

September 2012
Nummer **141**

Het Dansblad

Het blad voor stijldansers



Het Dansblad

Het Dansblad is een gratis tijdschrift over stijldansen, maar ook vele andere dansvormen komen aan bod. Het Dansblad is niet in gedrukte vorm verkrijgbaar. Berichten en advertenties kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://bolderf.home.xs4all.nl/ballroom.htm>

e-mail: bolderf@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder en Miranda Harder-Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Alle artikelen zijn geschreven door Fred Bolder tenzij anders aangegeven.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

Inhoud

Grootste Sirtaki	4
Draaien	5
Rhythm Is It!	9
Griekse dansen - deel 6	10
Boek - The Pocket Guide To Ballroom Dancing	11
Dias Latinos.....	12
Berichten	14
Leuke links	15

Het Dansblad

Grootste Sirtaki

Vrijdag 31 augustus is in Volos in Griekenland een nieuw wereldrecord behaald voor de grootste Sirtaki. 5614 mensen dansten synchroon op de muziek van de film “Zorba de Griek”. De Sirtaki is een combinatie van de Chasapikos en de Chasaposervikos en is bekend geworden door deze film uit 1964. Hier is een overzicht van de tot nu toe behaalde wereldrecords.

Datum	Plaats	Aantal deelnemers
31 augustus 2012	Volos, Griekenland	5614
3 september 2008	Rhodos, Griekenland	1672
16 september 2007	Ayia Napa, Cyprus	268

Hier is een pasbeschrijving van een deel van de Sirtaki zoals die in Volos werd gedanst.

Tel	Omschrijving
1	Stap met je RV opzij
3	Breng je LV naast je RV, maar ga er niet op staan
1	Stap met je LV opzij
3	Breng je RV naast je LV, maar ga er niet op staan
1	Stap met je RV opzij
3	Breng je LV naast je RV, maar ga er niet op staan
1	Stap met je LV naar voren
2	Tik met je RV gekruist achter je LV
3	Schop met je RV naar voren
1	Stap met je RV gekruist voor je LV
2	Maak met je LV een klein pasje naar achter
3	Stap met je RV gekruist voor je LV
4	Maak met je LV een klein pasje naar achter
1	Stap met je RV gekruist voor je LV
3	Stap met je LV gekruist voor je RV
4	Maak met je RV een klein pasje naar achter
1	Stap met je LV gekruist voor je RV
2	Maak met je RV een klein pasje naar achter
3	Stap met je LV gekruist voor je RV
1	Stap met je RV gekruist voor je LV
2	Maak met je LV een klein pasje naar achter
3	Stap met je RV gekruist voor je LV
1	Stap met je LV gekruist voor je RV
2	Maak met je RV een klein pasje naar achter
3	Stap met je LV gekruist voor je RV
1	Stap met je RV gekruist voor je LV
3	Sluit je LV bij je RV aan en ga er op staan

LV = Linkervoet, RV = Rechervoet

<http://www.sirtakidancerecordvolos2012.gr/>
<http://www.guinnessworldrecords.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=v9H1vXKkmDQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=YTSif3UIzs>

Het Dansblad

Draaien

Bij bijna elke dans wordt er gedraaid. Er bestaan veel verschillende draaien. Hier is een overzicht van enkele draaien die bij het stijldansen worden gebruikt. Hou er rekening mee dat bij andere dansvormen soms draaien met dezelfde naam worden gebruikt die totaal anders zijn.

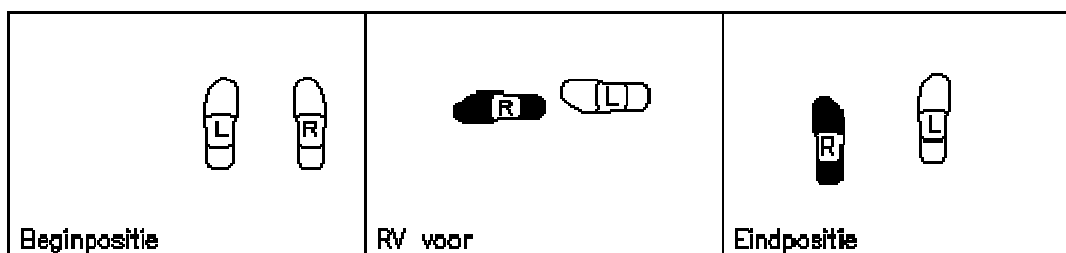
Heel turn

De heel turn komt voor bij de Standard dansen zoals de Slowfox en de Engelse wals. Als eerste wordt naar achter gestapt. Hierna wordt de andere voet zonder gewicht bijgehaald en wordt er gedraaid op de hiel van de voet waarmee de eerste stap is gemaakt. Bij het beginnen met de rechervoet wordt er linksom gedraaid en bij het beginnen met de linkervoet wordt er rechtsom gedraaid. Aan het einde van de draai wordt het gewicht verplaatst naar de andere voet.

<http://www.emotionsdancesport.com/ballroom-latin-dance-articles/the-heel-pivoting-action.htm>
<http://www.youtube.com/watch?v=04yrd8SOjUw>

Spiral turn

Deze draai wordt vooral veel gedanst bij de Rumba. Bij het beginnen met de rechervoet wordt er linksom gedraaid en bij het beginnen met de linkervoet wordt er rechtsom gedraaid. Als eerste wordt naar voren en een beetje overgekruist gestapt waarbij eventueel wordt gedraaid. Het is belangrijk dat deze pas niet te groot wordt gedanst. De bal van de andere voet blijft gedurende de hele draai zo veel mogelijk op dezelfde plaats. Vervolgens wordt er gedraaid op de bal van de voet waarmee de voorwaartse pas is gemaakt. Tijdens de draai kruist het andere been voor het been waarop wordt gedraaid. Op de volgende afbeelding is te zien hoe een spiral turn vaak bij de Rumba wordt gedanst. Als eerste wordt met de rechervoet naar voren gestapt waarbij een kwart linksom wordt gedraaid. Vervolgens wordt er driekwart verder gedraaid op de bal van de rechervoet waardoor het linkerbeen voor het rechterbeen kruist.



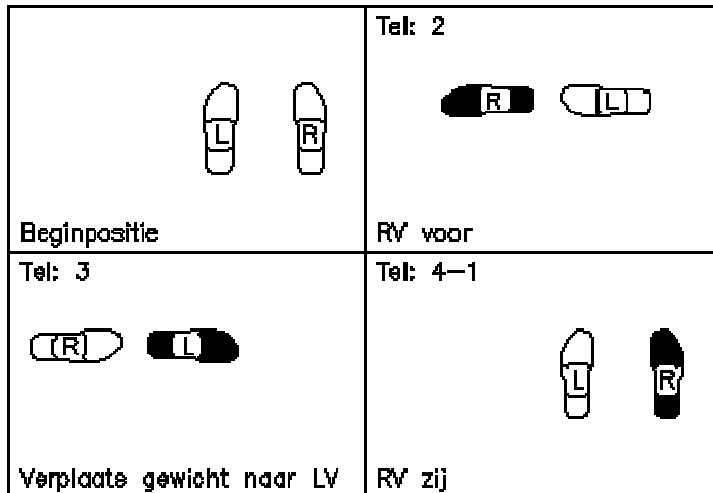
http://www.ehow.com/how_4548585_do-spiral-turn-latin-dancing.html
<http://www.youtube.com/watch?v=rPh1d3yZ9E>
<http://www.youtube.com/watch?v=zwTa4n7vkGU>

Spot turn / Switch turn

De spot turn en de switch turn komen vooral veel voor bij de Cha Cha Cha en de Rumba. Bij het beginnen met de rechervoet wordt er linksom gedraaid en bij het beginnen met de linkervoet wordt er rechtsom gedraaid. In Nederland wordt bijna altijd de switch turn

Het Dansblad

gedanst, ook al wordt deze spot turn genoemd. Bij de eerste pas van een switch turn wordt naar voren gestapt waarbij een kwart wordt gedraaid. Vervolgens wordt het gewicht verplaatst naar de andere voet waarbij een halve draai wordt gemaakt. Hierna wordt opzij gestapt waarbij een kwart wordt gedraaid. Op de volgende afbeelding zijn de pasjes van een Rumba switch turn te zien. De bal van de linkervoet blijft op dezelfde plaats. Als er rechtsonder wordt gedraaid dan blijft de bal van de rechervoet op dezelfde plaats.



Bij een spot turn blijft de bal niet op dezelfde plaats en is de tweede pas een stap naar voren i.p.v. een verplaatsing van het gewicht.

<http://www.ballroomdancers.com/Dances/info.asp?sid=222>

<http://www.youtube.com/watch?v=595yvsZtq3c>

<http://www.youtube.com/watch?v=OpHZDhoqh4Y>

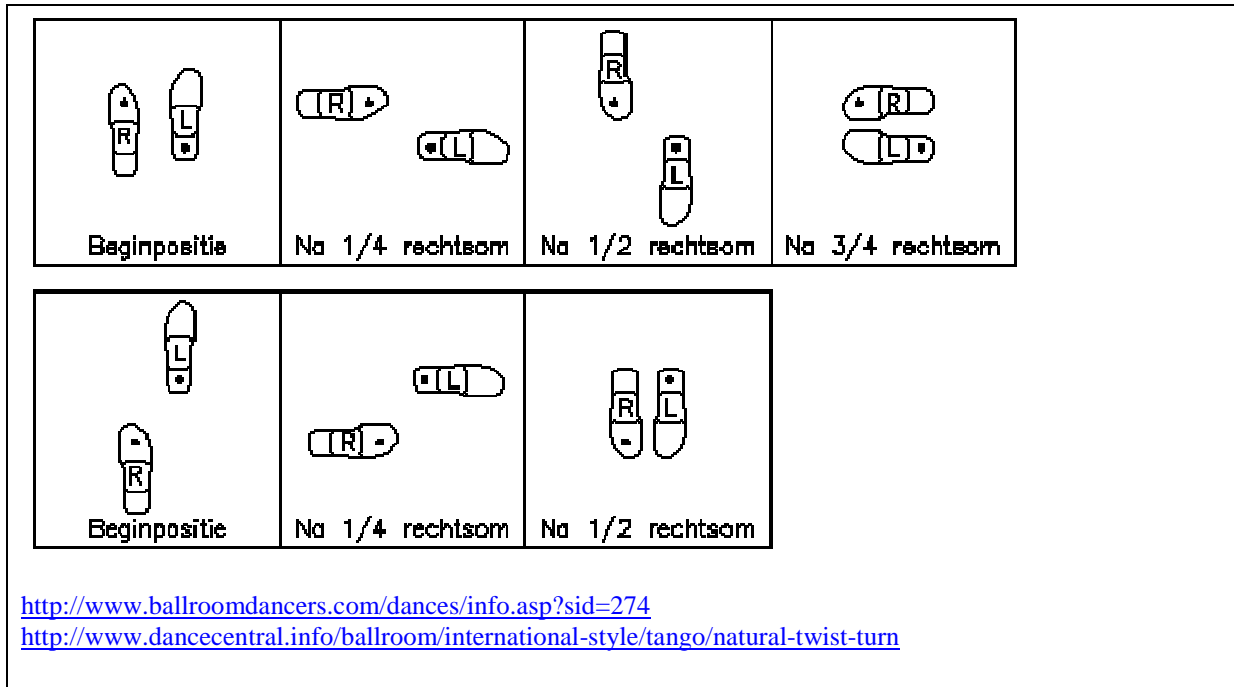
<http://www.dancesport.uk.com/tid-bits/issue075.htm>

Twist turn

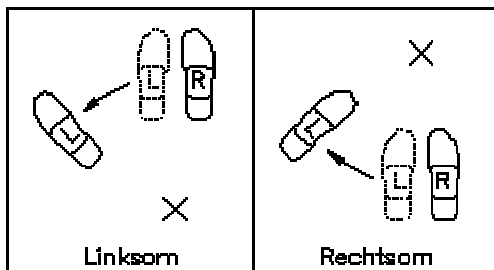
Een twist turn begint vanuit een positie met gekruiste voeten. Er wordt gedraaid op de hiel van de voorste voet en de bal van de achterste voet waarbij het gewicht gelijkmatig verdeeld is. Als de achterste voet de rechervoet is dan wordt er rechtsonder gedraaid en als de achterste voet de linkervoet is dan wordt er linksom gedraaid. Na ongeveer een driekwart draai staan de voeten in een normale gesloten positie. De naam twist turn doet verwachten dat de voeten na de draai in een gekruiste (twisted) positie uitkomen, maar dat is dus niet het geval. De twist turn komt o.a. voor in de Tango. De man stapt dan met zijn linkervoet opzij en kruist zijn rechervoet achter zijn linkervoet waarna de draai begint. Aan het eind van de draai verplaatst de man het gewicht naar zijn rechervoet. Ook bij de Zeibekikos (Griekse dans) wordt regelmatig een twist turn gedanst. De man kruist hierbij vaak zijn rechervoet voor zijn linkervoet en draait daarna dus linksom.

Dat de beginpositie erg belangrijk is, wordt duidelijk aan de hand van de volgende afbeeldingen. De beginpositie bepaalt hoe ver er maximaal gedraaid kan worden. Zo is bij de tweede afbeelding te zien dat als de rechervoet wat verder naar achter wordt gekruist, de voeten al na een halve draai gesloten uitkomen en er dus niet verder kan worden gedraaid zonder over te gaan op een andere soort draai.

Het Dansblad



Soms is er verwarring over de draairichting. Rechtsom draaien betekent met de wijzers van de klok meedraaien (clockwise) en linksom draaien betekent tegen de wijzers van de klok in draaien (counterclockwise). Naar links opzij stappen tijdens een draai wil niet zeggen dat er linksom wordt gedraaid. Dit wordt duidelijk aan de hand van de twee situaties in de volgende afbeelding. Het kruisje geeft het centrum van de draai aan. In beide situaties wordt er tijdens de draai naar links opzij gestapt, maar bij de eerste situatie wordt er linksom gedraaid en bij de tweede situatie wordt er rechtsom gedraaid.



<http://en.wikipedia.org/wiki/Clockwise>

Draaien kunnen een dans er mooi en/of spectaculair uit laten zien. Aan de andere kant ziet een verkeerd uitgevoerde draai er slordig uit. Het uit balans raken is een veel voorkomend probleem bij het draaien. Hier zijn wat tips.

- Begin een draai vanuit het bovenlichaam en dus niet vanuit de voeten.
- Voorkom abrupt stoppen door voor het einde van een draai je draaisnelheid te verlagen. Probeer maar eens te rennen en plotseling direct te stoppen. Je valt dan gegarandeerd voorover.
- Draag geschikte schoenen. Bij de meeste draaien draai je op de voet waarop je staat. Dat is met stoeve zolen door de wrijving erg moeilijk. Bovendien kun je een blessure oplopen.

Het Dansblad

- Dans met licht gebogen knieën.
- Hou rug, nek en hoofd in een verticale lijn. Doordat je hoofd best zwaar is en zich bovenaan je lichaam bevindt, kan een verkeerde positie van je hoofd je makkelijk uit balans brengen. Kijk dus niet naar je voeten!
- Denk aan het centrum van de draai. Bij bijvoorbeeld de linkse draai en de rechtse draai van de Weense wals heb je te maken met een binnenbocht en een buitenbocht. Als je je verder van het centrum van de draai bevindt dan je partner, dan heb je de buitenbocht en moet je om in danshouding te kunnen blijven dus grotere passen dansen dan je partner. Het is dan belangrijk dat je partner die de binnenbocht heeft kleine passen danst. Met een kleine afstand tussen jou en je partner, zorg je ervoor dat het verschil tussen de binnenbocht en de buitenbocht niet te groot is.

Links

http://www.ballroomdancers.com/learning_center/Lesson/2/

http://www.eijkhout.net/lead_follow/balanceturning.html

<http://www.folkroddels.be/artikels/5498.html>

<http://www.dancecorner.com/teacher/lessons/probsolv.html#balance>

<http://www.thedancestoreonline.com/ballroom-dance-instruction/turn-technique-free-lesson.htm>

<http://www.youtube.com/watch?v=YZ--UqKAZ7Y>

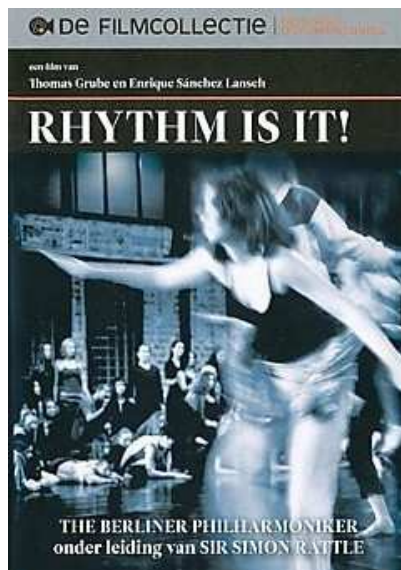
<http://www.youtube.com/watch?v=CSADXQfUKGk>

<http://dance.about.com/od/ballet/ss/Pirouette.htm>

Het Dansblad

Rhythm Is It!

Een tijdje geleden heb ik bij de Mediamarkt de DVD van de documentaire Rhythm Is It! gekocht. Het dansen op zich sprak me niet zo aan, maar ik vond het erg leuk om te zien hoe kinderen en jongeren van 8 t/m 20 jaar, afkomstig uit verschillende landen, met of zonder danservaring, moeten samenwerken voor een dansvoorstelling. Doorzettingsvermogen, concentratie en discipline zijn hiervoor erg belangrijk. Hieronder staat de tekst die achter op de DVD staat.



RHYTHM IS IT!

Duitsland – 2004 – 100 minuten

Regie: Thomas Grube en Enrique Sánchez Lansch

De filmmakers volgen de bevlogen dirigent Sir Simon Rattle en zijn Berlijns Filharmonisch Orkest tijdens een gewaagd en ambitieus project. Het doel is met 250 Berlijnse kinderen en jongeren afkomstig uit maar liefst 25 verschillende landen een dansspektakel op te zetten rondom Igor Stravinsky's *Le Sacre Du Printemps*. De meeste van hen komen uit kansarme gezinnen, luisteren normaliter naar hiphop en zijn even rusteloos als onzeker. Het lijkt onbegonnen werk, zeker aangezien choreograaf Royston Maldoom niet meer dan 45 dagen heeft tot de première. Met een scherp gevoel voor drama volgen de filmmakers alle betrokkenen terwijl de premièredatum waarop alles samen moet komen nadert.

Langzaam maar zeker ontvouwt zich een heroïsch verhaal waarin enthousiasme en doorzettingsvermogen het winnen van angst en cynisme.

Rhythm Is It! is daarmee, behalve een ode aan klassieke muziek en de expressieve kracht van dans, een ontroerende bevestiging van de kracht van de jeugd.

Links

<http://www.imdb.com/title/tt0410520/>

<http://www.moviemeter.nl/film/35705/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Rhythm_Is_It!

<http://www.rhythmisit.com/>

Het Dansblad

Griekse dansen - deel 6

Bij het Griekse televisieprogramma “Το αλάτι της γης” zag ik een grappige Griekse dans. Mijn vriendin Ioanna wist nog een andere grappige dans en zo had ik na wat studie weer genoeg inspiratie om een artikel te schrijven.

Skoupa (Σκούπα)

Deze dans is afkomstig van het eiland Leros (Λέρος). Bij de Skoupa, wat bezem betekent, dansen mannen met vrouwen. Er is echter één man te veel en die moet met een bezem dansen. Als er allagi (αλλαγή) geroepen wordt, moeten de mannen snel een andere vrouw zoeken. De man die overblijft moet helaas met de bezem dansen. De danspasjes zijn erg eenvoudig. Het gaat vooral om de lol. Meestal wordt er gedanst op het lied “Μαυρομάτα”.



<http://www.youtube.com/watch?v=HczFspSEK78> (0:29:30)

<http://www.youtube.com/watch?v=m2jou3q8FIQ>

http://www.youtube.com/watch?v=XRNvJzp4_Zk

Pos to trivoun to piperi (Πώς το τρίβουν το πιπέρι)

De naam van deze dans betekent: “Hoe malen ze de peper.” Er wordt een Syrtos sta tria gedanst (zie dansblad 129), maar gedurende de dans moeten de dansers, aan de hand van de tekst van het gelijknamige liedje, uitbeelden hoe de peper wordt gemalen. Dat gebeurt op wel erg vreemde manieren, namelijk o.a. met de knie, de neus en de billen. Als ze dat niet goed genoeg doen, dan worden ze met een riem (zachtjes) geslagen door iemand die ze goed in de gaten houdt.



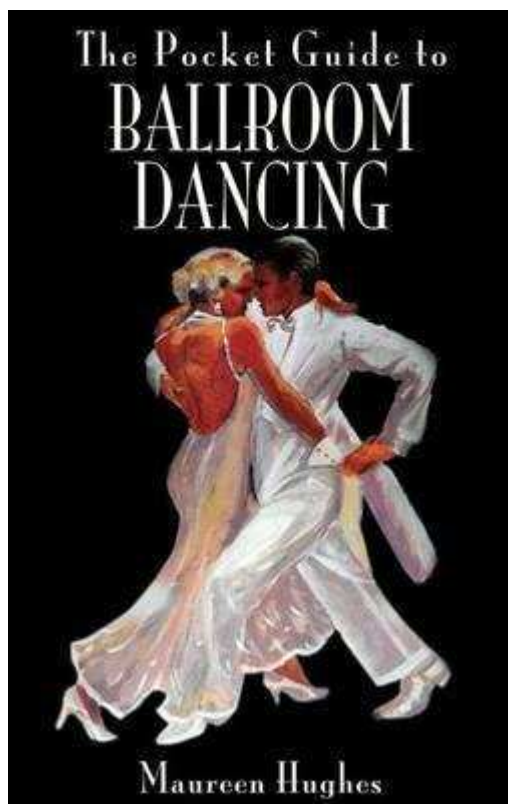
<http://www.youtube.com/watch?v=h5932dcdDrs>

http://www.youtube.com/watch?v=_yQxQYfeikM

Het Dansblad

Boek - The Pocket Guide To Ballroom Dancing

Dit boek heb ik via de site van De Slegte gekocht. Van te voren had ik al wat van de inhoud gezien op amazon. Je moet je alleen niet laten misleiden door de uitgebreide inhoudsopgave en trefwoordenlijst. Over sommige onderwerpen, die in de inhoudsopgave staan, wordt namelijk nauwelijks geschreven. Toch staat dit boek boordevol met leuke weetjes. Het boek is heel anders dan de meeste dansboeken. Zo geeft het boek veel informatie over bekende dansers zoals Brendan Cole, Anton Du Beke, Erin Boag, Camilla Dallerup en vele anderen. Maureen heeft, voor zover als mogelijk, met al deze dansers contact opgenomen om ze de mogelijkheid te geven de informatie te controleren en aanvullende informatie te geven. Verder staat in het boek o.a. informatie over de verschillende dansen. Er staan geen pasbeschrijvingen in. Hiervoor bestaan immers al genoeg boeken. Ik ben erg blij met dit unieke boek.



The Pocket Guide To Ballroom Dancing Maureen Hughes

Engelstalig
218 pagina's
Zwart-wit foto's en illustraties

ISBN 978 1 84468 082 5

Prijs: 13,95 euro

<http://www.deslegte.com/>

<http://www.amazon.com/POCKET-BALLROOM-DANCING-Pocket-Guides/dp/1844680827>

<http://www.pen-and-sword.co.uk>

Het Dansblad

Dias Latinos

Zondag 19 augustus ben ik met Ioanna naar Dias Latinos in Amersfoort geweest. Dit is een jaarlijks terugkerend gratis festival met veel optredens van bands en dansgroepen. Ik was daar al vaker geweest (zie de dansbladen 74, 86 en 98). Als eerste gingen we kijken naar volksdansen uit Latijns-Amerika die werden uitgevoerd door het Folkloristisch Ballet Newen Copihue. Het was super zonnig en dus kon ik mooie foto's maken. I.v.m. de hitte was er gratis drinkwater verkrijgbaar. Bij het informatiekraampje heb ik een set van 10 leuke Dias Latinos danskaarten gekocht. Na het optreden van Newen Copihue gingen we naar de Observant voor de workshop Salsa waarvoor we ons hadden ingeschreven. Alle workshops waren trouwens gratis. We kregen te horen dat er eerst een Samba workshop was en daarna zou de Salsa workshop beginnen. We mochten ook met de Samba workshop meedoen en natuurlijk deden we dat. Die Samba was heel anders dan de Samba die we bij het stijldansen leren. We moesten zonder partner dansen en de pasjes waren supersnel. Al snel waren we heet en bezweet. De Salsa workshop was gelukkig rustiger. We leerden de basis, de rumba basis en de cumbia, maar die konden we allemaal al. Het was ook een workshop voor beginners. Tijdens het dansen moesten we regelmatig van partner wisselen. Dat is wel leuk en vooral leerzaam, omdat iedereen weer anders danst. Na een beetje uitrusten besloten we om ook met de beginners workshop Argentijnse Tango van Cheek2Cheek mee te doen. Er werd veel



aandacht besteed aan het leiden en volgen. Eerst leerden we hoe de man aangeeft met welke voet hij wil beginnen door zijn gewicht te verplaatsen van de ene voet naar de andere voet. Daarna gingen we oefenen met voorwaartse en zijwaartse passen. Vervolgens leerden we om naast de dame te stappen door van te voren een grotere zijwaartse pas dan de dame te maken en het bovenlichaam naar de dame te draaien. Als laatste leerden we de verkorte basis die 6 tellen duurt. In vergelijking met de basis die 8 tellen duurt, wordt bij de verkorte basis door de dame geen kruispas gedanst. Verderop in dit artikel staat de pasbeschrijving van de verkorte basis. We hadden al eerder wat van de Argentijnse

Het Dansblad

Tango geleerd en het viel me op dat ik nu op de eerste tel alleen het gewicht naar mijn rechtersvoet moest verplaatsen terwijl ik gewend was om met mijn rechtersvoet naar achter te stappen. Tegenwoordig wordt het vaak op deze manier geleerd om ongelukjes te voorkomen. We vonden deze workshop erg leuk en leerzaam. De uitleg was duidelijk en we kregen veel extra informatie. Bovendien kregen we via e-mail een filmpje opgestuurd met een overzicht van alles wat we tijdens die workshop hadden geleerd. Zeer professioneel!! Jammer dat Amersfoort een beetje ver voor ons is, want anders zouden we graag bij Cheek2Cheek een complete cursus volgen. In ieder geval houden we de site in de gaten voor workshops. Na al die workshops kregen we natuurlijk wel honger en dus was het tijd om een hapje te eten. Daarna hebben we nog een optreden van Newen Copihue gezien en toen gingen we weer naar huis. We hebben het weer uitstekend naar ons zin gehad!

Verkorte basis		
Tel	Heer	Dame
1	Verplaats je gewicht naar je rechtersvoet	Verplaats je gewicht naar je linkersvoet
2	Stap met je linkersvoet opzij waarbij je een grotere pas maakt dan de dame	Stap met je rechtersvoet opzij
3	Stap met je rechtersvoet naar voren naast de dame	Stap met je linkersvoet naar achter
4	Stap met je linkersvoet naar voren	Stap met je rechtersvoet naar achter
5	Stap met je rechtersvoet opzij	Stap met je linkersvoet opzij
6	Sluit je linkersvoet bij je rechtersvoet aan	Sluit je rechtersvoet bij je linkersvoet aan

Dias Latinos

<http://www.diaslatinos.nl/>

Cheek2Cheek

<http://www.cheek2cheek.nl/>

Folkloristisch Ballet Newen Copihue

<http://www.copihue.nl/>

taste4tango

<http://www.taste4tango.net/nl/>

Union Salsa

<http://www.unionsalsa.nl>

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar bolderf@xs4all.nl

Diner Dansant bij Van der Valk Den Haag - Wassenaar

Gezellig een avondje dansen en genieten van een heerlijk buffet?

Dit kan bij Van der Van der Valk Den Haag - Wassenaar.

A&A Dansplezier organiseert in samenwerking met Van der Valk elke maand een diner dansant.

De hele avond wordt er strikt danstempo muziek gedraaid en komen alle ballroom, latin, en oude dansen aan de beurt.

Datum: **Vrijdag 2 november 2012**

Aanvang: 19.00 uur

Einde: 23.00 uur

Kosten: € 30,- pp (voorgerecht/koud en warm buffet/dessert)

Reserveren is noodzakelijk en kan via de mail: aenadansplezier@gmail.com

of 06 - 23 30 84 09

Annelies Entrop

A&A Dansplezier

Het Dansblad

Leuke links

Argentijnse Tango danspasjes

<http://www.tangounderthetent.com/dancesteps.html>

<http://www.havefunwithtango.com/>

Tsamikos in het Dora Stratou theater

<http://www.youtube.com/watch?v=SHVDOByyG0s>

Swinckels Sunday Music

<http://www.ssrotterdam.nl/nl/swingen/>

Dansen op een stoomschip

Happy People Dancing on Planet Earth

<http://apod.nasa.gov/apod/ap120710.html>

Leuk dansfilmpje

Strictly Come Dancing filmpjes

<http://www.youtube.com/user/avro>

<http://www.youtube.com/watch?v=TxTOU4QawYM>

<http://www.youtube.com/watch?v=DQGA89dW7Dg>

Grootste Sirtaki

<http://www.youtube.com/watch?v=6UEbYqZ4ZnI>