

Januari 2013
Nummer **144**

Het Dansblad

Het blad voor stijldansers



Het Dansblad

Het Dansblad is een gratis tijdschrift over stijldansen, maar ook vele andere dansvormen komen aan bod. Het Dansblad is niet in gedrukte vorm verkrijgbaar. Berichten en advertenties kunnen via e-mail worden doorgegeven.

Het Dansblad is een uitgave van:

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://bolderf.home.xs4all.nl/ballroom.htm>

e-mail: bolderf@xs4all.nl

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

Redactie: Fred Bolder en Miranda Harder-Jager

Auteursrecht

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Alle artikelen zijn geschreven door Fred Bolder tenzij anders aangegeven.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

Het Dansblad

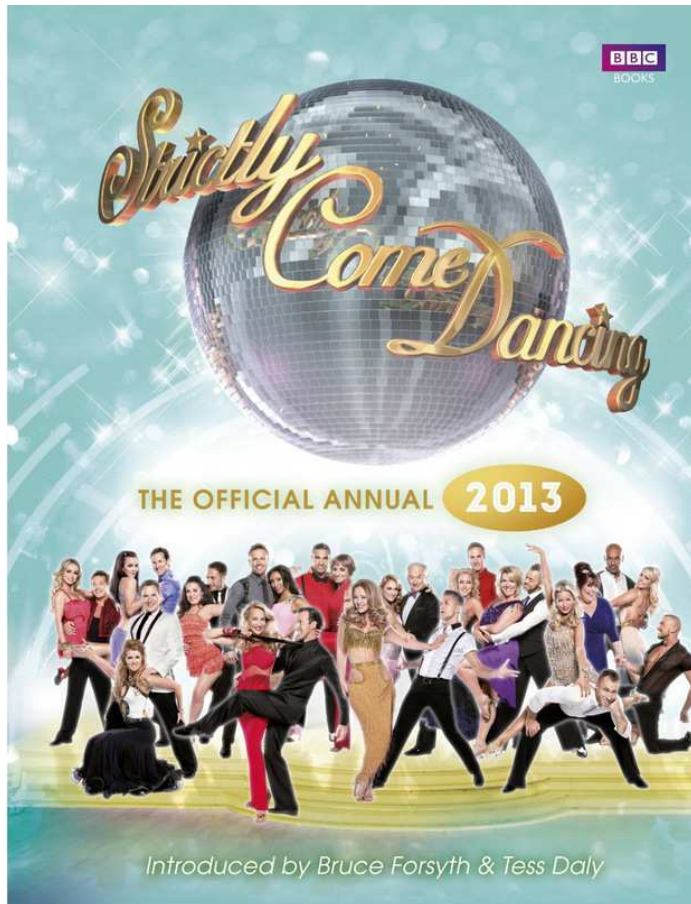
Inhoud

Boek - Strictly Come Dancing - The Official Annual 2013	4
Dansnotaties - deel 8	5
Kerstbal	7
Telefoonkaarten.....	8
Berichten	10
Leuke links	11

Het Dansblad

Boek - Strictly Come Dancing - The Official Annual 2013

Bij Bol.com heb ik het nieuwe boek van het televisieprogramma Strictly Come Dancing op de BBC gekocht. In dit boek kun je alles lezen over de dansparen, de jury waaronder de nieuwe aanwinst Darcey Bussell, de zangers en nog veel meer!



Strictly Come Dancing The Official Annual 2013

Alison Maloney
BBC Books

128 pagina's
Engelstalig
Harde kaft
Veel mooie grote kleurenfoto's

ISBN 978-1-849905-83-1

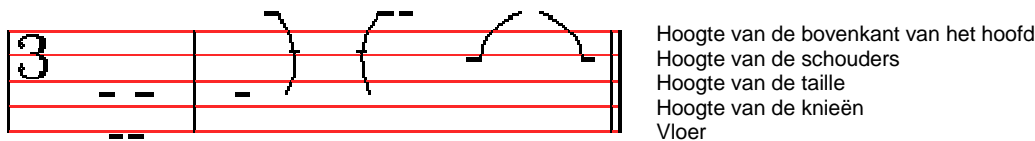
Prijs: 14,99 euro

<http://www.bbc.co.uk/strictlycomedancing/>
<http://www.bol.com/>

Het Dansblad

Dansnotaties - deel 8

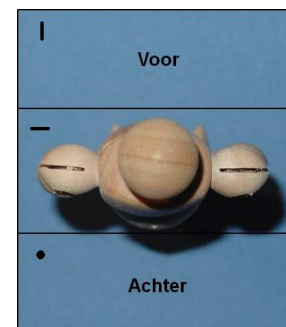
Deze keer wil ik het hebben over Benesh Movement Notation (BMN). Deze dansnotatie werd in de jaren 1947 t/m 1955 ontwikkeld door Rudolf en Joan Benesh. BMN wordt vooral gebruikt voor ballet, maar is ook geschikt voor andere vormen van dans. Er wordt genoteerd op een notenbalk die we kennen van muziekschrift. Net als muziekschrift lezen we BMN van links naar rechts en van boven naar beneden. Als de dansnotatie onder de bijbehorende muziek wordt gezet, kan direct worden gezien wat er gedanst moet worden bij een bepaald gedeelte van de muziek. Ik heb ook weleens Labanotation gecombineerd met muziek gezien, maar aangezien je Labanotation van beneden naar boven leest, was deze 90 graden rechtsom gedraaid. De vijf horizontale lijnen van de notenbalk geven de hoogte van een bepaald lichaamsdeel aan. Zo geeft de bovenste lijn de bovenkant van het hoofd aan. De onderste lijn geeft de vloer aan.



Het getal aan het begin van de notatie geeft aan hoeveel tellen er in een maat zitten. Daarachter staat de startpositie. In het voorbeeld zien we vier streepjes welke de handen en de voeten voorstellen. Jullie zullen je nu wel afvragen hoe je kunt zien of een streepje een hand of een voet is en of het bijvoorbeeld de linkervoet of de rechtervoet is. Je bekijkt een positie altijd van achteren. De onderste twee streepjes zijn voeten en de bovenste twee streepjes zijn handen. Vooral bij ballet komen posities voor waarbij een voet erg hoog wordt gehouden en er dus verwarring kan ontstaan. In dat geval wordt met een dun diagonaal streepje (\) door het symbool aangegeven dat de voet zich op een ongebruikelijke hoogte bevindt. Bij bijvoorbeeld gekruiste armen of voeten kan ook verwarring ontstaan. Hiervoor wordt een dun diagonaal streepje met een andere richting (/) gebruikt. In het voorbeeld staan geen diagonale streepjes en dus is het streepje linksonder ook echt de linkervoet. De voeten staan iets uit elkaar. Voeten die tegen elkaar staan worden weergegeven met één langer streepje. De streepjes staan iets onder de onderste lijn wat wil zeggen dat de voeten plat op de vloer staan, dus met de hiel en de tenen. De handen bevinden zich laag naast het lichaam.

Met de verticale lijnen wordt het begin van een maat aangegeven. Er zitten drie tellen in de maat en we zien drie posities in de maat. De posities worden dus gewoon op de tel van de muziek bereikt. Als de telling aan de hand van de posities niet duidelijk is, dan staan boven de notenbalk speciale symbolen. Verderop in dit artikel kun je daar meer over lezen. Op tel 1 gaat de rechterhand voorlangs omhoog tot boven het hoofd. Het boogje geeft het pad van de beweging aan. Het streepje in het boogje geeft aan dat de beweging voorlangs het lichaam gaat. Symbolen van handen en voeten waar niets mee gebeurt en die voor de duidelijkheid niet nodig zijn, worden over het algemeen weggelaten. Op tel 2 gaat de linkerhand voorlangs omhoog tot boven het hoofd. Op tel 3 gaan beide handen zijwaarts in lijn met het lichaam omlaag tot iets onder de schouders.

Tot nu toe was de begin- of eindpositie van een voet of hand nooit voor of achter het lichaam. Als dit wel het geval is, moeten we i.p.v. het horizontale streepje een ander symbool gebruiken. We gebruiken een verticaal streepje als een voet of hand zich voor het lichaam bevindt. Achter het lichaam geven we aan met een dikke stip.

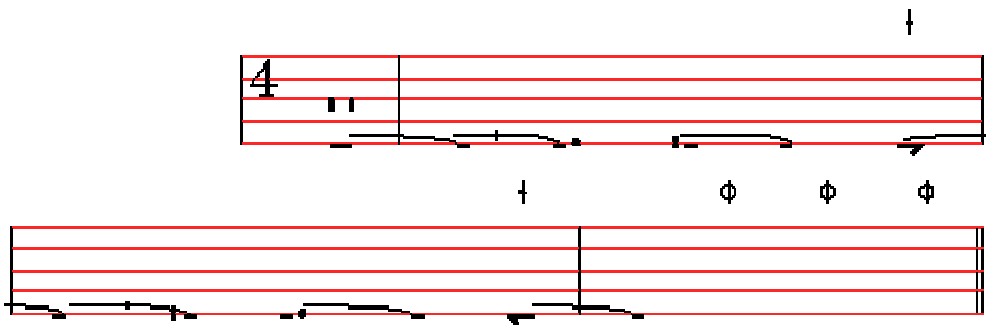


Het Dansblad

Bij bijvoorbeeld een Cha Cha Cha wordt niet alleen maar op de hele tel gedanst. Met de volgende symbolen kan waar nodig worden aangegeven op welk moment een bepaalde positie wordt bereikt.

Φ	Hele tel
↘	Kwart tel na de hele tel
†	Halve tel na de hele tel
↗	Driekwart tel na de hele tel
↘	1/3 tel na de hele tel
↗	2/3 tel na de hele tel

Dit is bij de onderstaande basispas van de Cha Cha Cha te zien. Ik heb alleen de passen van de man genoteerd. Bij de startpositie zien we dat hij zijn handen voor zijn lichaam houdt. Aangezien dit gedurende het hele voorbeeld zo blijft, zien we verder geen symbolen voor de handen meer. Een stap wordt aangegeven met een boog boven de onderste lijn. Op tel 1 stapt de man met zijn rechervoet naar rechts opzij. Dit is de voorbereidende pas. We zien dat er naar rechts wordt gestapt, doordat het einde van de boog aan de linkerkant van het voetsymbool zit. Op tel 2 stapt de man met zijn linkervoet naar voren. Aan het streepje in het boogje zien we dat er naar voren wordt gestapt. De dikke stip geeft aan dat de rechervoet zich achter het lichaam bevindt. Op tel 3 verplaatst de man het gewicht naar zijn rechervoet. Zijn linkervoet bevindt zich hierdoor voor het lichaam. Op tel 4 stapt de man met zijn linkervoet opzij. We zien echter nog een positie voor de maatstreep. Het voetsymbool geeft aan dat de rechervoet bij de linkervoet wordt aangesloten. Aan het symbool boven de notenbalk zien we dat dit op de halve tel na tel 4 gebeurt. Op tel 1 van de volgende maat stap de man met zijn linkervoet opzij. Probeer zelf eens of je de tweede helft van de basispas in de notatie kunt terug herkennen.



Bekijk de onderstaande sites voor nog meer informatie over BMN.

- http://wiki.theaterencyclopedie.nl/wiki/Benesh_notatie
- http://en.wikipedia.org/wiki/Benesh_Movement_Notation
- http://www.youtube.com/channel/UC_tOI276-I5-2JpouQ7_VAA
- <http://www.rad.org.uk/article.asp?id=114>
- <http://www.brb.org.uk/benesh.html>
- <http://www.dancewrite.com/>

Het Dansblad

Kerstbal

Zaterdag 15 december ben ik met Ioanna naar het Kerstbal van Dansschool van der Meulen-Wesseling geweest. Het begon om 20:15 uur en de toegang was 12,50 per persoon. De band Flame, welke bestaat uit een zangeres en een gitarist, zorgde voor de muziek. Er was heel wat meer te horen dan zang en gitaar en dat was natuurlijk niet live. Ik vind het altijd leuk als er een band is. Dat verhoogt de sfeer en de muziek klinkt anders. Ze speelden leuke dansbare muziek. Ik vond het ook fijn dat er niet zoveel Kerstmuziek werd gespeeld, want dat zijn elk jaar weer dezelfde nummers. Om ongeveer 10:00 uur werd er een Latin dansdemonstratie gegeven door Justin Krijger en Valerie Struisvlugt. Ze dansten de Cha Cha Cha, Rumba, Samba en Jive. Hiernaast zie je een foto van ze. Het was erg leuk om te zien. We hebben het weer prima naar ons zin gehad.



<http://www.dansles-wesseling.nl/>






<http://www.everyoneweb.com/justinvalerie/>

<http://www.formatieflame.nl/>

Het Dansblad

Telefoonkaarten

Jullie weten misschien wel dat ik van alles verzamel met het thema dans. Hier zijn wat leuke telefoonkaarten uit mijn verzameling.

Voorkant	Achterkant	Omschrijving
		<p>Griekenland 1997 Gene Kelly x0412 http://www.phonecards.gr/</p>
		<p>Griekenland 2008 Dans op het dak x2116 http://www.phonecards.gr/</p>
		<p>Japan Modern Champion Stephen Hillier & Lindsey Tate NTT</p>

Het Dansblad

		<p>Japan Latin Champion Donnie Burns & Gaynor Fairweather NTT</p>
		<p>Japan Dance Festival IV ENMI Dance School NTT</p>
		<p>Japan Popcorn NTT</p>

Op mijn danstentoonstelling kun je nog meer telefoonkaarten zien.
<http://bolderf.home.xs4all.nl/tentoonstelling/telefoon.htm>

Links

<http://collectormagic.com/>
<http://colnect.com/nl/phonecards>

Het Dansblad

Berichten

Op deze pagina kun je gratis berichten en/of advertenties plaatsen. Stuur hiervoor een mailtje naar bolderf@xs4all.nl

A & A Dansplezier organiseert op Zaterdag 12 januari 2013 een Nieuwjaars gala diner dansant.

Reserveert u op tijd, want vol is vol.

Aanvang: 19.00 uur (zaal open om 18.45 uur)

Einde: 23.30 uur

Kosten: 35 euro p.p. (uiterlijk 5 januari betaald hebben op girorekening 5147394 t.n.v. H.J. Entrop o.v.v. Diner Dansant 12 januari 2013 **)

Kleding: gala oftewel feestelijk gekleed (dames cocktail/lang, heren kostuum/smoking).

**:

Afgelopen diner dansant kwam een tafel voor 4 personen niet opdagen, waar ik 120 euro voor heb moeten betalen. Zij hadden niet van tevoren betaald, maar ik ging uit van het goede van de mens, dacht dat ze het vergeten waren, en dat ze aan de ingang wel zouden betalen. Helaas was dit niet het geval en zijn ze ook niet van plan om alsnog te betalen.

Om mijzelf financieel in te dekken ben ik helaas voortaan genoodzaakt om alleen betaalde reserveringen door te geven aan Ockenburgh Active.

Als er 1 week voor het diner dansant nog niet betaald is, vervalt de reservering en kunt u dus niet deelnemen aan het diner dansant. Heel vervelend, maar helaas noodzakelijk.

Locatie: niet meer bij Van der Valk Den Haag-Wassenaar maar bij Ockenburgh-Active Partycentrum, Wijndaelerduin 25, 2554 BX Den Haag.

Parkeren: U kunt aan het begin van de Wijndaelerduin (rechts) gratis op het grote parkeerterrein parkeren en aan het einde van de Wijndaelerduin is er een klein parkeerterrein waar u tegen betaling voor de deur kunt parkeren. Voor deelnemers aan het diner dansant geldt een parkeertarief van 1 euro i.p.v. de normale 2 euro 50.

Groet
Annelies

Het Dansblad

Leuke links

Dans clipart

<http://www.picgifs.com/clip-art/dancing/>

Danskleding

<http://dancecollection.nl/>

<http://www.dejosdanceworld.nl/>

http://www.lightinthebox.com/nl/c/danskleding_5126

Photographing dancers

<http://www.pixiq.com/article/dance-photography>

Artikel over het fotograferen van stijldansers

Dance Photography: Tips for shooting

<http://www.youtube.com/watch?v=oIyiOcykWUk>

Filmpje met tips voor het fotograferen van stijldansers

Danspuzzel

<http://lesstof.muzyk.misp.nl/Klas2thema1onderdelen/danspuzzel.htm>

Dansnotatie

<http://www.digischool.nl/ckv2/hof/dansnotatie/dansnotatie.htm>