

Februari 2014  
Nummer **156**

# Het Dansblad

Het blad voor stijldansers



# Het Dansblad

Het Dansblad is een gratis tijdschrift over stildansen, maar ook vele andere dansvormen komen aan bod. Het Dansblad is niet in gedrukte vorm verkrijgbaar. Berichten en advertenties kunnen via e-mail worden doorgegeven.

## **Het Dansblad is een uitgave van:**

Fred Bolder's Ballroom Site

url: <http://bolderf.home.xs4all.nl/ballroom.htm>

e-mail: [bolderf@xs4all.nl](mailto:bolderf@xs4all.nl)

Dit blad is als Word-bestand gratis te downloaden vanaf de bovengenoemde site.

Het Dansblad heeft ook een eigen domein.

url: <http://www.dansblad.nl>

**Redactie:** Fred Bolder

## **Auteursrecht**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden d.m.v. druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Alle artikelen zijn geschreven door Fred Bolder tenzij anders aangegeven.

Fred Bolder's Ballroom Site aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor de juistheid van de in dit blad geboden informatie en eventuele schade veroorzaakt door deze informatie.

# Het Dansblad

## Inhoud

Dansnotaties - deel 10 .....	4
Michael Bublé - To be loved.....	7
Herken de dans .....	8
Fleckerls .....	9
Advertenties .....	12
Dansreclame .....	13
Leuke links .....	14

# Het Dansblad

## Dansnotaties – deel 10

Deze keer wil ik het hebben over een dansnotatie die voor de Argentijnse Tango is ontwikkeld door Manuel Bodirsky. Deze compacte notatie wordt van links naar rechts gelezen. Voor de uitleg ga ik uit van een man. Om de richtingen aan te geven worden pijlsymbolen gebruikt. De richtingen zijn altijd t.o.v. de partner. Een pijltje naar rechts (leesrichting) geeft aan dat de vrije voet naar de partner toe beweegt. Hier is een overzicht van de posities van de vrije rechtervoet. De man staat op zijn linkervoet welke in het plaatje is ingekleurd. Bij positie 1 staat de man dus met gesloten voeten.

→	1 naar 2, 4 naar 1, 6 naar 2	
↓	1 naar 3, 6 naar 1, 5 naar 1	
←	1 naar 4, 2 naar 1, 5 naar 4	
↑	3 naar 1, 1 naar 6, 1 naar 5	
↗	3 via 1 naar 2	
↘	4 via 1 naar 3	
↙	2 via 1 naar 3	
↖	3 via 1 naar 4	
→→	4 via 1 naar 2	
←←	2 via 1 naar 4	

Als de man bijvoorbeeld in de zijwaartse positie 3 staat en hij wil naar voren stappen, dan haalt hij eerst zijn rechtervoet zonder gewicht bij zijn linkervoet. Hij maakt dus een gecombineerde beweging via positie 1. Dit wordt aangegeven met het symbool ↗.

Hier is een eenvoudige notatie. Aan het begin van de notatie en na elk symbool voor de beweging van een voet staat een symbool voor het bovenlichaam (|, \ of /). Deze symbolen betekenen respectievelijk niet gedraaid, een beetje linksom gedraaid en een beetje rechtsom gedraaid.

o

| → | → |

o                      o

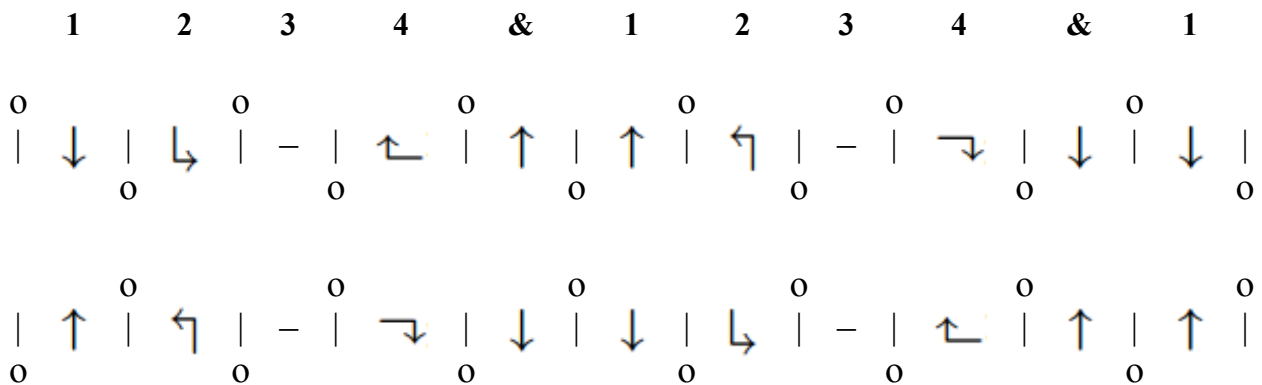
Boven of onder het symbool voor het bovenlichaam staat ook een symbool (o in het voorbeeld). Als het symbool boven staat, dan staat de man met het gewicht op zijn linkervoet. Staat het symbool onder, dan staat hij met het gewicht op zijn rechtervoet. Aan het begin staat de man dus op zijn rechtervoet en hij stapt met zijn linkervoet naar voren. Hierna stapt hij met zijn rechtervoet naar voren, maar komt daarbij uit met gesloten voeten. De enkele pijl geeft in dat geval namelijk een verplaatsing van positie 4 naar positie 1 aan. Met een dubbele pijl (→→) zou zijn rechtervoet voor zijn linkervoet uitkomen. Zijn rechtervoet beweegt dan van positie 4 via positie 1 naar positie 2.

# Het Dansblad

Er zijn ook symbolen om aan te geven dat er geen voet wordt verplaatst, maar dat bijvoorbeeld alleen het gewicht van de ene voet naar de andere voet wordt verplaatst. Deze symbolen geven ook de positie van de voeten aan op dat moment.

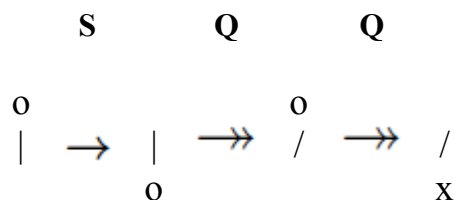
	Omschrijving	Positie
.	voeten naast elkaar	1
–	de ene voet voor of achter de andere voet	2 of 4
	voeten zijwaarts uit elkaar	3
x	de ene voet gekruist achter of voor de andere voet	5 of 6

Bij de notatie is niet te zien hoe lang een bepaalde beweging duurt of op welke tel van de muziek de beweging moet worden gemaakt. Dit vond de bedenker van de notatie niet nodig, omdat bij de Argentijnse Tango volop geïmproviseerd wordt. Wel is de notatie zo bedacht dat deze onder notenschrift kan worden genoteerd. Hierdoor kan er ook een telling boven worden gezet. Hieronder is de basispas van de Cha Cha Cha te zien voor zowel de heer als de dame. Kijk eens of je de notatie begrijpt.



Op tel 3 blijven de voeten op dezelfde plaats en wordt alleen het gewicht van de ene voet naar de andere voet verplaatst.

Hier is de notatie van de Feather step van de Slowfox voor de man. Tijdens de tweede pas draait de man zijn bovenlichaam een beetje rechtsom (linkerschouder naar voren). Bij de derde pas stapt hij naast de dame. Dat is te zien aan het x symbool. Het x symbool geeft namelijk aan dat de voet zich aan de andere kant van de denkbeeldige lijn tussen de man en de dame bevindt.

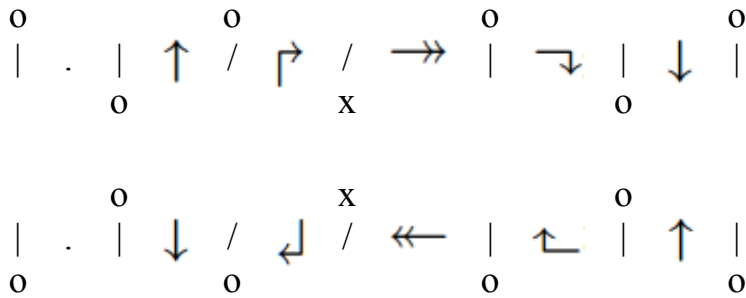


[http://www.youtube.com/watch?v=k\\_Fy62CWqII](http://www.youtube.com/watch?v=k_Fy62CWqII)

Hoewel ik wat stijldanspasjes heb genoteerd, is deze notatie niet echt geschikt voor stijldansen. Dit komt doordat er bij de notatie vanuit wordt gegaan dat het danspaar in een

# Het Dansblad

normale danshouding blijft en dat is bij het stijldansen lang niet altijd het geval. Verder kan de plaats en richting op de dansvloer niet worden aangegeven. Alles is t.o.v. de partner. De notatie is zo simpel mogelijk gehouden en dat heeft zowel voordelen als nadelen. Zo kost het noteren weinig tijd en is de notatie makkelijk te leren. Ik denk dat de notatie voor de Argentijnse Tango prima geschikt is. Ik vind de notatie erg leuk verzonnen en origineel. Tot slot is hier nog een voorbeeld van de verkorte basis van de Argentijnse Tango die ik bij een workshop heb geleerd. De man verplaatst hierbij eerst het gewicht van zijn linkervoet naar zijn rechervoet.



<http://www.taste4tango.net/nl/baldosa.php>

Op de site van Manuel Bodirsky kun je enkele documenten met een goede uitleg over de notatie downloaden. Daarin staan nog wat extra symbolen om het leiden aan te geven.

<http://www.lix.polytechnique.fr/~bodirsky/tango/>

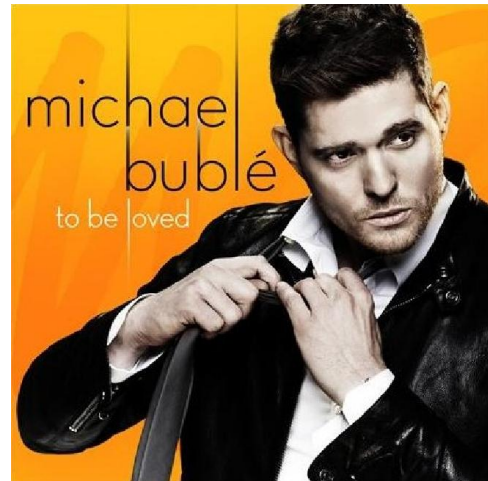
Een andere notatie voor de Argentijnse Tango is Rasche Notation. Lees dansblad 116 voor meer over deze uitgebreidere notatie.

# Het Dansblad

## Michael Bublé - To be loved

Op het nieuwste album 'To be loved' van 'Michael Bublé' staat leuke muziek waar je op kunt stijdansen. Jammer dat gedeeltes van 'Have I told you lately that I love you' en 'You've got a friend in me' niet geschikt zijn. Nu moet je later beginnen of eerder stoppen met dansen.

In de tabel hieronder kun je zien wat je op de nummers kunt dansen. Het getal achter de dans geeft het tempo aan in maten per minuut.



Nr	Titel	Dans
1	You make me feel so young	Slowfox 33
2	It's a beautiful day	Jive 36
3	To love somebody	
4	Who's lovin' you	
5	Something stupid	Rumba 25
6	Come dance with me	Cha Cha Cha 34
7	Close your eyes	
8	After all	Cha Cha Cha 33
9	Have I told you lately that I love you	Slowfox 29 (vanaf 00:48)
10	To be loved	
11	You've got a friend in me	Slowfox 28 (tot 02:28)
12	Nevertheless (I'm in love with you)	
13	I got it easy	
14	Young at heart	

<http://www.michaelbuble.com/>

[http://nl.wikipedia.org/wiki/Michael\\_Bubl%C3%A9](http://nl.wikipedia.org/wiki/Michael_Bubl%C3%A9)

# Het Dansblad

## Herken de dans

Door: Fred

De oplossing van de 'Herken de dans' in dansblad 155 is:  
1 F, 2 D, 3 B, 4 E, 5 A, 6 C



1	Line dance	
2	Schotse dans (Highland dance)	
3	Cheerleading	
4	Oriëntaalse dans	
5	Ierse dans	
6	Tahitiaanse dans (Otea)	
7	Can-Can	
8	Griekse dans (Tsamikos)	
9	Klassiek ballet	

Zoek bij elke dans het bijbehorende plaatje. De oplossing komt in het volgende dansblad.



# Het Dansblad

## Fleckerls

Op de dansschool leer je bij de Weense wals meestal alleen de linkse draai, de rechtse draai en de wisselpassen. Bij wedstrijden of bij bijvoorbeeld Dancing with the Stars worden ook soms Fleckerls gedanst. Een Fleckerl is een figuur waarbij snel op de plaats wordt gedraaid. Een Fleckerl duurt 2 maten en dus 6 tellen, maar vaak worden meerdere Fleckerls achter elkaar gedanst. Om andere dansparen niet te hinderen moeten Fleckerls in het midden van de dansvloer worden gedanst. Bij de Natural Fleckerl wordt rechtsom gedraaid en bij de Reverse Fleckerl linksom. Het is erg moeilijk om de Fleckerls onder de knie te krijgen. Het is belangrijk om eerst de basisfiguurtjes van de Weense wals te beheersen. Vandaar dat je de Fleckerls meestal niet op de dansschool leert. Voor de mensen die ze toch graag willen leren zijn hier de pasbeschrijvingen. Bekijk ook de vele links voor meer informatie en filmpjes.

<b>Natural Fleckerl Man</b>			
<b>Tel</b>	<b>Omschrijving</b>	<b>Draai</b>	<b>Richting</b>
Begin dit figuurtje in de dansrichting (LOD)			
1	Stap met je RV naar voren tussen de voeten van de dame	1/8 R	Schuin muur
2	Stap met je LV opzij en een beetje naar voren, waarbij de bal van je RV op dezelfde plaats blijft en draai verder	1/2 R	Schuin midden tegen de dansrichting
3	Verplaats tijdens het draaien je gewicht naar je RV, waarbij de bal van je LV en de bal van je RV op dezelfde plaats blijven	3/8 R	LOD
1	Stap met je LV opzij en een beetje naar voren	1/8 R	Schuin muur
2	Kruis je RV achter je LV	1/2 R	Schuin midden tegen de dansrichting
3	Draai verder op je RV en stap met je LV een beetje opzij	3/8 R	LOD
LV = linkervoet, RV = rechervoet, LOD = line of dance (dansrichting)			

<b>Natural Fleckerl Dame</b>			
<b>Tel</b>	<b>Omschrijving</b>	<b>Draai</b>	<b>Richting</b>
Begin dit figuurtje met je rug in de dansrichting			
1	Stap met je LV opzij en een beetje naar voren	1/8 R	Schuin midden tegen de dansrichting
2	Kruis je RV achter je LV	1/2 R	Schuin muur
3	Draai verder op je RV en stap met je LV een beetje opzij	3/8 R	Rug in de dansrichting
1	Stap met je RV naar voren tussen de voeten van de man	1/8 R	Schuin midden tegen de dansrichting
2	Stap met je LV opzij en een beetje naar voren, waarbij de bal van je RV op dezelfde plaats blijft en draai verder	1/2 R	Schuin muur
3	Verplaats tijdens het draaien je gewicht naar je RV, waarbij de bal van je LV en de bal van je RV op dezelfde plaats blijven	3/8 R	Rug in de dansrichting
LV = linkervoet, RV = rechervoet, LOD = line of dance (dansrichting)			

# Het Dansblad

<b>Reverse Fleckerl Man</b>			
<b>Tel</b>	<b>Omschrijving</b>	<b>Draai</b>	<b>Richting</b>
Begin dit figuurtje in de dansrichting (LOD)			
1	Maak met je LV een heel klein pasje naar het midden	1/4 L	Midden
2	Stap met je RV opzij en een beetje naar achter	3/8 L	Schuin muur tegen de dansrichting
3	Kruis je LV voor je RV	3/8 L	LOD
1	Stap met je RV opzij en een beetje naar achter	1/8 L	Schuin midden
2	Kruis je LV achter je RV en draai verder	1/2 L	Schuin muur tegen de dansrichting
3	Verplaats tijdens het draaien je gewicht naar je RV	3/8 L	LOD
LV = linkervoet, RV = rechervoet, LOD = line of dance (dansrichting)			

<b>Reverse Fleckerl Dame</b>			
<b>Tel</b>	<b>Omschrijving</b>	<b>Draai</b>	<b>Richting</b>
Begin dit figuurtje met je rug in de dansrichting			
1	Stap met je RV opzij en een beetje naar achter	1/8 L	Schuin muur tegen de dansrichting
2	Kruis je LV achter je RV en draai verder	1/2 L	Schuin midden
3	Verplaats tijdens het draaien je gewicht naar je RV	3/8 L	Rug in de dansrichting
1	Maak met je LV een heel klein pasje naar de muur	1/4 L	Muur
2	Stap met je RV opzij en een beetje naar achter	3/8 L	Schuin midden
3	Kruis je LV voor je RV	3/8 L	Rug in de dansrichting
LV = linkervoet, RV = rechervoet, LOD = line of dance (dansrichting)			

Bij de tweede maat danst de man de pasjes die de dame bij de eerste maat danst. De dame danst bij de tweede maat de pasjes die de man bij de eerste maat danst. Er is geen Rise and Fall (rijzen en dalen) en ook geen Sway. De Fleckerls worden met licht gebogen knieën gedanst. Bij elke maat wordt een hele draai op de plaats gemaakt. Hier is een overzicht waar het centrum van de draai zich bevindt.

<b>Figuur</b>	<b>Maat</b>	<b>Centrum van de draai</b>
Natural Fleckerl	1	Rechervoet van de man
Natural Fleckerl	2	Rechervoet van de dame
Reverse Fleckerl	1	Linkervoet van de man
Reverse Fleckerl	2	Linkervoet van de dame

Vaak wordt als overgang van de Reverse Fleckerl naar de Natural Fleckerl een Contra Check gedanst. Kijk bij de volgende links voor de pasbeschrijving en een filmpje hiervan.

<b>Fleckerl</b>
<a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Fleckerl">http://en.wikipedia.org/wiki/Fleckerl</a>
<a href="http://www.rounddancing.net/dance/figures/viennese.html">http://www.rounddancing.net/dance/figures/viennese.html</a>
<a href="http://homepage.ntlworld.com/susan.foord/dance/dancev.htm">http://homepage.ntlworld.com/susan.foord/dance/dancev.htm</a>

# Het Dansblad

[http://www.youtube.com/watch?v=E1\\_N0Ywmr7E](http://www.youtube.com/watch?v=E1_N0Ywmr7E)  
<http://www.youtube.com/watch?v=YcaYFLeKwJA>  
[http://www.youtube.com/watch?v=\\_WS7hKaEzPY](http://www.youtube.com/watch?v=_WS7hKaEzPY)  
<http://www.youtube.com/watch?v=SJIO-Z-rGds>  
<http://www.youtube.com/watch?v=MpcAIFNVFfM>  
[http://www.youtube.com/watch?v=UkHa1\\_QCAqc](http://www.youtube.com/watch?v=UkHa1_QCAqc)  
<http://www.youtube.com/playlist?list=PL9A00CC31CB538A92>

## **Natural Fleckerl**

<http://www.dancecentral.info/ballroom/international-style/viennese-waltz/natural-fleckerl>  
<http://www.youtube.com/watch?v=R7f0in9Kkqk>  
<http://www.youtube.com/watch?v=iwdWE-X2vRI>  
<http://www.youtube.com/watch?v=tEGYEx24yiA>

## **Reverse Fleckerl**

<http://www.dancecentral.info/ballroom/international-style/viennese-waltz/reverse-fleckerl>  
<http://www.youtube.com/watch?v=gAus60-ELeg>  
<http://www.youtube.com/watch?v=c1V99zjYBcQ>  
<http://www.youtube.com/watch?v=Z8NFMm8s9Fg>

## **Contra Check**

<http://www.dancecentral.info/ballroom/international-style/viennese-waltz/contra-check>  
<http://www.youtube.com/watch?v=CjGC9IkBqdg>

# Het Dansblad

## Advertenties

Stuur een mailtje naar [bolderf@xs4all.nl](mailto:bolderf@xs4all.nl) als u gratis een advertentie wilt plaatsen.

### Diner dansants in Den Haag

De volgende zaterdagen organiseren wij weer een gezellig diner dansant:

zaterdag 22 februari 2014

zaterdag 22 maart 2014

zaterdag 19 april 2014

zaterdag 17 mei 2014

zaterdag 21 juni 2014

Aanvang: 19.30 uur (zaal open om 19.00 uur)

Reserveren is noodzakelijk.

Kosten: 35 euro p.p. (uiterlijk 1 week voor het diner dansant overmaken op girorekening 5147394 t.n.v. H.J. Entrop o.v.v. van diner dansant)

Locatie: Ockenburgh Active Partycentrum, Wijndaelerduin 25, 2554 BX Den Haag

Parkeren: u kunt aan het begin van de Wijndaelerduin (rechts) gratis op het grote parkeerterrein parkeren of tegen betaling voor de deur.

Voor deelnemers aan het diner dansant geldt een parkeertarief (voor de hele avond) van 1 euro i.p.v. de normale 2 euro 50.

Graag zie ik u weer gezellig op het diner dansant.

Met vriendelijke dansgroeten,

Annelies Entrop  
06 - 23 30 84 09

<http://www.aenadansplezier.nl/>

# Het Dansblad

## Dansreclame

Op straat zie ik vaak mooie of bijzondere posters van dansvoorstellingen. Elke keer als ik er vier heb, laat ik die aan jullie zien.



<http://www.ndt.nl/>



<http://www.ldt.nl/>



<http://www.ldt.nl/>



<http://www.trockadero.org/>

Kijk in de dansbladen 118, 136, 146 en 147 voor meer.

# Het Dansblad

## Leuke links

### **Salsa Dancing Walk-Through - 36 Movements**

<http://www.youtube.com/watch?v=aV8dS2m9Adc>

36 goed uitgelegde Salsa figuurtjes

### **Lekker Stijldansen!**

<http://www.lekkerstijldansen.nl/>

Losse lessen en vrijdansen

### **Dansfilms**

<http://www.dancesteps.com.au/general/movies.php>

### **Steps Tango Notation**

<http://home.arcor.de/thomas.mauerberger/tango/stepsNotation.htm>

Notatie voor de Argentijnse Tango

### **Dance Archives**

<http://www.dancearchives.net/>

Dansartikelen

### **DanceSportTotal**

<https://www.youtube.com/user/DanceSportTotal?feature=watch>

Veel mooie filmpjes van danswedstrijden

### **De Weense wals**

[http://library.kiwix.org/wikipedia\\_nl\\_all/A/Weense%20wals.html](http://library.kiwix.org/wikipedia_nl_all/A/Weense%20wals.html)

### **Gozzoli line figure combinations**

<http://www.youtube.com/watch?v=r1ctm4m5Fi8>

Mooie danscombinaties