc, etc.” Hoe is het nu met Hennie? Doet ze haar werk nog steeds met net zoveel plezier?*

Hennie liet me weten dat Dance Discovery volop in bloei is! Hennie haar echtgenoot heeft inmiddels een groter atelier gebouwd waardoor ze veel ruimte heeft om te werken en het is erg mooi geworden. Ze heeft het nog steeds erg druk met het naaien en het leuke is dat de klanten veelal terugkomen als ze weer iets nieuws willen dus dat is een goed teken! Naast haar naaiwerk, werkt ze nog wel parttime in het ziekenhuis, maar wel minder uren zodat ze meer tijd in het atelier door kan brengen. Haar portefeuille zit al weer vol t/m half oktober. Ook is het nog steeds zo dat het merendeel van de klanten niet uit Drenthe komt, maar daarbuiten, dus uit heel Nederland.

Hennie heeft 4 jaren de kleding mogen maken voor een formatie groep t.w. VIDA Zevenaar, wat heel erg leuk is om te doen voor zo’n hele groep.

Daarnaast heeft ze een nieuw schoenenmerk bij Portdance; dat is een kwalitatief zeer goede schoen en uiterst betaalbaar (onder de 100 euro) en zeker niet onbelangrijk: de levertijd is maar max. 14 dagen en dat kun je van Supadance niet zeggen; die levertijd zit meestal op 10 weken of langer en deze schoenen zijn best duur geworden (vanaf 112 euro)

Hennie heeft er nog steeds erg veel plezier in om kleding te maken. Ook kan ze nog steeds de prijzen betaalbaar houden in vergelijking met haar collega’s; vergeleken met anderen in het land is ze toch gemiddeld 300 euro goedkoper per ballroomjurk en ook in de latinjurken en heren latinkleding zit ze behoorlijk lager in de prijs, dus dat scheidt nog steeds genoeg.

Kortom: het gaat goed met Dance Discovery en met Hennie!

*In Dansblad 30 (januari 2002) stond een interview met **Kristel Dijkstra**. Op dat moment danste zij met Robert voor ballroom in de D-klasse en voor latin in Debutanten 1. Haar ambitie was om ooit nog eens in de hoofdklasse te dansen. Hoe is het nu met haar en heeft ze haar doel bereikt?*

Helaas heb ik geen reactie van Kristel ontvangen.

*In Dansblad 34 (mei 2002) stond een interview met **Suzanne**. Suzanne ging in september 2002 beginnen met lesgeven, maar had toen zelf wel al vijf jaar ervaring in het buikdansen. Hoe is het nu met haar en geeft ze nog steeds les?*

Helaas heb ik geen reactie van Suzanne ontvangen.

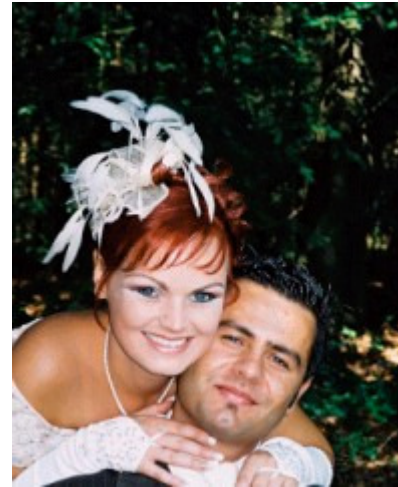
Het Dansblad

In Dansblad 38 (september 2002) stond een interview met Naomi Kolijn. Zij is een getalenteerde danser en voor haar was dansen destijds haar werk en haar leven.

Er is veel gebeurd in het leven van Naomi sinds het interview... Ze stuurde mij een uitgebreide mail waarin je het allemaal kunt lezen:

“Ik heb van 2000 t/m 2003 bij Danscentrum Welkom gewerkt van Peter en Rachell vd Veeke in Lisse, destijds danste ik met Marcel Vrijburg.

Daarna ben ik terug gegaan naar Emmen en heb ik bij Danscentrum Postma gewerkt in Emmen, met het voorstel van Postma's kant, de school t.z.t. over te nemen. Ik danste toen met Gerard Goris. Wij zijn in 2004 2e geworden met het NK 10 dansen bij de profs en zouden in oktober van dat jaar naar het WK in Canada gaan, maar helaas zijn we daar nooit geweest omdat ik toen ben gestopt met Gerard, omdat er vervelende zaken tussen ons voorgevallen waren. Ik was daar heel erg verdrietig om, omdat ik natuurlijk heel graag naar Canada wilde gaan, maar helaas....



Ik heb toen nog een klein tijdje met een aardige Duitse jongen ballroom gedanst, maar ben in oktober op vakantie geweest naar Turkije met vrienden en heb daar mijn huidige man (Murat) leren kennen; hij werkte in het hotel waar ik op vakantie was. Ze hebben mij daar toen gevraagd of ik daar wilde werken als choreografe, danseres en dansdocent. Dat was voor mij natuurlijk een mooie gelegenheid om samen met Murat te kunnen zijn en elkaar beter te leren kennen, dus heb ik begin 2005 mijn koffers gepakt en ben naar Turkije vertrokken om daar te gaan wonen en werken. Helaas heeft mijn baas van de dansschool toen ik 3 maanden in Turkije zat per email laten weten dat hij me na terugkomst niet meer nodig had. Ik ben bijna een jaar in Turkije gebleven en heb daar een leuke tijd gehad. Ik vond het leuk om er te wonen, maar de werkomstandigheden waren dusdanig slecht (16 uur per dag werken voor nog geen 300 per maand) dat ik besloot om toch terug te gaan naar Nederland. Helaas was het voor Murat niet mogelijk om met mij mee te gaan, i.v.m. het strenge vreemdelingenbeleid in Nederland. Hij hoefde ook niet zo nodig naar Nederland, maar hij wilde graag bij mij zijn, dus zou het hem niet uitmaken waar we waren als we maar samen konden zijn. Dus zo begon de ellenlange en zeer moeilijke weg om hem naar Nederland te krijgen. Een jaar lang ben ik iedere 2 maanden naar Turkije gegaan om Murat te bezoeken. Iedere keer afscheid nemen werd steeds zwaarder. Uiteindelijk is het gelukt na maandenlang in spanning te wachten, hem op bezoek te laten komen naar Nederland. We hadden inmiddels ook besloten dat we echt voor elkaar gingen en dat we graag wilden trouwen in 2007 in Nederland, maar we moesten eerst toestemming vragen aan de IND en dat kregen we, mits we binnen enkele maanden zouden trouwen. Dus 2007 was niet mogelijk, dan maar 2006 en we zijn na wéér een hoop spanning i.v.m. het op tijd komen van het toeristenvisum toch in Emmen getrouwd op 22 september 2006. Het was een onvergetelijke dag. Twee weken ná ons trouwen moest mijn man helaas weer terug naar Turkije, want hij mocht natuurlijk niet blijven! Intens verdrietig en inmiddels 4 maanden zwanger nam ik wéér afscheid van hem. Je begrijpt dat ik geen leuke zwangerschap heb gehad in mijn ééntje. Het was voor ons onmogelijk om aan de zware eisen te voldoen van de immigratiedienst om mijn man naar Nederland te krijgen, aangezien ik dan € 1482,00 netto per maand moet verdienen. Dus mijn man moest dan maar met een toeristenvisum naar Nederland komen om bij de bevalling van onze zoon te zijn in maart. Hij was gelukkig net op tijd, nadat we vele brieven naar de IND hadden gestuurd.

Het Dansblad

We kwamen erachter dat als we in Duitsland zouden gaan wonen, dat het dan wél mogelijk zou zijn, dus uiteindelijk hebben we een huisje extra gehuurd in Duitsland en eindelijk 4 weken geleden heeft hij een verblijfsvergunning voor Duitsland gekregen. We zijn er nog lang niet, want nu moet het nog omgezet worden naar een Nederland vergunning en dan moet ik eerst ergens een jaarcontract zien te krijgen, maar goed we kunnen nu eindelijk samen zijn en naar mijn schoonfamilie om de kleine Ergun te laten zien, zonder bang te hoeven zijn dat ik mijn man niet mee terug krijg.

Inmiddels was ik per 1 januari dit jaar weer bij een dansschool gaan werken die overgenomen was, maar die mensen wisten niks van dansen dus hadden ze mij aangenomen. Hoogzwanger heb ik tot de dag vóór mijn bevalling lesgegeven en toen ik bevallen was op 9 maart via een keizersnee van een prachtige zoon, hebben ze mij gedumpt!! Dat loopt allemaal nog via een advocaat, maar goed, ik had wéér een teleurstelling te verwerken en dat heeft mij doen besluiten om maar voor mezelf te beginnen, dan ben ik van dat gezeik af! Ik heb sinds 2004 een eigen nagelsalon en ben dus nu druk bezig om een eigen dansschool te beginnen samen met mijn man en mijn ouders.



Met het wedstrijddansen ben ik dus gestopt, want daar gaat teveel tijd inzitten, maar jureren doe ik nog veel en met het lesgeven haal ik nog

een hoop voldoening uit het dansen.

Dus ik hoop dat bij de volgende email ik je kan medelen dat onze dansschool in Emmen een feit is!!”

In Dansblad 41 (december 2002) vertelt de familie Kruimink hoe het is om gastgezin te zijn voor dansers die voor het SIVO-festival naar Odoorn komen. Stellen zij hun huis nog steeds open voor dansers en is dit nog net zo leuk als jaren geleden?

In Dansblad 42 (januari 2003) vertelt Marian Kruimink hoe het is om gastdame bij het folkloristische SIVO-dansfestival te Odoorn is. Is zij nog steeds jaarlijks gastdame?

“Ik ben ook dit jaar weer gastgezin geweest. Mijn dochter Marjan is de maandag voor het SIVO gekomen omdat het altijd heel leuk is om de bussen met de gasten zien aan te komen en de introductie mee te maken in de grote tent. Wij hadden dit jaar twee jonge meisjes uit Polen. Op zich aardige meiden maar ze spraken erg slecht Engels en uit zichzelf vertelden ze erg weinig. Jammer want je wilt wel graag van alles van hun cultuur en land weten. Het is nog steeds wel erg leuk maar van de meeste landen ken je de dansen al wel dus je gaat nu veel selectiever te werk dan in het begin. Dit jaar bijvoorbeeld was er een Professionele Zuid-Afrikaanse groep met zang en dans. Geweldig! Ik heb er een CD van gekocht. Van alle groepen die hier waren, gingen er 14 naar een ander dansfestival in Edam (nieuw in opzet). Met mijn burens ga ik daar naar toe om eens te kijken hoe Edam zo'n festival aanpakt. Het zal wel veel lijken op Odoorn want de oud-voorzitter heeft meegeholpen om in Edam het op te zetten. Ben benieuwd.”

Marjan: “Sinds 2 jaar ben ik gestopt met hostess en ben ik nu (weer) toeschouwer van het SIVO. In verband met het werk en het niet meer dicht in de buurt wonen van Odoorn lukte het de afgelopen 2 jaar niet om hostess te zijn. In totaal ben ik 5 jaar hostess geweest en heb de volgende landen begeleid: Polen, Taiwan, Israel, Italië en Cuba. Allemaal unieke ervaringen, leuke, maar helaas ook minder leuke ervaringen. Als voorbeeld de groep van Cuba; op het podium een geweldige groep, met prachtige dans en heerlijke opzwepende Caribische muziek. Maar voor ons als hostess een zeer moeilijke groep, omdat men zich niet wilde aanpassen aan de 'regels' die golden tijdens het SIVO. Standaard een half uur te laat en standaard 20 minuten langer doorgaan, zodat de groep die na ons kwam daar de dupe van werd. Met de

Het Dansblad

groep uit Israel hebben we een heel goed contact gehad en gehouden. In 2000 ben ik met een vriendin naar Israel geweest om een aantal leden van de groep op te zoeken, een onuitwisbare ervaring!

Het afgelopen SIVO heb ik ook weer 'groeploos' beleefd en het kriebelt dan wel een beetje. Dus wie weet, over een aantal jaren voeg ik me weer bij die SIVO-familie als hostess!"

*In Dansblad 42 (februari 2003) stond een interview met **Suzanne**. Ze gaf regelmatig les aan een school nabij Cologne, Duitsland, maar werd ook ingehuurd door dansgroepen uit Duitsland, België, Nederland, Oostenrijk en Zwitserland. Over het algemeen gaf ze les in historische dansen van de oudheid tot de late Middeleeuwen tot de Barok-periode. Hoe is het nu met haar en welke rol speelt dansen op dit moment in haar leven?*
Helaas heb ik van Suzanne geen reactie ontvangen.

*In Dansblad 79 (februari 2006) stond een interview met **Robert en Sandra**. Robert en Sandra trairden alweer enige tijd samen en hebben in december 2005 hun eerste wedstrijd in Hasselt, België, gedanst, waar ze in de ballroom eerste en in de latin zesde zijn geworden. Robert komt uit Nederland en Sandra komt uit Polen, maar woont dan net in Nederland. Ze dansten in zowel ballroom als latin in de hoofdklasse. Hoe gaat het nu met hen? Dansen ze nog steeds zoveel en beleven ze er nog steeds zoveel lol aan? Robert beantwoorde razendsnel m'n mail:*

Wat jammer dat in januari het laatste dansblad wordt uitgegeven, was altijd leuk om te lezen.

Hoe gaat het met ons.... Super!! We mogen absoluut niet klagen.

Nadat wij in 2006 ons eerste Nederlands kampioenschap 10 dansen hebben gedanst en derde zijn geworden is het eigenlijk heel snel

bergopwaarts gegaan. De latin kampioenschappen in 2006 zijn wij in de halve finale gestrand omdat ik helaas moest uitvallen wegens een knie blessure. Helaas wat minder voor ons. Veel rust gehad en een poos stilgestaan. Toen in mei 2006 de Nederlandse kampioenschappen standaard waren stonden wij in de Grand Final. Hier zijn we als 5e geëindigd waar we zeer trots op waren.

In 2007 zijn we weer als derde geëindigd tijdens de Nederlandse Kampioenschappen 10 dansen. Hier waren we tevreden mee omdat er nieuwe paren bij waren gekomen en de nummer 2 van het jaar ervoor achter ons hadden gelaten. De Nederlandse Kampioenschappen standaard van 2007 hebben wij succesvol afgesloten met een 4e plaats.

Wij zijn net terug van vakantie en zijn weer hard aan het trainen voor de NK 10 dans die in januari 2008 weer voor de deur staat. Wij hopen dan de titel te kunnen pakken ook al zal het zwaar worden.



*In Dansblad 81 (april 2006) stond een interview met **Willem en Kimberly**. Dit jonge danspaar vertelde toen dolenthousiast over hun dansprestaties. Ik vroeg ze hoe het nu met hun gaat, of ze nog steeds samen trainen en dansen nog steeds leuk vinden.*

Willem en Kimberly dansen nog steeds samen en ze hebben ook nog steeds veel plezier in het dansen. Op dit moment dansen ze in de Nieuweligen-klassen en de jeugd en C-klasse latin.

In januari 2007 zijn ze in de standaard dansen nog 2de geworden met de jeugd NK. Willem en Kimberly dansen heel veel wedstrijden, maar helaas komen ze vaak net een kruisje tekort voor de volgende ronde en halen ze dus de finale niet. Hun trainster Anita Langford is er echter van overtuigd dat zij in het volgend seizoen wel een prijs zullen winnen, want het dansen gaat steeds beter, de nieuwelingen is een grote klasse en ze kwamen van de junior en het is gewoon wat zwaarder om door de Nieuweligenklasse te komen. Ze mogen van de

Het Dansblad

NADB weer mee naar een WK in Letland, maar helaas kon dit vanwege familieomstandigheden niet doorgaan, maar wellicht krijgen ze die kans nogmaals.

Daarnaast geven Willem en Kimberly regelmatig demonstraties, zoals bijvoorbeeld op de Boeldag in Slagharen (juli 2006), waar Willem en Kimberly samen dansten en waar Willem een demonstratie jumpen liet zien; daar is hij ook erg goed in.

Willem is 16 jaar en zit op school in zijn examen jaar dus hij krijgt een drukke tijd en

Kimberly is 13 jaar en zit in het 2de jaar.

24 july gaan ze nog demo's doen op Boeldag in slagharen.

Ze vinden dansen erg leuk en ook de ouders (begrepen wij van Annie Drog) genieten volop mee, dus ze stoppen er nog lang niet mee.

*In Dansblad 62 (september 2004) stond een artikel van Silvia en Miranda over het veranderen van danspartner, waarin de ervaring van **Silvia Jager (inmiddels Dorgelo-Jager)** werden verteld. Hoe is het nu met Silvia en welke rol speelt dansen op dit moment in haar leven.*

“In het dansblad van september 2004 stond een artikel waar het ‘veranderen van danspartner’ aan bod kwam. Hierin vertelde ik dat ik inmiddels geen danspartner meer had, maar hoopte dat ik snel een geschikte, enthousiaste heer zou vinden om mee te gaan dansen.

Privé maakte ik de nodige veranderingen mee, waardoor ik weer ging verhuizen. Hierdoor kwam ik weer in contact met mijn trainster uit Coevorden, Anita Langford. Voordat ik naar Groningen ging om te dansen met Joeri, trainde Anita mij en mijn partners altijd. Ik liet Anita weten dat ik wel graag weer zou willen dansen en vroeg of ze haar oren en ogen open wilde houden.

Al vrij snel belde Anita me op dat ze een heer had gevonden die haar geschikt leek. Echter; hij danste nog niet in de Nieuwelings-klasse. Ik wilde absoluut mijn prachtige jurk niet meer uit moeten doen, ik vond het immers al zonde dat hij in de kast hing, en vroeg dan ook direct aan Anita of zij dacht dat we wel in de Nieuwelings-klasse konden starten indien de try-out goed verliep. Anita zag hier absoluut geen belemmeringen voor, dus ik ben de try-out aangegaan.

De try-out verliep naar wens, ook al zouden we veel moeten trainen voor we de wedstrijdvloer op konden gaan. In oktober 2004 besloten Jorn en ik een poging te gaan wagen om samen de dansvloer onveilig te maken. Het bleek dat we het goed konden vinden, waardoor we op een goede manier samen met de trainingen bezig konden zijn. Op 13 maart 2005 deden we onze eerste wedstrijd mee in de Nieuwelings-klasse. Op het NK werden we

13^e van de 54 paren; een zeer goed resultaat als je bekijkt hoe weinig wedstrijdervaring we samen hadden. Vanaf de eerste wedstrijd ging het eigenlijk al goed met de resultaten en na vijf wedstrijden waren we al gepromoveerd naar de D-klasse! In de zomer van 2005 besloten we om ook latin te gaan dansen. Dit hebben we echter niet zo lang gedaan, omdat we hadden besloten om ons op de ballroom te gaan richten. Beide disciplines doen is erg leuk, maar ook zeer tijdrovend qua trainingen e.d. Maar we hebben in elk geval samen ontzettend veel lol gehad tijdens de latin-trainingen.

Het seizoen 2005-2006 in de Ballroom verliep goed. Op de Nederlandse Kampioenschappen van 2006 hadden Jorn en ik beide het gevoel dat we zouden gaan knallen. De deelname was echter wederom ontzettend groot in de D-klasse, namelijk 50 paren! We hadden het gevoel goed te dansen en blijkbaar was de jury dit met ons eens. Elke ronde werden we



Het Dansblad

overtuigend doorgeplaatst naar de volgende ronde. Toen de namen voor de finale bekend werden gemaakt, gingen we beiden compleet uit ons dak dat we erbij zaten; een finaleplek betekende namelijk sowieso promotie naar de C-klasse! Een finale op 't NK dansen is genieten en toen uiteindelijk bleek dat we alle vier de dansen (Engelse Wals, Tango, SlowFox & Quickstep) hadden gewonnen en eerste werden kwam er een droom uit. Er is niets mooier dan op de Nederlandse Kampioenschappen eerste te worden en te promoveren naar een hogere klasse. Wauw!

In het nieuwe seizoen hebben we nog drie wedstrijden meegedaan, waarbij we zelfs nog een derde plaats behaalden. In oktober 2006 heb ik echter besloten om te stoppen met het wedstrijddansen. Het is niet eenvoudig om dit aan je danspartner te vertellen, maar gelukkig begreep hij het allemaal. We wilden graag veel trainen, omdat we immers inmiddels in de C-klasse dansten! Op wedstrijden wil je toch graag blijven presteren. Voor mij gold; of ik doe het goed, of ik doe het niet. Ik kon niet voldoende trainen i.v.m. mijn werk en hierdoor heb ik het besluit genomen om te stoppen met dansen. Ik was blij dat mijn partner op zoek ging naar een nieuwe danspartner, zodat hij lekker door kon dansen. We weten natuurlijk nooit hoe ver we samen waren gekomen, maar ik weet zeker dat er nog wel potentie in zat als we voldoende konden trainen! Uiteraard mis ik het dansen nog wel eens; het is voor mij toch een passie waarmee ik bent gestopt. Maar gelukkig kan ik altijd nog af en toe wat pasjes in de woonkamer doen..."

Het Dansblad

Boogie Woogie

Door: Fred

Miranda heeft in diverse dansbladen wat geschreven over Boogie Woogie. Lees vooral dansblad 19 om meer over Boogie Woogie te weten te komen. Boogie Woogie lijkt veel op Jive. Ik was benieuwd naar de verschillen en dus besloot ik om bij Joris en Miranda langs te gaan. Zij hebben immers veel ervaring met beide dansen.

Natuurlijk wilde ik de basispas van de Boogie Woogie leren. De basispas kan per dansschool verschillen. Joris en Miranda hebben de Poolse pas geleerd. Ik ben altijd best precies bij het noteren van danspasjes en ik vond het best moeilijk om een goede omschrijving te maken. Bij stijldansen zijn er over het algemeen duidelijke regels voor het uitvoeren van danspasjes, maar bij Boogie Woogie hoeft het allemaal niet zo super precies. Joris vertelde me dat je bij het dansen van de Boogie Woogie veel vrijer bent. Het leuke daarvan is dat iedereen zijn eigen eigen stijl ontwikkelt. Weg met al die regeltjes, gewoon lekker dansen! Daar valt op zich natuurlijk wel wat voor te zeggen. Hieronder heb ik de beschrijving van de Poolse pas gezet. Je staat met gesloten voeten tegenover elkaar. De man houdt met zijn linkerhand de rechterhand van de dame laag vast.

Tel	Telwaarde	Heer	Dame
1	2/3	Kruis je lv achter je rv	Maak met je rv een pas op de plaats
en	1/3	Stap met je rv een beetje opzij en iets naar voren	Maak met je lv een pas op de plaats
2	1	Stap met je lv opzij	Maak met je rv een pas op de plaats
3	2/3	Kruis je rv achter je lv	Stap met je lv naar achteren
en	1/3	Stap met je lv een beetje opzij en iets naar voren	Stap met je rv naar achteren
4	1	Stap met je rv opzij	Sluit je lv bij je rv aan
1	1	Sluit je lv bij je rv aan	Stap met je rv naar voren zodat je weer op de beginpositie uit komt
2	1	Maak met je rv een pas op de plaats	Sluit je lv bij je rv aan

Zoals je ziet lijken de pasjes van de dame totaal niet op de pasjes van de man. Net als bij de Jive duurt deze basispas zes tellen, maar het ritme is een beetje anders. Bij de Jive tellen we namelijk 1 2 3 en 4 1 en 2 met als pasjes Achter - Terug - Zij - Sluit - Zij - Zij - Sluit - Zij. De Poolse pas kun je op zeer snelle muziek dansen. Dit wil bij mij nog niet lukken, maar dit komt waarschijnlijk doordat ik de pas nog niet beheers en doordat ik het te precies probeer te doen. Voor Boogie Woogie en Jive kan dezelfde muziek worden gebruikt. De muziek die voor Slow Boogie wordt gebruikt is alleen wat te langzaam voor de Jive.

Bij Boogie Woogie is de basispas net als bij de Jive ook in vele andere figuren terug te herkennen. De figuren zijn er dus op gebaseerd. Iemand die de Franse pas heeft geleerd zal dus totaal iets anders dansen dan iemand die de Poolse pas heeft geleerd.

Zodra we de mogelijk hebben gevonden om bij ons in de buurt Boogie Woogie lessen te volgen, dan gaan we dat zeker doen, want het lijkt ons erg leuk!

Het Dansblad

Happy Feet – de film

Door: Miranda

Het verhaal

“Happy Feet is het verhaal van de jonge pinguïn Mumble, geboren in een kolonie van keizerspinguïns die hun vrienden en geliefden vinden door te zingen. Mumble kan echter helemaal niet zingen. Wat hij kan is tapdansen, en hoe! Mumbles onvermogen om zijn hartslied te vinden heeft voor gevolg dat hij zich nooit echt kan thuis voelen en — veel erger nog — de liefde kan winnen van zijn beste vriendin Gloria, een muzikale vedette en de meest begeerde pinguïn van het hele rijk.



Mumble groeit op, wordt tiener en wil maar wat graag aanvaard worden door zijn medepinguïns. Dat hij weigert te stoppen met dat eeuwige geflapper met zijn poten om zich zoals iedereen te gedragen, maakt hem echter tot een buitenstaander die door iedereen gemeden wordt.

Wanneer de vis in de zee schaars wordt, geven de Wijzen van het pinguïnvolk Mumble en zijn vreemde gedrag daarvan de schuld. Mumble is echter vastbesloten trouw te blijven aan zichzelf en vertrekt op een wild avontuur over Antarctica, op zoek naar de waarheid achter de voedselschaarste.

Op zijn trip raakt Mumble bevriend met een reeks van grappige karakters die hem helpen om erachter te komen dat niets zo belangrijk is als geloven in jezelf. Uiteindelijk slaagt hij erin het mysterie van de lege poolzee op te lossen. Hij keert terug naar huis en wordt als een held ontvangen. Zijn unieke stepdanstalent zet hij voortaan in om het volk van de Keizerspinguïns te beschermen!

Happy Feet is een animatiefilm van Warner Bros uit 2006. De film is gemaakt met computeranimatie en werd geregisseerd door George Miller. De film werd gemaakt door de film- en visele effectenstudio Animal Logic in Sydney. De film is opgedragen aan Steve Irwin.”

Mijn mening

Ik vond deze film in 1 woord geweldig!!

Het verhaal was onwijs leuk en er zat een moraal in (zoals in alle animatiefilms); het maakt niet uit als je anders bent, als je door zet dan kom je er wel.

Maar waar het jullie als lezers van het Dansblad natuurlijk om gaat is het dansgedeelte in de film, het tapdansgedeelte welteverstaan. Ik vond het heel mooi in elkaar gezet en verbaas me er elke keer weer over hoe ‘echt’ ze het kunnen laten lijken in een animatiefilm. Tapdansen is de rode draad door dit verhaal, dus ook dit is een film die elke dansliefhebber gezien moet hebben.

Ik heb ook een cd met de filmmuziek en hierop hoor je ook duidelijk het effect van het tapdansen op de liedjes; ook een aanrader.

De stemmen worden verzorgd door:

Originele versie

Elijah Wood - Mumble

Brittany Murphy - Gloria

Hugh Jackman - Memphis (vader Mumble)

Nicole Kidman - Norma Jean (moeder Mumble)

Het Dansblad

Robin Williams - Lovelace + Ramon

Johnny Sanchez III, Carlos Alazraqui, Lombardo Boyar, Jeff Garcia - The Amigos

Nederlandse versie

Jamai Loman - Mumble

Lotti Hellingman - Gloria

Stan Limburg - Memphis (vader Mumble)

Laura Vlasbom - Norma Jean (moeder Mumble)

Pim Koopman - Lovelace

Frans van Deursen - Ramon

Dialogregie: Maria Lindes

Vlaamse versie

Timo Descamps - Mumble

Kate Ryan - Gloria

Gene Bervoets - Memphis (vader Mumble)

Wendy van Wanten - Norma Jean (moeder Mumble)

Marc Peeters - Lovelace

Tom van Bauwel - Ramon

Bert André - Noah

Neveneffecten - The Amigos



Bron: http://nl.wikipedia.org/wiki/Happy_Feet

Het Dansblad

Dansbare klassieke muziek

Door: Fred

Op bijna elke muziek kun je natuurlijk wel wat dansen, maar je kunt niet zomaar op elke muziek stijdansen. Lees vooral dansblad 78 voor meer informatie hierover.

Een tijdje geleden werd mij gevraagd of ik klassieke muziek wist waar je op kunt stijdansen. Met klassieke muziek werd bijvoorbeeld muziek van Mozart of Beethoven bedoeld. Vol goede moed ging ik op zoek, maar het viel dus echt niet mee. Bij klassieke muziek heb je namelijk bijna altijd te maken met onderbrekingen, veranderingen van het tempo en maatwisselingen. Ook moet er rekening mee worden gehouden dat veel stijdansers niet echt muzikaal zijn.

Johan Strauss heeft natuurlijk veel walsen gecomponeerd. Je kunt op veel van zijn muziek een Weense wals dansen, maar het hangt er helemaal vanaf hoe de muziek door een orkest gespeeld wordt. Ik ken veel uitvoeringen die beslist niet fijn zijn om op te stijdansen.

Hieronder staat wat dansbare klassieke muziek.

But I Love You, Nevertheless	Dmitri Hvorostovsky	Engelse wals.....	30
Feste Veneziane.....	G. P. Reverberi / L. Giordano	Rumba.....	26
Andante for Flute and Orchestra	Mozart.....	Tango	34

Het getal achter de dans geeft het tempo aan in maten per minuut.

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar fghb@xs4all.nl.

Dansavond in Schoonhoven

Zaterdag 26 januari organiseert de Stichting Het Bastion een dansavond in "Het Bastion". Voor iedere dansliefhebber een ideale avond om zijn of haar geliefde hobby in een ongedwongen sfeer te beoefenen.

Van Quickstep tot PasoDoble ze komen allemaal aan bod.

Vanaf 20.00 uur gaan wij non-stop door tot 01.00 uur!!

Onder het genot van een hapje en een drankje en veel muziek zorgen wij voor een avondje Gezelligheid in de mooiste en beste danslokatie van de Krimpenerwaard!!!!

U bent welkom vanaf 20.00 uur in:

"Het Bastion"

Bastion 5

Schoonhoven.

Inlichtingen:

Egbert van der Veen

0182-384202

hetbastionschoonhoven@hetnet.nl

<http://www.hetbastion.com>

Gezocht

4 dansparen

Voor een zeer korte

Formation-Weense-Wals

Theaterproductie Zuidpleintheater te Rotterdam.

Begin maart 2008.

4 voorstellingen.

*De dans is direct aan het begin van de
voorstelling; daarna klaar.*

Meer informatie:

info@to-taal.nl

Het Dansblad

Leuke links

Door: Fred

Brief Description of the Greek Dance

<http://www.enostos.net/dance/>

Informatie over Griekse dans

Paulien van Popta Fotografie

<http://vanpoptafotografie.nl/Folkloreodoorn2007-01.html>

Foto's van het SIVO festival 2007

Online Nederlands Woordenboek

<http://blackorwhite.nl/dutchdictionaryonline245678/index.php?a=term&d=1&t=59111>

<http://blackorwhite.nl/NLwoordenboek/index.php?a=list&d=1&p=39&strict=1&w1=D&w2=DA>

Namen van dansen voor puzzelaars

Stijldansen op Hyves

NADB

<http://nadb.hyves.nl/>

NDO

<http://ndo-danssport.hyves.nl/>

Andos

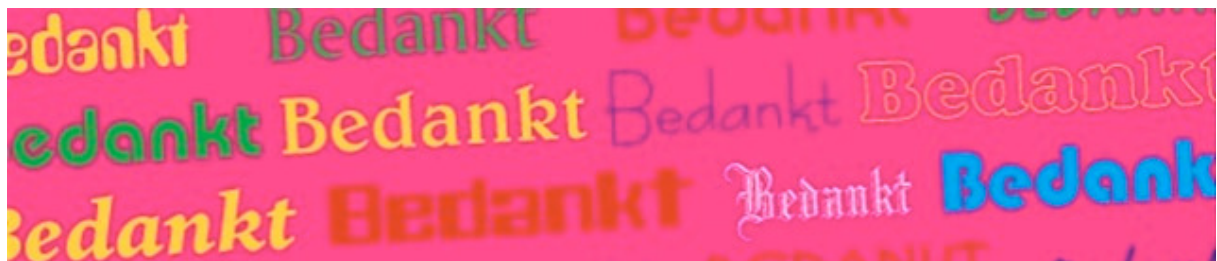
<http://andos-wedstrijden.hyves.nl/>

Stijldansen

<http://stijldansen.hyves.nl/>

En ik natuurlijk!

<http://rumbafred.hyves.nl/>



Graag willen wij iedereen bedanken die in welke vorm dan ook een bijdrage heeft geleverd aan het dansblad!

Vingerhoedjes	Vingerhoedjes	Vingerhoedjes	Vingerhoedjes
			
Engeland Hongarije Rusland Spanje	Hongarije Engeland Rusland Spanje	Rusland Engeland Hongarije Spanje	Spanje Engeland Hongarije Rusland

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	week
	1	2	3	4	5 *	6 *	1
7	8	9	10	11	12	13	2
14	15	16	17	18	19	20	3
21	22	23	24	25	26 *	27 *	4
28	29	30	31				5

5 januari NK 10 Dans NADB in Poeldijk <http://www.danssportbond.nl/>
 6 januari NK Star Latin NADB in Poeldijk http://www.danssportbond.nl
 26 en 27 januari Wijchen Swingt Internationaal <http://www.dansstudioswing.nl/>

Tijdschriften	Tijdschriften	Tijdschriften	Tijdschriften
			
<p>Dancemotion Quickstep Tablao Flamenco Volksdans</p>	<p>Quickstep Dancemotion Tablao Flamenco Volksdans</p>	<p>Tablao Flamenco Dancemotion Quickstep Volksdans</p>	<p>Volksdans Dancemotion Quickstep Tablao Flamenco</p>

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	week
				1	2	3	5
4	5	6	7	8	9	10	6
11	12	13	14	15	16	17	7
18	19	20	21	22	23	24	8
25	26	27	28	29			9

--

Kaarten	Kaarten	Kaarten	Kaarten
			
Ballet Bauddansen Stijldansen Tapdansen	Bauddansen Ballet Stijldansen Tapdansen	Stijldansen Ballet Bauddansen Tapdansen	Tapdansen Ballet Bauddansen Stijldansen

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	week
					1	2	9
3	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15 *	16 *	11
17	18	19	20	21	22	23	12
24	25	26	27	28	29	30	13
31							14

15 maart NK Latin NADB in Almere <http://www.danssportbond.nl/>

16 maart NK Debutanten NADB in Almere <http://www.danssportbond.nl>

April

2008

Flippo's	Flippo's	Flippo's	Flippo's
			
Flamenco Polka Waaierdans Weense wals	Polka Flamenco Waaierdans Weense wals	Waaierdans Flamenco Polka Weense wals	Weense wals Flamenco Polka Waaierdans

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	week
	1	2	3	4	5	6	14
7	8	9	10	11	12	13 *	15
14	15	16 *	17 *	18 *	19 *	20 *	16
21 *	22 *	23 *	24 *	25 *	26 *	27 *	17
28	29	30					18

13 april NK Latin NDO in Noordwijkerhout <http://www.nederlandse-danssport.org/>
 27 april NK Ballroom NDO in Veldhoven <http://www.nederlandse-danssport.org/>
 16 t/m 26 april Springdance <http://www.springdance.nl/>

Koffiemelkcupjes	Koffiemelkcupjes	Koffiemelkcupjes	Koffiemelkcupjes
			
Dekseltje 1 Dekseltje 2 Dekseltje 3 Dekseltje 4	Dekseltje 2 Dekseltje 1 Dekseltje 3 Dekseltje 4	Dekseltje 3 Dekseltje 1 Dekseltje 2 Dekseltje 4	Dekseltje 4 Dekseltje 1 Dekseltje 2 Dekseltje 3

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	week
			1	2	3	4	18
5	6	7	8	9	10	11	19
12	13	14	15	16	17 *	18 *	20
19	20	21	22	23	24	25	21
26	27	28	29	30	31		22

17 mei NK Standaard Senioren NADB in Amstelveen <http://www.danssportbond.nl/>
 18 mei NK Standaard Adults NADB in Amstelveen http://www.danssportbond.nl

Juni

2008

CD's	CD's	CD's	CD's
			
Cha Cha Cha Rumba Slowfox Weense wals	Rumba Cha Cha Cha Slowfox Weense wals	Slowfox Cha Cha Cha Rumba Weense wals	Weense wals Cha Cha Cha Rumba Slowfox

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	week
						1	22
2	3	4	5	6	7	8	23
9	10	11	12	13	14	15	24
16	17	18	19	20	21 *	22 *	25
23 *	24 *	25 *	26 *	27 *	28 *	29 *	26
30							27

21 t/m 29 juni Internationaal Folklore Festival Op Roakeldais <http://www.oproakeldais.nl/>





Juli

2008

Sieraden	Sieraden	Sieraden	Sieraden
			
Armband Hangertje Oorbellen Speldje	Hangertje Armband Oorbellen Speldje	Oorbellen Armband Hangertje Speldje	Speldje Armband Hangertje Oorbellen

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	week
	1	2	3	4	5	6	27
7	8	9	10	11	12	13	28
14	15	16	17	18	19	20	29
21	22	23	24	25	26 *	27	30
28	29	30 *	31 *				31

30 juli t/m 3 augustus SIVO Internationaal Folkloristisch Dansfestival <http://www.sivo.nl/>
 26 juli Zomercarnaval (Straatparade) in Rotterdam <http://www.zomercarnaval.nl/>

Postzegels	Postzegels	Postzegels	Postzegels
			
<p>Ballet Flamenco Polynesische dans Stijldansen</p>	<p>Flamenco Ballet Polynesische dans Stijldansen</p>	<p>Polynesische dans Ballet Flamenco Stijldansen</p>	<p>Stijldansen Ballet Flamenco Polynesische dans</p>

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	week
				1 *	2 *	3 *	31
4	5	6	7	8	9	10	32
11	12	13	14	15	16	17	33
18	19	20	21	22	23	24	34
25	26	27	28	29	30	31	35

30 juli t/m 3 augustus SIVO Internationaal Folkloristisch Dansfestival <http://www.sivo.nl/>

Platen	Platen	Platen	Platen
			
Horst Wende Jan Corduwener Paul Kuhn Victor Silvester	Jan Corduwener Horst Wende Paul Kuhn Victor Silvester	Paul Kuhn Horst Wende Jan Corduwener Victor Silvester	Victor Silvester Horst Wende Jan Corduwener Paul Kuhn

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	week
1	2	3	4	5	6	7	36
8	9	10	11	12	13	14 *	37
15	16	17	18	19	20	21	38
22	23	24	25	26	27	28	39
29	30						40

14 september Uitfeest in Utrecht <http://www.uitfeest.nl/>

DVD's	DVD's	DVD's	DVD's
			
<p>Flamenco Ierse dans Russische dans Stijldansen</p>	<p>Ierse dans Flamenco Russische dans Stijldansen</p>	<p>Russische dans Flamenco Ierse dans Stijldansen</p>	<p>Stijldansen Flamenco Ierse dans Russische dans</p>

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	week
		1	2	3 *	4 *	5 *	40
6 *	7 *	8 *	9 *	10 *	11 *	12 *	41
13	14	15	16	17	18	19	42
20	21	22	23	24	25	26	43
27	28	29	30	31			44

3 t/m 12 oktober Dansweek <http://www.dansweek.nl/>





November

2008

Sleutelhangers	Sleutelhangers	Sleutelhangers	Sleutelhangers
			
Schotse dans Franse dans Herenschoen Damesschoen	Franse dans Schotse dans Herenschoen Damesschoen	Herenschoen Schotse dans Franse dans Damesschoen	Damesschoen Schotse dans Franse dans Herenschoen

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	week
					1	2	44
3	4	5	6	7	8	9	45
10	11	12	13	14	15	16	46
17	18	19	20	21	22	23	47
24	25	26	27	28	29	30	48

--	--	--	--	--	--	--	--

Magneten	Magneten	Magneten	Magneten
			
Ierse dans 1 Ierse dans 2 Tirolerdans Disco	Ierse dans 2 Ierse dans 1 Tirolerdans Disco	Tirolerdans Ierse dans 1 Ierse dans 2 Disco	Disco Ierse dans 1 Ierse dans 2 Tirolerdans

MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	week
1	2	3	4	5	6	7	49
8	9	10	11	12	13	14	50
15	16	17	18	19	20	21	51
22	23	24	25	26	27	28	52
29	30	31					1

--

Maak een kwartetspel van deze kalender!

Plak de vier kaarten die op elk kalenderblad staan op dun karton en knip ze uit. Schud de kaarten en verdeel ze over de spelers. Het kan voorkomen dat niet iedereen hetzelfde aantal kaarten heeft. Het is de bedoeling dat je zoveel mogelijk kwartetten verzamelt. Soms heb je na het delen al gelijk een kwartet. Leg dit kwartet dan voor je op tafel. De speler die rechts van de deler zit mag beginnen. Als je één of meerdere kaarten van een kwartet hebt, dan mag je aan iemand een ontbrekende kaart vragen. Je vraagt dan bijvoorbeeld: 'Mag ik van jou van de Vingerhoedjes, Rusland?' Als de speler die kaart heeft, dan moet hij of zij die geven en mag je weer aan iemand een kaart vragen. Als de speler de gevraagde kaart niet heeft, dan is die speler aan de beurt. Het spel is afgelopen wanneer alle spelers hun kaarten kwijt zijn. De speler met de meeste kwartetten heeft gewonnen. Kijk voor meer informatie op: [http://nl.wikipedia.org/wiki/Kwartet \(kaartspel\)](http://nl.wikipedia.org/wiki/Kwartet_(kaartspel))

Deze gratis kalender is een uitgave van Het Dansblad. De vermelde datums van evenementen en wedstrijden zijn onder voorbehoud. In de meeste gevallen staat er ook een internetadres bij waar kan worden nagekeken of de datum nog klopt.

Download dansblad nummer 102 om zelf deze kalender te printen.

<http://www.dansblad.nl>

<http://www.xs4all.nl/~fghb/ballroom.htm>